

Mus'Azik présente

# GRAND BRUIT ⚡

Création 2024/2025

Par Pumpkin



## PUMPKIN

Artiste indépendante et activiste Hip-Hop passionnée, Cécile Unia aka Pumpkin est une vieille jeune rappeuse aux multiples casquettes, basée à Nantes.

Du studio à la scène, avec le beatmaker Vin'S da Cuero pendant plus de 10 ans et autant de disques dont un dernier album Sélection Fip, et aujourd'hui dans un projet Jazz Rap aux côtés du contrebassiste François Poitou avec qui elle sort en 2022 l'album **Arômes Complexes**, estampillé TTT par Télérama. Ce duo prépare de nouveaux morceaux pour 2024 et Pumpki se lance dans un nouveau projet solo et des DJ sets.

C'est à Brest que tout démarre avec le premier album de Solaar, au début des années 1990 mais Pumpkin a très vite besoin d'aller voir ailleurs : Adelaïde, Barcelone, Paris, puis Nantes où elle se pose en 2015.

La plume dans une main et le micro dans l'autre, Pumpkin, lyriciste à l'écriture poétique chirurgicale oscille entre le Rap et le Spoken Word, le neo Boom Bap et le Jazz.

Elle collabore avec de nombreux artistes parmi lesquels 20syl, DJ Vadim, Guts, Jay Prince, Gaël Faye, Sly Johnson, China Moses ou Médéric Collignon.

En 2013, elle est Prix Spécial du Jury Grand Zebrock et Inouïe du Printemps de Bourges.

Co-fondatrice du label Mentalow Music et animatrice de workshops, Pumpkin œuvre dans l'ombre et la lumière pour l'empowerment des femmes et des personnes issues des minorités de genre. Elle est à l'initiative de La.Club, club de rap nantais lancé en 2019 et depuis 2021, coordinatrice pédagogique du Summer Camp, stage de création musicale Rap annuel en mixité choisie à Trempo, Nantes. En 2023-24, elle est mentore dans le programme Wah ! de la Fedelima pour le développement de parcours professionnels dans les musiques actuelles.

Il n'est pas rare de la retrouver en table ronde ou conférence, en coaching scénique, en voix off, sur l'organisation d'une soirée ou d'une clean walk sur les bords de Loire.



# NOTE D'INTENTION

## LA.CLUB

Du ras-le-bol de parler en boucle sur le manque de représentation des femmes dans le Rap sans agir, est né La.Club en 2019. Le constat est toujours alarmant, les mentalités ne changent pas assez vite. Je décide alors de contribuer humblement à mon niveau et en local avec un accélérateur de dé-construction, une initiative bénévole volontairement sans moyens financiers. Un acte politique dans un esprit purement Hip-Hop emprunt de Do it Yourself et d'improvisation à l'écart des institutions, non pas par défiance, mais pour rappeler d'où vient le Rap. Le Rap n'a pas de conservatoire, Le Rap est né de l'urgence et du besoin viscéral de prendre la parole et de marquer les esprits n'importe où avec style, avec ou sans argent.

La.Club est une initiative pour l'empowerment des femmes par et dans le rap, pour l'appropriation des espaces de création et de représentation : le rassemblement d'une poignée de femmes autour d'une passion commune et mes premiers pas dans le monde merveilleux de la mixité choisie. Nos réunions permettent de partager nos textes à des oreilles attentives et bienveillantes, de parler technique et expériences, échanger des conseils. Ce que je n'avais pas anticipé c'est que La.Club est surtout devenu un espace de libération de la parole sur des problématiques communes en rapport avec nos activités artistiques mais aussi et surtout au-delà. Nous avons créé un cocon rassurant où venir se ressourcer, développer ses compétences et puiser de la force pour mieux exister dans un monde où nous sommes minorisées. Mon intuition me disait que je faisais bonne route mais j'étais loin d'imaginer à ce moment là que nous étions aux prémices de quelque chose d'important, qui allait radicalement changer la dynamique du Rap à Nantes.

La.Club a été accueillie par Trempo qui a mis une fois par mois pendant 3 heures, un studio à disposition avant que le Covid nous oblige à un retour aux sources pour des sessions magiques improvisées en plein air, dans la rue aux abords de l'école des Beaux-Arts.  
Un hasard ?

## LE SUMMER CAMP

Projet de stage de création musicale collectif en mixité choisie pour des femmes et personnes minorisées qui pratiquent le Rap. Banco, le Summer Camp est né en 2020 !

