

ki
ai

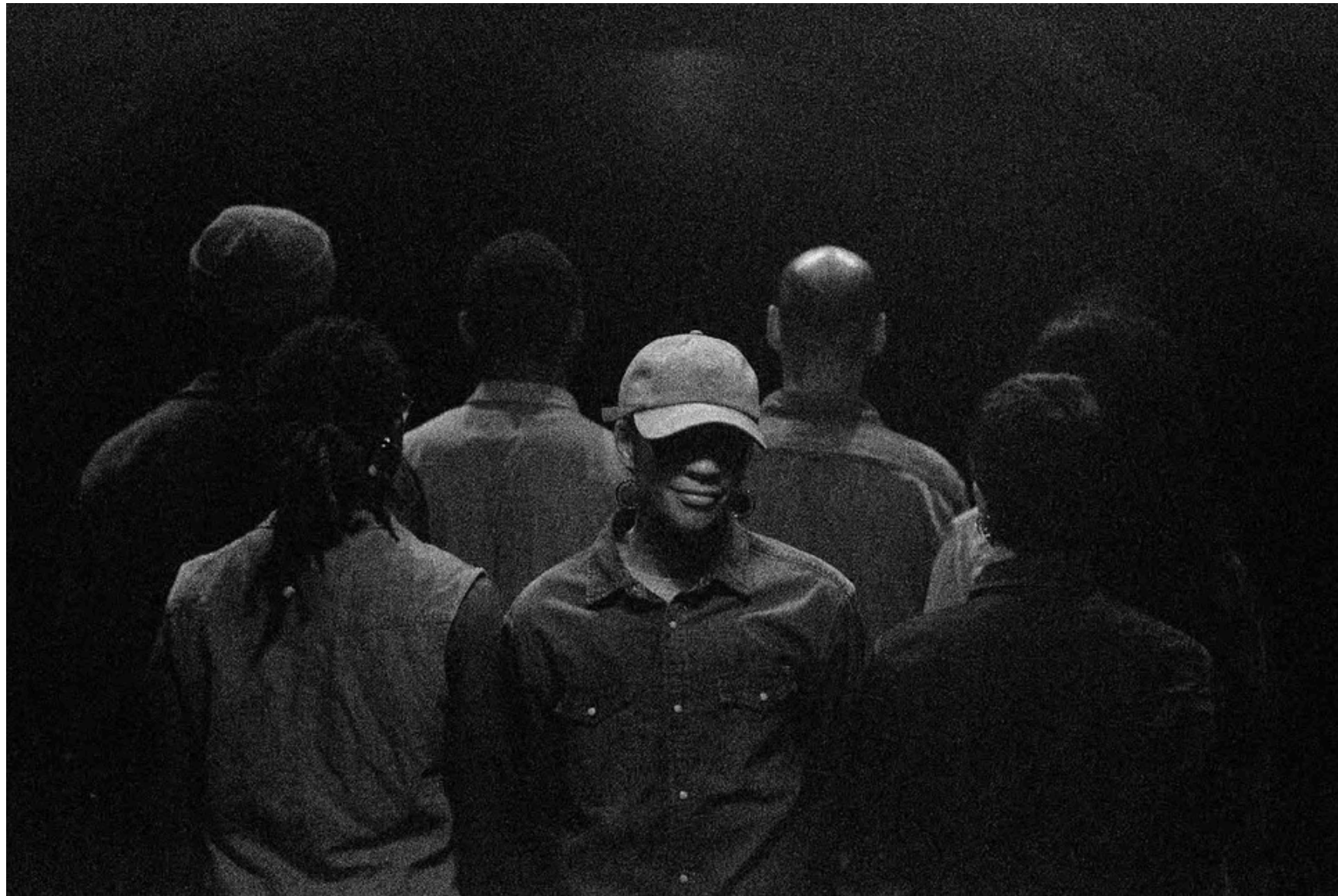
2026



© Thomas Bohl

BLOSSOM

PIÈCE PARTICIPATIVE POUR
6 DANSEUR.SES ET MUSICIEN.NES
1H15 + BAL
À PARTIR DE 5 ANS



© Vincent Hoppe

Je crois qu'il existe une vérité tapie en chacun de nous qui nous pousse à danser. Loin d'un simple désir de divertissement ou d'un besoin épidermique réduit à l'exutoire. Je crois que quelque chose en nous aspire à s'élever, la danse en est témoin , elle est en fait innée bien qu'oubliée. Je trouve que les espaces qui nous permettent de célébrer ensemble se font rares.

