

SOPRANE

UNE CRÉATION DE DAVID GAUCHARD,
EMMANUELLE HIRON & JEANNE CROUSAUD

SOPRANE

Compagnie L'unijambiste

CRÉATION DU 4 AU 10 AVRIL 2026 - OPERA DE RENNES
DANS LE CADRE DU FESTIVAL MYTHOS

EN RECHERCHE DE PARTENAIRES COPRODUCTEURS
& DE PRÉACHATS SAISONS 2026-27

Il y a d'une part le travail du metteur en scène David Gauchard.

Fin connaisseur de l'opéra (il a mis en scène plusieurs ouvrages lyriques), il a axé ces dernières années, en complicité avec la comédienne Emmanuelle Hiron, une partie de son travail autour d'un théâtre documentaire plébiscité par le public. Un théâtre qui trouve un juste équilibre entre un procédé d'entretiens rigoureux dont émergent des paroles rares, une dramaturgie au cordeau, beaucoup d'humour et de pudeur et une direction d'acteur ciselée.

Nu a ainsi révélé les dessous du métier de modèles vivants dans les musées et les ateliers d'art, et *Time to tell* la mucoviscidose du jongleur virtuose Martin Palisse.

Il y a d'autre part Jeanne Crousaud, brillante soprane, fidèle complice de l'Opéra de Rennes, toujours avide de créations à la frontière entre l'opéra et le théâtre musical, mais surtout mue par le désir de s'investir dans des spectacles porteurs de sens à ses yeux.

Et il y a enfin un métier, collectif et solitaire, grisant et éreintant, glorieux et précaire, magnifique et dérisoire... celui de chanteurs et de chanteuses lyriques. Comédiens et commédiennes de grand talent, musiciens et musiciennes à la technique vocale d'une extrême exigence, sportifs et sportives de haut niveau, créateurs et créatrices d'aujourd'hui garants d'une tradition séculaire, leur métier fascine...

Au détour d'un café sur une terrasse de Rennes, est né avec David Gauchard ce désir conjoint de produire un nouveau volet de son théâtre documentaire. Un nouvel opus consacré au métier d'artiste lyrique, et plus précisément à la voix la plus pyrotechnique... Soprane !

Ni tout à fait récital, ni tout à fait conférence mise en scène, mais certainement un peu des deux, ce spectacle écrit à la lumière d'une trentaine d'entretiens avec des artistes lyriques s'apparente selon moi, dans l'esprit, à la passionnante série de Jérôme Bel consacrée à de grands interprètes de la danse de Véronique Doisneau à Cédric Andrieux.

Un voyage fictionnel et documentaire au plus proche des chanteuses d'opéra, porté par l'une d'entre elle sous la forme d'un seule en scène.

Matthieu Rietzler
Directeur de l'Opéra de Rennes

NOTE D'INTUITION

Soprane

Un spectacle de David Gauchard, Emmanuelle Hiron et Jeanne Crouaud

David Gauchard met l'opéra à nu.

Accompagné dans sa démarche de la comédienne Emmanuelle Hiron, David Gauchard mène une enquête sur le métier méconnu de chanteuse lyrique.

Avec sa compagnie L'unijambiste, le metteur en scène David Gauchard pratique un théâtre de la rencontre. Sur scène, mais aussi en amont, dans son processus de création, il rassemble des êtres et des choses qui n'auraient sans doute pu se rencontrer autrement.

Il « réconcilie » des histoires, des langages séparés les uns des autres. Dans chacune de ses créations, aux formes et aux sujets très variés, il envoie le théâtre au-devant des réalités et des écritures qui l'intéressent. Il l'emmène à l'aventure. Récemment, il entreprend un voyage au cœur de *Walden ou la vie dans les bois* de Henry David Thoreau dans *Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher*. Il s'y fait « arpenteur », pour « marcher, écouter, ressentir, être partie prenante de ce qui advient par la rencontre ». Dans *Maloya*, il accompagne le conteur Sergio Grondin dans une recherche sur les grandes figures de la musique éponyme. Dans *Time to tell*, il guide le jongleur Martin Palisse dans le récit de sa maladie, la mucoviscidose, et de ce que celle-ci fait à son art et à sa vie. Avec *Nu*, il nous emmène dans l'univers intrigant des modèles vivants racontant la fragilité, la précarité mais aussi l'affirmation de soi.

