

J'AI TROP PEUR

Texte et mise en scène David Lescot

Scénographie : **François Gautier Lafaye**

Lumières : **Romain Thévenon**

Assistante à la mise en scène : **Véronique Felenbok**



©Christophe Raynaud de Lage

Avec

Suzanne Aubert

Camille Bernon

Sarah Brannens

Charlotte Corman

Chloé Horry

Lia Khizioua

Théodora Marcadé

Elise Marie

Caroline Menon-Bertheux

Claire Rappin

Camille Roy

Lyn Thibault

Marion Verstraeten

(en alternance)

Le texte de la pièce est publié aux Editions Actes sud-papiers, coll. "Heyoka jeunesse".

Un spectacle tout public à partir de 7 ans.

Une production Théâtre de la Ville, Paris – Compagnie du Kaïros

La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France

Contacts administration et diffusion :

Véronique Felenbok – veronique.felenbok@yahoo.fr - +33 6 61 78 24 16

Carol Ghionda – carol.diff@gmail.com - +33 6 61 34 53 55

Contacts presse :

Olivier Saksik – olivier@elektronlibre.net - +33 6 73 80 99 23

L'Histoire.

J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur.



On a beau passer l'été comme chaque année à Quiberon, à la mer, la mer qui est froide et pleine de vagues, cette fois pour moi les vacances c'est l'enfer. Je reste sur la plage comme un vieux gars, je vais pas dans l'eau, je garde mon t-shirt. Les types de l'année dernière, avec qui je m'étais bien éclaté, maintenant je les trouve graves.

Ma petite sœur de deux ans et demi, qui en temps normal est déjà très agaçante, elle m'exaspère carrément. Sa manière de parler surtout, on comprend rien, rien du tout, elle considère que c'est aux autres d'essayer de capter ce qu'elle dit. Et le plus rageant, c'est que tout le monde trouve ça génial.

Alors, ma mère a eu une idée. Elle m'a organisé un rendez-vous avec Francis, un gars de quatorze ans qui passe aussi ses vacances dans le coin. Histoire de me détendre. Je peux lui poser toutes les questions que je veux, il me décrit le truc. Et là je m'aperçois que je m'étais bien trompé

sur la sixième : selon Francis, la sixième c'est pire, infiniment pire que ce que je croyais ! Moi je pensais que c'était juste l'horreur, en fait c'est carrément l'apocalypse, la fin du monde quoi !

Donc c'est décidé, j'irai pas, j'irai pas et j'irai pas. Le problème c'est que les jours passent de plus en plus vite et qu'il faut vraiment que je me dépêche de trouver une idée.

Le Langage

J'ai trop peur, c'est une affaire de langage. Comment parle-t-on à dix ans et demi ? Et comment pense-t-on, par conséquent ? Et quelques années plus tard, à quatorze ans, et à deux ans et demi ?

J'ai voulu prêter à chacun des trois personnages : Moi (10 ans et demi), Francis (14 ans) et Ma Petite Sœur (deux ans et demi), un langage spécifique, et l'essentiel du travail d'écriture a consisté à inventer à chacun sa langue, donc sa pensée.

J'ai toujours été frappé par le sérieux de l'enfance. Pour moi l'enfant est quelqu'un de sérieux, de déterminé, qui très tôt se bâtit des convictions, produit des analyses, et se bat pour les faire reconnaître.

Pour le personnage de Francis, je me suis plutôt essayé à inventer un métalangage, fait de formules souvent indéchiffrables et éphémères, lesquelles d'ailleurs changent à une vitesse vertigineuse. J'ai dû me documenter sérieusement sur la question, comme sur celle du fonctionnement actuel des collèves, auprès de ma propre fille, elle-même en pleine adolescence, source documentaire des plus précieuses et excellente spécialiste du système langagier de sa génération et de son époque.

Enfin pour ce qui est du langage de la Petite Sœur, âgée de deux ans et demi, j'ai mis un point d'honneur à faire absolument n'importe quoi.



L'interprétation.

J'ai demandé à trois comédiennes de tenir les rôles des trois personnages de *J'ai trop peur*.

Il a été décidé dès le départ que les trois comédiennes interpréteraient alternativement chacun des trois rôles, ce qui nous donne, au terme d'un savant calcul de niveau sixième, un total de six distributions possibles.

