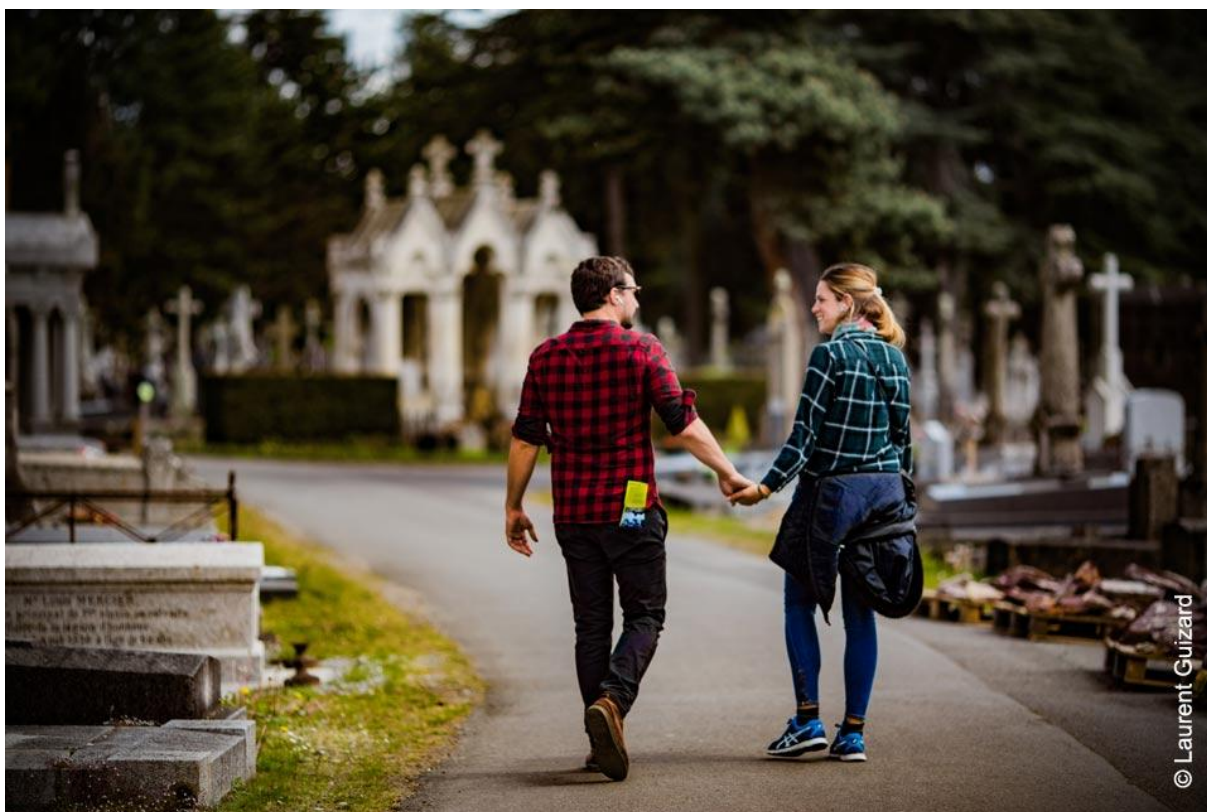


Déambulation insolite au cimetière : une aimable conversation avec la mort proposée par l'Estive



Et si vous occupiez un moment à déambuler dans le cimetière de Foix ? La proposition pourrait paraître incongrue, morbide, voire provocatrice. Mais lorsqu'elle émane du chorégraphe David Rolland, c'est exactement le contraire. Il s'agit là de nous amener à une balade mentale à travers l'histoire et les cultures pour réfléchir sur les traditions funéraires.

Ces dernières ont occupé les humains depuis des millénaires et la création nous promènera de la Grèce antique (le mythe de Pandore), au Moyen-Âge (création du purgatoire), aux pleureuses d'Ouzbékistan ou encore aux traditions romaines. Mais le récit sera aussi enrichi de références tirées de la pop culture comme « Beetlejuice » de Tim Burton ou « La Chambre Verte » de François Truffaut. Des récits casque audio sur les oreilles et en binômes que le public sera invité à partager dans les allées du cimetière du Centre-Ville.

Le dispositif est original puisque les deux visiteurs entendront des bandes son différentes et devront les répéter, créant un dialogue original pendant la visite.

L'approche chorégraphique est minimaliste et permet « *un ralentissement du temps qui induit un rythme plus lent que celui de la vie quotidienne* », explique David Rolland. « *Il permet aux participants de se ressourcer et d'être pleinement dans le temps présent* ». Une idée née de l'école péripatétique d'Aristote qui avait fondé un art d'apprendre en marchant. La « danse » réside ici dans l'attention portée au corps, à la respiration et au rythme de la marche côte à côte.

« On ressort de cette expérience dans un état zen et apaisé »

Loin d'être lugubre, le cimetière devient pour l'occasion un lieu de quiétude et de réflexion où se posent des questions de civilisation, d'urbanisme, d'architecture, de philosophie. « *On ressort de cette expérience dans un état zen et apaisé* ». C'est la promesse faite par David Rolland.

« Au milieu d'un Lac de Perles » est un joli titre. Mais d'où vient-il ? Chez les taoïstes, en Chine, les immortels sont logés dans les montagnes, dans la demeure de Xi Wang Mu, Reine-mère d'Occident. Elle habite un palais de jade, à neuf gradins, entouré d'un mur d'or. Les immortels vivent dans l'aile gauche du palais, au milieu d'un lac de perles. La reine cultive les pêches d'immortalité. Ces pêches arrivent à maturité au bout de 3000 ans

Visites les dimanche 7 et lundi 8 juin de 10h à 16h avec un départ toutes les 15 minutes. Il est conseillé de réserver au 05 61 05 05 55 ou sur www.lestive.com

L'Estive proposera en outre une conférence intitulée « L'architecture et la mort » avec l'architecte Paul Landauer, suivi d'un repas partagé et d'un film en partenariat avec le CAUE et le Syndicat des architectes.

La Gazette ariégeoise ©2026