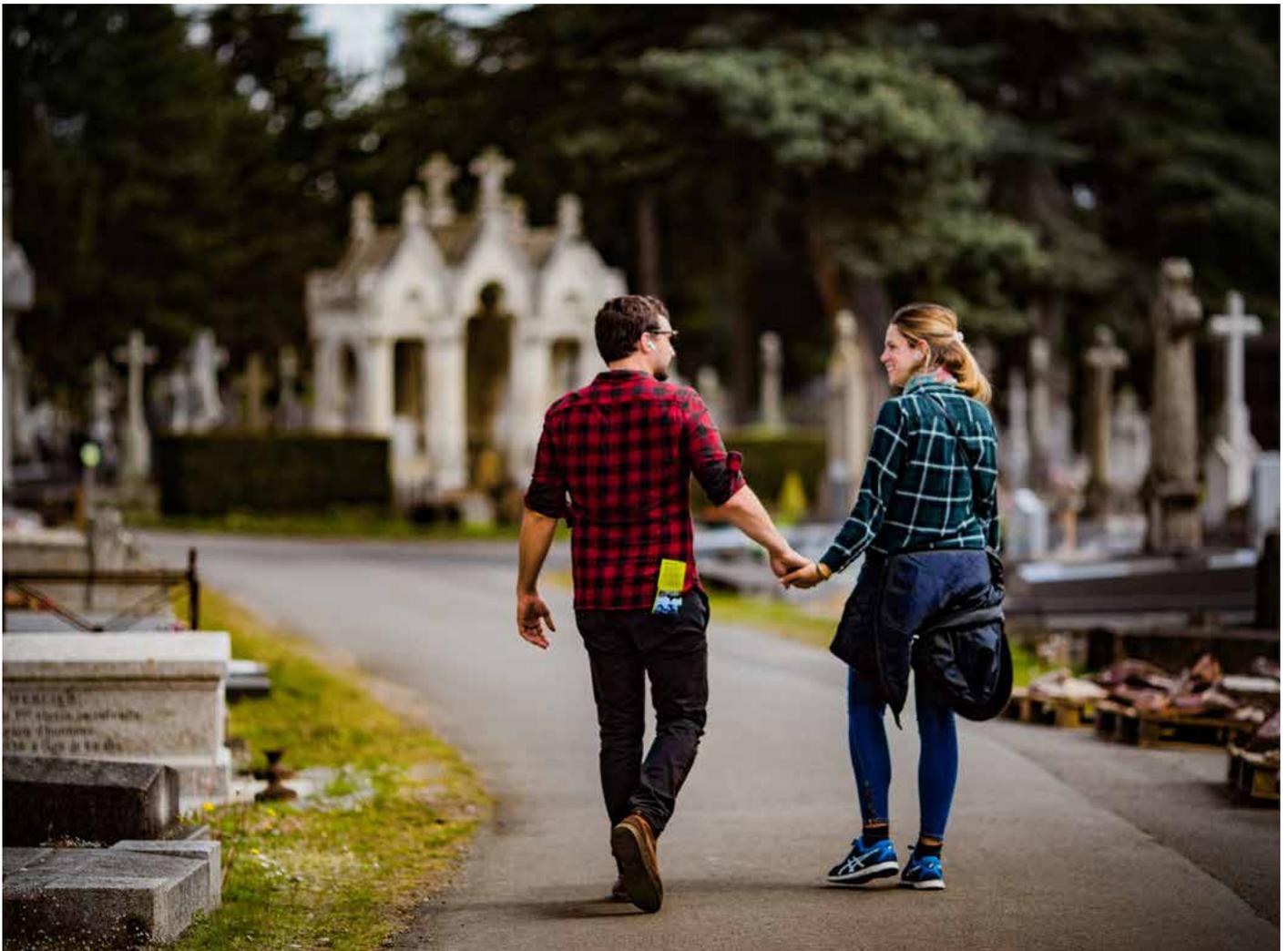


# Au milieu d'un lac de perles



**Aimable conversation sur la mort et l'au-delà.**

**Balade MP3 à faire en duo dans les travées d'un cimetière**



**CONCEPTION** David Rolland

**COMPOSITION MUSICALE ET MONTAGE SON** Roland Ravard

**PRODUCTION** Association Ipso Facto danse (David Rolland Chorégraphies)

**COPRODUCTION** Les Tombées de la Nuit en partenariat avec les services funéraires de la Ville de Rennes

**Durée :** de 50 min

**Public :** Tout public à partir de 12 ans

**Jauge :** 1 départ toutes les 4 minutes - **obligatoirement en duo !**

# UN COUPLE PHILOSOPHIQUE



**Au milieu d'un lac de perles** est une balade à faire en duo. Chacun se voit confier un lecteur MP3 qui diffuse une bande son différente de celle de son coéquipier. Ainsi, en répétant les phrases entendues, le couple de promeneur se lance dans une aimable conversation sur les morts et l'au-delà. Le cimetière devient le lieu d'une balade physique et mentale à travers différents rites religieux funéraires et conceptions du devenir de l'âme des défunts.

