

**Festival Piano Jacobins
Compagnie dernière minute**

Pianip-Pianop

**Une conférence dansée de Pierre Rigal
accompagné de Brice Mvie et Constant
Despres**



À l'initiative de Paul-Arnaud Péjouan, co-fondateur du festival Piano aux Jacobins

Pianip-Pianop

Forme

Une conférence dansée.

Nul ne sait qui a inventé le terme Pianip-Pianop, mais le phénomène prend en tout cas une ampleur considérable sur les réseaux sociaux et les plateformes vidéos. La rencontre entre la danse Hip-Hop et le piano classique fait donc l'objet de cette conférence dansée. Le pianiste virtuose Constant Despres et le danseur Bboy Brice Mvie viennent apporter leur étonnante expertise et donnent vie à ce choc des cultures.

Pierre Rigal



Pianip-Pianop

Intentions

Cette conférence dansée qui, pendant quelques instants peut ressembler à une véritable conférence universitaire, permet en premier lieu de dresser un portrait croisé de deux jeunes artistes. Un pianiste virtuose et un danseur spectaculaire.

Constant est un jeune élève du conservatoire de Paris qui pratique le piano 6 à 8 heures par jour sans exception depuis plus de 10 ans. Il a été initié par son père, Stéphane, artisan de la scène pop française des années 80, compositeur d'un des plus grands tubes français, et par sa mère, Minaz sophrologue indienne. Il entre en dialogue grâce à son instrument avec Brice qui lui, non moins stakhanoviste, découvre la danse via la Capoeira et le Krump et entend très jeune son père Thierry jouer du piano pour Carlos Santana et vu sa mère, Véronique, travailler avec la chorégraphe Germaine Acogny.

Pour ma part, je serai évidemment sur scène avec mon ordinateur et mon micro pour présenter et animer les débats entre danse et piano...et pour me mêler de ce qui ne me regarde pas.

En effet, la solennité et le sérieux de cette conférence vont vite voler en éclat. L'absurde et la poésie s'imposeront lorsque les portraits des compositeurs et compositrices se dessineront à leur tour. Et finalement, un récit se construit en suivant une logique, certes étrange mais une logique tout de même.



Pianip-Pianop

Récits et surprises

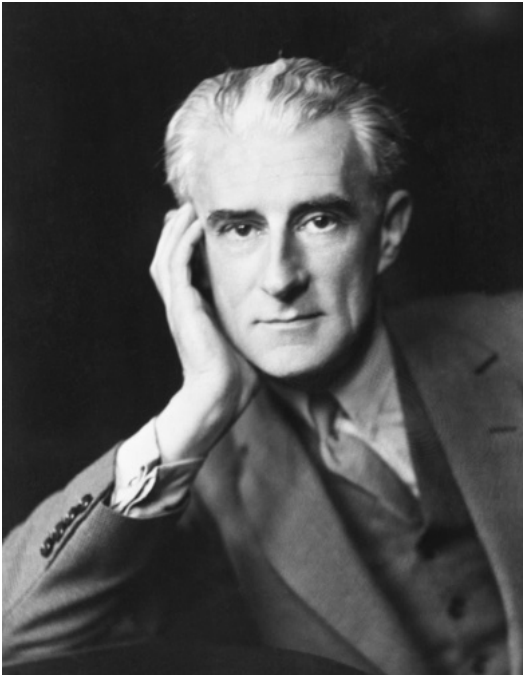
L'étude du phénomène Pianip-Pianop nous emmène dans les gares de France en 2012, lorsque les pianos sont offerts en libre utilisation aux passants. C'est là que les danseurs et danseuses hip-hop qui connaissent les lieux depuis longtemps vont s'approcher de ces nouveaux et nouvelles pianistes du quotidien.

Le compositeur Dave Brubeck devient malgré lui l'un des premiers protagonistes avec son *Blue Rondo à la turque*.



Un chemin sinueux et plein de surprises se dessine. Il passera par les douces dissonances de Gyorgy Ligeti avec ses *Cordes à vide* qui obligent les pianistes à souvent croiser leurs mains.

Il se poursuit par Maurice Ravel et l'*Alborada del gracioso*, ce frémissement du bouffon qui peut-être finira tragiquement à trop se moquer du roi. Une mauvaise augure?