Dans de nombreuses cultures, la danse comme le chant font partie des moeurs. Bien au-delà des anciennes ambiances de boîte de nuit, ou des réjouissances réduites aux grandes occasions, danser ensemble permet de (re)connecter avec ce qui en nous n'a jamais cessé d'avoir soif de liberté.

La synergie des corps en mouvement, les voix qui s'unissent lors des concerts, les soulèvements des supporters lors des matchs de foot, les cérémonies, les fêtes, toutes ces manifestations dépassent souvent l'objet même du rassemblement, on peut y voir des manières de communier, de répondre à un besoin irrépressible d'appartenance, de faire Un.

Depuis des années, alors que je danse et je fais danser - ce même constat si beau me gagne : en nos for intérieurs il y'a de l'espoir à revendre, et l'art est un outil puissant pour que cela puisse éclore.

Opérant au contact des réalités des uns et des autres, cette création devient le reflet poétique d'un questionnement des plus profonds : Que reste t-il de sacré ?

Sandrine Lescourant

BLOSSOM

PIÈCE PARTICIPATIVE POUR 6 DANSEUR.SES ET MUSICIEN.NES

VOIR NOTRE VIDÉO
DE PRÉSENTATION



"Co" - régraphie : Sandrine Lescourant et les danseurs.ses

Interprètes & musicien.nes :

Najoi Bel Hadj

Sophie Palmer

Joël Brown ou Jeremie Tshiala

Charlyngan Mathurine aka Cjm's

Abraham Diallo

Composition musicale collective sous la direction d'Abraham Diallo

Régie son : Vincent Hoppe

Création lumières et scénographie : Esteban Loirat

Production : Compagnie Kilaiï

Avec le mécénat de la Caisse des Dépôts et des Consignations

Coproduction : Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national

- Art et création - Danse à Tremblay-en-France, Ballet National de Marseille,

Réseau Traverses : Association de structures de diffusion et de soutien à la

création du spectacle vivant en région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,

Théâtre de Grasse, le Centquatre-Paris.

Avec le soutien et accueil en résidence de la Mairie d'Orsay, Théâtre Louis

Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Danse à

Tremblay-en-France, Théâtre de Grasse (accueil en résidence, projet avec

l'hôpital psychiatrique de Grasse), Le Ballet National de Marseille, Les

Hivernales - CDCN d'Avignon, le Sémaphore _ Port-de-Bouc.

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-

France, de Garde Robe, le soutien du département de la Seine-Saint-Denis,

le département de l'Essonne dans la cadre des résidences en territoire.

L'ÉLAN

Plaçant la rencontre au coeur du processus créatif et considérant nos publics comme notre source d'inspiration principale, le travail de la compagnie est porté depuis une dizaine d'années sur le sens et le sensible, inspiré par les sujets qui questionnent l'individu dans sa relation à l'autre.

Le mouvement dansé, ce n'est pas que le mouvement d'un corps mais c'est celui de l'être tout entier qui se meut.

Considérer chaque projet de création sous cet angle m'amène aujourd'hui à une urgence plus grande de partager, de collaborer, de transmettre.

