

COMPAGNIE CASSANDRE

REVUE DE PRESSE

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON



1!

FESTIVAL OFF AVIGNON - 11 · AVIGNON - SALLE 1

11 boulevard Raspail - 84 000 Avignon

DU 5 AU 24 JUILLET 2025 À 17H35

relâches les vendredis 11 et 18 juillet 2025

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

CONTACTS PRESSE

Francesca MAGNI & Alexis LOUET
06 12 57 18 64 06 19 51 26 28

francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : **Sébastien Valignat** assisté de **Guillaume Motte**

Écriture : **Sébastien Valignat** et **Logan de Carvalho**

Interprétation : **Adeline Benamara** et **Sébastien Valignat**

Création vidéo : **Benjamin Furbacco** et **Clément Fessy**

Création son : **Benjamin Furbacco**

Création lumière et scénographie : **Dominique Ryo**

Costumes : **Bertrand Nodet**

Production : Compagnie Cassandre

Coproductions : MC2 Grenoble (38), Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes, L'ARC scène nationale Le Creusot (71), Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le Pivo, scène conventionnée (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Annecy (74), Théâtre de Villefranche sur Saône, scène conventionnée (69) La 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du Briançonnais (05)

Soutiens : La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05), Théâtre du Point du Jour Lyon (69) et le Théâtre de la Croix Rousse Lyon (69). Pour ce projet, la compagnie a reçu le soutien de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes ainsi que de la Ville de Lyon.

DURÉE : 1H15



BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Ouvrages principaux :

Petit cours d'autodéfense intellectuelle
de Normand Baillargeon ;

Le pouvoir rhétorique de Clément Viktorovitch ;

Macron ou le mystère du verbe de Damon Mayaffre ;

L'art d'avoir toujours raison (sans peine) :

60 stratagèmes pour clouer le bec à

votre interlocuteur de Nicolas Tenaillon

SYNOPSIS

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accès aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne. En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter :

Comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions : Comment - même quand on a tort - avoir toujours raison ?

Liste presse

22 mai 2025 – Théâtre de Châtillon

Aurélien Gerbeault / La Croix
Didier Morel / France info
Sylvain Merle / Le Parisien
Dany Toubiana / La Souriscène
Elisabeth Naud / Théâtre du Blog
Anaïs Heluin / Politis
Alexis Champion / La Tribune
Jean-François Cadet / RFI

23 mai 2025 – Théâtre de Châtillon

Julia Wahl / Cult.news

Avignon – 11 Avignon

3 juillet 2025

Yann Seyller / Chérie FM
Jean-Pierre Haddad / Culture SNES
Michel Flandrin / Les sorties de Michel Flandrin

6 juillet 2025

Sophie Armand-Vediel / La Provence Sébastien
Iulianella / Radio Nostalgie
Pascal Souchet / Culture Avignon

7 juillet 2025

Jade Sauvanet / Baz'art
Anaïs Viand / Le Progrès et L'Éclaireur FNAC

8 juillet 2025

Bruno Fournies / Regarts
Clélia Joly / Paris Première
Marine Samzun / RCF Radio Vaucuse
Agnès Benoist / Mag2Lyon
Luis Armengol / L'artvues

9 juillet 2025

Anthony Palou / Le Figaro

10 juillet 2025

Christophe Goby / Le Monde Diplomatique
Jonathan Trullard / France 5 (C dans l'air)

12 juillet 2025

Stéphanie Arnoux / Radio Campus Montpellier

13 juillet 2025

Thierry Depina / Avignon et moi

14 juillet 2025

Evelyne Karam / VIVANTMAG
Catherine Corrèze / Manithea
Thibaut Chiche / Backstage TV
Emma Poésy / Maze et l'œil d'Olivier

15 juillet 2025

André Robert / L'ours

16 juillet 2025

Kilian Orain / Télérama

20 juillet 2025

Aurélien Martinez / Le Petit Bulletin

21 juillet 2025

Yannaï Plettener / Pleins feux

23 juillet 2025

René Lechon / RCF Montpellier
Marie-Eve Lacasse / Libération

Interviews

Radio/ Chérie FM Avignon

Interview de Sébastien Valignat le 4 juillet 2025 à 9h00 par Yann Seyller. Diffusions sur Chérie FM Avignon le 8 juillet 2025 dans les journaux d'actualité à 6h00, 7h00 et 15h30.

Radio / Nostalgie Avignon

Chronique et interview de Sébastien Valignat enregistrée le 3 juillet 2025 par Sébastien Iulianella. Deux diffusions le 15 juillet 2025 dans la matinale de Radio Nostalgie Avignon.

Radio / RCF Vaucluse

Interview de Sébastien Valignat et Adeline Benamara par Marine Samzun dans l'émission en direct *Les midis du festival* le 9 juillet 2025 à 12h30 sur RCF Radio Vaucluse.

Presse régionale / LM Magazine

Interview de Sébastien Valignat par Julien Damien par téléphone le 15 juillet 2025.
Parution en attente.

Festival d'Avignon : notre sélection de spectacles durant le off

**« L'art d'avoir toujours raison » de Sébastien Valignat et Logan de
Carvalho**

Lundi 14 juillet 2025

Jane et Bruno, deux « scientifiques » issus du GIRAFE (Groupe interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession au Fonctions Électorales), présentent une méthode simple, rapide (1h15mn top chrono) et infaillible pour remporter une élection et pourquoi le Graal de tout candidat : l'Élysée. Sur la scène deux pupitres sur lesquels sont posés deux ordinateurs. Au fond de la scène, deux écrans sur lesquels s'incrusteront des graphiques, des affiches électorales foireuses, etc. Jane, interprétée Adeline Benamara (pète-sec impayable) et Bruno, incarné par Sébastien Valignat (grand comique !) forment un impayable duo. La salle est d'emblée conquise dès qu'ils déclinent leur CV loufoque. Aux questions sérieuses, réponses pratiques et sans scrupule. Ici vous apprendrez que la fin justifie toujours les moyens. Comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment – même quand on a tort – avoir toujours raison ou encore : Comment parler pour ne rien dire ? Jane et Bruno n'oublient pas de citer nos grandes personnalités politiques et là, leur discours de la méthode prend toute sa dimension grotesque. Hilarant.

Anthony Palou



Culture & loisirs

Festival d'Avignon 2025 : 1 800 spectacles, 180 théâtres, 3 millions de places à vendre... Que la fête commence

Coup d'envoi ce samedi 5 juillet dans la cité des Papes des festivals In et Off d'Avignon. Les réservations sont bonnes, le public s'annonce au rendez-vous avec un nombre record de spectacles. La fête devrait être belle, même si les restrictions budgétaires inquiètent les artistes.

Jeudi 10 juillet 2025

17h35. « L'art d'avoir toujours raison » : cours d'autodéfense intellectuelle

Deux pupitres, deux écrans, deux scientifiques du Groupe interdisciplinaire de recherche pour l'accès aux fonctions électorales - GIRAFE - ont trouvé la méthode pour être élu à coup sûr. Et l'exposent lors d'une conférence.

Les voilà déclinant, exemples à l'appui, les choses à faire et à éviter, les mots à dire et à proscrire, les techniques pour répondre aux questions des journalistes sans se mouiller ou noyer le poisson, les embrouiller par des sophismes et autres techniques rhétoriques.

