

ENTRANAS

(Entrailles)

EL PATIO TEATRO





Vous êtes-vous demandé quelque fois ce que nous avons à l'intérieur ?

Depuis des siècles, l'humanité tente de percer les mystères du corps humain. Nous deux, on le fait depuis un peu moins de temps...

Notre petite promenade à travers le corps humain est devenue un voyage dans notre for intérieur.

À la fin de ce voyage, nous nous posons plus de questions qu'au début.

Où vont nos corps quand ils disparaissent ?

Que sommes-nous ?

De quoi sommes-nous faits ?

Qu'est-ce qu'un corps ?

Le resultat c'est un jeu, une brève leçon d'anatomie, par El Patío Teatro.



EL PATIO TEATRO a été fondé à Logroño (Espagne) en 2010 par Izaskun Fernandez et Julian Sáenz López.

La compagnie est née de leur besoin de partager avec le public des histoires quotidiennes qui se déroulent autour d'eux, et de l'objectif de créer leur propre langage et univers pour les raconter sur scène.

Depuis, la compagnie a créé quatre spectacles : *A Mano* (À la main), *Hubo* (C'était), *Conservando memoria* (Souvenirs conservés) et *Entrañas* (Entrailles), qui ont reçu des prix nationaux et internationaux.

Depuis 2012, El Patio s'est produit dans les festivals et les théâtres espagnols les plus importants et a fait des tournées à travers l'Europe, l'Asie, l'Amérique, l'Australie et l'Afrique.

Ils ont été honorés du prix Ojo Crítico de Teatro 2021 pour sa trajectoire, décerné par RNE (Radio Nationale Espagnole).







DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE : El Patio Teatro

INTERPRETATION : Izaskun Fernández et
Julián Sáenz López

SCÉNARIO ET DRAMATURGIE : El Patio Teatro

CONCEPTION LUMIÈRE : El Patio Teatro

SCÉNOGRAPHIE : El Patio Teatro

CONCEPTION DES COSTUMES : Martín Nalda

COMPOSITION MUSICALE : Nacho Ugarte

INGÉNIEUR LUMIÈRE ET SON : Diego Solloa

PHOTOGRAPHIE : Clara Larrea

DESSIN GRAPHIQUE : Diego Solloa

REMERCIEMENTS À : Alejandro López, David Azpurgua,
Jorge Padín et Momo Enciso

DIFFUSION : Ana Sala – Ikebanah Artes Escénicas





« Dans *Entrañas* (Entrailles), le jeu d'opposer les plans scientifique, matériel, empirique et rationnel au plan émotionnel, celui des sentiments, réussit complètement. Cela est possible grâce au fait que Fernández et Sáenz surmontent le défi de guider le spectateur dans un voyage apparemment complexe, qui combine les deux plans, avec le langage artistique que on leur connaît déjà et qui devient école.»

DANI CHICANO

Periodista y crítico teatral – Escenafamiliar.cat

« *Entrañas* (*Entrailles*) est un beau voyage à quatre mains et deux voix à l'intérieur du corps humain [...]. Leur grand défi a été sans doute d'équilibrer toutes ces perspectives et ces angles d'observation, avec leurs infinies résonances métaphoriques et imaginaires, et de parvenir à une cadence de mise en scène capable de séduire le spectateur sans l'ennuyer. Un défi que El Patio Teatro a relevé avec une maîtrise sophistiquée de la plastique, des objets et du langage visuel, toujours avec grâce, simplicité et une extraordinaire élégance, fruit du respect et de la hauteur poétique avec lesquels ils ont abordé le sujet [...]. Un succès qui fait d'El Patio l'une des compagnies les plus intéressantes et les plus prodigieuses de la scène créative de l'Espagne. »

TONI RUMBAU

Titiritero y escritor – Putxinelli.cat





MOSTRA D'IGUALADA 2024:
PRIX MEILLEUR SPECTACLE EN SALLE



FETEN 2024:
PRIX MEILLEURE IDÉE ORIGINALE



FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2023:
PRIX MEILLEURE SCÉNOGRAPHIE





C. I. A.
EL PATIO
T E A T R O

E-MAIL: elpatioteatro@hotmail.com

FACEBOOK: [elpatio.teatro](https://www.facebook.com/elpatio.teatro)

INSTAGRAM: [elpatioteatro](https://www.instagram.com/elpatioteatro)


ikebanah
ARTES ESCÉNICAS

DIFFUSION: ANA SALA

M.: +34 619951791

E-MAIL: anasala@ikebanah.es

www.ikebanah.es