Constant joue sans voir, ni toucher les touches de son piano. Et oui c'est possible. Brice s'envole lorsque la musique décolle.

C'est dans ce tourbillon de prénoms, de noms, de fragments de vie, de filiations artistiques, de photographies que nous nous laissons emporter. Nous tissons des liens sonores entre les biographies, les époques et les contextes.

Les haïkus japonais semblent se mêler à la fête. Brice Mvie, Constant Despres et Pierre Rigal nous donnent le poème suivant:

La brise aime la vie constante des près. Une Pierre rigole.

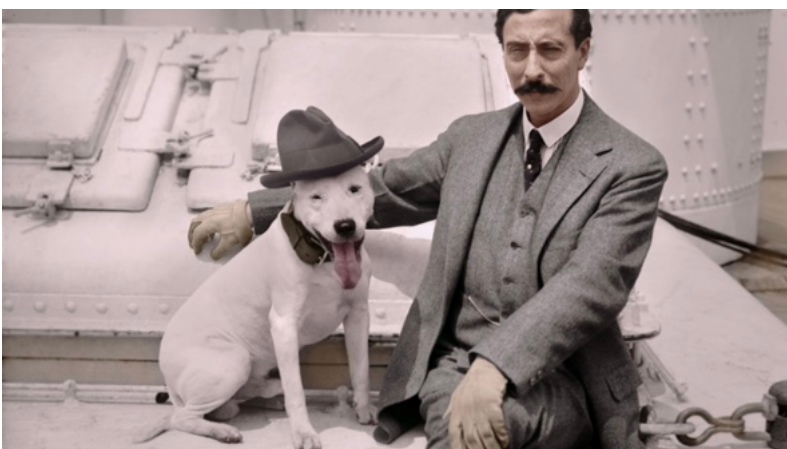


Plus tard notre chemin bifurque vers le record du monde du *Braccio alzato*, détenu depuis 1968 par Arthur Rubinstein. Un mythe bien connu des pianistes. John Cage et ses 4 minutes et 33 secondes de silence viennent révolutionner la musique mais aussi la danse.



Nous n'avons pas le temps de nous endormir comme John Cage sur notre clavier, l'aventure continue.

Le compositeur Enrique Granados revient d'une tournée triomphale à New-York en 1916. Mais malheureusement son destin plonge héroïquement, romantiquement et tragiquement dans l'océan. Ce qui rend son *Oriental* d'autant plus poignant.



Et c'est ensuite Maurice Ravel qui revient et qui nous embarque lui aussi dangereusement dans *La barque sur l'océan*.

Quel sera le destin de cette barque?
Peut-être que c'est Marie Jaëll qui nous donnera un élément de réponse avec *Ce qu'on entend dans l'Enfer*, inspirée de la Divine Comédie de Dante.



Henryk Górecki intervient avec les folles rythmiques de sa sonate n°6 pour piano. Après le si bel enfer de Marie Jaëll, la folie de Górecki nous emporte dans une traversée qui hésite entre un punk pianistique et une musique de film muet. Déroutant. Notre chemin ne peut évidemment pas être rectiligne.





Alors certes Alberto Ginastera semble très austère sur sa photo portrait mais c'est pourtant bien lui qui apporte la folle énergie finale et conclut ce tourbillon de mélodies, de danses, de rythmes, de surprises, de photographies et de rires. Oui de rires... car le piano classique, en plus de toutes les émotions déjà traversées, peut aussi nous faire rire.



Pianip-Pianop

Enjeux

Au fur et à mesure de l'avancement de cette aventure surréaliste, une relation à trois se construit. Les enjeux se dessinent. Un jeune homme de 19 ans devient peu à peu le maître des mouvements d'un homme de 30 ans, qui lui même, devient le maître des mouvements d'un homme de 52 ans. Une étonnante filiation inversée...



Pianip-Pianop

Distribution

Conception, chorégraphie, mise en scène et interprétation

Pierre Rigal

À l'initiative de **Paul-Arnaud Péjouan**, co-fondateur du festival Piano aux Jacobins

Interprétation danse

Brice Mvie

Interprétation piano

Constant Desprès

Collaboration artistique et costumes

Mélanie Chartreux

Conseiller artistique

Stéphane Desprès

Mise en production **Suzanne Maugein** et **Nathalie Vautrin**

Coproduction

Compagnie dernière minute, Le Festival international de piano de Toulouse Piano aux Jacobins - Toulouse, L'Esprit du piano - Bordeaux, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Phare, CCN du Havre Normandie dans le cadre du dispositif Accueil Studio.

