

Press

SOLO DE ET AVEC PIERRE RIGAL



créé le 15 février 2008
au Gate theatre London

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

administration Suzanne Maugein

diffusion Nathalie Vautrin

6 bis rue Dolive, 31300 Toulouse - France

tél. +33 (0)5 61 12 32 03

contact@pierrerrigal.net

www.pierrerrigal.net

PRESS

Tragédie chorégraphique ou l'inquiétante étrangeté de l'ordinaire.

LE MOT « PRESS » EN ANGLAIS EST À LA FOIS UN NOM ET UN VERBE. EN FRANÇAIS, IL DÉSIGNE DE NOMBREUSES NOTIONS. LA POLYSÉMIE DE CE MOT CONSTITUE L'ENJEU DE CETTE PIÈCE.



PRESS

Press met en situation l'image de l'homme moderne dans son immense banalité et en même temps dans son énigmatique complexité. Le corps de cet individu-produit, dandy inquiétant, est mu par l'enchaînement standardisé de ses propres automatismes, mais aussi par les rouages de son étroit espace vital. Peut-être avec consentement, il se retrouve captif dans une pièce quasiment vide. Les modifications mécaniques de cet environnement physique et mental agissent sur son corps, l'obligeant à adapter en permanence son positionnement et son mouvement. Il est alors entraîné dans une absurde et angoissante impasse...



PRESS

Conception, scénographie, chorégraphie et interprétation **Pierre Rigal**

Construction, lumières, machinerie **Frédéric Stoll**

Musique **Nihil Bordures**

Assistante à la chorégraphie **Mélanie Chartreux**

Production compagnie dernière minute, Gate theatre London.

coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre Garonne - Toulouse avec le soutien de la DRAC Occitanie, du Conseil régional Occitanie, du Conseil départemental de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse et de la convention Culturesfrance / Ville de Toulouse

La compagnie dernière minute est subventionnée par la Direction régionale des Affaires Culturelles Occitanie et la Ville de Toulouse.



BIOGRAPHIE

PIERRE RIGAL

NÉ EN 1973 À MOISSAC



Athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal a obtenu un maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Allouche. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Möbius Strip*. Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, et signe notamment en 2001 *Balade à Hué* un documentaire pour France 3. En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la compagnie dernière minute qui se situe à l'intersection de différentes pratiques, que sont la danse, le cirque, le théâtre, le mime, la musique et les arts visuels.

Ses créations :

2003. *Erection* solo, en collaboration avec Aurélien Bory, créé au Théâtre national de Toulouse.

2005. *Dans la peau d'un autre* interprète solo, chorégraphie Ariry Andriamoratsiresy dans le cadre du Vif du sujet, production SACD / **Montpellier Danse**.

2006. *Arrêts de jeu* en collaboration avec Aurélien Bory créé au **Théâtre national de Toulouse**.

2008. *Press* solo de/par Pierre Rigal, commande du **Gate Theatre London**

. ***Que serai-je serai-je*** solo pour la danseuse Mélanie Chartreux (lauréate du concours Talents Danse Adami)

2009. *Asphalte* pièce de théâtre hip-hop pour le **Festival Suresnes Cités Danse**

2010. *Micro* concert dansé pour 5 interprètes créé au **Festival d'Avignon**

2012. *Standards* pièce pour 8 danseurs hip-hop, création pour les 20 ans du **Festival Suresnes cités danse**

. ***Théâtre des opérations*** pièce pour 9 danseurs créée au **LG Arts Center de Seoul**.

2013. *Bataille* duo pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre des **Sujets à Vif/ Festival d'Avignon**

2014. *Paradis Lapsus* pièce pour le jeune public, commande du **Théâtre national de Chaillot**

2015. *Salut* ballet pour seize danseurs du Ballet de l'**Opéra de Paris**

2015. *Mobile* solo créé à la **Maison de la Culture de Bourges**

2016. *Même* spectacle de théâtre et danse pour le **Festival Montpellier Danse**.

2017. *Scandale* troisième pièce pour le **festival Suresnes cités danse**

. ***Suites absentes*** performance solo pour le **festival International Piano aux Jacobins** à Toulouse

2018. *Fugue* pièce pour 5 jeunes interprètes pour les **Talents Adami Danse**, création au festival **Le Temps d'Aimer**

2018. *Merveille* création pour l'**Opéra national de Paris** (programmation jeune public)

2019. *Agréable* spectacle de fin d'année des étudiants de l'**Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois**.

2020. *Extra Time* création pour la compagnie Tanzmainz du **Staatstheater de Mayence**.

2021. *Public* création chorégraphique et participative à la **MC93 - Bobigny**

2021. *La Flûte enchantée* mise en scène et création au **Théâtre du Capitole - Toulouse**

2022. *Asphalte 2.0* re-création pour les 30 ans du **Festival Suresnes cités danse**

2022. *Hasard* création pour 6 danseurs au **Théâtre Molière de Sète**

2023. *Welcome Everybody* création pour 13 danseurs du **Tanzmainz**, au **Staatstheater de Mayence** (Allemagne)

2024. *Ballet Jogging* création pour 150 coureur.euse.s à pied pour l'Olympiade culturelle Paris 2024 avec le **ZEF scène nationale de Marseille**, au Stade Delort à Marseille

. ***R-onde-s*** création pour 8 danseurs et 2 musiciens, au **Panthéon à Paris**

2025. *Fraternel.le* création pour 10 apprentis (1ère année) de l'**Académie Fratellini - Saint-Denis**