L'objectif du Summer Camp est triple :

- Encourager la pratique musicale de talents émergents en les repérant, en les accompagnant et en les aidant à devenir plus autonomes;
- Fédérer une communauté de rappeuses qui se soutiennent mutuellement et brisent l'isolement souvent vécu dans le processus créatif;
- Lever les obstacles qui limitent le pouvoir d'agir des artistes femmes et minorisées.

En 2023, le Summer Camp a réuni 30 stagiaires autour de 7 artistes confirmées de la scène rap et professionnelles de la musique. Le programme pédagogique (72 heures d'accompagnement réparties sur 5 jours) a été élaboré avec les participantes.

Il abordait la dimension artistique (production, écriture, interprétation, enregistrement) et la structuration (droits d'auteur, diffusion de la musique enregistrée, promotion) des projets musicaux.

En 2024, Arte a réalisé un reportage qui illustre bien ce qui se passe en studio et sur la scène de Trempo durant le Summer Camp. Pour mieux comprendre les effets de la mixité choisie, vous pouvez aussi visionner ces 2 courts documentaires produits par Sourdoreille: épisode 1 et épisode 2.

Le Summer Camp est soutenu par le Centre National de la Musique depuis le début et sera re-conduit pour la 4ème année consécutive cette année. Le nombre de stagiaires devrait encore augmenter puisque nous attendons près de 40 musicien·nes venu·es de toute la France sur l'édition 2024.

# AUJOURD'HUI

**La.Club**, le **Summer Camp** et la somme des autres initiatives locales portées par des associations culturelles et/ou des rappeur-euses ces 5 dernières années font du bruit et commencent à infiltrer tous les réseaux de la vie culturelle locale. Des collectifs d'artistes se créent, des concerts, des open mics, des émissions de radios s'organisent et des artistes issues de La.Club et du Summer Camp se voient proposer des opportunités de mise en lumière de leur projet et de développement de carrière. Cependant, et ce malgré une évolution du regard portée sur ces artistes et les initiatives en mixité choisie, encore souvent critiquées, la plupart des structures culturelles et tremplins en capacité de mettre en place des actions concrètes pour venir contribuer à plus de changement se contentent de s'arrêter au constat subjectif selon lequel les projets ne sont pas encore assez qualitatifs pour prétendre à plus de mise en avant.

Il m'est par exemple insupportable en 2023 de voir que des hommes cis dans une finale nationale du Buzz Booster sans que personne n'en parle vraiment et sans que des opérations de communication ou d'accompagnement ne soient mises en place dans le but d'arriver à plus de diversité. Sans actions concrètes, rien ne change. L'immobilisme de ces acteur-ices culturel·les les rend complices d'un système qui évolue trop lentement.

**C'est dans ce contexte que je fais évoluer mon rôle d'agitatrice et de lobbyiste de l'ombre dans une tentative de répondre au mieux aux besoins identifiés :**

- Via la casquette La.Club et de façon bénévole toujours, je propose depuis cette année des rendez-vous individuels et personnalisés aux artistes pour les aider à avancer sur des problématiques de leur choix. Je me rends aussi régulièrement disponible pour du consulting et de la mise en relation.
- Via la casquette de coordinatrice pédagogique du Summer Camp qui a organisé son ultime édition en 2025.

# LA CRÉATION

Cela fait plusieurs mois que j'observe ces artistes évoluer tout en me demandant comment je pourrais continuer de me rendre utile pour aller plus loin et contribuer au développement de carrière de ceux qui ont des velléités de professionnalisation.

Je ne crois pas au hasard.

Ma rencontre avec Jérôme Binet Bos et sa proposition de collaboration avec Onyx à Saint-Herlain me permet aujourd'hui d'imaginer un projet qui répond à plusieurs critères :

- Visibiliser des artistes
- Valoriser et mettre en lumière des artistes en leur offrant des conditions de travail professionnelles
- Mettre l'accent sur un autre regard que le « male gaze »
- Me permettre une première expérience en tant que directrice artistique d'un projet scénique. Étape suivante logique après de multiples coaching scéniques et la mise en scène du live d'un rappeur.

Tous les ingrédients d'un projet excitant, utile et au potentiel de diffusion certain sont réunis.

# L'ÉQUIPE

Si l'écriture est encore en cours, les grandes lignes sont déjà là.

Le casting est composé de 6 artistes, 1 DJ beatmaker, 1 technicien·ne lumière et 1 technicien·ne son. J'ai rencontré les artistes en entretiens individuels, tous ont donné leur accord de principe avec enthousiasme.

