

ENSO-Boléro



112 rue du Général Guérin
85000 La Roche-sur-Yon
Chorégraphie : mickael.lemer@sfr.fr
Administration : administration@spoart.fr
Diffusion : fanny.suire@kiblos.com

CRÉATION 2025
9 danseurs

LE PROJET ARTISTIQUE

Dans son enfance, Mickaël Le Mer passe en boucle la cassette du film, « Les Uns et les Autres » de Claude Lelouch (1981). La scène du « Boléro » de Ravel le marque depuis lors. Le cercle prend alors de la place et sera le marqueur de cette nouvelle création.

Amplement présent dans le monde du hip-hop, le cercle est l'essence du breakdance et du freestyle. Il se matérialise dans l'espace, il participe aux constructions chorégraphiques. Le cercle est également présent dans le corps, dans les mouvements du bassin. Il figure aussi dans des questions sociétales : qu'est-ce que le cercle en groupe ? Comment permet-il de s'identifier, de s'assimiler à un groupe ? Et comment peut-il être aussi un danger pour notre société ?

Qu'est-ce que le cercle nous raconte quand il est ouvert ? Qu'est-ce qu'il raconte quand il est fermé ? Que se passe-t-il quand il manque une pièce au cercle ? Qu'est-ce qui est visible ? Qu'est-ce qui est invisible ? Que dégage-t-il de l'ordre spirituel ? Quelle place a-t-il dans les rituels ?

Du plein au demi-cercle, de la boucle à l'ellipse, cette nouvelle création, dans laquelle danse, scénographie, lumière et musique seront englobantes, aspire à capturer l'essence de cette forme symbolique.



DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE

Mickaël Le Mer

CRÉATION LUMIÈRE/REGARD EXTÉRIEUR

Nicolas Tallec

DANSEURS INTERPRÈTES

Evan Diguët, Fanny Mansot, Vanessa Petit, Emma Rouaix, Ojan Sadat Kyae, Bastien Roux, Tengis Jambaatsadmid, Chloé Wanner et Guillaume Joly

COMPOSITION ORIGINALE

David Charrier et « Le boléro » de Maurice Ravel

COSTUMES

Élodie Gaillard

PRODUCTION

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Compagnie S'Poart

COPRODUCTIONS

Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur ; Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Conseil départemental des Vosges ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Les Quinconces L'Espal, Scène nationale du Mans ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg ; Théâtre Olympia d'Arcachon - Scène Conventionnée d'Intérêt National ; Ville des Herbiers – Théâtre Pierre Barouh.

SOUTIENS

Le Majestic – Scène de Montereau ; Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien - Trait d'Union de Neufchâteau ; Les Salorges - Noirmoutier.

PARTENAIRES FINANCIERS

DRAC Pays de la Loire, Ville de La Roche-sur-Yon

AUTRES SOUTIENS

Spedidam, Adami

MICKAËL LE MER

CHORÉGRAPHE

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le hip-hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe. En 2007, il inaugure et assume avec «In Vivo» une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Cette pièce se singularise par une sensibilité à la fois poétique et urbaine.

Suite à ce succès, Mickaël, chorégraphe de la Compagnie est invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutit à la création de la pièce «Na Grani» pour 10 danseurs et danseuses russes et français, issus du hip-hop et de la danse contemporaine. Na Grani est joué pour la première fois lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2010.

Depuis, il signe «Instable», «Rock It Daddy», «Rouge», le trio «Traces», «Crossover» et «Butterfly». Son esthétique s'affirme aussi avec des créations de petites formes comme «Versus», «Me Myself and I» et «Rage, the Flower Thrower». En 2022, Mickaël crée «Les Yeux Fermés» et «Vivantes» en 2023.

Mickaël Le Mer confirme, avec ses dernières créations, un talent déjà pressenti. Son écriture prend appui sur le vocabulaire de la danse hip-hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Il a su créer une danse urbaine, affranchie de ses passages obligés et marquée par une sensibilité poétique toute en retenue, avec des moments de fulgurance propres à cette danse.

Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre le champ des possibles. Cet enjeu d'ouverture est au cœur du travail de Mickaël Le Mer : prendre le risque d'aller vers l'autre, établir le contact.

Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.

