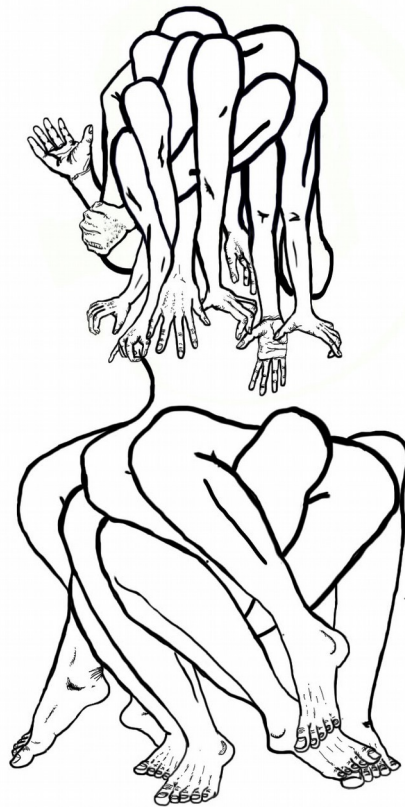


Dossier Pédagogique



Projet.PDF Portés De Femmes

Création 2017
Spectacle tout Public à Partir de 10 ans

Sommaire

Introduction

1 . Fiche Spectacle.....	1
2 . Origines et Intentions du Projet.....	2
3 . ProPos Artistique.....	3
4 . Thèmes Abordés dans le Spectacle.....	4
5 . Avant et Après le Specatcle.....	5



Ce dossier pédagogique est principalement destiné aux enseignant-e-s qui accompagneront des élèves durant des représentations ainsi que lors des échanges avec les artistes. C'est un outil pour apporter des précisions sur la compagnie, ainsi que sur l'univers du spectacle, le contexte dans lequel il est présenté et les thématiques qu'il aborde.

L'objectif de ce dossier est de fournir des éléments sur le spectacle pour que les enseignant-e-s puissent préparer les élèves à l'expérience qu'ils vont vivre en venant voir le Projet.PDF et de proposer des pistes de discussions et d'activités autour du spectacle.

1- Fiche spectacle

Spectacle frontal écrit pour la salle, chapiteau ou configurations similaires

Création 2017

A partir de 10 ans.

Durée : 1h10

Possibilité d'adaptation en 45 min pour des présentations scolaires.

Distribution :