**Au milieu d'un lac de perles** c'est un moment de partage en toute humanité qui prend un sens particulier dans les travées d'un cimetière.

Passé maître dans l'art de décaler le rapport au corps et au mouvement, DAVID ROLLAND conçoit la danse comme une rencontre et une expérience collective dans l'espace public. Dans son travail spécifique sur la déambulation, il nous emmène là encore à décaler nos points de vue comme notre regard sur nos comportements, à l'aide de bandes son qui mêlent narration, musique, références cinématographiques ou littéraires, consignes de déplacements et d'actions...

## Au sujet du titre

« Cette pièce s'appelle *Au milieu d'un lac de perles*. Chez les taoïstes, en Chine, les immortels sont logés dans les montagnes, dans la demeure de Xi Wang Mu, Reine-mère d'Occident. Elle habite un palais de jade, à neuf gradins, entouré d'un mur d'or. Les immortels vivent dans l'aile gauche du palais, au milieu d'un lac de perles. La reine cultive les pêches d'immortalité. Ces pêches arrivent à maturité au bout de 3000 ans ... »

## La genèse du projet

À la demande du festival « Les Tombées de la Nuit » à Rennes, le chorégraphe nantais compose un parcours participatif et sonore pour le Cimetière Nord de la ville. L'invitation dans un lieu aussi chargé de symboles, ne pouvait évidemment se faire qu'avec une confiance acquise au cours d'un compagnonnage débuté en 2009 avec cet artiste sensible qui autorise avec *Au milieu d'un lac de perles* à flâner dans un cimetière.

# DESRIPTIF

## LAISSEZ-MOI DORMIR, J'ÉTAIS FAIT POUR ÇA ! ÉPITAPHE DE FRANCIS BLANCHE

**Au milieu d'un lac de perles** est une balade philosophique dans un cimetière, où les participants renouent avec la vocation première des péripatéticiens. L'école péripatéticienne s'inscrit dans la suite de l'école philosophique fondée par Aristote en -335 au Lycée d'Athènes où il enseignait en marchant avec ses élèves.

Ici, il est question de philosopher, de s'interroger sur la mort et différents rites qui l'accompagnent. Rien de morbide, de triste ou de grave, c'est non sans humour et dans le respect des croyances et des spiritualités évoquées que nous partageons des savoirs et des histoires. Ainsi, nous évoquons le mythe grec de Pandore : « sans Pandore, pas de cimetière ! ». En Grèce antique toujours, nous comprenons la notion de Renommée en nommant à voix haute les noms inscrits sur les tombes : en re-nommant. Puis à Rome, nous soulignons l'importance des dernières heures du mourant. Nous abordons la mort au Moyen-âge chrétien et la création de la notion de purgatoire qui a participé à l'enrichissement du clergé. Nous dialoguons autour des rituels de l'Islam où des anges viennent sur terre chercher le défunt. La discussion se poursuit autour des traditions funéraires en Ouzbékistan, sa transe et ses pleureuses, et des taoïstes de Chine et leur lac de perles ... Avec la boussole qui nous est prêtée, nous étudions la symbolique des points cardinaux notamment chez les bouddhistes.

Comme souvent dans les pièces de David Rolland, des extraits de films ponctuent la bande son : «Beetlejuice» (1988) de Tim Burton, ou encore «La chambre verte» (1978) de François Truffaut. Les références cinématographiques sont le support nécessaire tant au dialogue et à la rencontre, qu'au décalage et à la légèreté.



Ainsi, avec **Au milieu d'un lac de perles**, nous interrogeons notre rapport à la mort, à une éventuelle vie après la mort et aux souvenirs de ceux qui sont partis, des traces qu'ils ont laissées.

**DIS-MOI  
CE QUE TU FAIS DE TES MORTS,  
JE TE DIRAI QUI TU ES...**



# DAVID ROLLAND

## CHORÉGRAPHE ET DANSEUR



©ville de Montrouge

Depuis 2004, David Rolland développe un travail de création pluridisciplinaire alliant danse, installation, cinéma et montages sonores sous le nom de David Rolland Chorégraphies. Ses spectacles cherchent un rapport inventif au geste dansé pour en déplacer la définition. Il interroge le rôle social de la danse, la construit avec ce que les gens savent faire dans la vie quotidienne, détourne des références populaires pour convoquer l'empathie du spectateur, partage généreusement et avec humour de simples outils de la danse contemporaine comme paradigmes d'une vie en communauté, questionne l'engagement physique et intellectuel comme moyen de rencontre.

