

HAPPY MANIF

(WALK ON THE LOVE SIDE)



Une **déambulation audio-guidée** jubilatoire en milieu urbain



CONCEPTION

David Rolland

PRODUCTION

Association Ipso facto danse
(David Rolland Chorégraphies)

PARTENAIRES DE CREATION

DRAC des Pays de la Loire (aide à la compagnie),
Conseil départemental de Loire-Atlantique (Ville de
Nantes).

Production : association ipso facto danse.
Coproduction : La Paperie, CNAREP.

Avec le soutien de : Théâtre de Laval, Communauté
de Communes d'Erdre et Gesvres, Ville de Notre-
Dame de Monts.

Durée : de 45 min à 1h

Public : Tout public à partir de 8 ans

Jauge : 100 personnes, avec possibilité d'extension de jauge. 1 à 2 départs possibles sur la même journée

LES HAPPY MANIF

DES DÉAMBULATIONS AUDIO-GUIDÉES



Happy Manif : un spectacle décliné en plusieurs versions

En 2011, David Rolland crée le spectacle Happy Manif, sous la forme d'une déambulation audio-guidée. Depuis, plusieurs déclinaisons de ce spectacle ont vu le jour. Elles portent toutes un sous-titre afin de pouvoir les distinguer :

- *Happy Manif (Walk on the love side)*

Quand la rue devient l'espace de toutes les rencontres possibles sur fond de cinéma.

- *Happy Manif (les pieds parallèles)*

L'histoire de la danse se raconte dans la nature

- Les *Happy Manif* avec un sous-titre différent à chaque fois (créations uniques), qui ont fait l'objet d'une commande autour d'une thématique particulière (Les journées du patrimoine, la nuit des Musées, etc)

Une balade chorégraphique entraînée par une bande sonore

Happy Manif est une déambulation audio-guidée où chaque participant reçoit un casque HF qui diffuse une bande sonore. Celle-ci contient des musiques, des extraits de films ainsi que la voix du chorégraphe, préenregistrée.

Omniprésente, la voix de David Rolland propose avec attention des déplacements, des actions chorégraphiques précises, des indications d'improvisation avec plus ou moins d'espace de liberté.

Des saveurs musicales éclectiques

Un fois le groupe équipé et prêt à partir, la bande son est lancée. Celle-ci contient un savant mélange de musiques électro composées par Roland Ravard, d'extraits de musiques ou dialogues de films, de morceaux du répertoire classique, voire les plus grands tubes pop internationaux !

L'univers musical des Happy Manif offre donc des énergies variées : les pulsations rythmées invitent au déhanchement ; les ambiances contrastées proposent des états de contemplation, et les chansons connues de tous rassemblent le collectif.

Des spectateurs interprètes : une expérience à vivre plutôt qu'à regarder

Les spectateurs/participants se retrouvent interprètes d'une joyeuse partition.

Le fait d'exécuter les mouvements proposés n'engendre pas forcément une forme spectaculaire qui peut être regardée par quelqu'un d'extérieur à la déambulation.

S'attarder sur les détails de notre environnement : une torsion du regard

Avec Happy Manif, David Rolland cherche à renouveler le regard des participants sur leur environnement habituel : au sens propre comme au figuré, il y a un déplacement.

HAPPY MANIF (WALK ON THE LOVE SIDE)

UNE BALADE URBAINE CHORÉGRAPHIQUE SUR FOND DE CINÉMA

DEVENEZ ACTEUR D'UNE EXCURSION RÉJOUISSANTE !

Happy Manif (Walk on the love side) se présente comme une déambulation chorégraphique joyeuse et surprenante propice à la bonne humeur générale, un jeu de rôle grandeur nature. Casque sur les oreilles, les participants deviennent instantanément interprètes d'une partition urbaine des plus originales sur des rythmes électro-pop.

Une bande sonore délivre des indications de déplacements et d'actions, ponctués de scènes cinématographiques que chacun est invité à réinterpréter.

