

Elise Vassallucci

Premier album « *Capharnaüm* »
31 janvier 2025



Crédit photo : Adèle Alma

Contact tournée

Fanny Prevet - VIF tour

06 09 02 70 13 - fanny@vif-tour.com

www.vif-tour.com



Premier album « *Capharnaüm* »

31 janvier 2025

Chez Sacrées Sorcières / Inouïe Distribution

[En écoute sur https://bfan.link/capharnaum-1](https://bfan.link/capharnaum-1)

Prix Cécile Pollet / Le Rézo 2024

Atrice, compositrice, violoniste et vocaliste, Elise Vassallucci amène le spectateur dans un univers sensible et mystérieux, avec sa voix et ses histoires.

À travers des textes illustrés par les arrangements de Pierre Mikdjian au piano, Nghia Duong à la contrebasse et Léo Achard à la batterie, elle raconte des moments de vie qui vous rendront autant euphoriques qu'insomniaques.

Inspirée depuis son enfance par des artistes tels que Claude Nougaro, Barbara et Jacques Brel, et plus récemment Cécile McLorin, Carmen Maria Vega, Marion Rampal, Elise Vassallucci décide de nous raconter des moments de vie intimes et biographiques à travers l'écriture des textes, la composition et la réalisation de son premier album « *Capharnaüm* ».

« *Capharnaüm* » c'est la chambre au-dessus du grenier dans laquelle elle a grandi. Ce sont ses premières muses, ses premières inspirations musicales et artistiques, ses premiers amours. Avec des sonorités jazz et des arrangements signés Pierre Mikdjian et Nghia Duong, Elise nous emporte avec sa voix et son violon dans un univers musical mystérieux et captivant.

Line up album

Élise Vassallucci • voix, violon, compositions, textes

Pierre Mikdjian • piano

Nghia Duong • contrebasse

Léo Achard • batterie

et Mélanie Perez, Gaya Feldheim Schorr et Tiffany Muzellec
voix sur *Capharnaüm* et sur *My Quiet Place*
Kinship Orchestra, direction et arrangements par Nghia Duong
sur *Charlotte* et *Mon Enfance*

Toutes les compositions et tous les textes sont d'Elise Vassallucci excepté : *La fable lente* (texte de Jules Supervielle), *The Peacocks* (composition de Jimmy Rowles, texte en anglais de Norma Winstone, texte en français d'Elise Vassallucci), *Nodules* (texte de Maxime Viande) et *Mon enfance* (composition et musique de Barbara)

Biographie

Elise Vassallucci, née en 1998 à Marseille est auteure, compositrice, vocaliste et violoniste.

La jeune musicienne est diplômée des conservatoires d'Aix-en-Provence en violon classique, Chanson Française et Jazz et obtient son DEM avec félicitations du Jury au conservatoire Pierre Barbizet à Marseille sous la direction de Raphaël Imbert. En effet, Elise poursuit ses études supérieures au Centre des Musiques Didier Lockwood de 2023 à 2025.

Elle assiste à des master classes avec André Minvielle, Camille Bertault, Rachel Gould, Sandra Nkaké, Jazz Meia Horn. Egalement passionnée de littérature et d'écriture, Elise crée son projet en 2019 et décide de s'entourer des musiciens Pierre Mikdjian au piano et aux claviers, Nghia Duong à la contrebasse, et Léo Achard à la batterie.

En 2024 son projet est récompensé du prix Cécile Pollet le Rezo et elle participe aux Rencontres d'Astaffort. Dix jours de travail et de création où elle rencontre Francis Cabrel qui sera présent sur toute la session. Elle amène le spectateur dans un univers sensible et mystérieux, avec sa voix et ses histoires. A travers des textes en français, elle raconte des moments de vie qui vous rendront autant euphoriques qu'insomniaques.

Entre Paris et Marseille, la jeune musicienne collabore avec des musiciennes comme Raphaël Imbert, Célia Kameni, et sort son premier album " *Capharnaüm* " le 31 janvier 2025. Elle joue/ compose ou improvise également dans les projets suivants : *Hypermétrope*, *Kamil Orchestre*, *Ainah*.



YARON HERMAN - ELISE VASSALLUCCI - DAVID LINX - CLÉLYA ABRAHAM - PIERS FACCIANI

JAZZ NEWS

REVUE ÉCLECTIQUE

n°112
MARS-AVRIL 2025

**LUDIVINE
ISSAMBOURG
MACHA
GHARIBIAN**
PUISSANTES ET
INSPIRANTES

SULLIVAN FORTNER

**LES NUITS DE
LA PLEINE LUNE**

**CKRAFT
MÉTAL
GAGNANT**

**JAMES
BRANDON
LEWIS**
LA TRADITION
COMME
CARBURANT

N°ISSN : 2116 - 4673
F : 5,90 €
DOM : 6,9 €
BELUX : 6,30 €
SUISSE : 9,30 CHF
CAN : 9,30 \$CA
ESPITAIGN/PORT GONTE : 6,5 €
N. CAL. : 900 XPF

P928771

L 15242 - 112 H - F : 5,90 € - RD



RÉVÉLATIONS

Elise Vassallucci

À livre ouvert

Entre chanson française et jazz, Elise Vassallucci surgit comme une comète sur la scène hexagonale. Comme l'eau suinte de la roche, le talent transpire de son premier album. Son *Capharnaüm*, sa chambre à elle, pour reprendre le terme de Virginia Woolf.