Si la forme est fictionnée, légère et très souvent drôle, le fond, lui, est bien réel et éclate au visage. Sébastien Valignat fait mine de nous enseigner à manipuler, décortique la communication politique. Ce qu'il montre et démontre n'est pas étonnant, mais assez frappant.

En frémir, y réfléchir et en rire, à l'heure des fake news et de la réalité alternative, des mensonges et des manipulations, il n'est pas superflu de se doter de quelques moyens de défense, même en riant. Jaune parfois. Des maximes type « si vous n'êtes pas cru, vous êtes cuit ».

Au 11. Avignon à 17h35.

Sylvain Merle



N° 3941-42 – du 26 au 8 août 2025



Plus c'est cynique, plus c'est efficace.

L'Art d'avoir toujours raison
Théâtre
Sébastien Valignat
et **Logan de Carvalho**



Devant leur pupitre respectif, Power-Point en fond, Jane (Adeline Benamara, dont la voix ressemble étrangement à celle de la journaliste de France Inter Alexandra Bensaid) et Bruno (Sébastien Valignat), scientifiques au sein du Groupe interdisciplinaire de recherche pour l'accession aux fonctions électorales (la Girafe), animent un séminaire à destination d'hommes et de femmes politiques. Ils sont chargés de leur donner les clés pour triompher à n'importe quelle élection, dans un pays évidemment démocratique. Avec autorité mais sympathie, les deux experts voguent d'hypothèses en règles vérifiées, et décortiquent, à force d'éloquents et véridiques exemples, les ficelles de la communication politique. Nul besoin d'être vrai ou juste, il faut paraître, affirmer son propos, pour convaincre et gagner la confiance de son auditoire. Cynique. Mais efficace. Écrit par Sébastien Valignat et Logan de Carvalho, ce spectacle, qui tire son nom du livre d'Arthur Schopenhauer, sonde notre monde politique et médiatique avec acuité et ironie, dévoilant les pires travers des responsables publics. C'est à la fois édifiant et instructif, intelligent et drôle. Et jamais ennuyeux.

▷ *Kilian Orain*

| Mise en scène Sébastien Valignat
| Jusqu'au 24 juillet, Théâtre 11, Avignon,
11avignon.com | Puis longue tournée
à Annonay, Crolles, Villeneuve-d'Ascq,
Saint-Dié-des-Vosges, Nevers, Lyon...

Kilian Orain

Télérama

Vendredi 18 juillet 2025

Festival Off d'Avignon 2025 : nos 30 derniers coups de cœur

Encore une semaine pour profiter de la riche programmation du Off d'Avignon. Pour vous aider à choisir parmi les 1 724 spectacles de cette 59^e édition, consultez notre troisième sélection des meilleures pièces.

"L'Art d'avoir toujours raison", de Sébastien Valignat et Logan De Carvalho

Devant leur pupitre, PowerPoint en toile de fond, Jane (Adeline Benamara) et Bruno (Sébastien Valignat), scientifiques au sein du Groupe interdisciplinaire de recherche pour l'accèsion aux fonctions électorales (Girafe) animent un séminaire à destination d'hommes et de femmes politiques afin de leur donner les clés pour triompher à n'importe quelle élection. D'hypothèses en règles vérifiées, ils décortiquent à force d'éloquents et véridiques exemples les ficelles de la communication politique. Nul besoin d'être vrai ou juste, il faut paraître, affirmer son propos, pour convaincre et gagner la confiance de son auditoire. Cynique. Mais efficace. Écrit par Sébastien Valignat et Logan De Carvalho, ce spectacle, qui a pris pour titre celui d'un livre d'Arthur Schopenhauer, sonde avec acuité notre monde politique et médiatique. C'est à la fois édifiant et instructif, intelligent et drôle. Et jamais ennuyeux !

Kilian Orain

Télérama

Mardi 5 août 2025

Festival Off d'Avignon 2025 : nos 22 pièces préférées à voir sur scène à partir de la rentrée

En septembre, les pièces repérées à Avignon démarrent leur tournée dans toute la France. Pour s'y repérer, voici une sélection des spectacles aimés par "Télérama" et à réserver dès que possible.

"L'Art d'avoir toujours raison", de Sébastien Valignat et Logan De Carvalho

Devant leur pupitre, PowerPoint en toile de fond, Jane (Adeline Benamara) et Bruno (Sébastien Valignat), scientifiques au sein du Groupe interdisciplinaire de recherche pour l'accès aux fonctions électorales (Girafe) animent un séminaire à destination d'hommes et de femmes politiques afin de leur donner les clés pour triompher à n'importe quelle élection. D'hypothèses en règles vérifiées, ils décortiquent à force d'éloquents et véridiques exemples les ficelles de la communication politique. Nul besoin d'être vrai ou juste, il faut paraître, affirmer son propos, pour convaincre et gagner la confiance de son auditoire. Cynique. Mais efficace. Écrit par Sébastien Valignat et Logan De Carvalho, ce spectacle, qui a pris pour titre celui d'un livre d'Arthur Schopenhauer, sonde avec acuité notre monde politique et médiatique. C'est à la fois édifiant et instructif, intelligent et drôle. Et jamais ennuyeux !

Kilian Orain

LA CROIX L'HEBDO

N°289 – Semaine du 27 juin 2025



Recettes pour une campagne réussie

*L'Art d'avoir
toujours raison*

Comment, à coup sûr, remporter une élection, en quatre leçons ? Deux experts du G.L.R.A.F.E., le « Groupe interdisciplinaire de recherche pour automatiquement fédérer les électeurs », répondent pendant un peu plus d'une heure à cette question, au cours d'une fausse conférence. Véritable satire sociale et politique, ce texte est une petite pépite : très bien documenté, alternant discours sérieux et dialogues désopilants, ce spectacle est aussi une leçon de rhétorique politique. Le tout agrémenté d'extraits de discours de nos dirigeants, pour mieux appuyer le propos des acteurs en se moquant du politiquement correct.

Aurélien Gerbeault

De Sébastien Valignat
et Logan de Carvalho.

Du 5 au 24 juillet, à 17h35,
au 11 - Avignon



Aurélien Gerbeault

LE MONDE. *diplomatique*

Vendredi 18 juillet 2025

Avignon, premier épisode : « Faites tourner ! »

Du 5 au 26 juillet, Avignon accueille la 59^e édition du festival « off ». Tour d'horizon des spectacles à haute teneur politique à ne pas manquer dans la cité des Papes — ou à découvrir en tournée.

L'art d'avoir toujours raison se veut une formation sur les techniques pour accéder aux fonctions électives, jusqu'au plus haut niveau. Deux solutions, assènent les deux conférenciers devant un PowerPoint : remporter l'élection ou faire un coup d'État. Les probabilités de réussite de la seconde hypothèse étant faibles, reste la victoire aux élections. D'ailleurs pour réussir un coup d'État, il faut être président, affirment les conférenciers, citant l'exemple de Napoléon III. La pièce se moque de l'« ascenseur social et aventure spatiale » chers au persévérant candidat Jacques Cheminade, raille les éditorialistes et piliers de comptoirs télévisés, en nombre et bien conservateurs, tels que Julie Graziani, aussi rétrograde et perchée que Sarah Saldmann (voir le film de François Ruffin *Au boulot*). Gérald Darmanin avait utilisé Alexandre Dumas pour passer la brosse à reluire à sa police. Le comédien Sébastien Valignat reprend la citation : « Un pays sans police est un grand navire sans boussole et sans gouvernail ». Mais lui va jusqu'au bout du texte de Dumas : « D'où vient, donc, alors, que, pour occuper cette fonction importante (...) on choisit d'ordinaire des idiots de la plus laide espèce ? D'où vient cela ? » Effet boomerang réussi. Une compilation d'affiches électorales qu'on croirait sorties des livres de Zvonimir Novak (2) achève de faire rire aux éclats : celle de la candidate FN Monique Führer est un triomphe.