Pas question de s'imiter les unes les autres, mais plutôt de confier à chacun des personnages une nature singulière, née de l'actrice : le Moi d'Elise Marie est plus tourmenté et maladif que celui de Lynn Thibault, qui est plus révolté contre son sort que celui de Suzanne Aubert, dont le Francis est moins flegmatique et plus nerveux que celui de Lynn Thibault, mais moins frénétique que celui d'Elise Marie, mais tout aussi ridicule, etc.

Les rôles masculins sont donc tenus par des actrices. C'est un choix que j'avais déjà opéré pour *Les Jeunes*, une pièce consacrée aux adolescents rockers, créée en 2012. Cela produit un très léger effet de distance, nécessaire selon moi pour aborder la représentation de l'enfance sans tomber dans l'enfantillage ou l'infantilisation.

Pas besoin d'imiter les enfants pour jouer les enfants pour jouer des enfants. Car les enfants s'imitent très peu eux-mêmes. En général, leur souci c'est même de faire admettre aux adultes qu'ils sont bien plus adultes que les adultes.

La scène.

J'ai demandé à François Gautier-Lafaye, collaborateur de longue date, de concevoir l'espace de jeu de la pièce. Nous avons imaginé une table d'assez grande dimension (3m sur 2m), dans le plateau duquel sont disposés un grand nombre de pièges, trappes, autres tables, chaises, etc. C'est un espace gigogne, d'où surgissent les autres personnages, et que l'on peut moduler et transformer en un instant, à vue.

Sur ce tréteau de fer et de bois, on passe instantanément d'une salle de classe à la plage, de la plage au grenier, du grenier à la chambre, au prix de quelques manipulations accomplies par les actrices elles-mêmes, ce qui confère aussi au spectacle un aspect "jeu de construction" fluide, ingénieux et surprenant.

Le dispositif est montable et démontable en très peu de temps (environ 30 mn), et transportable dans n'importe quel endroit, qu'il s'agisse d'une scène de théâtre ou d'une salle de classe.

Une création lumière très simple a été réalisée par Romain Thévenon. Le spectacle peut se jouer en milieu scolaire en lumière naturelle. ce qui le rend aisément adaptable partout.

Nous avons voulu que toutes les manipulations, toutes les transformations s'opèrent à vue, que le "théâtre en train de se faire" devienne un aspect primordial du spectacle.

De même, lorsqu'elles ne sont pas en scène, les comédiennes exécutent elles-mêmes tous les bruitages et musiques du spectacle (tic-tac de l'horloge, mer, mouettes, enfants su la plage, oiseaux nocturnes, berceuse, feux d'artifice..) : autre illustration de cette fabrication sans artifice, à vue, qui est l'esthétique de notre théâtre.



David Lescot

Son écriture comme son travail scénique mêlent au théâtre des formes non-dramatiques, en particulier la musique, la danse ainsi que la matière documentaire.

Il met en scène ses pièces **Les Conspireurs** (1999, TILF), **L'Association** (2002, Aquarium) et **L'Amélioration** (2004, Rond-Point).

En 2003 Anne Torrès crée sa pièce **Mariage** à la MC93-Bobigny, avec Anne Alvaro et Agoumi.

Sa pièce **Un Homme en faillite** qu'il met en scène à la Comédie de Reims et au Théâtre de la Ville à Paris en 2007, obtient le **Prix du Syndicat national de la critique** de la meilleure création en langue française. De 2006 à 2011, la pièce est montée à de nombreuses reprises, en Allemagne, Ecosse, Argentine, Portugal, Japon...

L'année suivante, la **SACD** lui décerne le prix **Nouveau Talent Théâtre**.

David Lescot est **artiste associé au Théâtre de la Ville**. Il y met en scène **L'Européenne**, dont le texte obtient le **Grand Prix de littérature dramatique en 2008**, et qui tourne en France et en Italie en 2009 et 2010.