Après avoir été artiste associé au Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, au Trident scène nationale de Cherbourg et Village en Scène (49), Mickaël Le Mer est artiste associé depuis 2023 aux Gémeaux, scène nationale de Sceaux (92) ainsi qu'au Conseil départemental des Vosges (88). Il s'implique ainsi sur un travail de territoire aux côtés de ces deux partenaires.



INTERPRÈTES

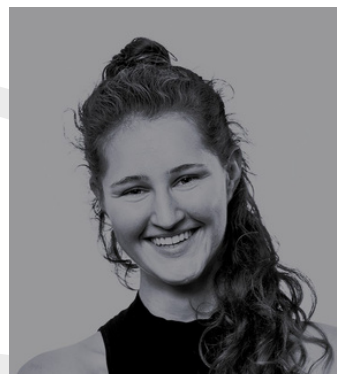
EVAN DIGUET



Evan, originaire de Chartres, a débuté la danse à l'âge de 8 ans, se lançant particulièrement dans le break en rejoignant le groupe Édition Limitée Crew. Par la suite, il a poursuivi sa formation à Adage à Bordeaux, ce qui lui a permis d'explorer une danse plus hybride et d'élargir ses horizons vers la scène et l'interprétation. Actuellement, il continue d'enrichir son parcours en participant activement à des battles et des performances scéniques. Il a notamment repris plusieurs rôles au sein de la Cie Käfig, notamment dans les créations « Mozaïk » et « Cartes Blanches ».

FANNY MANSOT

Fanny est une danseuse contemporaine formée à Paris puis à Bordeaux, où elle suit un parcours au Jeune Ballet d'Aquitaine en jazz, contemporain et classique. Elle s'installe ensuite à Budapest, où elle rejoint Sublab.Pro et co-crée quatre pièces contemporaines. C'est là qu'elle découvre la danse-théâtre en collaborant avec des chorégraphes internationaux tels qu'Annamari Keskinen et Manuel Ronda. En 2024, elle revient en France et intègre la compagnie Käfig pour une reprise de rôle dans la pièce Zéphyr. Son mouvement, à la fois instinctif et articulé, oscille entre sensibilité, virtuosité et puissance.



VANESSA PETIT



Vanessa est danseuse professionnelle depuis l'âge de 19 ans. Après avoir étudié pendant un an à l'école d'Anthony Egéa, elle rejoint directement sa compagnie, Révolution, tout en poursuivant sa formation. Elle a ensuite participé à une dizaine de projets, parmi lesquels Urban Ballet et Dorothy de la compagnie Révolution, Lenny avec l'orchestre symphonique Divertimento, et Zéphyr de la compagnie Käfig, entre autres. Issue du milieu hip-hop, elle a su, au fil des années, développer son propre univers en puisant son inspiration dans des horizons variés.

OJAN SADAT KYAEE

Né en 1993, Ojan commence sa formation en danses hip-hop et modern-jazz à l'école Arts en Mouvements de Vincennes, tout en poursuivant ses études à l'université. À travers des cours, des compagnies et des stages, il explore diverses disciplines. En 2019, il rejoint la compagnie Grenade de Josette Baïz pour la reprise du spectacle Kamuyot, une expérience qui lui permet d'approfondir sa pratique de la danse contemporaine. Il continue de collaborer avec cette compagnie, tant pour le répertoire que pour de nouvelles créations. Par ailleurs, il a intégré et collaboré avec plusieurs autres compagnies, telles que b21 et Dickson Mbi.



BASTIEN ROUX



Bastien, 24 ans, pratique la danse depuis 12 ans. Après avoir pratiqué la gymnastique pendant 7 ans, il s'est d'abord concentré sur la dimension technique du breakdance avant de développer une véritable volonté d'apprendre à danser. Après avoir maîtrisé le toprock, le footwork et le flow, il s'est ouvert à d'autres disciplines telles que le classique, le contemporain, la house et le hip-hop. Fort de ces diverses influences, il intègre ces éléments dans sa danse. Sa démarche artistique repose sur une quête de sincérité, de créativité et d'intégrité, visant à offrir une expression authentique, tant pour lui-même que pour les autres.

TENGIS JAMBAATSADMID

Tengis Jambaatsadmid, 23 ans, pratique le breakdance depuis douze ans et vit aujourd'hui pleinement de sa passion. Partagé entre l'Île-de-France et la Bretagne, il collabore avec plusieurs compagnies mêlant scène contemporaine et culture hip-hop. Interprète pour les compagnies Pyramid et Hervé Maigret, il rejoint désormais la Compagnie S'Poart pour la nouvelle création de Mickaël Le Mer : Enso.