Au micro, nous aurions Nooj, Double C, Fée, Shadéblauck, Supa et Hvrley Queen.

Côté DJ, ce sera Maclarnaque.

Avec moi, nous serions idéalement une équipe de 9 personnes composée de femmes et de personnes issues des minorités de genre.

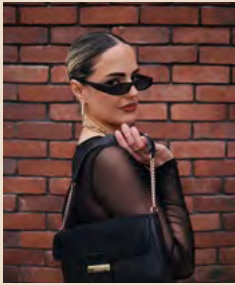
Par ailleurs, nous ferons aussi appel à d'autres personnes ponctuellement :

- Une beatmaker pour avoir des instrumentales inédites, je pense à Fana, basée à Toulouse.
- Une photographe pour la communication, la nantaise Margaux Martin's.

# BIOGRAPHIES



ÉCOUTER LA PLAYLIST DE TOUSTES LES ARTISTES



## HVRLEY QVEEN

Empruntant son patronyme à la super-vilaine de comics, la rappeuse nantaise nous invite dans un univers cinématographique à la fois inquiétant, angoissant coloré et festif. À travers cette ambiguïté, elle traduit une folie, une diversité et un personnage mariant à merveille cagoule et talons hauts.



## FÉE

Fée est une artiste nantaise de 20 ans qui fait du spoken word, compose ses instrumentales et les enregistre. Comme tout est prétexte pour philosopher, elle construit la musique qui la représente quelque part entre sa raison et sa chambre.



## SUPA

Influencée par des artistes telles que Gangsta Boo ou Rico Nasty, Supa découpe trap et phonk pour nous ensorceler. Infusant une encre noire aussi bien sur le papier que sous sa peau, elle raconte sa fureur de vivre avec la voix rauque de ceux dont les nuits sont courtes.



## DOUBLE C

Double C rappe avec le sourire tout ce qui l'attriste. Cette MC basée à Nantes mélange selon l'humeur le hip-hop et la chanson à refrain comme CDD ou Pas d'Bol. Résolument tournée vers la lumière et la joie, la musique de Double C est influencée par le R'n'B et la soul américaine. Double C est l'une des membres fondatrices du collectif XXFLY, avec les rappeuses Eris, Shadéblauck, SkarLeina, Supanova.

## SHADEBLAUCK



Élevée par sa mère et fière de ses origines malienne et nigériane, Shadéblauck propose un voyage initiatique à travers ses souvenirs. Imprégnées d'une spiritualité profonde, ses paroles poétiques et introspectives touchent l'âme de ses auditeur·ices. Elle aborde des sujets tels que les traumatismes de l'enfance, la quête identitaire, l'affirmation de soi ou encore la résilience. À mi-chemin entre le hip-hop, le lo-fi et le rap, Shadéblauck nous pousse à lâcher prise et ses nappes vocales résonnent comme un baume au cœur.



## NOOJ

Nooj est un·e artiste polyvalent·e, baignant dans la culture Hip-Hop depuis l'enfance. Humour et autodérision se mêlent à sa plume aiguisée. C'est avec un flow acéré et un cocktail d'influences jazzy et soul que Nooj transmet ses émotions et son évolution au fil des temps.



## MACLARNAQUE

Maclarnaque, chercheuse de sons, geek passionnée et beatmakeuse, crée un univers musical mêlant old school, new school derrière ses platines et ses gadgets électroniques.

## FORME

Plus qu'un simple concert, j'imagine un live qui serait un spectacle avec du Rap, du Spoken Word et des prises de paroles acapella. Des morceaux individuels et des moments de performance collective. Du Boom Bap à la trap en passant par toutes les nuances que nous nous proposerons d'explorer ensemble

## THÈME

J'imagine une création qui mette en avant des univers individuels singuliers tout en célébrant la force du collectif. L'idée n'est pas de tomber dans le cliché du « girl power » d'ailleurs, comme dit précédemment, l'angle sera plus nuancé et jouera la carte de la diversité à tous les niveaux : profils, esthétiques, looks, flow, sous-genre de rap, sensibilité, genres, orientations sexuelles...  
Ce que je souhaite faire à travers ce spectacle, c'est tordre le cou aux clichés, montrer qu'il existe mille manières d'être et de faire du Rap, habituer les spectateurices à d'autres regards, discours et images.

