

"On a des gens qui nous remercient pour notre travail" : saison exceptionnelle pour l'Estive qui célèbre ses 40 ans



Dom Juan de Molière, mis en scène par Macha Makeïeff

[Spectacles](#), [Théâtre](#), [Cirque](#)

Publié le 08/10/2025 à 12:01

[Éva Crouzet](#)

Depuis 40 ans, l'Estive propose aux Fuxéens, mais pas seulement, des spectacles de tous horizons. Théâtre, cirque et danse, toutes les formes d'expression ont foulé les planches de la scène nationale.

Cette année encore, l'Estive propose une programmation variée, innovante et surtout itinérante en multipliant les journées hors les murs à travers l'Ariège. Pour célébrer ses quarante ans, Carole Albanese, directrice, a voulu voir plus grand que d'habitude.

"On a prévu plusieurs choses tout au long de l'année. On va par exemple mettre en avant les compagnies qui ont marqué l'histoire de l'Estive." Ainsi, le Cirque Trottola, la compagnie L'Entreprise, le Groupe Merci et la Zampa retrouveront le public ariégeois cette année.

Un classique revisité pour lancer la saison

C'est la metteuse en scène Macha Makeïeff qui lance officiellement la saison 2025/2026, avec son adaptation de *Dom Juan* de Molière. La pièce est jouée deux soirs, le mardi 7 et le mercredi 8 octobre. Le matin de la première, le stress commençait à monter.

"J'ai beau faire ce métier depuis plusieurs années, il y a toujours une responsabilité un peu plus forte quand un théâtre vous confie cette tâche-là", commente Macha Makeïeff. Dans son interprétation du *Dom Juan*, les rôles féminins sont particulièrement soulignés. "Le texte de Molière décrit déjà les comportements des prédateurs et ce que ça peut provoquer chez les personnes manipulées."

Des questionnements toujours d'actualité et qui sont mis en avant aussi dans la forme. "Pour moi, il faut que le spectateur en ait plein les yeux !" souligne Macha Makeïeff. Polyvalente, elle conçoit elle-même décors et costumes, et sait s'entourer des meilleurs. "Il y a de la danse, du chant et aussi de la musique avec du clavecin en direct.

Tous ces éléments renforcent l'intensité de l'œuvre", complète la metteuse en scène. De par sa mise en scène très visuelle, la pièce peut être appréciée par un public plus jeune. "Je pense toujours à cet adolescent de 13 ans qu'on a forcé à venir au théâtre, et j'ai vraiment envie qu'il reparte comme époustouflé par ce qu'il a vu, même s'il ne comprend pas tout le texte", poursuit Macha Makeïeff.

Plusieurs temps forts toute l'année

Outre *Dom Juan*, plusieurs grands formats vont ponctuer cette année anniversaire. La Nuit du Cirque, programmée mi-novembre, invite le collectif 100 % féminin Projet. PDF. "Ça va être très impressionnant à voir, car c'est centré sur la voltige. Il y a aussi un mélange d'humour et de virtuosité", commente Carole Albanese.

L'Estive accueille également la São Paulo Dance Company pour deux soirées en décembre. Un spectacle néoclassique et contemporain, avec de nombreux danseurs sur scène. "Ça va être assez grandiose de voir autant de monde sur scène et de vivre cette dynamique de groupe", souligne la directrice de la scène nationale. L'Orchestre National du Capitole de Toulouse revient également et propose cette année *Les Quatre Saisons* de Vivaldi revisités par Piazzolla.

Un film pour retracer 40 ans d'histoire

Cette année encore, l'Estive voit au-delà du spectacle vivant en proposant séances de cinéma, conférences, expositions et animations auprès du jeune public. "L'Estive, c'est un réseau social dans la vraie vie. On a beaucoup d'habitues qui viennent presque toutes les semaines et qui se retrouvent avant une pièce ou un film et qui sociabilisent dans ce moment-là", constate Carole Albanese.

D'ailleurs, certains spectateurs fidèles apparaîtront dans un film retraçant les quatre décennies de la scène nationale de l'Ariège. Il sera diffusé le 10 janvier et a été réalisé par Astrid Cathala et Samuel Cheyns. Le film met l'accent sur l'aventure humaine que représente l'Estive. "Régulièrement, on a des gens qui nous remercient pour notre travail, car en venant ici ils oublient leur quotidien et l'actualité qui n'est pas toujours rose." En résumé, une saison anniversaire tournée vers le public, l'émotion et la création.