Christophe Goby

LaProvence.

Jeudi 17 juillet 2025

Festival Off : "L'art d'avoir toujours raison", une formation pour devenir un animal politique

On a vu au théâtre le 11. Avignon une pièce de Logan de Carvalho et Sébastien Valignat, visible jusqu'au 24 juillet.

Besoin de passer un moment pour rire quelque peu des hommes de pouvoir en toute légèreté ? L'art d'avoir toujours raison vous propose une pseudo formation rapide pour devenir vous-même un animal politique. Léger et drôle, ce show écrit, mis en scène et interprété par Sébastien Valignat, à qui Adeline Banamara donne la réplique, vous assure de passer un moment agréable, du rire au franc au simple sourire, selon votre connaissance du monde politique.

Ici pas de réflexion de fond, ni de satire percutante ou de véritables surprises ou étonnements, ce n'est pas l'objet. Tout le plaisir vient du décryptage des discours politiques et des astuces utilisées avec des exemples frappants et souvent hilarants. Le montage, le rythme et le jeu des acteurs sont efficaces au service de votre bonne humeur. Et pour cela, allez-y.

Sophie Armand

LE PROGRÈS

Lundi 21 juillet 2025

Théâtre

Off du Festival d'Avignon : une sélection de spectacles portés par des compagnies de nos départements

L'édition 2025 du Festival d'Avignon, c'est 1 724 spectacles programmés dans le Off, répartis dans 139 théâtres de la ville. Pour s'y retrouver, voici une sélection portée par des compagnies venues de la Loire, de la Côte-d'Or, du Rhône, de la Saône-et-Loire et de l'Ain.

Comment accéder au pouvoir dans un état démocratique ? Deux scientifiques du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé la méthode. Ils la partagent lors d'une conférence aussi drôle qu'instructive.

À travers des exemples concrets et des figures bien connues, Adeline Benamara et Sébastien Valignat – deux interprètes brillants – décortiquent les usages des mots et les mécanismes de la communication politique.

Si vous avez toujours voulu savoir comment construire un bon programme, faire disparaître un conflit ou encore parler quand vous n'avez rien à dire, ce cours d'autodéfense intellectuelle hilarant est fait pour vous. Il s'adresse aussi bien aux spectateurs amoureux du verbe qu'à ceux qui voudraient comprendre leur propre méfiance face aux discours politiques. La compagnie lyonnaise Cassandra est décidément à suivre de près.

Anaïs Viand

Chérie

FM

Interview de Sébastien Valignat par Yann Seyller

Diffusions sur Chérie FM Avignon le 8 juillet 2025

dans les journaux d'actualité à 6h00, 7h00 et 15h30



NOSTALGIE



Chronique et interview de Sébastien Valignat

Diffusée à deux reprises le mardi 15 juillet 2025

dans la matinale de Radio Nostalgie Vaucluse



Interview de Sébastien Valignat et Adeline Benamara par Marine Samzun

En direct dans l'émission Les Midis du Festival sur RCF Radio Vacluse

Le mercredi 9 juillet 2025 à 12h30

Minuterie de 31:20 à 43:00



<https://www.rcf.fr/culture/les-midis-du-festival-davignon>



Samedi 5 juillet 2025

À l'entrée de L'Art d'avoir toujours raison, nous sommes accueillis par deux membres du GIRAFE : Groupe Interdisciplinaire de Recherches pour l'Accession aux Fonctions Électorales.

Auprès d'une assistance qu'ils estiment composée d'élus ou de futurs candidats, la doctorante (Adeline Benamara) et l'agrégé de géographie (Sébastien Valignat, co-auteur du texte avec Loga De Carvalho), développent une méthode simple, rapide et infaillible pour remporter un scrutin électoral.

L'Histoire en témoigne : réussir un coup d'état en France, c'est pas facile.

De cette constatation, il apparaît que, de par chez nous, la meilleure façon de prendre le pouvoir est de gagner une élection. A cet effet, il n'est plus question d'asseoir une vision, élaborer un programme, émettre des propositions ; mais, plus simplement, de tenir un discours conforme à une stratégie de communication. Rester flou, être intransitif. Éviter d'expliquer par des compléments d'objets. Positiver par l'euphémisme, cultiver le sophisme et ses contours imprécis. Triangler.

Pendant un peu plus d'une heure, le duo dissèque les phrases, anatomise les éléments de langage, escamote les acceptions négatives au profit d'un glossaire acceptable. Par moment, l'explication de texte se complète d'une analyse des stratégies de communications de certains médias d'opinion (pas vraiment à gauche), lieux ouverts à des meutes d'éditorialistes, dont les discours radicaux teintent de modération les propositions de certains politiciens (plutôt à la droite de la droite).

Quand tout le monde vous ment en permanence..., plus personne ne croit plus en rien. L'observation livrée par Hannah Arendt (1906-1975), chapeaute L'Art d'avoir toujours raison. Documentée, argumentée, la conférence organise une minutieuse opération de décryptage. Cependant, si les démonstrations sont savantes, le pamphlet sémantique se déploie au prisme de l'ironie. Héralts d'un gai savoir, les discoureurs du GIRAFE professent des analyses d'une méticuleuse causticité ; et illustrent qu'en fin de compte, chez bon nombre d'orateurs, peigner la girafe revient simplement à parler pour ne rien dire.

Michel Flandrin

LA REVUE DU SPECTACLE .FR

AVIGNON 2025

•Off 2025• "L'Art d'avoir toujours raison" Et si le théâtre avait la possibilité de changer la réalité ou, du moins, de l'influencer

Deux scientifiques issus de la G.I.R.A.F.E, Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Electorales, ou encore Groupe International de Recherche pour Automatiser et Fédérer les Electeurs, prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection.

Mardi 6 mai 2025

S'encombrant assez peu d'éthique, tous deux transmettent à un parterre de futurs(es) candidats(es) (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne. En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter.

Il ne faut pas nous étonner de la programmation déjà pléthorique de ce spectacle, ni de celle à venir, car le contenu en vaut vraiment la peine, profond, intelligent et interprété avec brio. Mais quelle est la raison profonde de cet engouement ? Quels sont les ingrédients savamment dosés qui font de cette comédie un véritable succès ?

Et si, à bien y regarder, il s'agissait là d'une explication "purement" didactique et largement pédagogique ? Certes, cela ne surgit pas immédiatement au début du spectacle, ni même plus tard d'ailleurs, car l'écriture et la dramaturgie de Sébastien Valignat et Logan de Carvalho sont, ô combien, fines et subtiles : le public – officieusement de futurs candidats à des élections politiques –, assiste à une vraie-fausse conférence savamment menée par Sébastien Valignat, lui-même, dans le rôle de Bruno Fitou, et Adeline Benamara dans celui de Jane Corrida, linguiste, sémiologue, chercheuse aux Universités de Yale, Cambridge et... Limoges.