C'est en 2008 qu'il crée **La Commission centrale de l'Enfance**, récit parlé, chanté, scandé des colonies de vacances créées par les juifs communistes en France, qu'il interprète seul accompagné d'une guitare électrique tchécoslovaque de 1964. Le spectacle débute à la Maison de la Poésie à Paris, puis est au Théâtre de la ville en 2009, et en tournée en France et à l'étranger (Argentine, Espagne, Italie, Russie, République tchèque...) durant cinq saisons. David Lescot remporte pour ce spectacle en 2009 le **Molière de la révélation théâtrale**.

En 2010 est repris au Théâtre de la Ville **L'Instrument à pression**, concert théâtral dont il est auteur et interprète aux côtés de Médéric Collignon, Jacques Bonnaffé, Odja Llorca, Philippe Gleizes, Olivier Garouste, dans une mise en scène de Véronique Bellegarde.

À l'invitation du **Festival d'Avignon** et de la **SACD**, il participe au "**Sujet à Vif**" et crée "**33 tours**", en scène avec le danseur et chorégraphe **DeLaVallet Bidiefono** (juillet 2011). Le spectacle est repris au Festival Mettre en scène à Rennes sous le titre **45 Tours**, puis au Théâtre de la Ville à Paris en 2012.

Sa pièce **Le Système de Ponzi**, est une oeuvre chorale et musicale consacrée aux démesures de la finance. Elle est créée en janvier 2012 dans une mise en scène de l'auteur au CDN de Limoges, puis au Théâtre de la Ville, et en tournée en France (Blois, Nancy, Saint-Etienne, Strasbourg...)

Il met en scène en novembre 2012 **Les Jeunes**, une pièce en forme de concert de rock dédiée à l'adolescence (Théâtre de la Ville, Filature Mulhouse, CDN de Limoges, Criée Marseille..) Le spectacle est repris la saison suivante en tournée en France et outre-mer.

Il dirige aux Bouffes du Nord Irène Jacob et les musiciens Benoît Delbecq, Mike Ladd, D' de Kabal, Steve Arguelles, Ursuline Kairson dans **Tout va bien en Amérique** (mars 2013).

En 2014 il crée **Nos Occupations**, à la Filature de Mulhouse, où il est associé, puis au théâtre de l'Union à Limoges et au Théâtre de la Ville à Paris.

La même année a lieu au Monfort **Ceux qui restent**, qu'il met en scène à partir d'entretiens réalisés avec Wlodka Blit-Robertson et Paul Felenbok, qui vécurent enfants dans le ghetto de Varsovie. Le spectacle obtient le **Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique**, et est repris au Théâtre de la Ville en mars 2015, puis en tournée en France et à l'étranger.

En 2015, il crée le spectacle jeune public **J'ai trop peur**, commande du Théâtre de la Ville qui tourne dans tout la France depuis (plus de 500 représentations). Puis **Les Glaciers Grondants**, pièce chorale pour onze comédiens, danseurs, circassien et musiciens, sur le climat et la COP 21 (création à la Filature – SN de Mulhouse puis représentation aux Abbesses – Théâtre de la Ville et en tournée en France et à l'étranger).

En 2016, il crée à la Comédie Française - Vieux Colombier **Les Derniers jours de l'Humanité** de Karl Kraus.

En 2017, il crée à Jazz in Marciac en collaboration avec le compositeur et musicien Emmanuel Bex **La Chose Commune**, spectacle musical sur la Commune de Paris (Théâtre de la Ville puis tournée en France).

Il crée également dans le cadre des Portraits de la Comédie de Caen **Portrait de Ludmilla en Nina Simone** (tournée de 200 dates en France et à l'étranger depuis sa création en 2017).

En 2018, il crée à la Comédie Française-Vieux Colombier **Les Ondes Magnétiques**, spectacle sur les radios libres et les années Mitterrand pour lequel il obtient à nouveau le **Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique**.

En juin 2019 au festival Le Printemps des Comédiens, il crée une comédie musicale, **Une femme se déplace** (au Théâtre de la Ville en décembre 2019, toujours en tournée) et il créera une nouvelle comédie musicale en janvier 2023, **La Force qui ravage tout**.

Il monte en 2011 son premier opéra : **The Rake's Progress** Stravinsky à l'Opéra de Lille. Suivent en 2013 **Il Mondo Della Luna** de Haydn à la MC93-Bobigny, avec les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, puis en 2014 **La Finta Giardiniera** de Mozart de nouveau à l'Opéra de Lille puis à l'Opéra de Dijon, avec Emmanuelle Haïm à la baguette, et en 2017 **La Flûte enchantée** à l'Opéra de Dijon sous la direction de Christophe Rousset.