Mise en Scène : Virginie BAES

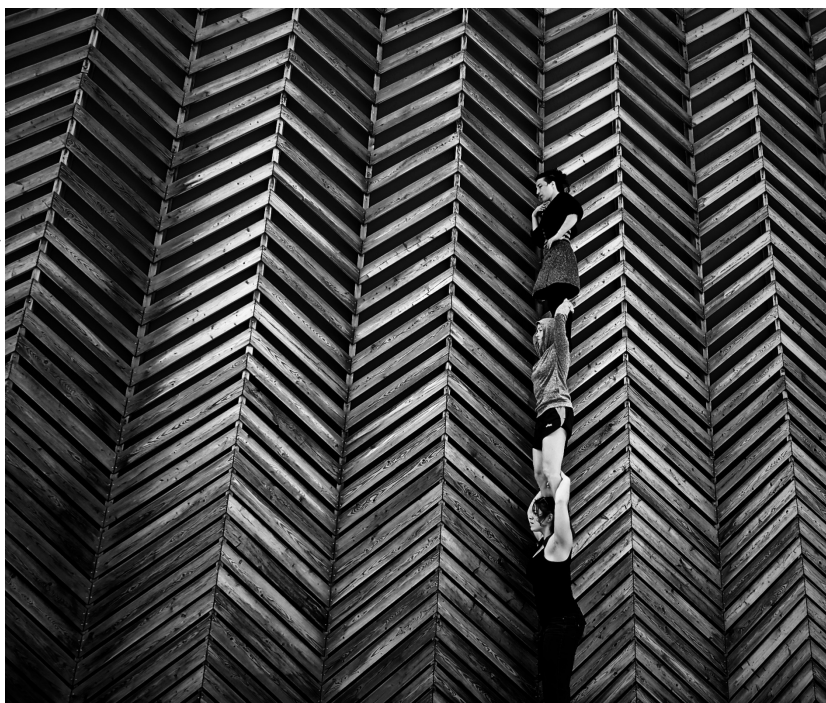
Costumes : Noémie BOURRIGAULT

Lumière et régie : Maïwenn COZIC

Création sonore, musicienne live et régie : Fanny AQUARON

Equipe de production :

Amandine LEMAIRE Administratrice,
Magalie CARON Chargée de diffusion.



Acrobates : Laurence BOUTE, Philin DALHMANN, Renata DO VAL, Coline FROIDEVAUX, Mathilde GORISSE, Clémence GILBERT, Cali HAYS, Marion HERGAS, Charlotte KOLLY, Claire LASCOUMES, Flora LEQUEMENER, Priscilla MATEO, Alice ROMA, Claire RUIZ, Anhalou SERRE, Elske VAN GELDER.

CoProduction : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle National des arts du Cirque en Bretagne / Agora, Centre culturel PNC Boulazac Aquitaine / EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse (Ain), scène conventionnée « Marionnettes et cirque » par la DRAC Rhône-Alpes / Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) / Transversales, Scène conventionnée pour les arts du cirque Verdun / La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc Roussillon / Espace Athic, Relais Culturel d'Obernai / Transversales, Scène conventionnée cirque Verdun / Réseau CIEL, Cirque en Lorraine

Aide à la résidence. soutien : Le Cheptel Aleikoum (St Agil) / ARCHAOS (Marseille) / Graine De Cirque (Strasbourg)

Accueil en résidence : La Grainerie, Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance (Balma – Toulouse Métropole) / La Gare à Coulisse (Eure) / Le Château de Monthelon

Et soutenu Par :

DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide au projet action culturelle et de l'aide au projet spectacle vivant arts du cirque / Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide à la création / Direction générale de la création artistique (DGCA) – dans le cadre de l'aide à la création / L'ADAMI – dans le cadre de l'aide à la création et à la diffusion

“Projet.PDF” (Titre provisoire) bénéficie du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA.

2. Origines et Intentions du Projet

Ce projet est né d'une rencontre féminine autour des portés acrobatiques, qui s'est organisée en mars 2015 à Toulouse. Il résulte d'une simple envie de partager entre femmes notre discipline.

PDF est un collectif de 22 femmes artistes et techniciennes, aux projets et engagements multiples, constitué de 16 acrobates, 1 costumière, 1 créatrice son, 1 créatrice lumière, 1 metteuse en scène, 1 chargée de diffusion, 1 chargée de production. Ces 22 créatrices s'allient pour donner naissance à ce spectacle, qui est écrit pour 14 à 16 artistes au plateau. Ainsi, certains rôles ou passages techniques peuvent être assurés par différentes artistes. Cette flexibilité nous permet de jouer le spectacle, en prenant en compte les agendas chargés, les grossesses, les blessures et autres aléas de la vie.

De cette façon c'est le spectacle qui s'adaptera au rythme de vie de ses interprètes, un rythme propre à ces femmes circassiennes. Cette forme permet à la fois que le spectacle vive et que ses interprètes vivent à ses côtés. Nous ne voulions rien d'académique, surtout ne rien lisser, mais chercher plutôt comment imbriquer toutes nos différences.

Il y a celle qui tremble, celle qui vole, celle qui est molle, celle qui a peur, celle qui rigole, celle que ça lui tire les cheveux, celle qui aime bien quand ça force, aucune excuse, aucun prétexte.