D'emblée, le ton est donné. L'humour décalé sera de mise, mais le propos extrêmement profond et sérieux. "Le rire me semble un outil nécessaire et efficace dans la vulgarisation", précise le comédien-dramaturge.

"Comment accéder au pouvoir dans un État démocratique" ? Tel est le premier débat qui sera soulevé par les deux conférenciers qui s'emparent par ce biais, grâce à une rhétorique bien huilée, de questionnements profonds largement inspirés du célèbre traité de Schopenhauer, "L'Art d'avoir toujours raison", mais aussi du "Petit cours d'autodéfense intellectuelle" de Normand Baillargeon, "Le Pouvoir rhétorique" de Clément Viktorovitch, ou encore de "60 stratagèmes pour clouer le bec à votre interlocuteur" de Nicolas Tenaillon.

La démarche de Sébastien Valignat, à la tête de la Compagnie Cassandre depuis 2010, est de mettre l'accent dans ses spectacles sur un questionnement, un étonnement, une inquiétude, et de concevoir des "comédies documentées", démarche pour le moins singulière en lisière des écritures du réel et immersion dans la lecture de matériaux scientifiques. Il travaille avec des autrices et des auteurs que la question intéresse et, ensemble, ils construisent une pièce qui donne une dimension dramatique à la question.

L'idée est fort ingénieuse. Il ne pouvait en être autrement le concernant, lui qui a suivi un cursus scientifique et qui a été admis au Capes de Maths... Mais à l'enseignement, il a préféré le théâtre... Bien lui en a pris, car cette dernière pièce est un bijou créatif hors pair. Derrière cette vraie-fausse conférence centrée, cette fois-ci, sur le monde de la politique, se cachent bien subtilement les notions de rhétorique et d'éloquence !

La politique n'est-elle pas la sphère par excellence du Verbe, du discours et de l'acte de parole le plus ostentatoire et le plus médiatisé ? Cette dimension accordée à l'acte de parole n'est pas pour nous déplaire, car, dans notre monde qui vacille à de nombreux égards, il serait urgent que le Verbe et le Discours soient reconsidérés à leur juste place, eux qui ne sont plus guère enseignés sur les bancs de l'école. Ou si peu !

Le pari était osé. Bruno Fitou et Jane Corrida vont-ils réussir leur pari auprès des futurs candidats ? Sébastien Valignat, Logan de Carvalho et Adeline Benamara vont-ils parvenir à convaincre les spectateurs du pouvoir bien souvent délétère et manipulateur de l'acte de parole ?

"Le point de départ de cette nouvelle création, c'est une inquiétude liée à ce qui me semble être une défiance grandissante vis-à-vis de tout discours, du discours politique notamment. Le CEVIPOP parle de "décennie noire" à ce titre, mais ce n'est pas le seul concerné malheureusement. Le discours scientifique aussi, qui a fait l'objet de totales désinformations au moment de la covid. Notre rapport à la vérité n'a pas fini d'être altéré", commente l'auteur.

Le résultat autour de cette réflexion ô combien essentielle de nos jours est très probant. La complicité entre Sébastien Valignat et Adeline Benamara est visible et fructueuse, eux dont le métier est en partie l'acte de parole et, de préférence, la maîtrise de cette dernière. La présence d'écrans éloquents vient appuyer leurs propos de façon très convaincante. Adeline Benamara est virevoltante de justesse dans son rôle de conférencière surdiplômée "triangulant" et se glosant de mots, de mots, encore de mots...

Maîtriser son sujet, Sébastien Valignat et Logan de Carvalho l'ont fait brillamment et, si à la sortie du "11", vous retenez qu'il est vital que vous sachiez garder un esprit critique en éveil XXL sur le monstre médiatique des réseaux sociaux et appréhendez aussi les méandres de la langue de bois, votre Festival d'Avignon sera lumineux et largement ensoleillé.

Brigitte Corrigou



Samedi 26 juillet 2025



Alors que le pays traverse depuis plus d'un an maintenant une crise démocratique certaine, de dissolution en motions de censure, deux succès du Festival Off d'Avignon prennent à bras le corps la question du politique, invitant à une réflexion sur les modalités du discours, de l'élection et de la représentation, avec des parti-pris formels différents.

D'un côté *L'abolition des privilèges* d'Hugues Duchêne, présenté au Théâtre du Train Bleu, historicise la question en nous replongeant dans l'effervescence de la fascinante nuit du 4 août 1789, non sans écho avec des problématiques actuelles ; de l'autre, *L'art d'avoir toujours raison* de Sébastien Valignat et Logan de Carvalho, présenté au 11 Avignon, fait le choix de la fausse formation, où l'humour et le second degré permettent de décortiquer les mécanismes du langage politique. Pleins Feux revient sur ces deux approches, ce qui les distingue et ce qui les réunit.

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON : SPECTACLE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Dans le même temps au 11-Avignon faisait également salle comble un autre spectacle qui prenait le politique comme objet : L'art d'avoir toujours raison, de Sébastien Valignat et Logan de Carvalho. À la différence de L'abolition des privilèges, celui-ci ne s'intéresse pas à un épisode historique, mais se déploie dans une forme ironique et burlesque de plus en plus répandue, celle de la fausse conférence, ou dans ce cas-précis, de la fausse formation. Accompagnés des marqueurs de celle-ci (le pupitre et l'écran pour la présentation powerpoint) se présentent face à nous deux membres du GIRAFE – le Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales. Lui, Bruno (Sébastien Valignat), est professeur d'histoire-géo dans un lycée limougeaud, elle, Jane (Adeline Benamara), est politiste et chercheuse à l'EHESS, et prétendent avoir trouvé une « Méthode simple rapide et infaillible pour remporter une élection », tel qu'est sous-titré le spectacle.

Après avoir établi qu'il est plus facile d'être élu Président de la République que de faire un Coup d'État en France, leur méthode consiste à expliquer les moyens devenir le meilleur candidat. Ce qui n'implique pas de convaincre par ses idées, loin de là, mais simplement d'être le plus consensuel et le moins clivant possible – puisque la seule chose qu'évalue réellement une élection, c'est bien la capacité à remporter celle-ci, et non celle à gouverner. Sur un ton pince-sans-rire, leur méthode « transpartisane » et « neutre » déployée en quatre points s'applique alors, en faisant mine de nous les enseigner, à dévoiler les mécanismes de la communication politique, exemples à l'appui, avec brio et énormément d'humour. Celle-ci apparaît au grand jour dans toute sa vacuité, consistant à éviter toute conflictualité en utilisant des concepts flous et rassembleurs, à créer du faux consensus, et à discréditer ses adversaires à coups de sophismes, tout en développant une image de crédibilité factice. Chaque point étant résumé par une maxime complètement absurde du style : « Pour rester proches, ne partez pas trop loin » ou encore « Fixez-vous sur la mobilité ».

Ici le théâtre n'est qu'un véhicule, qui, par l'humour, facilite la transmission d'un enseignement vital, lequel est le véritable cœur de l'entreprise.