Il collabore avec L'Opéra de Lille en 2019 pour **Trois Contes**, une création lyrique contemporaine avec le compositeur Gérard Pesson dont il écrit le livret et fait la mise en scène.

En 2020 : mise en scène de **Les Châtiments** à l'Opéra de Dijon. Composition Brice Pauset, livret de Franz Kafka, direction musicale : Emilio Pomarico.

David Lescot est membre fondateur de la **Coopérative d'écriture**, qui regroupe 13 auteurs (Fabrice Melquiot, Marion Aubert, Rémi De Vos, Enzo Cormann, Natacha de Pontcharra, Pauline Sales, Yves Nilly, Samuel Gallet, Nathalie Fillion, Mathieu Bertholet, Christophe Pellet et Eddy Pallaro).

Les pièces de David Lescot sont publiées aux Editions **Actes Sud-Papiers**, elles sont traduites publiées et jouées en différentes langues (chinois, anglais, allemand, portugais, japonais, roumain, polonais, italien, espagnol, russe).

Ceux qui restent est éditée chez Gallimard dans la collection Haute Enfance.

Charlotte Corman, comédienne

Après des études de Lettres elle entre au conservatoire du 5e puis au CNSAD où elle travaille avec d'Andrzej Seweryn, Dominique Valadié, Nada Strancar, Muriel Mayette, Mario Gonzales et Matthias Langhoff ; elle étudie une année à la LAMDA à Londres. Elle fait des stages avec Joseph Nadj, Ariane Mnouchkine, Alexandre Del Perrugia et Laurence Mayor, Pascal Luneau et Régis Mardon, Mikael Serre et Joël Pommerat..

Au théâtre, elle joue dans des spectacles de Laurent Gutmann (Terre Natale), Jorges Lavelli (Himmelveg), Aurélie Leroux (Pas encore Prêt), Julia Vidity (Fantasio), Jean-Pierre Vincent (Meeting Massera), Didier Ruiz (La guerre n'a pas un Visage de Femme - Fumer), Anne-Margrit Leclerc (Marguerite Duras), Jules Audry (Une commune), dans les créations collectives de la Vie Brève : J.Navis et R.Bouchard (A Memoria Perduda), Caroline Darchen (Entre chien et loup), Jeanne Candel (Icare, Nous Brûlons, Montre-moi ta PinaB, Le Gout du Faux et autres chansons) ainsi qu'avec Adrien Béal (Visite au père, Récits des Evènements futurs, Le Pas De Bême).

Au Cinéma elle joue dans Paris de Cédric Klapisch, Malher dans Le 304, long métrage de Pascal Luneau, Betty dans le moyen métrage La ménagerie de Betty d'Isabelle Mayor ainsi que dans des courts métrages d'Isabelle Mayor, Cyprien Vial et Luca Governatori. En 2010, elle est sélectionnée «Talents Cannes» de l'ADAMI. Elle joue dans des dramatiques et des feuilletons pour BBC4, France Culture et France Inter.

Théodora Marcadé, comédienne

FORMATION

Théâtre:

2013-15 : École du jeu dirigée par Delphine Eliet

2011-13 : Studio Théâtre d'Asnières dirigés par J-L. Martin-Barbaz et H.Van der Meulen.

Stages:

2009-14 : Danse et Théâtre au Théâtre Gérard Philippe avec N. Fillion et Jean-Marc Hoolbecq.

Tragédies au Centquatre avec Claude Degliame

Danse:

2015 : « L'atelier du mouvement » au sein du conservatoire du 11ème avec Nadia Vadori- Gauthier

2014 : « Du corps au texte » avec Nabih Amaraoui.

2013 : Danse contemporaine avec Jean-Marc Hoolbecq,

Danse organique « butô » avec Yumi Fujitani.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Théâtre:

2019-2020 : « Théodora 21 », m.e.s Claire Lapeyre Mazérat – Opéra expérimental, création en 2020 au Théâtre de Chartres

2016-2019 : Tournée de «J'ai trop peur » de et m.e.s David Lescot – Création au Théâtre de la ville et tournée internationale

2016-2018 : « Arrête, je vois la parole qui circule dans tes yeux » Théâtre de La Loge/Le Doc/Studio théâtre d'Asnières/Festival du Dôme. Cie Arkadina .

