

Cosmopoles

de l'aurore au zénith

DOSSIER
ARTISTIQUE

DIVERTIMENTO

DIRECTION : ZAHIA ZIOUANI

NOTE D'INTENTION

À PROPOS

Cosmopoles, de l'aurore au zénith, invite le public à une véritable odyssee musicale, un voyage immersif à travers les cultures de la Méditerranée. De la France à la Turquie, en passant par l'Afrique du Nord, l'Espagne, la Grèce et l'Italie, chaque étape de ce voyage musical révélera des passerelles uniques entre les cultures et les musiques.

Zahia Ziouani et Divertimento proposent ainsi une nouvelle création artistique inspirée de leur répertoire signature : la Méditerranée. Conçu comme un spectacle pluridisciplinaire associant musique, textes et langue des signes, *Cosmopoles* offre une vision singulière du répertoire orchestral, entrelaçant musiques de traditions écrites et orales, liant patrimoine, modernité, œuvres de répertoires et créations contemporaines.

Ce spectacle, pensé en deux volets indépendants, se poursuivra à partir de septembre 2026 pour une deuxième partie.

Zahia Ziouani

PROGRAMME

Claude Debussy - *La Mer* (extrait)

Maurice Ravel - *Alborada del gracioso*, extrait de "Miroirs"

Manuel de Falla - *Jota*, extrait de "El sombrero de tres picos"

Cécile Chaminade - *Callirhoé* (Prélude)

Traditionnel italien - *Tarentelle*

Ottorino Respighi - *La fontana di Valle Giulia all'alba*, extrait de "Fontane di Roma"

Mikis Theodorakis - *Thalie*, extrait de la "Rhapsodie pour violoncelle & orchestre"

Mel Bonis - *Salomé*

Traditionnel turc - *Lungha Nahawand*

Trad./Faïrouz - *Al bint el shalabiya*

Nikolai Rimsky-Korsakov - *Le jeune prince et la jeune princesse*, extrait de "Scheherazade"

Idir - *Ssendu*

Ottorino Respighi - *I pini delle Via Appia*

Programme musical pouvant être soumis à modifications

DISTRIBUTION

Divertimento
Zahia Ziouani, direction

NN, dramaturge
NN, comédien.ne
N.N, comédien.ne chansigne
Christophe Naillet, création lumière

Effectif : env. 60 musiciens + cheffe + solistes

Durée : 1h20 - sans entracte

ACTIONS CULTURELLES

PARCOURS DÉCOUVERTE

Pour préparer et donner des clés d'écoute en amont du concert, les musiciens de Divertimento rejoignent les bancs de l'école. Ces sessions de rencontres, d'échanges et de partage sont l'occasion de décrypter et de faire découvrir aux publics l'univers symphonique et le répertoire de l'orchestre au travers des instruments, des compositeurs et de nombreux extraits musicaux et vidéos pour préparer la venue au concert de Divertimento.

-
- Durée : Ateliers en classe : 2h00
 - Accès au concert : 1h30
 - Public : Scolaires, centres sociaux, maisons de quartiers, associations
 - Intervenants : Musiciens
 - Lieux d'interventions : En classe, dans les maisons de quartier et centres sociaux
 - Ressources : Note de programme, livrets et guide pédagogiques

BORD PLATEAU

Les rencontres en bord plateau autour du concert convient Zahia Ziouani et un ou plusieurs solistes liés à la production à s'exprimer sur le contenu artistique puis à échanger avec le public. À travers cette rencontre, le spectateur est invité à comprendre le processus de création du spectacle et le contexte du programme artistique.

-
- Durée : 15 à 30 minutes
 - Public : Tout public, scolaires à partir du collège
 - Intervenants : Zahia Ziouani, artistes associés
 - Lieux d'interventions : Salle de concert
 - Ressources : Note de programme



BIOGRAPHIES

ZAHIA ZIOUANI

Zahia Ziouani grandit dans une famille de mélomanes, formant son oreille à l'écoute de Beethoven, Mozart ou des grands opéras. Un goût pour la musique qu'elle cultive ensuite à la guitare classique avant d'apprendre l'alto, un instrument clé des formations symphoniques. La joie qu'elle éprouve à jouer en orchestre est une révélation, qui la décide à apprendre la direction d'orchestre. Élève impliquée des master-classes de Sergiu Celibidache à Paris, elle n'a que 16 ans quand elle est remarquée par l'entourage du maestro. S'ensuit plusieurs mois de cours intensifs qui la confortent dans sa vocation. Elle fait alors le pari fou de fonder son propre ensemble : l'Orchestre Divertimento qui, depuis 1998, anime le territoire de la Seine-Saint-Denis avec une programmation ambitieuse et ouverte.