Dans L'art d'avoir toujours raison, la pédagogie apparente (fausse formation) recouvre une pédagogie cachée : il suffit d'inverser l'objectif affiché, le savoir demeure pertinent. Si, dans la fiction, nous sommes mis en position de futurs candidat-es, à qui cette méthode serait utile pour l'emporter, elle nous est surtout très précieuse dans notre qualité d'électeur-rices, puisqu'elle nous permet d'identifier toutes les figures, postures et techniques par lesquelles le discours politique se donne une crédibilité sans rien affirmer. Cette pédagogie est assumée par le spectacle, qui sous couvert d'humour et d'absurdité, fait œuvre éducative en nous enseignant des concepts pointus issus de la recherche en sciences politiques et de la communication, tels la fenêtre d'Overton, les concepts mobilisateurs, la triangulation, jusqu'à des analyses infra-linguistiques des discours d'Emmanuel Macron. Le spectacle, extrêmement bien sourcé (la compagnie partage d'ailleurs certaines références bibliographiques en fin de spectacle), vaut alors moins pour sa dimension proprement théâtrale, impeccable mais réduite au minimum, que pour cette dimension pédagogique à l'utilité totale. Ici le théâtre n'est qu'un véhicule, qui, par l'humour, facilite la transmission d'un enseignement vital, lequel est le

véritable cœur de l'entreprise. En une heure quinze seulement, Sébastien Valignat et Logan de Carvalho réussissent le coup de force de doter le public d'outils de compréhension et de critique du monde politique – tous·tes, des adolescent·es aux plus âgé·es, en ressortons mieux armé·es pour déjouer les pièges du langage et défendre la démocratie. L'art d'avoir toujours raison apparaît ainsi comme un spectacle véritablement d'utilité publique.

En définitive, ces deux spectacles aux formes très différentes, d'un côté le récit historique, de l'autre la fausse conférence, ont ceci de commun qu'ils ne s'arrêtent pas à leur efficacité dramatique, mais partagent l'objectif, plus ou moins affiché, de donner au public des clés et des outils à même d'en faire des citoyen·nes plus éclairé·es. La qualité théâtrale n'est jamais sacrifiée à l'autel de leur ambition pédagogique, laquelle ne tombe pas non plus dans un didactisme plat. Ici les techniques du théâtre contemporain – immersion, interactivité, ironie – sont mises au service d'un projet : à la manière du théâtre antique, ou d'autres formes de l'histoire du théâtre, L'abolition des privilèges et L'art d'avoir toujours raison font de la scène et de la salle un lieu d'éducation populaire et d'affermissement citoyen.

Yannaï Plettener



NOTRE JOURNAL DE BORD DU FESTIVAL OFF AVIGNON 2025 : JOUR

3

Vendredi 11 juillet 2025

Les conférences-spectacles est le genre qui monte sans jamais s'essouffler. Si Clément Viktorovitch détricote le discours politique avec son Art de ne pas dire, la bataille intellectuelle fait que la riposte peut être cruelle comme nous le voyons avec le Groupe Interdisciplinaire de recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (GIRAFE). Adeline et Sébastien, deux de leurs chercheur.ses, viennent nous présenter le fruit de leur travail : une méthode qui permettrait de remporter n'importe quelle élection. Si la constitution d'un bon programme est une première étape, l'essentiel de cette formation repose sur le langage, la sémantique. « changement » et « révolution » sont la pièce maîtresse d'une campagne réussie, quitte à ce qu'Adeline cite en boucles Emmanuel Macron, « le candidat qui est allé au-delà de la gauche et la droite, qui a pris le meilleur des deux ». Comme quoi, il faut toujours regarder l'origine d'une formation. La triangulation permettrait d'accéder à de belles positions comme Christine Lagarde, passée de ministre à cheffe du FMI, puis de la BCE avec sa « rilance ». Ils font appel à des termes flous pour rassembler, intriguer les électeurs, quitte à ouvrir la fenêtre d'Overton (celle de l'acceptable dans notre société, pour résumer rapidement). Nous, public, devenons élus politiques en manque (j'imagine) de dynamisme et d'inspiration pour notre communication politique et nos prochaines campagnes. Un certain Bernard tombe dans le piège quitte à bien se faire afficher par ces deux chercheur.ses. Les travaux pratiques n'auraient pas la même saveur sans ce Powerpoint digne des plus grandes formations de bullshitjob et qui casse le premier degré de cette réunion. La conférence passe à une vitesse folle grâce à sa pédagogie et les éléments de langages s'en retrouvent démontés par Adeline Benamara et Sébastien Valignat (les comédien.nes).

Jade Sauvanet

la SOURISCÈNE

Dany Toubiana / Mai 2025

L'art d'avoir toujours raison

Texte : Sébastien Valignat et Logan de Carvalho

Mise en scène : Sébastien Valignat

Mardi 27 mai 2025

Quelles sont les questions que tout candidat doit se poser s'il espère emporter les élections ?...S'inspirer des grandes personnalités politiques de notre époque !...Une conférence de formation et des travaux pratiques très utiles sur le discours électoral. Voilà ce que la Compagnie Cassandre est venue nous proposer !...

Une méthode simple et infaillible

Sur la scène ils sont deux. Un homme et une femme. Dynamiques et tout à fait sympathiques, ils annoncent leur projet dès le début. Ils sont responsables de la GIRAFE, – Groupe Interdisciplinaire de Recherche sur l'Accession aux Fonctions Électorales. Ils ne sont pas sur une scène de théâtre pour donner une pièce classique, mais pour nous former, comme nous l'avons souhaité, à une discipline indispensable : comment se porter candidat à une élection ? Faire un coup d'état dans une démocratie? Pas convenable et puni par la loi...La seule alternative ? Apprendre une méthode reconnue et infaillible (enfin presque !) et gagner les prochaines élections. Les exercices proposés vont nous permettre de réfléchir aux méthodes les plus étonnantes pour conquérir, à coup sûr, les meilleurs postes électoraux: du poste de maire à celui de député, de chef du gouvernement et pourquoi pas à celui de Président de la République !...Cet apprentissage prendra la forme d'une conférence où se succéderont les réflexions les plus élémentaires : Comment accéder au pouvoir dans un état démocratique ? Comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions : Comment – même quand on a tort – avoir toujours raison ?...

Devenir le meilleur candidat

Une forme minimale pour cette pièce basée sur des discours fondés sur des démonstrations qui se construisent autour de raisonnements soutenus seulement à partir d'affirmations. Un plateau totalement nu et une scénographie quasi inexistante. Un décor composé de deux ordinateurs et de deux écrans sur lesquels seront projetés des images et des résultats statistiques. D'une façon très méthodique, les raisonnements prennent forme, mais au cours de ce "déroulement sérieux" apparaissent les contradictions. L'expérience réelle et les discours de nos candidats actuels, voilà qui nous sera très utile ! Discours décortiqués, mise en avant de réflexions incongrues...Des exemples...à ne pas suivre. Partant de la réalité de discours d'hier ou d'aujourd'hui de candidats réels, les deux conférenciers, (Sébastien Valignat et Adeline Benamara) très drôles et très convaincants, soulignent les mots qui assoient le pouvoir, examinent l'organisation d'un discours faussement consensuel. Basant leur raisonnement sur l'analyse de la langue française, ils donnent pour exemple, l'utilisation des euphémismes qui, par une pensée et un discours souvent biaisé, détournent la réalité des situations politiques : Exemple : dans une usine dire : "sauvegarder l'emploi" au lieu d'annoncer la réalité : "licencier les ouvriers". L'utilisation de concepts moralisateurs évitent également de dénoncer les manquements de la politique.