« J'Avoue » Palais des fêtes Romainville mise en scène de Claire Lapeyre Mazérat collectif Jakart.

2016 : « Théodora XXI » Opéra expérimental mise en scène Claire Lapeyre Mazérat. Festival du Dôme.

2015 : « Se/parare » Théâtre de la Bastille mis en scène de Laura Thomassaint

2014 : « Les jeux chorégraphiques » Théâtre de la cité internationale direction Laurent Pichaud et Rémy Héritier.

Cinéma :

2016 : « Paris Summer » de Vincent Gérard.

2012 : Assistante à la réalisation de « Rose pour les filles, Bleu pour les garçons » réalisation Claire Lapeyre Mazérat – Premier prix du Festival Arthémise.

Radio :

2016 : France Culture « oser prendre la parole » documentaire de Céline Leclerc.
2012 : France Inter, présentation bande annonce Nuits noires/Nuits blanches de Patrick

Elise Marie, comédienne

THEATRE

CLUB 27, (Guillaume Barbot), 2012 / Janis Joplin
LA BIBLE, *Vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable*, (Céline Champinot) 2018 – CDN de Dijon
POIL DE CAROTTE, (Silvia Costa), 2017-Festival d'Automne/CDN Nanterre Amandiers
J'AI TROP PEUR (DAVID LESCOT) 2016 – Théâtre de la Ville-Paris
NUIT, (Texte et m.e.s Guillaume Barbot), 2014 / **Pearl**
VIVIPARES, (Céline Champinot- Groupe LA gALERIE), 2014 / **David Bowie**
MARIE TUDOR, (Victor Hugo) *Groupe LA gALERIE*, 2013 / **Jane**
NA ! Qu'est ce qu'une femme ? (Natacha DUBOIS), 2013 / **Cendrillon**
ATTEINTES A SA VIE (M.Crimp), mise en scène A. Winling, 2011
LEONCE ET LENA (G.Büchner), m.e.s Céline Champinot, 2010 / **Léna**
JULIETTE R, m.e.s Natacha Dubois (d'après Shakespeare) / **Juliette**
LA NUIT DES ROIS (Shakespeare), m.e.s Gloria Paris, jeu masqué / **Sir Andrew**
LE MELODRAME (création), m.e.s Jean-Claude Cotillard
LE DIALOGUE AMOUREUX, m.e.s Laurent Gutmann, 2008
LA MOUETTE, (Tchekhov), m.e.s Gloria Paris, / **Macha**
LES TROIS S'URS, (Tchekhov), m.e.s Gloria Paris / **Olga**
LA FAUSSE SUIVANTE (Marivaux), m.e.s Gloria Paris, 2005 / **le Chevalier**
LA CANTATRICE CHAUVE, (E. Ionesco), Cie Aquarium / **Mrs. Smith**
OUTRAGE AU PUBLIC, (P. Handke), Cie Aquarium, 2003
CINEMA
STORNOWAY, Réal. Antoine Delelis, M.M 2014
DREAM MOTION, Réal. Vincent Bornet, C.M 2013
ADELE BLANC-SEC, Réal. Luc Besson, L.M, 2011
11 REPAS, Réal. Louise Hémon, M.M, 2010
ENCORE UN SOURIRE, Réal. Benjamin They, C.M, 2010
LA TARTE AU CITRON, Réal. Akela Sari, C.M, 2007
SINGING BRUSH, Réal. Mathilde Marc, M.M, 2007
PIQUE ET PIQUE, Réal. **Florence Bouilloux, C.M, 2006**

FORMATION

2006-2009 : E.N.S.A.D (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique)
2003-2005 : Conservatoire du 13ème arrondissement de Paris, sous la direction de Christine Gagnieux et Gloria Paris
2001-2003 : CRR Besançon

