

Plier Déplier Peuplier

Création 2026, presque seul en scène.

*Cie VIRGULE
Virgile Dagneaux*



« Le moment d'où je parle est déjà loin de moi »

N. Boileau

A l'aube de mes 40 ans, parler d'Entropie.

Prendre conscience de la mort de ma jeunesse, la fin du début. Plus précisément, la fin de la jeunesse de mon corps de danseur, qui avec l'âge, se transforme...en autre chose.

J'aime tenter de répondre à des questions graves en proposant des résolutions joyeuses, poétiques et légères. Mais alors, comment passe t-on de l'entropie au poétique?

PLIER DEPLIER PEUPLIER est un même projet qui se joue de 3 manières différentes. Un spectacle-confiance autour de l'oeuvre du temps. Une chute...mais en avant.

PLIER prend la forme d'un seul en scène, imprégné de chorégraphique, de gesticulé, de drôle et d'intime. Je me penche sur ce qu'il reste de mon corps, avec ses cheveux qui tombent et ses genoux qui trébuchent. M'appliquer patiemment à en faire la cartographie, puis un inventaire de ses gestes : que reste t-il de 20 ans de pratique des danses académiques et celles dites « contemporaines », de l'exploration du rythme - par les claquettes et le corps percussif - mais aussi des tournées et des fêlures ? Comment s'amuser à moduler la répétition, la transgression, les chutes, tordre le temps, explorer le grotesque et le jeu, m'autoriser des silences ?

Pour **DEPLIER**, j'ajoute un dispositif scénographique et du texte. Intimiste dans la forme, j'invite le spectateur au plus proche, pour scruter les recoins sombres, sentir le fracas des chutes et voir scintiller la sueur sur la peau. La proposition lui est adressée directement, sans fard. Ce cadre défini j'ajoute aux gestes découverts dans **PLIER** un dialogue avec un dispositif mécanique emprunté à la magie nouvelle. Ce mécanisme, un labyrinthe représenté de façon abstraite par une toile en aluminium et commandé par 4 moteurs, se déploient en l'air, de manière chaotique, inexorable, entraînent mon corps dans un dialogue avec le temps.

Enfin pour **PEUPLIER**, le solo devient duo. J'invite un.e pair, habitée.e de ces mêmes questions, pour co-recréer une performance unique. Un bref temps de travail en amont autour de la matière de **PLIER**, investir ensemble le décor de **DEPLIER**, et jouer à être miroir, être fantôme, être présence, pour une performance à chaque fois unique.

J'ai bientôt 40 ans et je suis toujours somnambule, coincé quelque part entre mes rêves et la réalité. Que notre entropie soit une fête, foisonnante, drôle et habitée de gestes dansants.

Une même pièce, 3 formats

PLIER...

Est une **forme agile**. La part belle est laissée à la danse, vigoureuse, poétique, engagée. D'un format de 30 minutes, elle se prête à une myriade de formes, des plateaux partagés aux espaces non-dédiés. Elle ne recule devant rien, et joue avec les espaces-temps non conventionnelles, pouvant être fragmentée en différentes capsules.

DEPLIER....

Est un format d'une heure, pour un plateau. **Un presque seul en scène**, peuplé de fantômes, mêlant danse, texte et scénographie. Un labyrinthe figuré, représenté par une toile en aluminium qui se déploie inéluctablement.

PEUPLIER...

Est **l'endroit de la rencontre**, du rester ouvert. J'invite un.e pair au plateau, avec sa propre sensibilité vis à vis du sujet. Musicien.ne, danseur.euse, chanteur.euse, plasticien.ne... Dans un pari contre le temps, nous collaborons ensemble pendant 3 jours, pour réécrire la pièce et la jouer dans la foulée.

Quelques mots

Plier

*Pour laisser une trace.
Créer des figures.
Ne pas rompre.*

Déplier

*Pour révéler.
Faire marche arrière.*

Une danse de plis, une danse de collision, segment par segment.
Des plis qui interagissent. Les segments s'organisent pour voyager.

