

CRIDACOMPANY PRESENTE :

MAINTENANT

ou JAMAIS



INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE: JUR DOMINGO ESCOFET

CRÉATION PRINTEMPS 2024

LE PROJET

Création 2024 // Solo de Jur Domingo-Escofet

Jur vient de vivre une expérience de vie d'une extrême intensité. Aujourd'hui elle va bien et se sent traversée par une énergie créatrice folle. Tout part dans tous les sens. C'est la vie qui reprend à fond.

Maintenant ou Jamais ! sera une composition hybride faite de toutes les cordes que Jur compte à son arc; clown, musique, théâtre, manipulation d'objet, jonglage, le tout assemblé avec l'empreinte unique de cette folie magnifique qui est la sienne.

Il s'agira d'un solo d'une femme en pleine émancipation artistique, accompagné par une trapéziste et un musicien qui viendront enrichir l'œuvre.

Avec Jur Domingo-Escofet, circassienne, comédienne, musicienne, Natalia Fandiño, Nicolas Arnould

Mise en scène : Jur Domingo

Aide à la mise en scène : Henri Devier

Musique : Jur Domingo, Nicolas Arnould, Antoine Eole

Son : Martin Martin.

Lumière : Éric Fassa

16 semaines de création envisagées

durée app. = 30 minutes // à partir de 10 ans

BIOGRAPHIE

Jur Domingo-Escofet est une comédienne et musicienne espagnole, vivant à vaour, dans le Tarn.

Venue du théâtre de rue, elle a été formée à l'école de Madrid Carampa (2001), à l'école Rogelio Rivel de Barcelone (2002) puis au centre des arts du cirque de Toulouse, Le Lido (2005-2003).

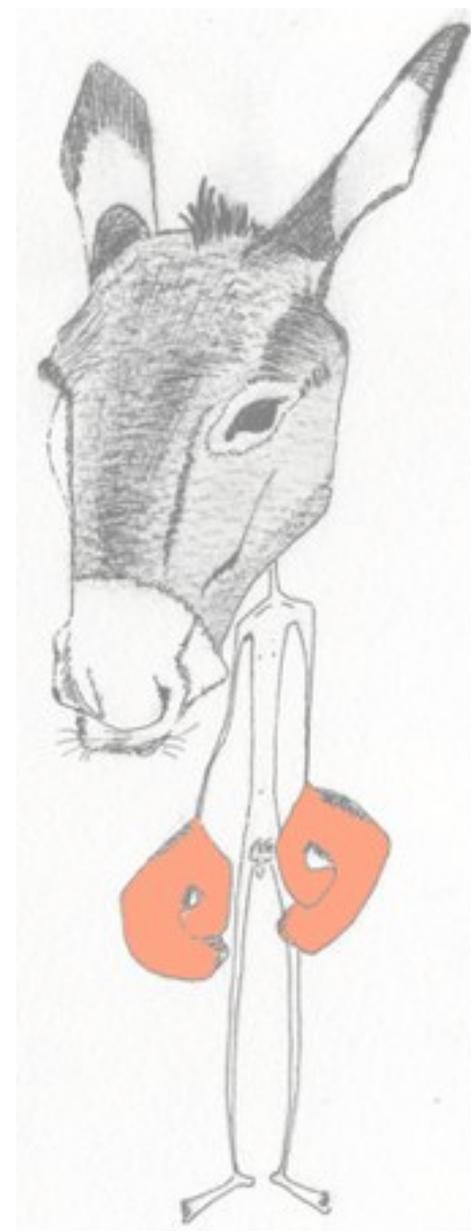
En 2006, elle crée la Cridacompany avec Julien Vittecoq en codirection. Ensemble, ils mettent en scène une dizaine de pièces entre théâtre, cirque et musique. Ils montent également le groupe de musique JUR, dans lequel Jur Domingo chante et joue divers instruments. Ils ont sortis 4 albums depuis 2009 et tournent dans toute la France et à l'étranger.

Elle a travaillé avec Hernan Gené (clown), Solange Oswald (théâtre), Andy De Groat (danse), Jérôme Thomas (cirque), Tony Gatlif (cinéma) et Bernard Lubat (musique).



LA COMPAGNIE

Cridacompany est une compagnie de cirque franco - catalane créée à Toulouse en 2006 suite à la rencontre au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse) de Jur Domingo et Julien Vittecoq, metteurs en scène et chorégraphes. De la Suède au Mexique en passant par le continent africain, ils proposent des spectacles étranges et percutants, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant. En photographie ou sur scène, ils se jouent du corps et de ses possibles. Dans un style dépouillé, ils s'amuse à poser un regard original sur des situations, laissant libre champ aux émotions, des plus riantes aux plus dérangeantes.