BIOGRAPHIES SUITE



NIHIL BORDURES

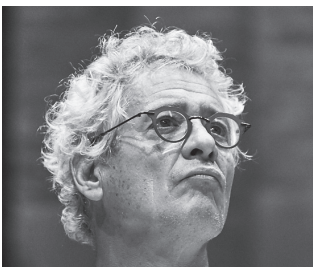
Musicien autodidacte, spécifiquement orienté sur le travail du son au spectacle vivant. Co-fondateur du collectif MxM en septembre 2000, il élabore avec Cyril Teste au fil des créations (Festen, Nobody, Ctrl x, Tête Haute, Electronic city, Reset, Shot Direct...) l'idée d'un mixage permanent et interactif, alliant sur le plateau, arts plastiques, univers cinématographiques et théâtre. Il signe sa première création pour la danse avec Pierre Rigal pour *Press* en 2008. *Standards* (2012) est la suite logique de cette collaboration. Nihil collabore aussi avec la chorégraphe Sylvie Pabiot (Mes autres, Standing Up), le collectif Drao, Christophe Rauck, Jacques Nichet/Aurélia Guillet (*Pulvérisés*), Alexandra Badea (Point de non-retour)...Il développe également deux projets personnels. *Confidences*, séries de portraits sonores ; paroles enregistrées chez l'habitant et mises en musiques, et ce, en milieu rural (Scène Nationale de Cavaillon) ou en banlieue parisienne (Maison de la Musique de Nanterre), ainsi que *Ciel de traine* une performance lecture / électro, mis en images par Hugo Arcier.

nihilbordures.net



MÉLANIE CHARTREUX

Mélanie Chartreux a suivi une formation de gymnaste et a remporté le championnat national en 1999. Après six ans d'études théâtrales, elle travaille en tant qu'assistante, comédienne et acrobate pour plusieurs compagnies. En 2007, elle travaille avec Aurélien Bory pour la reprise de *Plus ou moins l'infini*. En 2008, elle est lauréate des Rencontres Talents Danse Adami avec un solo chorégraphié par Pierre Rigal. La même année, elle intègre la compagnie dernière minute de Pierre Rigal en tant qu'assistante artistique ou encore interprète dans les spectacles *Micro*, *Même* et *Merveille*.



FRÉDÉRIC STOLL

Frédéric Stoll a étudié la construction mécanique à l'université, tout en poursuivant son intérêt pour la photographie. Pendant ses études à Avignon, il a étudié l'éclairage et la conception de décors. Depuis 1990, il a travaillé principalement avec Jacques Patarozzi, Patricia Ferrara, ainsi qu'avec les metteurs en scène comme Mladen Materic, Aurélien Bory et Jean-Marie Doat. Parallèlement il continue de développer son travail dans la photographie.

Saison 24/25

la compagnie en tournée

R-ONDE-S (CRÉATION 2024)

Paris	11 > 12 octobre 2024	Le Panthéon - Centre des Monuments Nationaux
Marseille	30 janvier 2025	Canal 2025 au Ballet National de Marseille
Douai	27 > 28 février 2025	Tandem scène nationale
Mayence Allemagne	1 avril 2025	FestivalTanzmainz
Chambord	17 mai 2025	Château de Chambord avec La Halle aux Grains scène nat. de Blois
Saint-Hilaire	4 juin 2025	Lieu à confirmer avec L'Estive scène nationale
Foix	5 juin 2025	Vélodrome de Foix avec L'Estive scène nationale
Völklingen Allemagne	19 > 20 juin 2025	Völkinger Hütte avec Le Carreau scène nationale de Forbach
Ris-Orangis	28 juin 2025	Centre culturel Robert Desnos avec la Scène nationale de l'Essonne
Chamarande	29 juin 2025	Domaine de Chamarande avec Scène nationale de l'Essonne

HASARD (2022)

Forbach	28 septembre 2024	Le Carreau scène nationale de Forbach
Epinay-sur-Seine	10 janvier 2025	Maison du Théâtre et de la Danse
Herford Allemagne	17 janvier 2025	Stadttheater Herford
Auch	6 mars 2025	CIRCa
Paris	26 > 27 mars 2025	Théâtre de la Cité internationale

PUBLIC (2021)

Ris-Orangis	5 octobre 2024	Centre culturel Robert Desnos avec la Scène nationale de l'Essonne
Gradignan	8 février 2025	Théâtre des Quatre Saisons

BATAILLE (2013)

Marseille	26 septembre 2024	Le ZEF scène nationale
Gradignan	6 février 2025	Maison d'arrêt de Gradignan avec le Théâtre des 4 saisons

PRESS (2008)

Marseille	06 > 07 novembre 2024	Le ZEF scène nationale
-----------	-----------------------	------------------------

ERECTION (2003)

Marciac	1 mars 2025	L'Astrada
---------	-------------	-----------

ET AUSSI

BALLET JOGGING (2024)

Projet artistique et sportif pour coureurs et coureuse amateur.e.s

Paris	25 mai 2025	Le Carreau du Temple / Festival Jogging
-------	-------------	---

CREATION ACADEMIE FRATELLINI

Mise en scène d'un spectacle pour l'espace public interprété par 8 à 10 apprentis de 1ère année du CFA

Saint-Denis	12 avril 2025	La Halle aux Grains scène nationale
-------------	---------------	-------------------------------------

10 ANS TANZMAINZ

Performance avec les danseur.euse.s du Tanzmainz pour leur soirée anniversaire

Mayence Allemagne	04 octobre 2024	Staatstheater Mainz
-------------------	-----------------	---------------------