*Ils conversent.
Avec fluidité.
Avec emphase.
En murmurant.
En hésitant.*

Deleuze dans mes AirPods, je me lance dans une nouvelle improvisation, mon attention allant et venant. Je m'émerveille de son phrasé inimitable, je bute sur sa pensée complexe, je reviens vers mon corps moins vif, mes gestes sincères. J'élague finalement d'une branche ou deux mon jardin de doutes.

LA COMPAGNIE

VIRGULE est une compagnie du champ chorégraphique, basée à Montpellier.

La culture Hiphop est dans notre ADN. Nous aimons créer et faire des rencontres, parfois avec peu. Nous oscillons entre le poétique, le na(rrat)if et le sensible, utilisant la danse hiphop, la danse contemporaine ainsi que le théâtre physique et d'objets pour créer des histoires « mouvementées ». Ces différents éléments s'imbriquent pour fabriquer des récits, modulés par les lieux et les contextes. Nous jouons nos spectacles en salle mais également dans des espaces non dédiés, de l'Opéra Bastille à un terrain de Basket dans une Favela en Amérique du Sud.

Cette agilité permanente est pour nous un endroit de rencontre et de stimulation, nous permettant de fabriquer de la joie, avec joie.

La compagnie est artiste associé en 2025-2026 à LA HUNE, tiers-lieu culturel sur le territoire de Frontignan.



Virgile DAGNEAUX

Débute la danse par les claquettes à 8 ans. Quelques pas supplémentaires le font passer par les danses classiques, contemporaines, Jazz, et Hip-Hop.

Son parcours d'interprète l'emmène à collaborer avec Leela Petronnio, Jérémie Bélinguard, Kader Attou, Mathilde Monnier, Anne-Marie Porras et Salia Sanou.

En 2015, il fonde la compagnie VIRGULE, et crée depuis plusieurs pièces : PINGOUIN* (2017) - un conte jeune public dansé - , jouée 200 fois et dans le monde entier, sur un terrain de Basket dans une favela Argentine et à l'Opéra Bastille. MONSTRES (2018), un pas de deux singulier avec deux danseurs hors-normes. Au travers des corps de Manuel et de Kwamé, on parle de différence, d'étrange et de vivre- ensemble. LES MONTS BRUMEUX (2022) - l'histoire d'un homme qui pleut - mêlant les corps narratifs, la farce, la magie nouvelle et le détournement d'objets.

Depuis 2023, il crée différentes formes pour les espaces non dédiés, en quête d'un aller vers : L'EMPEREUR - une reprise de la pièce PINGOUIN* - . Un écran, un tapis de danse, quelques projecteurs et un vidéo projecteur permettent de jouer n'importe où. ROYAUME(S) un Trio tout-terrain, drôle, poétique et spectaculaire, offert à tous et toutes.

Hors de la compagnie, il assiste Kader ATTOU et Mourad MERZOUKI sur la pièce DANSER CASA, et co-chorégraphie EL ULTIMO BALLE DEL REY, un ballet pour 30 danseur.euse.s Argentins. En 2024, il chorégraphie le spectacle DON'T DISTURB, de la compagnie KOURTAJME.

Maria Clara CASTIONI

Maria Clara Castioni est une scénographe originaire de Suisse italienne, basée entre Genève et Lugano.

Dans sa recherche et sa pratique, elle explore la tension entre l'évènement intentionnel et celui accidentel. Elle s'intéresse à la manière dont ce dialogue génère des imaginaires spatiales inattendus, tant dans la réalité que dans la fiction.

Elle est diplômée en Lettres (Alma Mater Studiorum, Bologna), en Architecture d'intérieur (HEAD – Genève) et en Scénographie théâtrale (La Manufacture – Lausanne).

Elle a collaboré avec la danseuse et chorégraphe Mathilde Monnier pour la pièce Vingt ans et le monde. Elle a été assistante dans la filière d'Architecture d'intérieur de la HEAD – Genève.

Actuellement, elle est artiste résidente à la Comédie de Genève, avec la metteuse en scène Eléonore Bonah. Ensemble, elles ont écrit et créé la pièce de théâtre Lenz.