Depuis quelques temps, David Gauchard affirme son goût pour l'entretien, pour l'enquête.

Dans **Soprane**, à l'invitation de Matthieu Rietzler (directeur de l'Opéra de Rennes) il fait un pas supplémentaire dans ce domaine. Comme à son habitude, le territoire qu'il explore le metteur en scène est pour lui presque inconnu. « Source de fantasmes et d'idées préconçues » le métier de soprano lui ouvre un vaste espace de « réconciliation ». Avec sa collaboratrice Emmanuelle Hiron et la chanteuse Jeanne Crouaud, il y entrera, une fois de plus, selon une méthode sociologique : ensemble, le trio mènera des entretiens avec une trentaine de chanteuses rencontrées. À travers ce procédé, David Gauchard met son théâtre dans le même état que les personnes qu'il interroge : à voix nue.

Dans la dizaine d'entretiens sélectionnée pour la pièce, les traces de fabrication du montage, ses coutures, seront visibles à chaque instant.

Pour porter ces témoignages, l'interprète Jeanne Crouaud, restituera en direct les mots de ses consœurs qui lui arriveront depuis le casque qu'elle enfilera au début de chaque témoignage. N'ayant pas appris leurs textes, elle sera le relai au présent des paroles recueillies dont les récits constitueront l'essentiel de la pièce. Aussi fragile qu'eux en situation d'interview, Jeanne se devra d'être passeuse pleinement présente, entièrement disponible pour la rencontre entre théâtre et la parole collectée des soprano imaginée par David Gauchard.

Reines de la nuit.

C'est donc à des témoignages à l'état brut que nous donnera accès **Soprane**.

Jeanne Crouaud alternera ainsi ces prises de paroles intimes, politiques, artistiques avec des arias pour l'émotion pure du chant et réunir par la beauté de sa voix toutes ces histoires qui ont ce point commun. Elle rassemblera et colorera ainsi la représentation de la spécificité vocale des sopranes.

Cette parole sur ce métier spécifique est inhabituelle. Ces témoignages, individuellement passionnants à n'en pas douter, le seront davantage encore dans leur succession. Car ensemble, ils formeront les contours d'une réalité que l'on s'aperçoit très vite ne pas connaître davantage que celle de la mucoviscidose, du Maloya ou du modèle vivant. Nous entrerons tout doucement dans les coulisses de l'opéra, dans la vie, la carrière, l'intime d'un chemin souvent sinueux et périlleux d'une voix soprane. La plus aiguë des voix de femmes.

SOPRANE

CRÉATION PRINTEMPS 2026 OPÉRA DE RENNES

Une création de **David Gauchard, Emmanuelle Hiron et Jeanne Crousaud**

Ecriture et direction d'actrice **Emmanuelle Hiron**

Interprétation et chant **Jeanne Crousaud**

Mise en scène et scénographie **David Gauchard**

Collaborations artistiques **Eva Taulois** (Art plastique), **Fabien Teigné** (Scénographie)

Création lumière **Didier Martin**

Régie lumière **Olivier Borde**

Création et régie son **Mikael Plunian**

Production **L'unijambiste**

Presse **Murielle Richard**

Coproductions **Opéra de Rennes - L'Archipel, Scène nationale de Perpignan...**

Partenaires en coproduction et préachats en cours de recherche

CONDITIONS DE REPRÉSENTATIONS

Spectacle frontal

À partir de 10 ans - A partir de la classe de 5ème en scolaire

Durée estimée : 1h10

Équipe en tournée : 5 personnes

1 metteur en scène ou 1 collaboratrice artistique

1 personne sur scène

2 régisseur·ses

1 directrice de production

Montage à J0

Arrivée de l'équipe à J-1 soir

CONTACTS

Production

L'unijambiste

Nathalie Perrault

nathalie.perrault@unijambiste.com

06 26 24 79 49

Presse

Murielle Richard

mulot-c.e@wanadoo.fr

06 11 20 57 35

CALENDRIER DE CRÉATION

LES DIFFÉRENTES ÉTAPES
ENTRE 2025 ET 2026

2025

1 – Le collectage.

Rencontrer une trentaine de chanteuses lyriques.
Réaliser des interviews, les retranscrire.
Entre janvier et juillet 2025.
Partout en France et en Europe.