## AMBITION

Le processus même de création et le travail de préparation et de répétition fait partie intégrante de l'intérêt du projet car il permet aux artistes de travailler de nouvelles compétences.  
L'équipe a pu se professionnaliser et développer son savoir faire au cours de 4 temps de résidence entre 2024 et 2025.

# CALENDRIER DE CRÉATION

---

**AVRIL 2024:** Réunion d'informations , discussion avec les artistes

**MAI 2024 :**

- Rencontres et brainstorming avec l'équipe de production et les artistes.
- Rencontres et échanges avec les lieux de résidence
- Écriture et recherche scénographique / technique.
- Mise en place du calendrier de travail avec les différents partenaires

**JUIN 2024:** Session collective de travail

- Choix des thématiques des morceaux
- Choix des instrus pour les morceaux individuels
- Choix des instrus morceaux collectifs
- Feuille de route pour l'écriture des textes

**JUILLET - AOUT 2024 :** Écriture des textes par les artistes en autonomie

**SEPTEMBRE à DÉCEMBRE 2024:**

- Sessions individuelles de travail avec Pumpkin à Trempo avec sessions en studio
- Sessions collectives avec Pumpkin à Trempo

**DÉCEMBRE 2024 à MARS 2025 :** 3 temps de résidence pour travail son & lumière - mise en scène - travail interprétation scénique - synchronisation son

> Une résidence en décembre

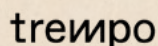
> Une résidence en février

> 11 au 15 mars : 3ème résidence , filage - ONYX à Saint-Herblain (44)

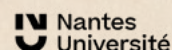
> 15 mars : 1ère diffusion à Onyx - Saint-Herblain (44)

---

# PARTENAIRES



SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES  
LE MANS - ALLONNES



# PRODUCTEUR SCÉNIQUE & CONTACTS

MusAzik depuis 2004, c'est avant tout une histoire qui s'est construite sur des rencontres humaines et artistiques. Rétrospectivement ce projet aurait pu sembler fou. Mais lorsque il a été lancé, il y a près de 20 ans, il n'était ni dément en conception, ni démesuré en projection, il semblait simplement évident, naturel et nécessaire.

La structure n'a pas été créée avec le désir thaumaturge et idéologique de résoudre des problèmes sociétaux par la culture, mais elle est née de l'envie d'un authentique développement culturel d'une équipe de passionné-es, persuadé-es d'être en mesure d'apporter aux artistes, aux publics des clés, à la fois de l'émancipation personnelle et du pur plaisir, par le truchement, à terme essentiel, de la culture. Car MusAzik s'est construite, structurée et développée avec un désir profond de prouver, qu'on pouvait développer un projet collectif pouvant conduire à une reconnaissance et à un rayonnement national dans le domaine des musiques actuelles.

MusAzik œuvre depuis au développement d'artistes (musiciens, vidéastes, plasticiens, techniciens associés...) afin que ces dernier-es rencontrent leur public, qu'ils soient en France, en Europe ou dans le monde et positionne l'emploi artistique au cœur de son action. Elle travaille ainsi avec une soixantaine d'artistes et technicien·nes par an.

Basée à Nantes, MusAzik s'appuie sur sa solide expérience dans le domaine de la production du spectacle vivant et depuis peu dans la production phonographique, et intervient par ailleurs pour le développement professionnel des artistes avec lesquelles elle s'engage et ce, à différents niveaux : management, booking, label, recherche de partenaires, conseil, coordination et mise en œuvre de projets musicaux ou pluridisciplinaires.

Dans cette logique, elle travaille à la fois sur des projets de création destinés au tout public (French Cowboy & The one, Robock, Swirls, Green Line Marching Band, Blond Neil Young, Vincent Dupas, ...) et sur des projets jeune public (Peace and Love, Pedagog, Planète Félix ...).

---

## Management & Booking

**Hélène FOURRAGE**

helene@musazik.fr  
06.78.79.51.20

## Booking

**Marine FABLET**

marine@musazik.fr  
06.78.79.51.20

## Booking

**François OGER**

francois@musazik.fr  
06.78.79.51.20

## Administration & Production

**Nicolas MONGE**

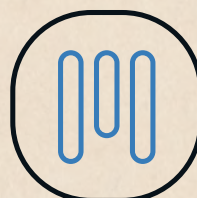
nicolas@musazik.fr  
06.78.79.51.20

## Communication

**Salomé HIRRIEN**

salome@musazik.fr

Box 8 – 6, rue Saint-Domingue  
44200 NANTES



**MUSAZIK**  
production · tour · management