L'idée n'est pas de se cacher au milieu d'un collectif mais au contraire d'exister, de prendre sa place au sein de celui-ci. La prouesse technique n'est pas notre priorité même si évidemment elle fait partie du projet. Celle-ci sera au service du propos et non l'inverse. Trouver des chemins différents, par le nombre, la finesse, ou l'humour.

Mais Pourquoi que des femmes ?

On constatera autant de réponses à cette question que de personnes présentes dans le collectif!

« Pour une fois ce sont les femmes qui positionnent les femmes, pour une fois ce sont les femmes qui portent les femmes »

Dans ce projet, il y a plus de femmes que d'hommes, parce qu'il n'y a que des femmes! Mais nous ne sommes pas «que» des femmes.

Un désir inconscient, l'opportunité d'une nouvelle expérience, un mouvement agissant dans l'ombre pour saper de l'intérieur une organisation hétéro- portée ?... Ou simplement une rencontre entre femmes.

C'est bien sûr une question qui nous amène à réfléchir sur les notions de masculin, féminin, féminité, féminisme, genre.... Des sujets que nous essayons d'aborder en évitant les clichés et les stéréotypes.



3. ProPos Artistique

L'expérience d'une entente spontanée et immédiatement complice amène ce groupe à explorer ses prouesses acrobatiques en même temps qu'elle lui donne l'impulsion de réfléchir sur les antinomies de la vie : les héritages culturels, les rivalités et les incompréhensions des genres, les intersections entre les sphères privées et publiques, son rapport aux confidences, à la solitude, à la solidarité, à la douleur et à la joie de l'enfancement, la résistance, l'amour et l'abandon, le plaisir dans l'épuisement...

Leur langage est fait de sensations, de peaux, de muscles qui se tordent, se tendent, de mains qui courent pour rattraper un élan de survie et d'exigences. La contradiction est leur force. Les 16 femmes présentes sur scène donnent à voir un univers paradoxal, multiculturel, éclectique, aux esthétiques bigarrées, incarnées par la déclinaison de techniques acrobatiques et le mélange de styles théâtraux. Elles s'approprient le théâtre, elles accueillent le public dans une douce proximité. La barrière de la scène est levée et l'échange peut commencer. Elles jouent à ce jeu festif, explosif, ludique bien que risqué, dangereux même. Le risque poétique d'être vues, regardées, critiquées, décevantes ou dérangeantes. Elles le prennent car il leur paraît indispensable de livrer leurs corps et leurs espoirs, tel un cri de liberté, un manifeste. Un engagement politique. Une posture éthique.



Leur seul regroupement est malheureusement encore un acte de résistance à l'illusion d'une égalité femmes-hommes acquise. Contrairement aux idées reçues, dans la discipline des portés acrobatiques et dans le monde culturel, l'acte artistique d'un homme ou d'une femme n'obtient pas la même reconnaissance.

Dans ce spectacle, les actrices sont conscientes d'être : des femmes, des acrobates, un groupe, une masse, un ensemble aux possibilités infinies, des individuelles, différentes, des mamans, masculines aussi, convaincues, beaucoup, hystériques, des spécialistes, incapables, des pandas, fortes, des poètes, des objets de désir, une catastrophe, une équipe de rugby, des beautés, des maniaques, douteuses, une meute, uniques, des provocatrices, des idéalistes, vraies, ridicules, des innommées, fatales, des nymphes, des voyageuses, des humains, extraterrestres, radicales, douces, des arbres pas morts, illuminées, une avancée à l'unisson, une nomenclature, et plus.

4. Thèmes Abordés dans le Spectacle

Les thèmes abordés dans le spectacle correspondent à des questionnements qui nous ont traversé au cours de la création et que nous avons envie de partager avec le public: la sexualité féminine, la maternité, les règles, le rapport au corps et à la norme, la prostitution.

Sans prendre de positions, et sans jugements, nous donnons à entendre la complexité de ces sujets et la multiplicité de nos parcours de vie.