2 – La dramaturgie, l'écriture.

1 semaine de résidence / octobre 2025
L'Archipel, Scène nationale de Perpignan

2026

3 – L'adaptation musicale.

1 semaine de résidence / janvier 2026
Lieu à définir

4 – Les répétitions.

14 jours de résidence / avril 2026
Opéra de Rennes

5 – La création.

Du 4 au 10 avril 2026
Opéra de Rennes

LISTE DES AIRS ENVISAGÉS

ISABELLE ABOULKER, « Je t'aime »

► youtube.com/watch?v=ohlJOyys5aE

LEONARD BERNSTEIN, Candide, « Glitter and be gay »

► youtube.com/watch?v=oByViX0t-IE

GEORG FRIEDRICH HAENDEL, Rinadalo, « Laschia Ch'io Pianga »

► youtube.com/watch?v=Z5WUO7hsgCA

GAETANO DONIZETTI, La fille du régiment, « Salut à la France »

► youtube.com/watch?v=IYHCfDNXGmk (de 6'35" à la fin)

ANTONIO VIVALDI, Il Giustino, « Vedrò con mio diletto »

► youtube.com/watch?v=sqeY5ewyM54

CLAUDIO MONTEVERDI, Lamento della Ninfa

► youtube.com/watch?v=oYdnUHCpomQ

WOLFGANG AMADEUS MOZART, La flûte enchantée, « Der Holle Rache »

► youtube.com/watch?v=P-JyvMzpQfs

DAVID GAUCHARD



© Dan Ramaën

David Gauchard, metteur en scène, formé à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) puis à l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges, crée L'unijambiste en 1999.

Dans le cadre de sa compagnie, il met en scène une vingtaine de pièces : **Mademoiselle Julie** d'August Strindberg, **Talking Heads** d'Alan Bennett, **Hedda Gabler** d'Henrik Ibsen (traduction en arabe tunisien de Mohamed Driss), en passant par **Des couteaux dans les poules** de David Harrower. Il se fait surtout remarquer avec ses mises en scène des traductions d'André Markowicz, de Shakespeare : **Hamlet** en 2004, Richard III en 2009, **Le songe d'une nuit d'été** en 2012, suivi d'**Ekatérina Ivanovna** de Léonid Andréïev en 2014.

Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte.

On le retrouve également depuis quelques années aux côtés du conteur réunionnais **Sergio Grondin** avec **Kok Batay** en 2013, **Les chiens de Bucarest** en 2015 et **Maloya** en 2018.

En 2015, après une expédition au Nunavut, il crée **Δωβ [Inuk]**, au festival des Francophonies en Limousin puis collabore à la création du spectacle **Les résidents**, de et par Emmanuelle Hiron.

Pour la saison 2016-2017, il accomplit à Genève la création d'**Aux plus adultes que nous** de Samuel Gallet. Texte issu d'une commande d'écriture des Scènes Nationales du Jura et du théâtre Am Stram Gram de Genève dans le cadre du dispositif Le théâtre c'est (dans ta) classe.

En 2017, il crée à Limoges **Le fils**, texte commandé à l'autrice Marine Bachelot Nguyen, dont la comédienne Emmanuelle Hiron obtient une nomination aux Molières du Seul(e) en scène en 2019.

Après ses débuts à l'opéra en 2015 avec **Der Freischütz** de Weber, dirigé par Robert Tuohy dans une production de l'Opéra-Théâtre de Limoges, il imagine et crée en 2018 **L'odyssée** de Jules Matton sur un livret de Marion Aubert, dans une production du Théâtre Impérial de Compiègne en complicité du Quatuor Debussy.

En 2018, la scène nationale de Chambéry accueille sa création **Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher** librement inspirée de l'oeuvre d'Henry David Thoreau.

En 2019, il s'envole pour la Corée du Sud pour créer **The Car** avec le chorégraphe Sung Yong Kim et le vidéaste David Moreau au Daegu Art Center.

La même année, dans le cadre d'un stage partagé entre l'Académie de l'Union de Limoges et l'École Supérieure de Bordeaux Aquitaine, il livre avec les élèves une pièce radiophonique, **N**, adaptation d'oeuvres de R.W. Fassbinder. Il collabore aussi à la création du spectacle **Parpaing**, de et par Nicolas Petisoff.