Le répertoire de la compagnie est constitué d'un corpus d'oeuvres originales, faisant la part belle à la transversalité : l'écrit (*Les lecteurs* - 2004), le dessin (*L'étranger au paradis* - 2001), le cinéma (*C'est bien d'être ailleurs aussi* - 2005), l'autobiographie (*Penchez-vous sur mon berceau !* - 2013), ou des dispositifs multimédias (*Pa villon* - 2007, *Circuit* - 2016) sont autant d'outils au service de la partition.

Pour mettre à jour ce déplacement du regard que l'on porte sur la danse, c'est parfois le corps du spectateur qui est vecteur du mouvement. Dans les pièces participatives, l'oeuvre se joue dans l'expérience vécue physiquement et mentalement par le public.

Dans les propositions frontales, l'humanité des interprètes est dévoilée grâce à la recherche de spontanéité dans l'interprétation de partitions ciselées (systèmes de guidage graphiques, audio ou vidéo).

David Rolland répond aussi régulièrement à des commandes in-situ comme *Au milieu d'un lac de perles* une balade philosophique à faire en duo dans les travées d'un cimetière, une pièce créée en 2017 pour le festival «Les tombées de la nuit» à Rennes.

En 2019, il partage l'écriture de *Para Doxa* avec François Sauvageot, enseignant-chercheur en mathématiques (ENS, Université, CNRS), Maï Pham-Sauvageot chorégraphe pour Résonance - Art et Science; et Denis Renault, ingénieur Arts & Métiers, ancien élève de l'ENS de Cachan, aujourd'hui comédien et enseignant l'option théâtre au baccalauréat.

# DAVID ROLLAND

## CHORÉGRAPHE ET DANSEUR



Donne-moi la main (Happy Manif) . 2021 ©Kalimba

En 2021, deux pièces sont créées : une nouvelle *Happy Manif* pour les cours d'école écrite en collaboration avec Elise Lerat : *Donne-moi la main (Happy Manif)* et une pièce plateau sur le monde médical qui reprend la scénographie de *Circuit* comme écrivain : *Les infirmières*.

En 2023, il crée son premier bal, intitulé «le Bal fou des années folles». Une pièce pour 4 danseurs.ses, le groupe de jazz des Sassy Swingers et une création vidéo de Gaëtan Chataigner. Les spectateurs sont plongés pendant plus de 2 heures dans l'ambiance festive et débridée des années d'entre-deux guerres.

En 2024, à l'invitation de l'Opéra de Lille, voit le jour «Hit Hip Pop Classic Parade», un bal pour les enfants et les familles, sur le thème de l'opéra.

Les collaborations avec d'autres artistes sont récurrentes : Anne De Sterk (plasticienne et poète sonore), Béatrice Massin (chorégraphe), Preethi Athreya et Padmini Chettur (chorégraphes), Dominique Leroy (plasticien), Anne-James Chaton (poète sonore), Jean-François Courtilat (plasticien).

En 2019, il co-écrit avec Norman Barreau-Gely (Alambic Théâtre – Nantes) et met en scène «Le Club R26», épopée documentaire en récits, films et chansons.

La compagnie est adhérente au Synavi (syndicat national des arts vivants), à Scènes d'enfance – ASSITEJ France, à PlatO (plateforme jeune public des Pays de la Loire), au Pôle Spectacle vivant en Pays de la Loire et à Arviva (Arts vivants – Arts durables).

Toutes les vidéos de la compagnie sur : <https://vimeo.com/davidrolland>

Site internet : [www.david-rolland.com](http://www.david-rolland.com)