Dans notre société, la notion même de «sacré» est devenue galvaudée. Pourtant, nous découvrons toujours une tendresse, et même une soif chez l'ensemble de nos participants quand nous évoquons avec eux ce sujet. Quelque chose de radicalement essentiel s'invite dans les discussions : «La famille, le café, la douche tiède, l'odeur du foin coupé, les enfants, le soleil, le temps, Dieu ». Parmi ces quelques réponses, les premiers bourgeons de la pièce se dessine : Inspiré par ces échanges, c'est en musique, en mouvement et en chant que nous tentons de répondre à l'appel irrésistible d'exprimer des états d'âmes, nos gratitudes, nos espérances, nos luttes et nos regrets pour ne jamais oublier ce qui fait sens, ce qui est précieux.



© Thomas Bohl

PROCESSUS

Connu d'un grand et à la fois petit nombre (encore souvent mal considéré, ou perçu comme un absolu privilège) la scène et la pratique des arts n'ont de cesse de nous révéler leur pouvoir.

Portant des fruits au-delà même de notre ressort, nous recevons très souvent des témoignages quant à la puissance transformatrice du mouvement.

Rendre accessible la pratique de la danse, du chant, des arts à tous est un leitmotiv. A l'instar de l'état d'esprit hip-hop, notre culture dite à la marge - l'idée de Blossom affirme notre volonté de porter à nouveau la danse comme rempart à la violence jusque dans les milieux les plus défavorisés, nous souhaitons collaborer et adresser ce projet à ceux qui pour une raison ou une autre ont été empêchés, ceux qui ne semblent aux premiers abords ne pas connaître ou reconnaître la valeur émancipatrice de la pratique de la danse, du chant, de la musique. Mêlé à ces groupes, le projet est ouvert à tous participant.es de tous horizons, cultures...



© Vincent Hoppe

Dans la création *Anyway*, fruit de la rencontre avec des femmes détenues à la prison de Rennes, nous avons retranscrit dans nos corps et nos textes la nature de nos échanges au fil de la pièce.

Aujourd'hui dans la création *Blossom*, nous faisons de nos publics de réels complices de scène. A nos côtés, des participant.es, amateurs et amatrices curieux.ses, désirant passer du public à acteur, issus autant de milieux favorisés que d'hôpitaux psychiatriques, de maisons d'arrêt, et autres espaces issus du champ social. Les répétitions se déroulent en immersion, au contact de leur réalité : chaque nouvelle résidence est donc l'occasion de rencontrer de nouveaux groupes, de nouvelles perceptions du monde.

La création a notamment connu une étape phare de travail auprès des détenus de la maison d'arrêt de Villepinte, avec qui nous avons été invités à performer sur la scène du Théâtre Paris Villette dans le cadre du Festival Vis à Vis.

L'ÉCRITURE

L'écriture de la pièce, qui a pour analogie l'éclosion d'une fleur oscille entre espoir et désespoir. Inhérent au principe même de la croissance, les phases d'action et d'observation, de progression et de résistance se succèdent, parfois soutenus, ou impulsés par la musique, transposées par les corps, et les voix.

La virtuosité se déplace depuis les techniques hip-hop vers et au profit de son état d'esprit : dans la puissance d'une connexion, dans l'authenticité d'un mouvement, dans ce qui émane de la vulnérabilité de chacun, c'est là qu'est le virtuose pour moi. J'entends par virtuosité ce qui a le don de nous rapprocher les uns des autres.

Blossom est pensée comme une performance participative hybride croisant l'univers de la chorale à celle du spectacle, le format type bal expérimental est basé sur la synergie et l'effervescence collective.

À l'instar de notre précédente pièce Acoustique, qui nous a convaincue sur l'importance du lien entre professionnels et amateurs, *Blossom* renforce donc notre engagement pour faire de la scène, du chant, de la danse un lieu des rassemblements poétiques, politiques et artistiques sans pareil. Ponctuées par des mouvements incisifs qui épousent la foule et la musique, la chorégraphie laisse la place à l'improvisation, révélant les charismes et interprétations de chacun.

Au plateau s'articulent les différentes formes que peuvent prendre la nature d'une rencontre : qu'elle soit de confiance, de méfiance, de complicité, ou de défiance : la qualité de la relation à l'autre est un des traits les plus importants.