La création nous a mené dans certains passages du spectacle à utiliser la nudité. En tant qu'artistes circassiennes, nous utilisons nos corps dans leur globalité. La nudité est un moyen d'expression qui nous a paru juste dans les sujets abordés. Nous ne sommes pas dans une démarche de provocation ou de revendication. Actuellement, la nudité féminine est souvent associée à la sexualité ou à la séduction (publicités, films...). Nous voulons montrer qu'elle peut aussi être associée à d'autres sujets, et exister dans une démarche esthétique et artistique.

Par expérience, nous savons qu'aborder la nudité en milieu scolaire est parfois délicat. Mais il nous semble important d'en parler avec les jeunes et de se questionner sur ce sujet en partenariat avec les organisateurs-trices de spectacle et les équipes pédagogiques.

Nous proposons avec ce spectacle un outil ludique et détourné pour aborder ces questions importantes dans le développement des adolescents dont le quotidien est rempli d'images de corps sexualisés.



5. Avant et Après le Spectacle...

Voici plusieurs pistes de discussion et de recherche pour préparer les élèves à la venue au spectacle:

- **Aborder les notions du spectacle vivant et du cirque en particulier:**

- Qu'est-ce que « la culture » pour vous ? A quels événements culturels participez-vous ?
- Qu'est-ce que le « spectacle vivant » ?
- Quels sont les différents métiers du spectacle vivant (comédien-nne, acrobate, metteur-e en scène, technicien-nne son, lumières, plateau, ...)?
- Quels métiers sont visibles/invisibles pendant le spectacle ?
- Quels sont les lieux de spectacle vivant dans votre ville ? Lesquels fréquentez-vous ?
- A quels publics s'adressent ces lieux ?
- Quelles sont les images qui vous viennent quand on parle d'arts du cirque ?
- Quelles sont les différences entre le cirque traditionnel et le cirque contemporain (le lieu, l'espace, l'utilisation des animaux, l'histoire, la mise en scène) ?
- Où et comment peut-on apprendre le métier d'artiste de cirque ? (infos sur les sites internet de la Fédération Française des Ecoles de Cirque ou la Fédération Européennes des Ecoles de Cirque)
- Selon vous, que font les artistes femmes dans les spectacles de cirque ?

- **Informez les élèves sur le spectacle qu'ils viennent voir (sans trop en dévoiler):**

- Le teaser vidéo du spectacle peut être montré aux élèves.

- Présenter les différents aspects du spectacle :

- La technique circassienne (présenter les portés acrobatiques, la prouesse sportive, la prise de risque)
- Le rapport au corps (le toucher, la nudité)
- Les thèmes abordés (notamment la maternité, la prostitution, la norme physique...)

Et voici quelques idées d'activités pour poursuivre la réflexion et stimuler la créativité après la venue des élèves au spectacle:

- Atelier créatif autour du spectacle :

Travail autour de l'affiche du spectacle:

Observer et analyser l'affiche du spectacle. A l'issue du spectacle: recréer une nouvelle affiche selon les ressentis et sensibilités des élèves (la compagnie peut fournir des photos et illustrations à imprimer)

- Questionnements personnels sur le ressenti du spectacle?

Avez-vous aimé/détesté/adoré le spectacle ? Pourquoi ?

Quels sentiments avez-vous ressentis: peur, gêne, joie, excitation, étonnement...?

Pouvez-vous donner des caractéristiques à chaque scène/moment du spectacle:

poétique, magique, insolite, sensible, dérangeant, tonique, ridicule, loufoque, émouvant... ?

Pouvez-vous associer des thèmes à chaque scène/moment du spectacle?

- La Cie peut proposer des ateliers de découverte des portés acrobatiques autour du spectacle. Contacter la compagnie pour plus d'informations.



Contacts : projet.pdf@gmail.com Mathilde Gorisse : 06.14.47.43.52.