# LA PRESSE EN A PARLE

## AU MILIEU D'UN LAC DE PERLES, DE DAVID ROLLAND

LE MONDE | 09.07.2017 | PAR FRÉDÉRIC POTET

Chorégraphe de métier, David Rolland a privilégié le concept de « promenade philosophique » pour cette création ayant pour cadre le cimetière du Nord, lieu bien connu des Rennais en raison de sa porte d'entrée monumentale de style néoclassique. Les visiteurs sont invités à se promener en binôme, chacun avec un lecteur MP3 diffusant une bande-son différente. Le but du « jeu » consiste à répéter, à destination de l'autre, les commentaires prononcés dans l'oreillette par David Rolland. Le propos est avant tout didactique : il s'agit, au fil d'un texte joliment troussé, de balayer l'histoire des rites funéraires et du rapport au deuil, de la Grèce antique à nos jours. Acteurs récitants, les promeneurs se voient aussi proposer de lire à voix haute les noms figurant sur les sépultures devant lesquelles ils flânent, ou encore de rejouer des dialogues de cinéma - Beetlejuice (1988) de Tim Burton, la Chambre verte (1978) de François Truffaut - ou de séries télévisées (Cosmos 1999, avec Martin Landau et Barbara Bain). La gravité du sujet n'empêche pas d'en sourire. On s'amuse en apprenant l'épithète figurant sur la tombe de Francis Blanche, à Eze (Alpes-Maritimes) : « Laissez-moi dormir, j'étais fait pour ça ». En écho, on repense à celle du dessinateur Siné, à Paris : « Mourir ? Plutôt crever ! »

# Le Monde

## RENNES. UNE FLÂNERIE POÉTIQUE ET PHILOSOPHIQUE AU CIMETIÈRE. LE TÉLÉGRAMME | 09.07.2017 | PAR ERWAN MILOUX

Dans le cadre du festival des Tombées de la nuit, la compagnie du chorégraphe nantais, David Rolland, proposait, ce week-end, Au milieu d'un lac de perles

# Le Télégramme

un parcours participatif et sonore au cimetière Nord de Rennes. Une expérience poétique et philosophique, rythmée par une ambiance musicale apaisante dans un cadre qui sort de l'ordinaire. Après s'être équipés d'un mp3 et d'écouteurs, les participants commencent un parcours libre de 45 minutes, en binôme, dans les allées du cimetière. « Ils entendent une voix avec un texte, que chacun doit répéter à la personne qui l'accompagne car ils n'entendent pas tous les deux la même chose. Chaque bande-son est complémentaire de l'autre, ce qui créé un dialogue entre les gens », explique Roland Ravard, le créateur musical du parcours.

### Une expérience rare

Flânant au hasard, les promeneurs écoutent ainsi des textes, des dialogues de films, sur les rites funéraires à travers différentes civilisations, religions et différentes époques. « C'est une expérience assez rare, dans un cadre pas commun, au travers un échange audio guidé, comme une sorte de jeu de question-réponse. Au final ça ressemble plus à une conversation philosophique autour de la mort mais sans aucune sensation de malaise », expliquent Catherine et Nils qui terminent, satisfaits, leur parcours. Même avis pour ces quatre étudiants rennais Lénaïg, Clémence, Gwenolé et Ewen : « C'est le thème de la mort qui est développé mais ce n'est pas glauque. Il y a une belle musique, on nous demande par moments de rejouer des dialogues de films ça donne un côté plus léger. C'est sympa et on ne voit pas le temps passer ». Au cours du week-end, plus de 200 personnes ont ainsi participé à ce parcours pas comme les autres.

## RENNES. UN PARCOURS SONORE POUR FLÂNER AU CIMETIÈRE

OUEST FRANCE | PUBLIÉ LE 15/04/2017

«Au milieu d'un lac de perles» est une promenade philosophique et sonore, proposée par le chorégraphe David Rolland. À tester au cimetière du Nord encore demain dimanche avec les Tombées de la Nuit. Un peu sur le mode Dis-moi ce que tu fais de tes morts, je te dirai qui tu es...



C'est muni d'écouteurs et d'une boussole, que vous pourrez participer à la déambulation proposée par le chorégraphe David Rolland. Une déambulation à deux, complice, avec une personne de votre choix ou un parfait inconnu, sous forme de dialogue, poétique, philosophique.

### Carte blanche pour un cimetière.

La commande est venue des Tombées de la Nuit, une carte blanche pour un cimetière, que les services funéraires ont envie d'ouvrir davantage au public. David Rolland, qui aime les propositions participatives, s'est emparé de cette carte blanche. « Il me fallait trouver une formule adaptée au respect du lieu et des autres visiteurs également. L'idée d'une balade et d'une discussion philosophique autour des différents rites funéraires, dans le temps et les différentes religions est arrivée. »

### Références littéraires, histoire, cinéma.

En fait, dans le duo, chacun entend au casque des choses différentes, et les répète à son coéquipier. La bande-son mêle histoire, récit, références littéraires, mythologiques, extraits de films, musique, mais aussi consignes, invitations à regarder autour de soi, à contempler le lieu.

Le cimetière Nord s'étend sur 8 à 9 ha, compte 14 000 tombes. La première inhumation y a eu lieu en 1794.