Danser avec, parmi, pour le groupe.

Nos corps et nos voix racontent l'espoir, l'amour, la foi, la joie, fruits de l'altérité et du rapport à la pratique artistique.

L'ÉQUIPE



© Vincent Hoppe

Un noyau dur constitué de danseurs interprètes forment l'équipe de ce nouveau projet. Accompagné par Vincent Hoppe, ingénieur son, le ton est donné au son de la batterie de Joel Brown et des voix de Najoi Bel Hadj, de Charlyngan Mathurin, Abraham Diallo, Sophie Palmer.

Ces chanteurs.ses et musicien.nes sont pour la plupart danseurs.ses de la compagnie Kilaï depuis plusieurs années, ensemble nous partageons ce goût prononcé pour la transmission, cette joie de rassembler mais aussi un engagement physique intense.

LES COMPLICES

(Pré-requis)

Pour la constitution des groupes, c'est en lien avec les équipes de relations publiques/médiation de chaque théâtre ou festival qu'un appel à participation est partagé. Après un échange sur les spécificités, contraintes sociales de chaque lieu, nous partons à la recherche de nouveaux complices. Pour ce faire, le « corps-performant » passe au second plan au profit de la connexion à l'autre. Avoir le rythme est un sérieux bonus pour faire la part belle au jaillissement spontané de joie, à l'envie d'aller plus loin, plus haut, plus proche et d'y aller ensemble. La variété de profils, de morphologies, d'âges, de classes sociales est prisée. Nous tentons de constituer des groupes hétérogènes avec un cœur battant pour la musique, le chant choral et la danse hip hop et au delà.

Il y a un phénomène subtil quand une foule chante, c'est qu'elle sonne toujours juste. Il n'y a donc pas de nécessité à avoir une «belle» voix mais la justesse est évidemment la bienvenue.



© Thomas Bohl

LES GROUPES



© Thomas Bohl

Blossom est né de l'importance de créer des passerelles, de faire de nos différences une force sur scène par le moyen de l'art.

Nos expériences jusqu'alors nous permettent de témoigner d'un chemin riche pour les participants. Le projet s'avère être un élément déclencheur, un virage dans certains parcours, une virgule après laquelle rebondir différemment.

C'est le travail de sélection en interne entre chaque théâtre et notre compagnie qui permet, pour certains, d'être un point de départ vers une réelle porte de sortie, comme nous l'avons perçu pour certaines fins d'incarcération ([témoignage Yohan Trisot](#)).

Dans le cas où les théâtres rencontreraient des difficultés à entrer en contact avec les dynamiques du champ social, nous les invitons à chercher ensemble à tisser de nouveaux maillages, en déployant des moyens humains et créatifs (démonstrations artistiques in situ, partages de vidéos, etc.).

Ce projet est donc pensé à destination de personnes en difficulté et/ou éloignées de l'accès aux théâtres (prison et réinsertion, handicaps psychiques, associations de lutte contre l'isolement, groupes en situation de migration, précarité).

Dans un second temps, il s'ouvre également à des publics plus avertis.

UNE MIXITÉ AU CŒUR DE LA CRÉATION

Constitution du groupe

- Groupe **hétérogène** : **environ 15 personnes**.
- **Parité et transmission** : recherche d'un équilibre (50% **hommes** / 50% **femmes**) et d'une dynamique **transgénérationnelle**.
- *Profils* : **amateurs de tous horizons**.
- *Niveaux de pratique* : une composition mêlant **novices (60%)** et **pratiquants (40%)**.

Organisation de la sélection

Pour chaque lieu, un appel à participation peut être mis en place. Nous privilégions également **une démarche active** pour **aller à la rencontre des acteurs du champ social** afin de mobiliser des publics éloignés.

Fréquence des ateliers

La temporalité du projet est à définir selon les calendriers des participants et en lien avec chaque espace de diffusion où se dérouleront les répétitions.

