

Publié en juin 2025

EN COULISSES

# Les coulisses d'une saison culturelle

## L'Estive, des racines et des scènes



**La scène nationale de Foix et de l'Ariège poursuit son engagement en faveur d'un théâtre vivant, ancré dans la réalité du territoire et accessible à tous. Pluridisciplinaire, représentative de la nouvelle création locale, nationale et internationale, la programmation 2025 fait la part belle aux questions de société et aux liens entre les temps et les gens.**

Aller plus loin avec le podcast  
« La culture, l'Ariège, la vie ! La parole à Carole Albanèse, directrice de l'Estive », dans la collection « Dans les Pyrénées on invente demain »  
<https://www.vravinet.fr/dpoid-S01E04>



« Comme un tableau où chacun peut se reconnaître, y trouver sa couleur » : c'est ainsi que Carole Albanèse, directrice de l'Estive, résume la saison culturelle. La quarantaine de compagnies programmées sur la saison 2025, mais aussi les films, les conférences, les rendez-vous littéraires, les concerts et les expos photos sont autant de propositions d'œuvres fortes, qui questionnent et qui relient les publics.

### Faire écho au territoire

« Construire une saison, c'est d'abord écouter un territoire et ses habitants », observe Carole Albanèse. À l'Estive, priorité est donnée aux compagnies qui vivent la ruralité de l'intérieur et la racontent à partir de leur propre expérience. Ainsi, Pierre Rigal, nouvellement associé à l'Estive, se produira sur le vélodrome de Foix en juin avec R.onde.s, un spectacle inspiré des danses traditionnelles en cercle. En résidence, la compagnie ariégeoise H.M.G. de Jonathan Guichard invente des espaces scénographiques et sonores pour explorer avec humour et tendresse

de nouvelles hypothèses de corps en mouvement. Et dans le même registre, le travail de la compagnie La joie errante, en partenariat avec la Scène nationale d'Aubusson et le Théâtre d'Aurillac, interroge le rapport des habitants à leur identité territoriale à travers des collectes de témoignages et des créations inspirées par les récits locaux. Un esprit de transmission qui passe par l'émotion.

### Des spectacles pour tous

L'Estive n'est pas un théâtre élitiste. Ici, la culture est un bien commun, pensé pour tous les territoires et tous les publics, des plus jeunes aux plus âgés, des néophytes aux spectateurs avertis. Si la scène connaît une croissance de fréquentation de 25% en cinq ans, c'est grâce à cette approche exigeante, ouverte et sensible. « Les gens viennent à l'Estive avec confiance et curiosité, ils savent qu'ils passeront toujours une soirée intéressante et riche en émotions », témoigne la directrice, touchée par la fidélité du public. « Chaque saison, il y a des événements qui marquent les esprits : il y a « un avant et un après » certains spectacles comme Léviathan de Lorraine de Sagazan, en mars dernier ». L'Estive n'est pas un lieu de consommation, mais un lieu de culture et de partage. Un réseau social vivant, en somme, qui continue de tisser, saison après saison, des fils essentiels entre les habitants et la création contemporaine.

*Bon à savoir : pour faciliter l'accès au théâtre, des bus-théâtre ont été activés, permettant aux habitants des communes éloignées de venir aux représentations.*

Toutes les infos sur le site :  
<https://www.lestive.com/>



Carole Albanèse, directrice de l'Estive