A l'annonce du top départ, *Happy Manif (Walk on the love side)* invite le groupe à déambuler et à (re)découvrir la ville sous un autre point de vue, en redonnant à la rue le sens qu'elle avait chez les surréalistes.

L'espace public devient alors le lieu de tous les possibles, l'endroit où adviennent les rencontres, les retrouvailles et même les coups de foudre.



UN JEU DE RELATIONS

La notion de jeu est au centre de la pièce, la partition permettant d'avoir un regard amusé sur certains de nos comportements.

La bande sonore d'*Happy Manif (Walk on the love side)* est composée de 2 partitions différentes, et crée ainsi des interactions entre les participants au cours de la déambulation.

Le degré de liberté d'interprétation des consignes fluctue pendant toute la pièce : consignes ultra précises et consignes d'improvisation plus ouvertes, sur le thème de la rencontre.

Totalement ancrée dans la danse, cette pièce prend aussi des libertés avec l'art chorégraphique : on y joue la comédie en interprétant des scènes de films bien à propos, on participe à quelques parodies de performances d'art contemporain, on y chante parfois les meilleurs tubes du TOP 50, on y retrouve des références à la littérature, à l'histoire... La culture populaire est largement sollicitée pour faire passer une intention, pour encourager le lâcher-prise, ou encore devenir une star pendant quelques minutes.



DAVID ROLLAND

CHORÉGRAPHE ET DANSEUR



Depuis 2004, David Rolland développe un travail de création pluridisciplinaire alliant danse, installation, cinéma et montages sonores sous le nom de David Rolland Chorégraphies. Ses spectacles cherchent un rapport inventif au geste dansé pour en déplacer la définition. Il interroge le rôle social de la danse, la construit avec ce que les gens savent faire dans la vie quotidienne, détourne des références populaires pour convoquer l'empathie du spectateur, partage généreusement et avec humour de simples outils de la danse contemporaine comme paradigmes d'une vie en communauté, questionne l'engagement physique et intellectuel comme moyen de rencontre.

Le répertoire de la compagnie est constitué d'un corpus d'oeuvres originales, faisant la part belle à la transversalité : l'écrit (*Les lecteurs* - 2004), le dessin (*L'étranger au paradis* - 2001), le cinéma (*C'est bien d'être ailleurs aussi* - 2005), l'autobiographie (*Penchez-vous sur mon berceau !* - 2013), ou des dispositifs multimédias (*Pa villon* - 2007, *Circuit* - 2016) sont autant d'outils au service de la partition.

Pour mettre à jour ce déplacement du regard que l'on porte sur la danse, c'est parfois le corps du spectateur qui est vecteur du mouvement. Dans les pièces participatives, l'oeuvre se joue dans l'expérience vécue physiquement et mentalement par le public.

Dans les propositions frontales, l'humanité des interprètes est dévoilée grâce à la recherche de spontanéité dans l'interprétation de partitions ciselées (systèmes de guidage graphiques, audio ou vidéo).

David Rolland répond aussi régulièrement à des commandes in-situ comme *Au milieu d'un lac de perles* une balade philosophique à faire en duo dans les travées d'un cimetière, une pièce créée en 2017 pour le festival «Les tombées de la nuit» à Rennes.

En 2019, il partage l'écriture de *Para Doxa*, féerie mathématique, avec 3 scientifiques : François Sauvageot, Mai Pham-Sauvageot et Denis Renault.

En 2021, il crée *Les Infirmières*, pièce de plateau pour 4 interprètes et *Donne-moi la main* une nouvelle happy manif pour le jeune public, où il est question de la peur de l'autre et des discriminations qui se jouent dans la cour de l'école.

En 2023, il crée son premier bal, intitulé «le Bal fou des années folles». Une pièce pour 4 danseurs.ses, le groupe de jazz des Sassy Swingers et une création vidéo de Gaëtan Chataigner. Les spectateurs sont plongés pendant plus de 2 heures dans l'ambiance festive et débridée des années d'entre-deux guerres.

En 2024, à l'invitation de l'Opéra de Lille, voit le jour «Hit Hip Pop Classic Parade», un bal pour les enfants et les familles, sur le thème de l'opéra.