Remerciements

Accueil en résidence : La Nouvelle Digue - Cie 111 Aurélien Bory, Théâtre Garonne -Toulouse

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Ville de Toulouse.

Pianip-Pianop

Calendrier de création

Du 10 au 14 mars 25 : Théâtre Garonne - TOULOUSE

Du 22 au 25 avril 26 : La Nouvelle Digue - TOULOUSE

Du 16 au 26 mars 26 : Le Phare, CCN du Havre Normandie dans le cadre du dispositif Accueil Studio - LE HAVRE

Du 14 au 18 septembre 26 : dernières répétitions (lieu à définir)

Calendrier prévisionnel de pré-achat saison 26/27

22 septembre 26 : Première festival Piano Jacobins **TOULOUSE**

9 octobre 26 : L'Estive scène nationale de FOIX et de l'Ariège à **SAVERDUN**

15 octobre 26 : L'Estive scène nationale de **FOIX** et de l'Ariège

19 novembre 26 - Théâtre de **SAINT-GAUDENS**

5 février 27 : L'Escale **TOURNEFEUILLE**

16 mars 27 : Scènes du Golfe VANNES / **ARRADON**

BIOGRAPHIE



Pierre Rigal

Né en 1973

Athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal a obtenu un maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de Under Construction et la reprise de The Möebius Strip. Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, et signe notamment en 2001 Balade à Hué un documentaire pour France 3. En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la compagnie dernière minute qui se situe à l'intersection de différentes pratiques, que sont la danse, le cirque, le théâtre, le mime, la musique et les arts visuels.

Ses créations :

- 2003 **Erection** solo, en collaboration avec Aurélien Bory, créé au Théâtre national de Toulouse.
- 2005 **Dans la peau d'un autre** interprète solo, chorégraphie Ariry Andriamoratsiresy dans le cadre du Vif du sujet, production SACD / Montpellier Danse.
- 2006 **Arrêts de jeu** en collaboration avec Aurélien Bory créé au Théâtre national de Toulouse.
- 2008 **Press** solo de/par Pierre Rigal, commande du Gate Theatre London
- Que serai-je serai-je** solo pour la danseuse Mélanie Chartreux (lauréate du concours Talents Danse Adami)
- 2009 **Asphalte** pièce de théâtre hip-hop pour le Festival Suresnes Cités Danse
- 2010 **Micro** concert dansé pour 5 interprètes créé au Festival d'Avignon
- 2012 **Standards** création pour 8 danseurs hip-hop, pour les 20 ans du Festival Suresnes cités danse
- Théâtre des opérations** pièce pour 9 danseurs créée au LG Arts Center de Seoul.
- 2013 **Bataille** duo pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre des Sujets à Vif/ Festival d'Avignon
- 2014 **Paradis Lapsus** pièce pour le jeune public, commande du Théâtre national de Chaillot
- 2015 **Salut** ballet pour seize danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris
- Mobile** solo créé à la Maison de la Culture de Bourges
- 2016 **Même** spectacle de théâtre et danse pour le Festival Montpellier Danse.
- 2017 **Scandale** troisième pièce pour le festival Suresnes cités dans
- Suites absentes** performance solo pour le festival International Piano aux Jacobins à Toulouse
- 2018 **Fugue** pièce pour 5 jeunes interprètes pour les Talents Adami Danse, création au festival Le Temps d'Aimer
- Merveille** création pour l'Opéra national de Paris (programmation jeune public)
- 2019 **Agréable** spectacle de fin d'année des étudiants de l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois.
- 2019 **La nuit acousmatique** création chorégraphique pour un concert de François Bayle avec les étudiants en danse de l'ISDAT Toulouse
- 2020 **Extra Time** création pour la compagnie Tanzmainz du Staatstheater de Mayence.
- 2021 **Public** création chorégraphique et participative à la MC93 - Bobigny
- La Flûte enchantée** mise en scène et création au Théâtre du Capitole - Toulouse
2022. **Asphalte 2.0** re-création pour les 30 ans du Festival Suresnes cités danse
- Hasard** création pour 6 danseurs au Théâtre Molière de Sète
- 2023 **Welcome Everybody** création pour 13 danseurs du Tanzmainz, au Staatstheater de Mayence (Allemagne)
- 2024 **Ballet Jogging** création pour 150 coureur.euse.s à pied pour l'Olympiade culturelle Paris 2024 avec le ZEF scène nationale de Marseille, au Stade Delort à Marseille
- On ne va pas se défiler** création d'un segment d'une parade pour la jeunesse avec MC93 - Bobigny
- R-onde-s** création pour 8 danseurs et 2 musiciens, au Panthéon à Paris
- 2025 **Fraternel.le** création pour 10 apprentis (1ère année) de l'Académie Fratellini - Saint-Denis