Aujourd'hui, elle dirige des formations de premier plan, en France et à l'international. Elle a par ailleurs dirigé l'Orchestre National d'Algérie de 2006 à 2013. Des solistes internationaux tels que Raphaël Pidoux, Tedi Papavrami, Xavier Phillips, Déborah Nemtanu, Patrick Messina, Adam Laloum, Shani Diluka se sont produits à ses côtés.

Zahia Ziouani marque de son énergie le grand répertoire, de Mozart à la musique contemporaine en passant par Saint-Saëns, ce compositeur si important pour elle qui fait le lien avec l'Algérie. Fascinée par la scène, elle crée des spectacles avec des comédiens, des sportifs ou des chorégraphes comme Mourad Merzouki, tout en ouvrant le répertoire symphonique à d'autres genres tels que le hip hop ou les musiques de la Méditerranée.

En 2024, elle crée pour la deuxième année consécutive des spectacles musicaux et chorégraphiques pour les finales du célèbre Open de Tennis Roland Garros. Après avoir porté la Flamme Olympique, elle dirige Divertimento au Stade de France lors de la cérémonie de clôture des Jeux

Olympiques. Dans le cadre des Jeux paralympiques et pour le lancement de saison 2024 de la Philharmonie de Paris, Zahia Ziouani présente le spectacle pluridisciplinaire Les Nouveaux Mondes réalisé par Divertimento et la compagnie Käfig. Cette dernière création est saluée par la critique et remporte un grand succès auprès du public.

Elle s'engage encore auprès des jeunes musiciens : à travers l'Académie Divertimento qu'elle fonde en 2008, avec le programme Prodiges sur France 2 ou encore en étant fondatrice du projet Démon aux côtés de la Philharmonie de Paris.

Personnalité inspirante, Zahia Ziouani parle volontiers de son parcours atypique, qui l'a vu affronter les préjugés attachés à ses origines sociales et culturelles, son parcours en Seine-Saint-Denis ou son désir d'être cheffe au féminin, lors de conférences et dans son autobiographie « La chef d'orchestre ». Son histoire a été portée à l'écran en 2023 par Marie-Castille Minton-Schaar dans le film « Divertimento », salué par la critique.





DIVERTIMENTO

Ouvrir le classique à d'autres horizons

Divertimento propose une programmation riche qui met en regard les grandes œuvres du répertoire avec les musiques d'autres cultures, notamment méditerranéennes, ou même d'autres formes d'expressions, aussi bien artistiques que sportives. Une ouverture qui permet de rassembler différents publics et de faire découvrir à chacun la force émotionnelle de l'orchestre symphonique. Derrière ce projet unique, il y a toute l'Énergie et la conviction d'une cheffe d'orchestre : Zahia Ziouani.

Inspirer : l'aventure Divertimento

L'Orchestre Divertimento est né d'une rencontre qui déjoue tous les préjugés : celle de la musique classique, jugée bien vite élitiste, avec le public de la Seine-Saint-Denis, trop souvent laissé en marge. Dialogue de l'orchestre et du territoire, qui se traduit par un engagement artistique, pédagogique et social sans cesse réinventé. Derrière ce projet unique, il y a toute l'énergie et la conviction d'une cheffe d'orchestre : Zahia Ziouani.

L'émotion symphonique à portée de main

Aujourd'hui, le rayonnement de l'Orchestre Divertimento dépasse largement son territoire d'origine : les musiciens sont invités dans toute la France. On a pu les applaudir à La Philharmonie de Paris, au Théâtre du Rond-Point, au Festival Berlioz, etc. Ce parcours prestigieux se double d'actions dans les régions pour aller à la rencontre des publics laissés à l'écart de la musique symphonique, aussi bien en ville que dans le monde rural.

Transmettre aux plus jeunes l'énergie de l'orchestre

Parce que l'action de l'orchestre s'inscrit dans la durée, Divertimento s'engage auprès des jeunes musiciens, notamment à travers la création de l'Académie Divertimento qui soutient la pratique artistique partout en France. Partager avec les jeunes la joie profonde de la musique symphonique mais aussi le dépassement de soi dans un collectif qu'exige l'orchestre, c'est toute l'ambition pédagogique de Divertimento.



CONTACT

Aurore Saby - *directrice déléguée*

+33 (0) 6 58 34 97 99

aurore.saby@orchestre-divertimento.com