Le détournement des discours politiques

La scénographie quasi inexistante met en valeur l'immense qualité d'un texte qui découpe l'organisation de discours basés sur les oppositions de sens et les sous-entendus qui révèlent aussi la richesse de la langue française. Apparaît ici l'utilisation machiavélique de la langue par des politiques qui jouent avec ses particularités et ses richesses afin de détourner le discours. Une analyse plus poussée révèle les non-dits et la manipulation. Utilisant l'humour et "l'animation pédagogique", les deux auteurs du texte (Sébastien Valignat et Logan de Carvalho) ont fait un travail précis d'analyse du discours politique utilisant des livres écrits par des analystes sur le sujet. Jouant sur la volonté pédagogique d'une "formation de qualité", la pièce met en valeur la désinformation et le flottement d'une parole qui discrédite de plus en plus les discours politiques ou même scientifiques. Toute la finesse du texte et de l'interprétation des acteurs jouent sur l'examen d'un langage détourné au profit d'une idéologie, sur une drôlerie ironique basée sur des remarques précises et inquiétantes. "Quand tout le monde vous ment en permanence, (...) plus personne ne croit plus rien. Un peuple qui ne peut plus rien croire ne peut se faire une opinion. Et avec un tel peuple vous pouvez faire ce qu'il vous plaît." La réalité politique du monde, souvent impactée par les campagnes massives de désinformation via les fake news et les réseaux sociaux, remettent à l'ordre du jour ces réflexions des années 70 de la philosophe Hannah Arendt.

Dany Toubiana



Vendredi 18 juillet 2025

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions : comment – même quand on a tort – avoir toujours raison ?

C'est une fausse conférence de formation, formation de communication, de communication politique, de politique pas très noble mais comme beaucoup d'hommes politiques : je sé pa coi fair d'otre...

Pas besoin de savoir finalement grand-chose pour être une femme ou un homme politique à l'époque de GAFAM. Et sur scène, deux intervenants professent la manière de réussir en politique et surtout de se sortir des situations embarrassantes, ou plutôt décredibilisantes, qui sont celles les plus crains par nos édiles.

C'est à la fois très drôle, très documenté... et très affligeant quand ont se rend compte que ces conseils marchent, forcément. D'autant que cela existe vraiment, ces séminaires de formations pour « qui veut être élu ». Comme ceux, entre autres de Pierre-Edouard Stérin, millionnaire qui offre de genre de formations pour former l'élite de la nation de son camp.

Bref, nous public, sommes très chanceux. Les deux formateur.ice.s sont épatants. Adeline Benamara et Sébastien Valignat distillent un petit pugilat interne qui fait sourire et le « couple » est totalement crédible pour ceux qui connaissent le monde entrepreneurial.

Un spectacle instructif sur les méthodes malhonnêtes, qu'elles soient verbales ou visuelles, que ceux que vous choisissiez pour vous diriger, commettent.

Mais côté chouette, c'est de se rendre compte que même ceux qui vous ambotoyque même ceux qui ont des ambitions politiques doivent suivre des formations comme le plus humble des travailleurs, des employés, des cadres...

Bruno Fournies



Dimanche 20 juillet 2025

Bienvenue à la formation. Ce soir, nous sommes tous candidats à la présidence. Sur scène, deux experts du GIRAFE – Groupe International de Recherche pour Automatiser Fédérer les Électeurs, nous livrent, PowerPoint vieillots à l'appui, une méthode implacable pour conquérir les urnes. Car oui, *L'art d'avoir toujours raison* est une conférence-spectacle, une comédie-documentée qui démonte, à grands éclats de rire, les rouages du discours politique. À partir d'exemples réels, souvent grotesques, notamment une savoureuse galerie d'affiches électorales ratées, les comédiens Sébastien Valignat (également metteur en scène) et Logan De Carvalho auscultent les mots qui enjolivent, déguisent ou contournent la vérité. Derrière le rire, une froide lucidité : la rhétorique politique est un outil de pouvoir plus qu'un vecteur de sincérité. Les deux comédiens nous enseignent les rudiments du discours politique, les mots à éviter, les formules magiques, les glissements sémantiques. Oubliez les « ouvriers », dites « collaborateurs ». Ne dites jamais « taxes », préférez « contributions ». Et surtout, apprenez à toujours avoir raison. Même (et surtout) quand vous avez tort.

On parle ici d'euphémisme, de sophisme, de storytelling électoral, de lissage du réel par le langage. Les deux comédiens, formateurs caricaturaux mais rigoureusement documentés, offrent un regard acéré sur la manipulation des masses. Et le public rit, parfois jaune, face à cette démonstration brillante de la manière dont le langage façonne la réalité politique. Certes, une fois le dispositif posé, la mécanique devient un peu répétitive. Mais l'efficacité comique ne faiblit pas, portée par l'ironie mordante des deux comédiens impeccables. Et le propos, lui, reste d'une acuité troublante.

Avec *L'art d'avoir toujours raison*, la compagnie Cassandra propose une comédie documentée, drôle, brillante et féroce lucide. Le texte s'amuse à disséquer les stratégies oratoires des candidats à l'élection, en puisant dans un matériau 100 % réel. Tout est vrai. C'est peut-être ce qui fait le plus rire. Ou le plus peur. Le spectacle prend des allures de satire politique mais ne s'arrête pas à la moquerie : il invite à l'analyse, à l'éveil critique. Il nous donne les outils pour décrypter le vernis des discours et reconnaître, derrière les mots, les volontés de manipulation.

Sous couvert d'humour, c'est une pièce sociale et sociétale, intelligente et joyeusement grinçante. La question qui demeure, en sortant : sommes-nous maintenant prêts à repérer, derrière les mots, les ficelles de ceux qui veulent nous gouverner ?

Catherine Corrèze

Théâtre du blog

L'Art d'avoir toujours raison de Sébastien Valignat et Logan de Carvalho, mise en scène de Sébastien Valignat

Posté dans 3 juin, 2025 dans [actualités](#), [critique](#).

Mardi 3 juin 2025

Cette conférence-théâtre a été créée en décembre 24 à la Maison de la Culture de Grenoble. Sa thématique, avec un titre emprunté au philosophe allemand Arthur Schopenhauer (1788-1860) traite du discours politique et de la forme mensongère de tout énoncé commercial, scientifique, économique... de la manipulation exercée sur les citoyens et les électeurs.

Le public, comme les futurs candidats, est invité à participer à une formation pour réussir une campagne et remporter avec succès les élections présidentielles! Objectif : convaincre, coûte que coûte, et peu importe les moyens... En fond de scène et sur grand écran, l'intitulé de cette conférence pédagogique, élaborée par deux scientifiques de la G.I.R.A.F.E. (Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales). « Une méthode simple, rapide, et infaillible, pour emporter une élection ».

Rien que cela ! Les formateurs Jane et Bruno (Adeline Benamara) et Sébastien Valignat, excellents interprètes) vont expliquer en s'adressant au public la démarche à suivre pour atteindre le succès : comment avoir un bon programme? Comment faire disparaître un conflit et réussir sa communication ? Comment parler, quand on n'a rien à dire? Et enfin, la plus importante et la plus complexe de toutes : comment, même quand on a tort, avoir toujours raison ?