Costumes et esthétique

Pour garantir l'unité visuelle du groupe sur scène, les participants devront prévoir :

- **Une pièce maîtresse** : **une chemise en jean**.
- **Une tenue simple (Haut + Bas)** : de type casual ou jogging, sans marques apparentes.
- *Couleurs* : soit **un ensemble noir**, soit **des couleurs sombres et sourdes** (*bleu marine, bordeaux, marron, etc.*). Éviter le blanc et les couleurs flashy.
- *Accessoires* : par souci d'épure, nous demandons de retirer montres, boucles d'oreilles et accessoires trop visibles.

LA MUSIQUE

En plus du groove bien connu du hip hop, notre berceau, nous avons cette fois axé notre recherche autour du gospel ancien et moderne, de la soul & de la house music. Chaque couleur musicale apporte son lot d'histoire, d'émotions et dessine les contours du geste collectif. De plus, colorée par les multiples origines des interprètes, la composition musicale invite à l'ailleurs, comme un trait d'union entre différents continents.

Du chant chorale live au solo, on découvre pas à pas les voix et univers de chaque interprète, une esquisse pour suivre l'évolution de ce petit peuple tout de jean vetu qui oscille entre espérance et désespérance, entre effervescence collective, et épiphanies intimes des a capella.

Une attention particulière a été portée sur les silences, en quête de ceux qui sont capables de s'emplir de douceur et d'effleurer, soutenir nos sentiments les plus délicats.

Le travail d'Abraham Diallo, sur la composition de la bande son qui accompagne le live s'accorde à cet univers qui lui est propre alliant à des groove radicaux très tranchés, des ambiances atmosphériques, oniriques, cette fois propices à faire danser, chanter et à s'évader.



© Thomas Bohl

SANDRINE LESCOURANT

Chorégraphie et interprétation

Sandrine Lescourant, aussi connue sous le nom de MUFASA, a fait ses armes dans l'univers des battles de danse hip hop auprès des pionniers de la culture.

Son parcours est enrichi d'un enseignement selon des principes très codifiés : danse classique, danse contemporaine, danse africaine traditionnelle; Sandrine n'en reste pas moins autodidacte dans l'âme, elle développe un style ancré dans les valeurs hip hop, une danse de résistance sur la scène underground tout en collaborant au plateau avec plusieurs chorégraphes de la scène contemporaine.

Sandrine est aujourd'hui chorégraphe de la compagnie Kilaiï. Sa démarche s'inscrit dans une recherche poussée du mouvement, explorant les liens sociaux et la représentation de ces derniers au travers du corps et jusqu'à la voix. C'est en puisant dans son expérience et en portant un regard plus large sur la société actuelle qu'elle porte la danse comme rempart à la violence. Ses projets, ancrés dans le réel, sont mus par la nécessité de déplacer ou questionner le regard du spectateur sur l'être sensible qu'il est.

Son art se réinvente, il se joue des codes et s'inspire de ce que nous avons d'intime. Engagement physique d'une haute intensité, imaginaire singulier porté sur le sens et le sensible, le travail de la compagnie se veut être un mouvement vers plus de tolérance.





© Thomas Bohl

ABRAHAM DIALLO

Compositeur principal | DJ, composition, beatbox

Abraham Diallo est un artiste pluridisciplinaire, dont la spécialité est la composition musicale.

Il est passionné par les rythmes et les percussions depuis sa plus tendre enfance, et sa série de beat-tapes «Magnétisme», plébiscitée mondialement, célèbre le lien universel qui existe entre le son et le mouvement. Anciennement connu sous le pseudonyme «Tismé», Abraham est à l'origine d'une vingtaine de bandes son pour des spectacles de danse (Kilaï, Black Sheep, Wanted, ...), et a été DJ pour des événements tel que le Hip Hop Games Concept, inventé par Romuald Brizolier (Cie Art Track). Passionné par la transmission et très actif dans ce domaine depuis 2009, il a animé de nombreux ateliers de MAO, d'écriture, de percussions vocales, auprès de tous types de publics. Batteur au sein du groupe UNNO, metteur en scène auprès de sa mère Clémentine Célarié, rappeur aux côtés de Philémon dans le duo Caramel & Chocolat, ou encore danseur, sur scène et dans les EHPAD, pour le projet ÂGE inventé avec Marie Marcon, il aime par-dessus tout les projets humains, profonds, et singuliers.