PAR ALICE LECLERCQ

Poétesse, violoniste, compositrice, chanteuse : à 26 ans, Elise cumule les talents et se distingue par la beauté de ses textes en français. C'est la nuit qu'elle aime écrire. A ne plus pouvoir s'arrêter. Des poèmes - qu'elle publiera sous forme de recueil de poésie - et des chansons en français, qui nourrissent deux EP (*La Mer Qui Divague, Fuveau*), un premier disque *Capharnaüm* qui paraît début 2025 et un deuxième album déjà en cours de préparation. Fulgurante (en 10 minutes pour « Les Heures Miroirs » et « 5h43 ») ou mûrie durant plusieurs semaines (« j'ai réécrit sept fois mon texte en français interprété sur la musique » *The Peacocks*), imaginant un endroit où ma grand-mère maternelle, décédée, serait bien, et auquel je n'ai pas encore accès), l'écriture d'Elise ouvre les portes de son histoire personnelle : Marseille, le divorce de ses parents, sa chambre à Rognes près d'Aix chez sa mère, la musique dans la voiture de son père « *de Joe Dassin à Barbara* », ses insomnies. « *Cela m'a aidé à y voir plus clair sur mon enfance* ». Une poignée de proches en qui Elise a toute confiance ont pour mission de relire ses textes : Tiffany Muzellec, Mélanie Perez (deux autres chanteuses issues de cette précieuse « filière » Aix - Marseille, invitées sur l'album), Pierre Mikdjian (son pianiste). C'est précisément

pour leur sensibilité au texte qu'Elise a choisi chacun des musiciens de son groupe : Pierre Mikdjian (piano), Nghia Duong (contrebasse) et Léo Achard (batterie), tous trois arrangeurs des compositions qu'Elise apporte lors de résidences de travail : « *Quand je leur lis les textes, nous sommes en cercle. C'est important pour moi que nous soyons ensemble dans le son et dans l'histoire.* » Elise élargira son groupe pour le prochain album en invitant Jean-Baptiste Rannou (saxophone ténor) et Martin Chenu Noury (guitare), ses coéquipiers au sein d'Hypermétrope, trio de musique improvisée. Si elle a arrêté son hypokhâgne pour basculer professionnellement dans la musique, Elise a toujours dévoré les livres : des essais féministes, des BD de science-fiction, des biographies d'artistes parmi lesquelles Joni

Mitchell. Beaucoup de poésie : Emily Dickinson, René Char, Pasolini, la poétesse marocaine Rim Battal. Portée notamment par les encouragements de Pierre Gueyraud, son professeur de Chanson Française au Conservatoire d'Aix, puis par ceux de Marion Rampal, membre du jury du DEM de Jazz qu'elle a obtenu avec félicitations au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille sous la direction de Raphaël Imbert, Elise vise l'intersection entre jazz et pop : « *J'aimerais que le public ait mes refrains en tête* ». Dans un joyeux mélange de générations, Elise cite les chanteuses Anne Sylvestre, Juliette, Carmen Maria Vega, Solenn. C'est à Paris qu'Elise termine en 2025 son parcours au Centre des Musiques Didier Lockwood, mais Marseille et sa Côte Bleue, qu'elle chante dans son album, font battre son cœur.



© ADELE ALMA



LE SON
ELISE VASSALLUCCI
Capharnaüm
(Sacrees Sorcières / Inouïe Distribution)

LE LIVE
15/03 Paris (38Riv)
25/04 Marseille (La Caverne Jazz)
13/06 Marseille (Jazz des Cinq Continents)



Elise Vassallucci

Capharnaüm

(Sacrées Sorcières / InOùie Distribution)

Révélation entre chanson française et jazz

Poétesse, violoniste, chanteuse, Elise Vassallucci surgit comme une comète sur la scène entre chanson française et jazz. Son signe distinctif : la beauté des textes qu'elle écrit, en français. Marseille, le divorce de ses parents, sa chambre près d'Aix chez sa mère, la musique dans la voiture de son père « de Joe Dassin à Barbara » : Elise plonge avec ce premier album dans ses souvenirs d'enfance. Si son écriture constitue sa grande force, ses qualités d'articulation et d'interprète (façonnées par l'écoute entre autres des Barbara, Juliette, Marion Rampal) concourent à la réussite de *Capharnaüm*. Autant que ses compositions dont elle confie les arrangements à ses trois musiciens, Pierre Mikdjian (piano), Nghia Duong (contrebasse) et Léo Achard (batterie) : ici la lumière d'un arrangement pour violon et contrebasse sur « My Quiet Place » (la seule chanson en anglais), là un solo de trombone de Matthew Bumgardner (du Kinship Orchestra) sur « The Peacocks » (standard sur lequel elle réécrit une histoire en français). Une révélation. Alice Leclercq

Jazz Magazine, février 2025



Élise Vassallucci

Capharnaüm

1 CD Sacrées Sorcières / InOùie Distribution

RÉVÉLATION !