DAVID GAUCHARD

(SUITE)

En 2020, il met en scène le concert de rock-fiction **Entrer dans la couleur**, porté par le duo Alain Damasio & Yan Péchin, issu du roman «Les furtifs».

En juin 2021, il présente sa nouvelle création **Nu**, une recherche autour du nu artistique, du modèle vivant, de l'art de la pose au Théâtre de St Quentin en Yvelines, scène nationale.

En parallèle, de 2013 à 2021, il produit **Les Mistoufles** : une collection de sept albums musicaux pour les enfants, réalisée par les enfants, sur des comptines de Françoise Morvan, avec tour à tour la musicienne Laetitia Shériff, la comédienne Emmanuelle Hiron, le rappeur Arm, le beatboxer L.O.S, le compositeur Robert le Magnifique et le DJ réunionnais Kwalud.

En août 2021, il co-signe avec le jongleur et directeur du Cirque, Martin Palisse, la création de **Time To Tell** à Nexon lors du festival MultiPistes.

On le retrouve également en septembre 2021 à La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, pour la création du spectacle **Egérie(s)** avec le Quatuor Debussy et l'artiste plasticien Benjamin Massé «Primat».

En 2022, il accompagne Mathieu Létuvé dans sa création d'**À la ligne** de Joseph Ponthus.

En novembre 2023, il crée avec l'auteur-comédien canadien Denis Lavalou et le comédien suisse Cédric Dorier, le spectacle **Giordano** au Théâtre L'Oriental de Vevey en Suisse.

Il signe ses retrouvailles avec Shakespeare en créant **Macbeth**, dans la traduction d'André Markowicz en novembre 2024 au Théâtre de Cornouaille à Quimper.

En parallèle, il accompagne avec Martin Palisse, les élèves de la 36ème promo du CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne) dans la création de **Brûler d'envies**, spectacle collectif de fin d'études dont le DJ réunionnais PANGAR signe la musique.

En novembre 2025, il co-signera à nouveau avec le jongleur Martin Palisse, sa nouvelle création **Commencer à exister**, en duo avec l'acrobate à la roue Stefan Kinsman.

A l'automne 2026, il accompagnera les deux pianistes du Duo Jatekok dans leur création **Rammstein on the beach** à l'Opéra de Limoges.

Il prévoit pour l'automne 2027, la création d'**Inséparable - titre provisoire**, un texte commandé à Gwendoline Soublin.

EMMANUELLE HIRON



© Dan Ramaën

Emmanuelle Hiron est née en 1977. Elle s'est formée à l'école de Théâtre Bleu 202 à Alençon puis à l'ACTEA de Caen. Elle a ensuite étudié à l'Académie Théâtrale de l'Union de Limoges.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Silviu Purcarete (*Dom Juan, De Sade*), Philippe Labonne (*L'échange, George Dandin, La cerisaie*), Mladen Materic (*La cuisine, Séquence 3, Nouvelle Byzance, Un autre nom pour ça*), Céline Garnavault, Richard Morgiève (*Mondial Cafard*) et participe depuis le début aux créations de David Gauchard au sein de la compagnie L'unijambiste (*Mademoiselle Julie, Talking Heads, Hamlet / thème et variations, Des couteaux dans les poules, Richard III, Le songe d'une nuit d'été, Δ ∇^e [Inuk], Le Fils, Nu*).

De 2013 à 2019, elle réalise des disques pour et avec des enfants dans le cadre du projet **Les Mistoufles** de Françoise Morvan.

À partir d'un travail documentaire en Ephad avec Laure Jouatel, elle signe en 2015, **Les Résidents**, sa toute première création théâtrale. Elle dirige Nicolas Petisoff pour sa première création **Parpaing** et joue dans la suivante **Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire?**. Elle joue actuellement dans **Nu** de David Gauchard en duo avec le comédien Alexandre Le Nours et dans le monologue **Le Fils** de l'autrice Marine Bachelot Nguyen, pour lequel elle est nommée au Molière du seul(e) en scène en 2019.