« Le point de départ de cette création, dit Sébastien Valignat, est une inquiétude liée à ce qui me semble être une défiance grandissante vis-à-vis de tout discours. » À partir de cette sérieuse préoccupation socio-politique les auteurs ont écrit une « comédie documentée ». Ils préciseront à la fin, leurs sources authentiques et leur bibliographie sur écran. Sébastien Valignat et Logan de Carvalho interrogent la nature, le sens et le fonctionnement de la démocratie aujourd'hui. La pensée philosophique d'Hannah Arendt en 70 résonne ici avec la même force : « Quand tout le monde vous ment en permanence, le résultat n'est pas que vous croyez ces mensonges mais que personne ne croit plus rien. Un peuple qui ne peut plus rien croire, ne peut se faire une opinion. Il est privé de sa capacité d'agir mais aussi de penser et juger. Et, avec un tel peuple, vous pouvez faire ce qu'il vous plaît. »

Avec un formidable sens du comique, les auteurs lèvent le voile sur les stratégies de communication à la fois puissantes et trompeuses mise au service du pouvoir. Insensées mais bien réelles ! Le public à la fois surpris et amusé, suit avec curiosité et plaisir ! La personnalité des conférenciers, souvent drôles malgré eux, annonce la couleur : décalage, humour et ambiguïté du discours. Subtile mais visible dans l'écriture et augmentant le comique de situation, est la différence de statut de ces enseignants. Jane et Bruno, issus d'un univers intellectuel et politique opposé, n'ont pas la même place dans la hiérarchie.

Jane, convaincue par Macron, est professeur dans une prestigieuse université. Bruno, lui, est enseignant en géographie dans un lycée à Limoges. Un clin d'œil à l'absurdité des classements des universités, que prise tant notre société friande de performance ! Et au manque de respect de la qualité des professeurs du secondaire. Une allusion à la crise actuelle !

Cette conférence, souvent proche d'une plaidoirie, possède une théâtralité joyeuse. Le lieu prévu initialement était une salle de mairie, mais suite à un imprévu, elle a lieu au T.N.P. Avec esprit, Jane et Bruno nous indiquent le mode d'emploi de ce qu'il faut faire, et surtout, de ce qu'il ne faut pas faire. Un exposé sur la composition graphique des affiches ou « comment réussir sa communication ? » avec l'exemple authentique de deux candidats de la Première circonscription des Pyrénées-Orientales aux législatives en 2017, exprime avec cocasserie gestuelle et verbale, et sur un ton à la fois sérieux et ironique les choses à éviter à tout prix. Jane- « Qu'est-ce qui est réussi dans cette affiche ? (Le public répond ou pas s'il répond on lui dit non...) Voilà. Rien. Il n'y a absolument rien de réussi: ni les couleurs, ni la police de caractères, ni les tenues vestimentaires, ni la lisibilité du nom des candidats, ni l'exposition au soleil... Là, c'est un cas d'école. (...) Ce sera notre premier conseil et il est central : quelles que soient votre couleur politique ou vos opinions: faites appel à un graphiste. » Ou quand ils citent les noms imprononçables des candidats les plus tendancieux, donc sujets à moquerie, c'est un moment digne des solos comiques des meilleurs humoristes !

Loin d'être fastidieux et moral, cette conférence, avec une drôlerie décapante, va nous apprendre à manipuler: une action majeure ! Un choix perspicace, vu le fonctionnement politique entre autres, de notre société. Victime et sous influence d'une communication séduisante ou d'un langage trompeur pour mettre en place une autorité, le peuple se laisse guider et charmer inconsciemment par les discours fallacieux.

Autre point fort : avoir eu recours à des documents, tous véridiques ! Formidable pour éclairer la conscience du public sur les pratiques incontournables de la manipulation pour gagner une campagne. La seconde et remarquable partie démontre les mécanismes de persuasion, entre autres, la déconstruction du langage : Jane : « C'est quoi Bernard ! (une réponse à une des spectatrices qui doit respecter le nom qui lui est attribué !), vous nous faites quoi là... Syndicat, ça se dit plus. Ce mot-là pue le conflit. Même les syndicats d'initiative, on appelle ça des offices de tourisme. Fallait utiliser un euphémisme. Par quel mot, vous pourriez remplacer : syndicat. On pourrait mettre quoi à la place, Bernard ? Oui, bien sûr, «partenaires sociaux ».

Une démarche singulière que cette formation mise en scène sous forme de conférence mais nous aurions aimé qu'il y ait un peu plus d'imagination scénographique. Le texte, documenté si drôle et parfois farfelu ou exagéré, est parfait et le travail rigoureux de recherche mené par Sébastien Valignat et Logan de Carvalho, ont toutes les qualités pour faire de ce texte une création riche en fantaisie et invention.

Un vrai plaisir théâtral sur un thème captivant et sérieux, mais ici traité avec panache et comique. L'Art d'avoir toujours raison s'adresse à nous tous, qui devons conserver notre liberté, notre esprit de discernement et notre faculté de juger, quand les politiques sont souvent peu clairs !

Elisabeth Naud

LA GRANDE PARADE

Lundi 21 juillet 2025

L'art d'avoir toujours raison : une formation comique sur la manipulation du langage et de la rhétorique politique

Qui dit période de vacances dit devoirs de vacances et ceci n'est pas valable uniquement pour les enfants. Alors laissons-nous tenter par cette formation dispensée par le GIRAFE (Groupe International de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales). Son objectif est simple pour nous, citoyens et politiciens de tous bords : faire de nous les meilleurs candidats possibles et nous assurer d'être la personne qui va remporter l'élection présidentielle.

Cette formation est dispensée par deux personnalités aux profils et opinions différents : Jane, une brillante enseignante des plus grandes universités, et Gérard, professeur d'histoire géographie à Limoges. Le contraste est saisissant, la passion commune mais la manière de communiquer diverge : simple, énergique, sans filtre pour Gérard ; posée, structurée et plus froide pour Jane. Ensemble ils vont distiller les recettes des plus grands et les erreurs des plus petits pour faire de nous les vainqueurs de futures campagnes électorales.

« L'art d'avoir toujours raison » se décompose en deux temps. D'abord la théorie qui décortique l'ensemble des codes de langage, les subtilités de la communication et l'argumentation pour toujours avoir raison. On y découvre les techniques et sophismes mis en place pour être sûr d'avoir un bon programme, pour savoir déminer un conflit et convaincre même si on n'a rien à dire. La manipulation verbale de nos sociétés contemporaines prend tout son sens avec quelques exemples bien choisis comme la déclassification progressive de l'ouvrier ou du salarié devenu collaborateur ou équipier et dont la nouvelle étymologie rend toute négociation impossible. La seconde partie porte sur la pratique avec mise en lumière des erreurs à ne pas commettre sur ses affiches de campagne mais aussi sur l'écoute d'anciens ministres ou présidents et la rhétorique de leur langage : l'art de construire des phrases vides de sens, vidées de substance et d'inventer des expressions comme nouveaux concepts porteurs.

Conçue comme une conférence, cette pièce mise sur une scénographie minimaliste faite de deux pupitres et deux écrans sur lesquels se projettent des Powerpoint volontairement moches. L'énergie, le comique de situation et l'absurdité des propos sont portés avec maestria par deux comédiens qui incarnent leurs personnages avec intensité et panache.

Leur connivence, leur adresse au public et leur posture rendent cette pièce particulièrement vivante et interactive où l'humour prend le pas et fait résonner l'intelligence de texte, systématiquement sourcé.