INSPIRATIONS

Ce projet est un patchwork d'envies, de rêves, de disciplines mediums et de références. Le cirque, la musique, le théâtre, la vidéo, viennent dialoguer ensemble, s'entrechoquer et résonner, à travers le micro de Jur, ces paysages intérieurs et les amis qu'elle invite à collaborer avec elle sur cette oeuvre multiple.

Cirque

Dans ce spectacle, Jur explore la manipulation d'objet et la jonglerie qui ont toujours été un de ses terrains de jeu de prédilection, en détournant des objets tels que sa fétiche poupée de bébé.

Jur ira à l'exploration d son clown, présent dans toutes les pièces de Cridacompany jusque là mais de façon subtile voir inconsciente parfois et qu'elle assume et visite totalement dans cette nouvelle création.

Elle invitera également un/une artiste pour un numéro aérien pour apporter une autre dimension à la pièce, précisions à venir prochainement...



Musique

Le spectacle sera une création musicale ; Jur, avec sa pédale loop, sa guitare et tous ces objets avec lesquels elle jongle aussi bien qu'elle fait de la musique, sera omniprésente dans ce spectacle.

Les amis - artistes - sources d'inspirations

C'est un solo accompagné que nous propose Jur, qui sera entourée à l'écriture, dans les résidences "laboratoire" par de nombreux amis artistes qui l'accompagneront dans le processus en tant que regard extérieur comme celui d'Etienne Manceaux (cie SACEKRIPA) ou encore Henri Devier (Le Melkior théâtre), Nicolas Arnould, complices de longue date.



CRÉATIONS PASSÉES

Azul, forme longue - novembre 2021 - première au festival Traffik Melkior/Gare Mondiale et à l'Estive scène nationale de Foix

Cabaret Crida/Lubat, forme longue - novembre 2017 / Circa

Mama Papa Carnaval, forme longue - octobre 2016 / Cirque Théâtre d'Elbeuf - 2 Pôles Cirque en Normandie

Motor Home, forme longue - mars 2015 - CIRCa, Auch

Mañana es Mañana, forme longue (collaboration : Henri Devier / Melkior Théâtre, Éric Fassa) - juillet 2013 / Festival Montpellier Danse 2013

Malabo - Cabaret Crida, cabaret cirque - octobre 2011 / Festival Circa, Auch

Aïe, forme longue (collaboration : Henri Devier / Melkior Théâtre, Éric Fassa) - octobre 2010 / Théâtre de Haute-pierre, Strasbourg.

JUR, performance concert - juin 2009 / Le Limonaire, Paris.

Follow Me, forme courte (collaboration : Jean-Baptiste Papailhau, animation / Éric Fassa, scénographie, lumière) - août 2008 / Festival 30/30, Bordeaux.

On the Edge, forme longue (collaboration : Groupe Merci, Solange Oswald) - novembre 2007 / Scène Nationale de Petit Quevilly, Mont St Aignan.

C'est pas mort, ça bouge pas, forme courte - septembre 2006 / Théâtre de la Cité Internationale, Paris, dans le cadre de l'opération Jeunes Talents Cirque.

Quatre albums et un EP ont été produits :

Sangria / L'Autre Distribution (2020), **Il était fou** / L'Autre Distribution (2018), **Fossile** / L'Autre Distribution (2014), **A boca llena** (EP 2012), **Ladrona** (2010), et **Juste Ici** (2009).

Deux expositions photographiques ont vu le jour : Cridar (2013) et Pause (2009 et 2012).

Et enfin, quelques temps d'expérimentation ont été menés :

Pause #0, performance avec un quatuor de musique baroque hongrois - février 2007, coréalisation Institut Français de Budapest, Hongrie.

Pause #1, série de performance et installation plastique et sonore (collaborations : Éric Fassa et Nicolas Arnould) - janvier / mars 09, Galerie Croix Baragnon, Toulouse.

Pause #2, série de performances - mars 2010, 104, Espace Culturel de la Mairie de Paris.

Pause #4, projet participatif mené avec les habitants de Levroux (36) en partenariat avec Excentriques.

PRODUCTION

Accueils en résidence :

L'Estive, scène nationale de Foix

La Gare Mondiale / Le Melkior Théâtre

L'Eté de Vaour

MA scène nationale - Pays de Montbéliard.

UP! Performing arts and Circus

Espace Job

Centre Culturel Alban Minville

ARCHAOS

Latitude 50

Coproductions :

ARCHAOS

MA Scène nationale Montbéliard

La Gare Mondiale / Le Melkior Théâtre

Cridacompany est conventionnée par la Ministère de la Culture (DRAC Occitanie).