CHLOÉ WANNER



À 18 ans, Chloé Wanner décide de consacrer à une carrière en danse et s'envole pour New York, où elle passe huit mois à se former. Elle y suit un programme intensif au Peridance Capezio Center et prend des cours à EXPG. De retour en Suisse, elle intègre le bachelor en danses contemporaines et hip-hop à Tanzwerk101 à Zurich, qu'elle termine en 2023. Depuis, Chloé travaille en tant qu'interprète, collaborant avec divers chorégraphes et compagnies notamment cie MEK, cie Amala Dianor et cie FarFromTheNorm.

EMMA ROUAIX

Née en 2000, elle intègre le conservatoire de Toulouse en 2015. Elle devient professionnelle en rejoignant le Ballet Junior de Genève en 2020. Pendant ces deux années, elle a interprété des pièces de Hofesh Shechter, Marcos Morau, Olivier Dubois, Maud Le Pladec, Jan Martens, Ioannis Mandaounis, Noa Zuk et Ambra Senatore. Basée à Paris en tant que danseuse free-lance, elle a eu l'opportunité de travailler avec Tamara Gvozdenovic et DJ Kangding Ray pour la pièce Metronomia, en 2023. Depuis 2023, elle est interprète pour la compagnie Dernière Minute, du chorégraphe Pierre Rigal. Elle travaille également pour la compagnie 1Promptu, de la chorégraphe Emilie Lalande, dans trois pièces. En juin 2024, elle a travaillé avec Mehdi Kerkouche sur son projet BOLÉRO•S. Elle a aussi participé à la cérémonie d'ouverture des Jeux Paralympiques, chorégraphiée par Alexander Ekman. Elle intègre la compagnie S'poart en 2025 pour la création Enso.



GUILLAUME JOLY

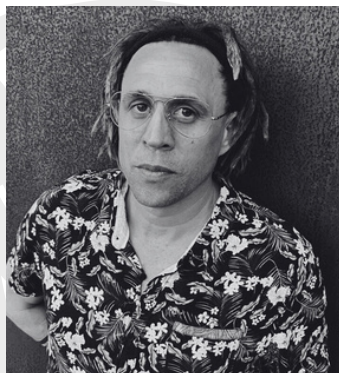


Guillaume Joly débute la danse en 2014 au Lycée Edouard Belin à Vesoul et s'initie au breaking auprès de l'association DTM109, sous la direction de Nabil Fakroune. Il poursuit sa formation en danse contemporaine au Studio Harmonic à Paris.

De retour à Besançon, il cofonde le collectif Porte-Avions en 2020 et participe aux deux premières créations de la compagnie Sources et Vibrane. Parallèlement, il intègre en tant qu'interprète la Compagnie Maje, dans les pièces Feel'in et Spin, et la Compagnie Allongé avec la pièce Sous-sol. Depuis 2022, il chorégraphie des opéras et comédies musicales pour le Pôle d'excellence du Théâtre Edwige Feuillère à Vesoul. Il rejoint la Compagnie Spoart pour la création ENSO-Boléro.

CRÉATEUR LUMIÈRE

NICOLAS TALLEC



Nicolas est le créateur lumière de plusieurs compagnies de danse en France depuis plus de vingt ans. Il travaille notamment sur toutes les créations chorégraphiques de la compagnie S'Poart dont il est régisseur général et éclairagiste depuis le spectacle « Extra Luna », en 2001.

Nicolas a une touche qui lui est propre. Il propose une lumière fine, nette et tranchée. Il pense ses créations pour qu'elles intègrent parfaitement la proposition chorégraphique.

Il s'applique à proposer une lumière qui fasse sens, et qui habille les plateaux qu'ils soient nus ou avec scénographie. Avec sa vision fine, nette et tranchée, il apporte une véritable plus-value aux créations grâce à une proposition lumière qui s'incorpore parfaitement avec la scénographie imaginée en binôme avec Mickaël Le Mer.

COSTUMIÈRE / HABILLEUSE

ELODIE GAILLARD

Aujourd'hui costumière et habilleuse, Elodie est touche à tout artistique. C'est en 2009 qu'elle découvre le travail des costumes sur un plateau de cinéma. Sa formation de danseuse l'emmène à réfléchir le mouvement par les costumes.