PLANNING prévisionnel de création :

Aout 23 : résidence de création 1 semaine Halle Tropisme - Compagnie MM.
Juin 2024 : résidence 1 semaine Théâtre Jacques Coeur.
Novembre 24 : résidence de création 2 semaines Théâtre Jean Vilar - Suresnes.
Janvier 25 : résidence de création 1 semaine - Montpellier Danse.
Avril 25 : résidence de création 1 semaine - La félicité, Camin Aktion.
Mai 25 : La friche Belle de Mai, studio Accrorap - 1 semaines
Septembre - Octobre 25 : résidence de création, 4 semaines : La Hune / SCOPIE.
Novembre 25 : Résidence de création Lumières, 1 semaine (en recherche)
2 au 8 Décembre 25 : Résidence de création Lumières, 1 semaine (Pole de développement chorégraphique Bernard Glandier, Montpellier)

PARTENAIRES CONFIRMES :

Le projet *Plier Déplier Peuplier* est lauréat du Collectif ENJEUX 2025.
Pour le projet *Plier Déplier Peuplier*, la compagnie virgule est soutenue et coproducteur par le Réseau Danse Occitanie - SCOPIE - Théâtre Jean Vilar Suresnes - Scène Nationale de Sète - Compagnie MM - Montpellier Danse - ARTSFABRIK - Pôle de développement chorégraphique Bernard Glandier - Camin Aktion .

La compagnie est soutenue par la DRAC OCCITANIE au titre de l'aide à la création, la REGION OCCITANIE au titre de l'aide à la création, le département de l'Hérault, Montpellier Méditerranée Métropole.

DIFFUSION :

Plier (extraits) - 25 Mai 2024 : 1 KM de danse - Scène Nationale de Sète (34)
Plier (extraits) - 7 décembre 24 : HIP OCC - Montpellier - (34)
Plier - 28 septembre 2025 Festival TransFabrik - Prades le lez (34)
Plier- 9 Décembre 2025 - Mouvement sur la ville, Montpellier (34)
Plier Déplier Peuplier - 9, 10 et 11 Janvier 2026 - Suresnes Cité Danse (92)
Déplier - Mai 26 - TMS, Scène Nationale de Sète (34)
Plier Juin 26 - Festival TOPOSCOPIE

Et en discussion : Festival HYP OCC, L'Estive - Scène nationale de Foix, Le théâtre dans les vignes, ...

Plier Déplier Peuplier

Premières : Plier le 28 septembre 2025, au Festival Arts Transfabrik,

Déplier et Peuplier, les 10 et 11 janvier 2026 au théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Chorégraphie, Interprétation : Virgile DAGNEAUX.

Scénographie : Maria Clara CASTIONI.

Lumières / Mapping : Lucas PRUDHOMME.

Regard extérieur : Mathilde MONNIER.

Chargée de Production : Marie FRIGNANI.

Musique : (en cours)

Texte : (en cours)

Production :

CIE VIRGULE.

Coproductions :

Lauréat du Collectif Enjeux 2025, Réseau Danse Occitanie, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Molière Sète, SCOPIE, Compagnie MM, ArtsFabrik, Pôle de développement chorégraphique Bernard Glandier.

Soutiens / accueil Studio. Montpellier Danse, Théâtre Jacques Coeur, Halle Tropisme, La Félicité / KAMIN ACTION (en cours).

La compagnie Virgule est soutenue par la DRAC OCCITANIE, la Région OCCITANIE, Le département de l'HERAULT, la Métropole MONTPELLIER MEDITERRANEE.

Les membres du collectif ENJEUX : L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre dans les Vignes, Atelier de Fabrique Artistique Couffoulens, Le Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau, Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes, Les ATP d'Uzès et de l'Uzège, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole, Le Théâtre du Grand Rond, Toulouse, Le Théâtre Jules Julien, Toulouse, Le Théâtre Sorano, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire Toulouse, Le Théâtre de la Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie, Le Neuf Neuf Festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse, L'Escale / Ville de Tournefeuille, Le Tracteur, Cintegabelle, Le Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier, Le Théâtre Jacques Coeur, Lattes, Bouillon cube, Atelier de Fabrique Artistique Causse-de-la-Selle, La Bulle Bleue, Montpellier, Théâtre Molière-Sète, scène nationale Archipel de Thau, Scénograph, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Figeac / Saint-Céré, EPCI L'Astrolabe Grand Figeac, Figeac, Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan, La Scène Nationale d'Albi Tarn.