Nouveauté. Naguère, on aurait sans doute rangé Élise Vassallucci dans la catégorie "chanson d'auteur", où l'on retrouvait parfois de sacré(e)s personnalités. Il semble bien que cette jeune femme qui a du *kind of blue* dans les cheveux et parfois sur les lèvres soit une authentique auteure et compositrice, douée, déjà, d'un talent singulier, forte d'un univers qui ne demande qu'à s'ouvrir à encore plus d'influences et de possibles. Il y a du mystère et de l'intime dans les chansons d'Élise Vassallucci, qui chante dans sa langue natale, à cœur ouvert. Ses mots sont choisis, sa voix d'une douce pâleur lunaire et son phrasé sophistiqué les enjazzent avec une frissonnante délicatesse. On aime aussi le soin apporté aux arrangements avec, en point d'orgue, la reprise en français et en anglais de *The Peacocks* de Jimmy Rowles, et *Capharnaüm*, qui pourrait bien être le "tube" – encore un mot de naguère – de ce premier disque qui mérite d'être placé, sinon sous les sunlights – laissons-là tranquillement s'épanouir et continuer d'affiner son art –, mais au moins d'être écouté à l'envi, lové dans l'ombre rassurante d'une lumière tamisée (avec des reflets bleutés bien sûr), histoire d'en saisir toutes les nuances de... je vous laisse deviner la couleur.

Fred Goaty

Élise Vassallucci (voc, vln), Pierre Mikdjian (p), Nghia Duong (b), Léo Achard (dm) + Mélanie Pérez, Gaya Feldheim Schorr, Tiffany Muzellec (voc), Kinship Orchestra (tp, tb, tu, saxes, fl cl).

ÉLISE VASSALLUCCI

The Peacocks

Chantée en anglais (paroles de Norma Winstone) et en français (paroles d'Élise Vassallucci), une envoûtante reprise du classique de Jimmy Rowles. Révélation ! dans ce numéro.

Où ça ? "Capharnaüm" (Sacrées Sorcières / InOùie Distribution)

Élise Vassallucci au milieu de son capharnaüm (qui est aussi le titre d'une des chansons de son premier disque...).



PHOTO : ADELÉ ALIMA

france
musique



Élise Vassallucci
"Capharnaüm"

Publié le jeudi 30 janvier 2025

ÉCOUTER



Au cœur du jazz
Nicolas Pommaret

Au cœur du Jazz Fip - 30 janvier 2025

Air libre épisode 3, avec Elise Vassallucci, entre jazz et chanson française au Conservatoire de Marseille

Vous aimez la musique et le patrimoine ? Découvrez "Air libre", une balade dans Marseille, à la rencontre d'un groupe de notre région. Pour ce 3ème épisode, direction le Conservatoire Pierre Barbizet à Marseille, où Elise Vassallucci et ses musiciens vous livrent un live et une interview exclusifs !

Marseille

De [Mélanie Masson](#)

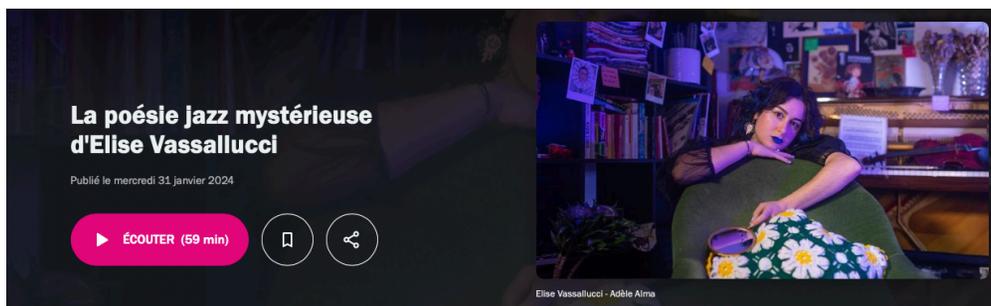
Judi 14 novembre 2024 à 15:20

Par [ici Provence](#)



Air libre, France Bleu - 14 novembre 2024

<https://www.francebleu.fr/culture/musique/air-libre-episode-3-avec-elise-vassallucci-entre-jazz-et-chanson-francaise-au-conservatoire-de-marseille-7089341>



Club Jazz à Fip 31 janvier 2024

https://www.radiofrance.fr/fip/podcasts/club-jazzafip/la-poesie-jazz-mysterieuse-d-elise-vassallucci-4094835?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAaljUw15QXKP0ogS3e3L1DgoMuTKVJH6V6PkfxsrYwekyVyKUCUIJdLtK4_aem_XHMMrZ-nUcPf2m9EEdQKVw