Elodie travaille avec Mickael Le Mer depuis 2019.

Leur première collaboration se fera avec « Butterfly » sur des costumes clairs, parfois volubiles, qui cherchent l'étirement à son maximum. Elodie rejoint ensuite le spectacle « Les Yeux fermés... », où le travail du noir dans les costumes, enveloppe progressive des danseurs, sera exploré dans chacune des matières et des formes choisies.



COMPOSITION ORIGINALE

DAVID CHARRIER

Pianiste depuis l'enfance, il se dirige ensuite vers des études d'Arts Appliqués, puis d'architecture, pour enfin bifurquer vers des études techniques dans le son.

Depuis toujours passionné par la création musicale assistée par ordinateur, c'est naturellement qu'il collabore d'abord avec des compagnies de théâtre et de marionnettes pour le jeune public, puis pour la danse urbaine contemporaine.

Sa musique est alors travaillée comme le prolongement émotif d'une histoire, d'un scénario ou d'une chorégraphie.

Inspiré par l'image, guidé par le dessin, sa musique est très cinématographique, parfois abstraite ou s'entremêlent instruments acoustiques et nappes infinies, matière sonore d'objets, de nature, gros synthétiseurs et rythmiques hybrides.

David Charrier compose pour plusieurs créations de la Compagnie S'Poart : Vivantes (2023), Les yeux fermés (2021), Traces (2025), Boléro(2025).

CALENDRIER DE DIFFUSION

Première

30 novembre 2025

Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur, au Palais Stéphanie (06)

Tournée 2025-2026

5 décembre 2025 - Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69)

9 et 10 décembre 2025 - Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans (72)

17 et 18 décembre 2025 - Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon (85)

9 janvier 2026 - Théâtre Pierre Barouh, Les Herbiers (85)

17 janvier 2026 - La Rotonde, à Thaon-les-Vosges (88)

23 janvier 2026 - Théâtre Olympia, à Arcachon (33)

28 et 29 janvier 2026 - Le Trident, Scène nationale de Cherbourg (50)

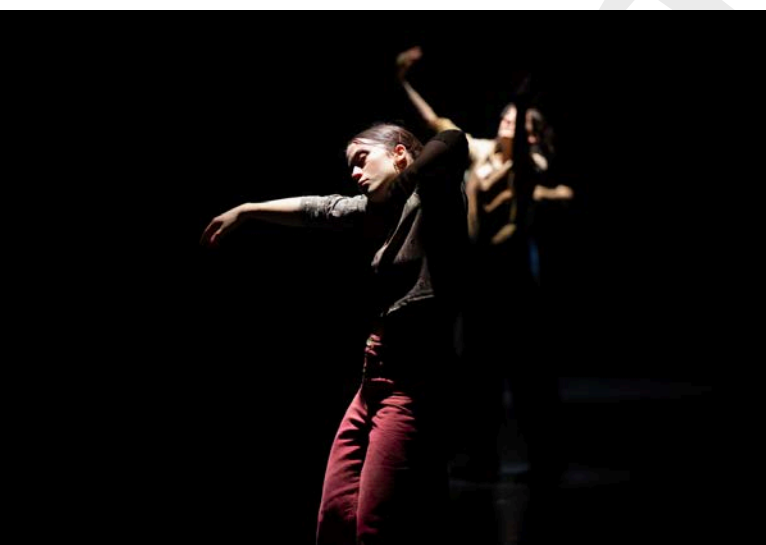
31 janvier 2026 - Théâtre de la ville de Saint Lô (50)

5 février 2026 - Le Majestic – Scène de Montereau (77)

7 et 8 février 2026 - Festival Suresnes Cités Danse, Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92)

11 et 12 février 2026 - Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux (92)

12 mai 2026 - La Rampe, Scène conventionnée musique et danse, Echirolles (38)



PRESSE EN PARLE

"Au festival de danse de Cannes, Mickaël Le Mer livre une création d'inspiration Zen, à l'énergie giratoire et calligraphie les corps de neuf interprètes hors-normes."

DANSER CANAL HISTORIQUE, Agnès Izrine, 05/12/25

" Mickaël Le Mer s'inspire du Boléro de Ravel et du symbole zen Enso pour créer une pièce intrigante avec neuf interprètes, entraînés par un mouvement circulaire sans fin."