Derrière son esprit loufoque, la pièce nous donne à réfléchir sur notre libre-arbitre, notre capacité à discerner une manipulation de masse et à juger la manière de détourner la langue et de jouer avec sa sémantique.

Un éveil des consciences plus que salutaire !

Xavier Paquet



Mercredi 16 juillet 2025

Avignon Off. L'art d'avoir toujours raison, par André Robert

Le sous-titre parle de lui-même : méthode simple, rapide et infaillible pour emporter une élection. Les spectateurs sont censés participer à un stage de formation avec cet objectif d'être gagnants à tous les coups dans leurs supposées ambitions politiques. S'ensuit un moment satirique fort jubilatoire qui s'inscrit dans le genre de la conférence théâtrale ou de la comédie documentée. Les deux animateurs, Sébastien Valignat et Adeline Benamara, dirigeant le "stage" au nom de la Girafe (Groupe interdisciplinaire pour l'accession aux fonctions électorales), s'appuient en effet sur des données avérées (en provenance du CEVIPOF, du CNRS, d'ouvrages cités, par exemple de Viktorovtich ou Baillargeon), pour étayer leur propos, drôle tout en étant inquiétant. C'est la constante dérive communicationnelle et manipulatoire des démocraties qui en est en jeu ici, et qui nous interpelle plus encore par ces temps de fake news et de post-vérité.

Quatre thèmes rythment la "conférence" : comment avoir un bon programme ? Comment éviter toute référence au conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? L'essentiel de la "démonstration" tourne autour des mots, de leur usage et de leur portée, donc de la manière dont il faut éviter certains et leur en préférer d'autres, euphémisés. Une séquence déconstruit ainsi totalement la réponse spontanée d'un stagiaire au profit d'une formule aseptisée, beaucoup plus rentable politiquement. Cela est certes déjà connu depuis longtemps mais prend ici une tournure d'autant plus drôle et efficace que des extraits de propos réels d'hommes et femmes politiques sont redonnés à entendre, confirmant la distorsion que la politique fait souvent subir au langage (Macron, pas seul néanmoins, apparaît comme un maître en ce domaine). Une autre séquence, un peu plus facile, s'amuse des affiches électorales ratées des dernières législatives mais fait inmanquablement beaucoup rire. Les auteurs évitent cependant la démagogie en restant légers et taquins, ce qui n'empêche pas de pouvoir considérer ce spectacle très enlevé comme un lancement d'alerte de plus dans la conjoncture présente, où la première des démocraties se voit entraînée sur la pente pré-fasciste par le moyen des mots d'abord, bientôt par la violence qu'on voit poindre. Vigilance par le rire et la mise à distance théâtrale ... la meilleure des médecines préventives.

André Robert

VIVANTMAG

Mardi 15 juillet 2025

NOTRE AVIS



VIVANT

Si vous avez envie d'exercer le pouvoir en accédant à des fonctions politiques, n'hésitez pas à venir vous former au séminaire de La G.I.R.A.F.E. Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Electorales !

Les deux animateurs de cette formation, une surdiplômée (Yales, Harvard, Cambridge...) et un prof de Limoges, font équipe tant bien que mal pour nous former au métier de bonimenteur ... En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque pour illustrer leurs propos, ils nous proposent des théories qui ne s'embarrassent pas d'éthique pour atteindre un seul but : avoir toujours raison (et par conséquent remporter n'importe quelle élection !)

A travers des photos, des enregistrements (tous véridiques), nos deux bonimenteurs nous embarquent dans une conférence pour apprendre à manipuler son prochain sans aucun état d'âme. Un seul but : le pouvoir.

Il n'empêche que le constat est glaçant : notre défiance face à tout discours de dirigeant n'en est que renforcée, et lorsqu'on ne croit plus en rien on ne pense ni ne juge ; c'est cette posture de peuples désabusés qui fait le lit des dictatures.

Fort heureusement, ce cours d'« autodéfense intellectuelle » est magistralement donné par nos deux scientifiques qui abordent là des thématiques peu joyeuses avec un humour décapant !

Cette bénéfique leçon qui résume en une phrase l'exercice politique : « Même quand on a tort, comment avoir toujours raison ? » nous rappelle la nécessité d'appliquer l'auto-défense intellectuelle dès l'école !

Un spectacle magistralement orchestré par deux trublions dont je n'oublierai pas les leçons !

Evelyne Karam

Avignon | Sélection Off 2025. Chronique 1

Jeudi 10 juillet 2025

« Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection », tel est le sous-titre aussi provocateur qu'intrigant d'un spectacle drôlement intelligent autant qu'intelligemment drôle qui cartonne dans le Off avignonnais et on s'en réjouit. Sur scène, deux scientifiques issus d'un imaginaire Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la G.I.R.A.F.E.) prétendent avoir trouvé une méthode infaillible pour remporter n'importe quelle élection. Et voilà, en un coup de Powerpoint, les spectateurs transformés en autant de candidats assistant à une formation destinée à leur transmettre les outils nécessaires pour réussir une campagne. Comment avoir le programme le plus séduisant, comment discréditer ses concurrents, comment s'exprimer quand on n'a rien à dire et, surtout, comment avoir toujours raison même quand on a tort ? Ça paraît des plus simples quand on écoute Sébastien Valignat et Adeline Benamara, parfaitement convaincants dans leur costume de spin doctors experts en cynisme manipulateur, débiller leur méthodologie en s'appuyant sur les exemples de grandes personnalités politiques contemporaines. Car ce qui fait l'intérêt et la force, parfois la farce, de ce spectacle c'est qu'il repose sur des études scientifiques avérées, matériau essentiel du processus d'écriture, la compagnie Cassandra menant en effet un travail de recherche artistique en lien avec les sciences sociales, la politique et l'actualité. Cette dramaturgie du Powerpoint n'exclut jamais l'humour et l'on sort à la fois instruit et amusé de ce spectacle à mettre entre toutes les oreilles en ces temps d'intelligence artificielle et de deep fake. Dans ce contexte en effet, L'art d'avoir toujours raison est incontestablement un véritable cours d'autodéfense intellectuelle.

Luis Armengol



Vendredi 18 juillet 2025

DÉCRYPTAGE

Avignon 2025 : 13 raisons d'aimer encore le théâtre

18 juillet 2025 - Par Anaïs Viand

2 *L'art d'avoir toujours raison*

Comment accéder au pouvoir dans un état démocratique ? Deux scientifiques du Groupe interdisciplinaire de recherche pour l'accession aux fonctions électorales (le Girafe) prétendent avoir trouvé la méthode. Ils la partagent avec nous dans une conférence aussi drôle qu'instructive. S'appuyant sur les stratégies de grandes figures politiques contemporaines – et d'autres moins connues –, Adeline Benamara et Sébastien Valignat, deux interprètes brillants, décortiquent les usages des mots, les outils de communication et les ficelles rhétoriques du pouvoir. Si vous avez toujours voulu savoir comment construire un bon programme électoral, faire disparaître le conflit, parler quand vous n'avez rien à dire... ou même manipuler vos proches, ce cours d'autodéfense intellectuelle hilarant est fait pour vous. Il s'adresse aussi aux spectateurs amoureux des mots et à ceux qui veulent comprendre leur méfiance face aux discours politiques.

L'art d'avoir toujours raison, Théâtre Le 11, jusqu'au 24 juillet (relâche le 18),
à 17h35, 1h15.

Anaïs Viand