BIOGRAPHIES

BRICE MVIE

danseur-interprète



Danseur Franco-Camerounais aux activités multiples, co-directeur de « Mtg production » production musicale et audiovisuel ainsi que performeur hip-hop.

Danseur au style hybride qui excelle d'originalité à travers des mouvements acrobatiques, une fusion de Break et contorsion. Il a gagné de nombreuses compétitions de danses dites urbaines notamment le All skillz battle, les Légende urbaines, le bpm battle et ainsi que le concours UPPA danse».

Ancien danseur interprète du collectif « All Éléments » chorégraphié par Heddy Maalem. Il est actuellement danseur interprète dans la compagnie Sara Ducat, la compagnie « Terre Rouge » de Stéphane Adou Mbella. Il a collaboré avec le Ballet Malandain en tant que danseur interprète dans le projet « Danse avec ton crous ».

Brice est connu et reconnu par son style original de créativité allié à une musicalité sans limite, et incarne parfaitement la définition du mot persévérance.

CONSTANT DESPRÈS

pianiste



Né en 2006 d'une mère indienne et d'un père français, Constant brûle les étapes. Venant au monde dans une famille de musiciens, il est plongé très tôt dans un bain musical éclectique et entend Ravi Shankar et Miles Davis autant que Wagner et Chopin.

Entré au Conservatoire de Toulouse à 6 ans il obtient son Prix de Piano avec les Félicitations du Jury à 14 ans. Lauréat d'une quinzaine de concours, il joue à 11 ans au Stade de Lille devant 45000 spectateurs pour l'émission « Prodiges » et à la Halle aux Grains de Toulouse le concerto n° 23 de Mozart avec l'Orchestre du Royaume d'Aragon.

Il est l'invité de nombreux festivals: Piano Pic, les Arts Renaissance, festival du Comminges, la Vézère, Piano en Valois, l'Esprit du piano, festival de Toulouse, Jazz in Marciac, les Pianisimes...

Il reçoit les conseils de maîtres tels que Jacques Rouvier, David Fray, François-Frédéric Guy, Cedric Tiberghien...

Admis à 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient sa Licence avec les Félicitations du Jury en 2025 et est aussi lauréat de la saison 2025/26 de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky. Il crée avec le grand pianiste cubain Rolando Luna le très original Duo Rolando & Constant qui fusionne classique et jazz et dont le premier CD paraît sur le label L'esprit du piano.

BIOGRAPHIES

MELANIE CHARTREUX

Collaboration artistique et costumes



Mélanie Chartreux a suivi une formation de gymnaste et a remporté le championnat national en 1999.

Après six ans d'études théâtrales, elle travaille en tant qu'assistante, comédienne et acrobate pour plusieurs compagnies.

En 2007, elle travaille avec Aurélien Bory pour la reprise de ***Plus ou moins l'infini***.

En 2008, elle est lauréate des Rencontres Talents Danse Adami avec un solo chorégraphié par Pierre Rigal. La même année, elle intègre la compagnie dernière minute de Pierre Rigal en tant qu'assistante artistique puis interprète notamment dans les spectacles ***Micro*** (création Festival d'Avignon 2010) et ***Même*** (création Montpellier Danse 2016).

Elle est membre du groupe «MICROREALITE» avec Gwenael Drapeau et Julien Lepreux, qui signe les musiques de plusieurs spectacles de Pierre Rigal.

En 2024, elle compose avec Gwenael Drapeau la bande-son du mockymentary ***Counting in*** produit par Butcher Bird société basé à Los Angeles (USA).