Après une année 2022 volontairement moins active, l'occasion de se concentrer sur des projets littéraires tels que «Les Minuscules Visites» avec l'illustratrice Florence de Serres. Dans le projet Blossom, Abraham revient à sa première passion : la musique, tout en l'accompagnant de son expérience du mouvement à travers la danse.

Ted X : le guide des choses simples



Boucle boucle



Beatdance Contest final Battle



NAJOI BEL HADJ

chant, danse, guitare
solo guitare voix - chant arabe

Najoi Bel Hadj est coach vocal et chanteuse. Elle arrive à Paris à 20 ans et croise la route d'artistes tels que Cheick Tidiane Seck, Ben l'Oncle Soul, Alice Orpheus, Mike Ibrahim... Elle enregistre ses premiers titres et pose les bases de son écriture : des chansons intimes qui cachent, sous une houle apparemment sans danger, de poignants orages. Pendant plus d'un an, elle sera la chanteuse du groupe Orange Blossom qu'elle accompagnera dans une tournée qui passera notamment par la Russie et le Maroc. On la retrouve sur scène sur 4 spectacles avec la compagnie X-Press où elle utilise tout aussi bien sa voix que sa danse.

En 2020, elle rencontre Sandrine Lescourant sur le projet "Anyway" en tant que coach vocale. Depuis, elles développent ensemble une approche multidimensionnelle du mouvement, mêlant corps et voix. Elle travaille à son premier disque — avec l'aide de Mike Ibrahim — polissant des chansons qu'elle voit comme des fruits glanés sur un territoire mouvant. Une mer balayée d'émotions, entre force venue des profondeurs et tremblement de la surface, *Wavering* sortira en 2023.



© Thomas Bohl

YOUTUBE



SOPHIE PALMER

Danse, chant, flamenco



© Fabrice Pairault

Sophie Palmer est artiste pluridisciplinaire. Sa pratique s’inscrit dans une réflexion sur l’héritage et l’innovation, la tradition et la modernité, nourrie par son écriture et sa capacité à initier et sensibiliser des publics variés et intergénérationnels. Formée à la Haute École des Arts de la Scène – La Manufacture à Lausanne et titulaire du D.E de danse contemporaine, elle poursuit un perfectionnement flamenco en France et en Espagne auprès de José Maya, Carmen Ledesma et Andrés Peña..

Entre 2019 à 2024, elle crée plusieurs pièces telles que Textures et Derrière le miroir qui sont diffusées dans des festivals en France et en Suisse. Entre 2022 et 2024, elle devient interprète pour la chorégraphe KRUMP, Nach dans "Elles disent" ; depuis, elle navigue entre les scènes flamencas parisiennes avec la compagnie Manolo Punto, des spectacles participatifs de hip hop avec Sandrine Lescourant. En 2024, elle termine la formation de “Passeur de chant” créée par Emmanuel Pesnot visant à transmettre le chant traditionnel dans une esthétique populaire. C’est en 2025 qu’elle intègre la Compagnie Kilaï dans le spectacle Blossom.

CHARLYNGAN MATHURIN - CJM'S

Danse, beatboxing, beatmaking, chant

Charlyngan aka Cjm's se définit comme un artiste hybride. Chanteur, human-beat-box et beatmaker vocal, il puise ses inspirations aux travers de ses racines guadeloupéennes (gwoka, bouladjel...), du scat (Bobby Mcferrin..), de la chanson française ainsi que l'univers du hip hop et de la salsa.

