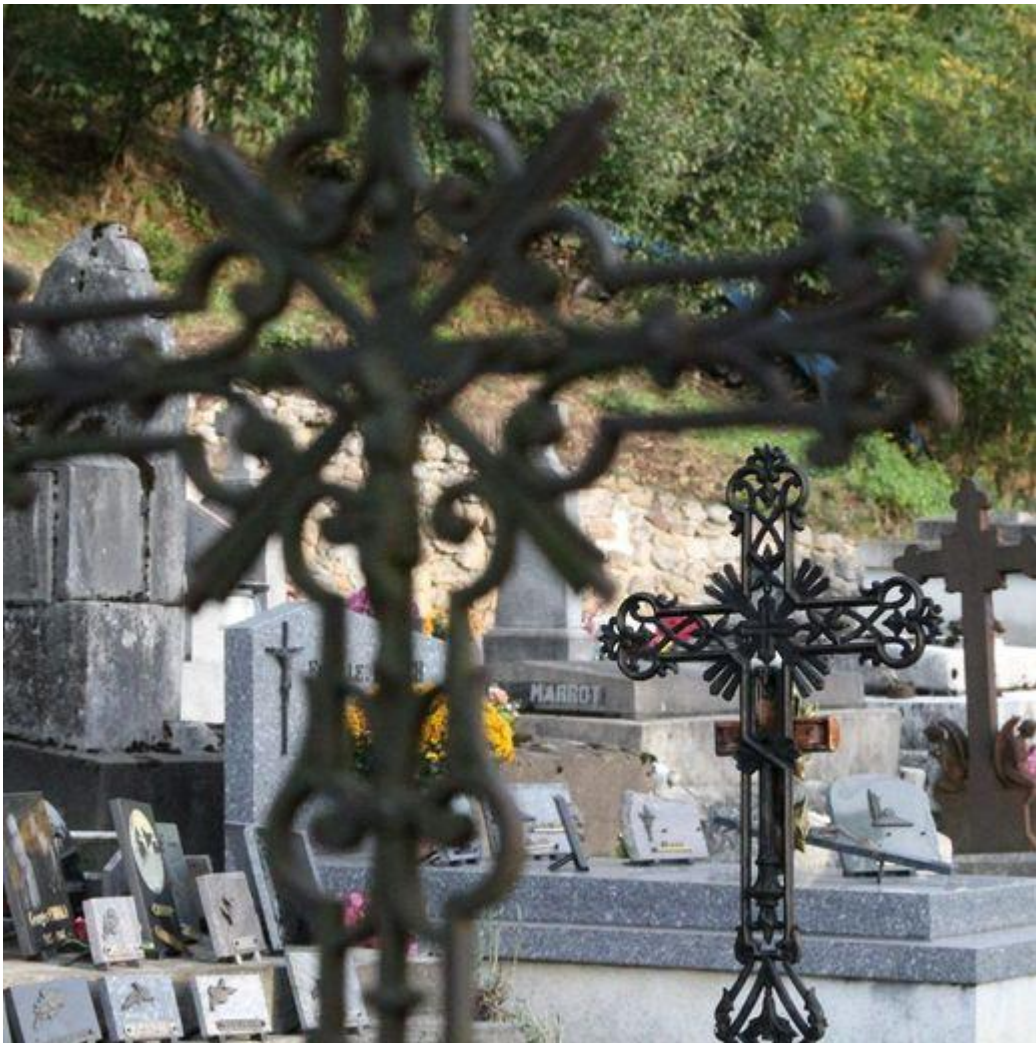


## **Les gens oublient souvent de contempler ces lieux" : il organise une déambulation immersive dans les cimetières pour changer notre regard sur la mort**



Les 7 et 8 juin 2026, le chorégraphe nantais David Rolland investira le cimetière de Foix avec "Au milieu d'un lac de perles", une expérience immersive mêlant réflexion, humour et émotion autour de la mort et de la mémoire des défunts.

Parler de la mort sans gravité excessive, tout en suscitant l'émotion et la réflexion. C'est le pari de David Rolland, danseur et chorégraphe installé à Nantes depuis plus de vingt ans. Les 7 et 8 juin, il présentera au cimetière de Foix sa création immersive intitulée *\*Au milieu d'un lac de perles\**, une déambulation interactive conçue pour être vécue à deux.

Casque sur les oreilles, les participants forment ce que l'artiste appelle un "couple philosophique". Ensemble, ils devront parcourir les allées du cimetière en suivant une bande-son qui les invite à échanger, observer et questionner leur rapport à la disparition et au souvenir. "Les spectateurs sont toujours au cœur de mes projets", explique David Rolland. "À l'origine, un festival à Rennes m'avait passé commande pour investir un cimetière. J'ai finalement créé cette pièce pour qu'elle puisse être jouée dans n'importe quel cimetière."

## **Changer de regard sur la fin de vie**

Loin des représentations exclusivement sombres associées à la mort, le spectacle explore les multiples façons dont les sociétés ont appréhendé ce passage au fil des siècles. Le public découvre ainsi des références aussi diverses que les traditions taoïstes chinoises, les pleureuses d'Ouzbékistan ou encore le rituel de la Renommée pratiqué dans la Grèce antique. "Je veux déconstruire le rapport à la mort et développer l'imaginaire ainsi que la poésie autour de ce passage obligatoire de la vie", poursuit le chorégraphe.

Invité en Ariège par Carole Albanese, directrice de L'Estive, scène nationale de Foix, David Rolland adapte chacune de ses représentations au lieu qui l'accueille. Une manière, selon lui, de mettre également en valeur un patrimoine souvent méconnu. "J'ai également à cœur de montrer le riche patrimoine des cimetières. Les gens oublient souvent de contempler ces lieux, alors qu'ils sont chargés d'histoire", souligne-t-il.

## **Entre émotion, humour et mémoire**

Tout au long du parcours, des extraits de films viennent ponctuer la bande-son et apportent une touche de légèreté. "Il y a aussi beaucoup d'humour lors de la déambulation", assure l'artiste. L'originalité du dispositif repose également sur l'écoute. Chaque participant reçoit un contenu sonore différent et doit partager avec son partenaire ce qu'il entend. Un échange permanent qui transforme la promenade en véritable dialogue.

Parmi les moments les plus marquants figure une séquence durant laquelle les visiteurs sont invités à lire à voix haute les noms inscrits sur les tombes.

## **"Je me suis inspiré des Grecs et de leur rituel de la Renommée"**

"La séquence la plus émouvante est celle où les participants sont invités à lire à voix haute les noms des défunts inscrits sur les tombes. Je me suis inspiré des Grecs et de leur rituel de la Renommée. Cette pratique consiste à prononcer les noms des morts pour leur redonner une présence, plutôt que de traverser les allées du cimetière sans prêter attention aux détails et en dépersonnalisant le lieu", explique David Rolland.

À travers cette expérience hors du commun, le public est invité à s'interroger sur ce qui subsiste après la disparition : les souvenirs, les traces laissées et la mémoire collective. Une proposition artistique qui trouve un écho particulier en Ariège, territoire profondément marqué par son histoire et sa richesse culturelle.

Publié le 03/06/2026

Article rédigé par Charlène Sabatier