Elle joue aussi régulièrement pour la télévision et le cinéma. On la voit dans le rôle de Christiane Lopes, la mère du rappeur Kool Shen, dans la série sur le groupe NTM **Le monde de demain** réalisée par Katell Quillévéré et Hélier Cisterne et diffusée sur Arte puis Netflix. Elle est également à l'affiche du nouveau film d'André Téchiné **Les gens d'à côté** au côté d'Isabelle Huppert. Le film a été présenté en février 2024 pour sa première mondiale à la 74e Berlinale dans la catégorie Panorama. Elle apparaîtra courant 2025 dans **Les saisons**, série réalisée par Nicolas Maury pour Arte.

Elle crée en 2024 avec le circassien Valia Beauvieux, **Derby**, un spectacle inspiré de l'univers du roller derby. Après avoir collaboré avec David Gauchard dans sa création **Macbeth**. à la direction d'acteur-rices en 2024, elle l'accompagnera en 2026 dans l'écriture et la direction d'actrice de **Soprane**, seule en scène avec la comédienne-chanteuse lyrique Jeanne Crousaud.

Elle jouera à l'automne 2027 dans **Inséparable - titre provisoire**, la prochaine création de David Gauchard sur un texte commandé à Gwendoline Soublin

JEANNE CROUSAUD



© Cyril Cosson

Après des études de violon et de danse classique, ainsi qu'un cursus complet d'études musicales en chant lyrique au CNSMD de Paris, Jeanne Crousaud se voit confier simultanément deux premiers rôles : Ciboulette dans **Mesdames de la Halle** d'Offenbach à l'Opéra-Studio de Lyon, et **Le Petit Prince** dans l'opéra éponyme de Michaël Lévinas (Théâtre du Châtelet, Opéras de Lausanne, Genève, Lille) dans lesquels elle remporte un vif succès.

Ces deux emplois caractérisèrent d'emblée la « double » carrière de la jeune chanteuse :

Une partie dédiée aux répertoires français, mozartien et italien : Ophélie dans **Hamlet** à l'Opéra National de Paris et à l'Opéra de Saint-Etienne, Blondchen dans **L'enlèvement au sérail** à l'Opéra de Tours et de Saint-Etienne, Aspasia dans **Mitridate**, Fantasia dans **Le Voyage dans la lune** à l'Opéra de Montpellier, Reims et Metz, Elvira dans **L'Italiana in Algeri** à l'Opéra de Tours et Saint-Etienne, Arthur dans **La Nonne Sanglante** et Musetta dans **La Bohème**, Marie dans **La fille du régiment** à l'Opéra National de Paris.

L'autre, à la création musicale et théâtrale contemporaine, réalisant des collaborations avec les compositeurs les plus joués de ce siècle : Michaël Lévinas (**Le Petit Prince**, Fanny dans **Euphonia**), Francesco Filidei (**Il Cantico delle Creature** à l'Opéra de Gênes, création des **Proesie** à Pise, participation à la création du rôle de la jeune fille dans **L'inondation** à l'Opéra Comique,...), Jules Matton (rôles d'Athéna, Circé et Pénélope dans **L'Odyssée**), Violeta Cruz (rôle de **La Princesse légère** à l'Opéra Comique et à l'Opéra de Lille), Jean-Luc Hervé (création de **L'Eloge de la plante** à Milan, Liège, Paris), Benjamin Attahir (rôle de la bergère dans **La Pastorale**), Franck Bedrossian (**Epigram I et II**), Dmitri Kourliandsky (rôle d'Eurydice dans **Eurydice** au théâtre de l'Athénée à Paris).

Depuis quelques temps, Jeanne se tourne également vers la mise en scène et la conception de projets tels que **Squeak Boum**, représenté par Francesco Filidei aux Victoires de la Musique Classique 2025. Elle fera la mise en espace d'**Another Look** de Philip Glass à La Filature, Scène nationale de Mulhouse, ainsi que la scénographie et la mise en scène de l'intégrale des **Proesie** de Francesco Filidei dans le cadre du Festival Milano Musica au Teatro Gerolamo de Milan le 26 mai 2025, ainsi qu'à Mantoue le 1er juin 2025.

Enfin, elle s'illustre au disque avec, entre autres, **Le Pré aux Clercs** de Ferdinand Hérold (éditions du Palazzetto Bru Zane), **La Sirène** d'Auber chez Naxos, **Le Petit Prince** chez Claves, **Livre I** (mélodies de Jules Matton) au label Fondamenta.

compagnie
**UNI
JAM
BISTE**