Il anime des ateliers et des cours nommés Freestyle coaching, ouvert à tous (tous niveaux, tous âges...). Passionné, il place au cœur de sa pédagogie le ressenti et l'écoute musicale. Chacun évolue à son rythme et selon ses propres objectifs dans une ambiance conviviale et bienveillante. Depuis l'enfance il se crée des univers imaginaires peuplés d'histoire, beat-box, chant et danse. Utilisé dans un premier temps comme échappatoire, il se découvre une passion qu'il nourrit pendant des années sans savoir que celle-ci le conduira sur scène dès l'adolescence. La rencontre avec Sandrine se fait sur les scènes underground, et c'est à partir du projet Acoustique que tous deux collaborent. Joie communicative, goût prononcé pour la transmission, sa danse est engagée, authentique et son talent montre peu de limites.



© Thomas Bohl

Beatbox
showcase



Démo danse
jury battle



JOËL BROWN

Danse et batterie



Batteur autodidacte depuis l'âge de 15 ans vient de Strasbourg , il commence la batterie à l'église en suivant les traces de son père qui était lui-même batteur. Il se forme auprès de Geoffroy Sourp , Franck Aghulon ainsi que Manu Dague qu'ils lui ont ouvert et permis de développer ses capacités en tant que musicien et mieux comprendre la science de cet instrument. De par leurs expériences enrichissantes et divers ses 3 « mentors » ont eu une influence sur son jeu et la façon d'interpréter le jeu de batterie.

Il se professionnalise en tant que musicien et collabore actuellement avec plusieurs artistes de la région Grand-Est et au niveau national. En 2022 il sort son premier projet Bushido Groove. Joël est aussi danseur professionnel, il collabore sur la scène contemporaine avec plusieurs chorégraphes en tant qu'interprète et évolue sur les scènes underground dans la discipline " Popping " ou il est aujourd'hui reconnu pour la précision de son geste comme son groove. Il sait exploiter le rythme sous toutes ses formes et son jeu de batterie vient minutieusement habiller chaque note, chaque harmonie dans le but de les sublimer. C'est sur le projet Acoustique que Joël rencontre le travail de Sandrine Lescourant, une amitié artistique se crée. Pour Blossom, l'honneur est à la danse autant qu'à la batterie.

En accompagnement
de Bushido



Composition
batterie



LA CIE KILAI

La Cie Kilai a été créée en 2014 par Sandrine Lescourant - connue aussi sous le nom de Mufasa - dont l'envie était de se rassembler autour d'un «NOUS». C'est au cours d'un voyage aux Philippines, au cœur des bidonvilles à Manille, que Sandrine Lescourant est inspirée par un mot lancé par un habitant qui la dévisageait : Kilay. En langue Tagalog (nom donné à la langue nationale des Philippines en 1937 - de nos jours le philipino). Kilay signifie sourcils. Les sourcils sont le siège de l'instinct, du caractère, de l'expression mais aussi des traits d'union.

Le projet artistique que porte la Cie, ancré dans les valeurs Hip-Hop, entend ainsi sur le long terme tisser des liens, questionner l'individu dans son rapport au monde, et créer des passerelles entre les artistes de la compagnie et les publics. L'aspect social et thérapeutique de la danse ont une grande importance dans les processus de recherche mis en œuvre pour chaque projet et inscrivent les créations comme point de départ d'un questionnement sincère sur l'individu dans son rapport à l'autre.



© Thomas Bohl

Artistique

SANDRINE LESCOURANT
CIE.KILAI@GMAIL.COM

Production

AURÉLIE BONNET
06 63 13 12 81
PROD.KILAI@GMAIL.COM

Administratif

VIRGINIE CARTER
07 87 63 10 17
ADMIN.KILAI@GMAIL.COM

Communication

MÉDÉRICK MALAHËL
06 64 46 40 51
COM.KILAI@GMAIL.COM

WWW.CIE.KILAI.COM

Basée à Marseille.