SCENEWEB, Belinda Mathieu, 05/12/25

" Créée au Festival de Danse de Cannes, la dernière création du hip-hopeur Mickaël Le Mer plonge le public dans une ambiance fantastique où les mains, les corps et les machines ont beaucoup à nous apprendre de nous-mêmes. Une belle pièce à découvrir en tournée."

OUVERT AUX PUBLICS, Laurent Bourbousson, 04/12/25

" A partir des respirations, Mickaël Le Mer dessine le mouvement et l'intègre aussi bien horizontalement que verticalement dans sa chorégraphie démultipliée, sans jamais perdre le lien du hip-hop avec le cercle et la virtuosité, que l'on retrouve dans les battles auxquelles certains danseurs ont participé au cours de leur parcours."

RESMUSICA, Delphine Goater, 04/12/25

" ENSO – Boléro est une œuvre où poésie, symbolisme, virtuosité et caractère onirique se mêlent au hip-hop, offrant au spectateur une expérience à la fois poétique, émouvante et réjouissante."

CRITIQUE THEATRE CLAU, Claudine Arrazat, 10/12/25



[Prononcez Espoir]

L'espoir de faire de la danse un espace d'expression et de création basé sur la performance, l'échange, la découverte et la rencontre de l'autre.

UNE AVENTURE HUMAINE

L'histoire de la compagnie est avant tout une aventure humaine et collective qui débute en 1996. Suite à de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Käfig et Accrorap, elle devient professionnelle en 2001 avec son spectacle Extra Luna, qui fut joué plus de quatre-vingt fois en France et à l'étranger.

Fort de ce succès, le travail de la compagnie S'Poart évolue de création en création et Mickaël LE MER prend la direction artistique et chorégraphique de la compagnie en 2007. Il crée son 1er spectacle « In Vivo » qui sera récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse [Re]Connaissance qui est organisé conjointement par la Maison de la Danse de Lyon et le CDC de Grenoble.

Le travail de la compagnie évolue au fil du temps et se nourrit des collaborations avec des artistes du cirque, du théâtre, de la musique et bien évidemment de la danse.

La compagnie accède, d'année en année, à une reconnaissance nationale puis internationale. Les spectacles de la compagnie sont diffusés à travers la France mais également à l'étranger : Brésil, Inde, Russie, Tchad, Allemagne, Ecosse, Belgique, Suisse, Maroc, La Réunion, Espagne, Chine, ...

Très attachée au soutien à la pratique amateur, la compagnie organise des événements culturels tels que le festival « Colors » tous les deux ans avec une parade de rue qui regroupe plus de 1000 danseurs amateurs et 20 000 spectateurs. Elle accompagne et encadre également plusieurs compagnies amateurs yonnaises ainsi que des danseurs en voie de professionnalisation sur le territoire.

En parallèle de ses activités de création et de diffusion, la Compagnie est l'essence de l'association : Ecole de danse de la compagnie S'Poart, ouverte aux danseurs à partir de 6 ans jusqu'à 77 ans, qui permet à 250 adhérents de pratiquer la danse.

Depuis sa création la compagnie soutient la transmission de la danse hip hop au plus grand nombre et l'accès à la culture à destination de tous les publics et dans tous les milieux (EHPAD, en milieu carcéral, dans les I.M.E, dans les maisons de quartiers...).

La compagnie est conventionnée par la DRAC Pays de La Loire conventionnement danse, la Région Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et est soutenue par la DRAC Grand Est, le Conseil Départemental des Vosges et de la Vendée.

NOUS CONTACTER



COMPAGNIE S'POART

112 Rue du Général Guérin

85000 La-Roche-sur-Yon

SIRET 434 707 501 000 20

Licences : PLATES-D-2021-002269 / PLATES-D-2021-002270

+33 (0)2 51 34 14 47

www.spoart.fr

CHORÉGRAPHE

Mickaël Le Mer

mickael.lemer@sfr.fr

+33 (0)6 13 41 74 75

ADMINISTRATION

Marie-Claire Matran

administration@spoart.fr

+33 (0)6 32 86 75 22

DIFFUSION

Fanny Suire

fanny.suire@kiblos.com

+33 (0)7 60 57 13 15