Camille Roy, comedienne

Formation

2011-2014 : Ecole de la comédie de Saint Etienne (direction Arnaud Meunier)
2008-2010 : Conservatoire régionale de Tours (direction Philippe Lebas)
2006-2008 : DEUST Théâtre de Besançon (direction Guillaume Dujardin)
2006 : Bac L option théâtre (Lycée la Colinière, Nantes)

Théâtre :

2019 /2020 :

Cosmik Debris d'après la vie et l'oeuvre de Franck Zappa, Cie l'Armoise commune, mise en scène Paul Schirck (Filature de Mulhouse et Comédie de Colmar)
Terre d'en haut, portrait théâtral et vivant du massif de Belledonne, **Cie les non alignés** (Isère)

2018 / 2019

Les séquestrés d'après le roman de Yanette Delétang Tardif, mise en scène et interprétation Camille Roy, (festival de Caves Besançon)
Mais n'te promène donc pas toute nue, de Georges Feydeau, mise en scène Charly Marty (Comédie de Picardie)

2017/2018

Ellis Island de Georges Perrec mise en scène Gilles Bouillon, (festival de Caves, Besançon)
Je ne suis pas jolie d' Angelica Liddel, mise en scène Julien Barbazin (Festival de Caves, Besançon)

Un coin tranquille de Thibault Fayner, mise en scène Anne-Laure Sanchez (En actes, Lyon)
2016/2017

J'ai trop peur de David Lescot, mise en scène David Lescot

La devise de François Bégaudeau, mise en scène Benoit Lambert (Théâtre Paris Villette)

La ville ouverte de Samuel Gallet, mise en scène Jean-Pierre Baro (Les scènes du Jura, Théâtre du Préau/Vire et Comédie de Saint Etienne)

2015/2016

Jean La chance de Brecht, création collective, Cie l'Armoise Commune (création à Saint Pierre Bois en Alsace puis tournée dans la région)

Narcisse et Goldmund, d'après Hermann Hesse, création collective, Cie l'Armoise commune (Festival Théâtre en Mai, Dijon)

Hamlet machine d'Heiner Muller, mise en scène David Mambouch et Philippe Vincent. Théâtre du Point du Jour, Lyon

Les glaciers grondants de David Lescot, mise en scène David Lescot. Création à la Filature de Mulhouse et en tournée

2014 / 2015

Tartuffe ou l'imposteur de Molière, mise en scène Benoît Lambert. Création au Théâtre Dijon Bourgogne et en tournée

Tartuffe 2.4 (petite forme destinée au public scolaire) mise en scène Benoit Lambert et Emmanuel Vérité

2009-2017

Comédienne au sein de l'équipe du festival des Nuits de Joux à Pontarlier (Jura) sous la direction de : Simon Vincent et Anaïs Mazan (Le grand géant truc gargantua de Simon Vincent)

Rémy Barché (La Tempête et Hamlet de Shakespeare, La campagne de Martin Crimp)

Guillaume Dujardin (Roméo et Juliette de Shakespeare, Le Cid de Corneille, Les trois soeurs de Tchekhov, Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare)

Gilles Granouillet (L'Ogresse de Gilles Granouillet, Le malade imaginaire de Molière)

Damien Houssier (La grande imprécation devant les murs de la ville de Tangred Dorst)

Raphaël Patout (Caligula d'Albert Camus, Léonce et Léna de Buchner, Lorenzaccio de Musset, Dom Juan de Molière), Pauline Timonnier (Petit Pierre de Suzanne Lebeau)

Marion Verstraeten, comédienne

Formée au Conservatoire National de région de Poitiers, elle intègre la promotion 4 de l'Académie théâtrale du théâtre de l'Union en 2003. Elle joue alors dans les créations de M.Didym, C.Stavisky, P.Pradinas et développe une solide technique.

En parallèle de ses activités avec la Compagnie Jakart qu'elle co-fonde en 2005, elle travaille avec plusieurs compagnies du Limousin comme La Poursuite, la compagnie du Désordre (dirigée par Filip Forgeau), le Théâtre en Diagonale (dirigé par Philippe Labonne) la compagnie du Dagor.

Elle participe aussi au festival de La Luzège, avec un spectacle franco-italien en plein air. A Orléans, elle rencontre le théâtre de la Tête Noire dirigé par Patrice Douchet qui l'engage pour 2 créations en 2009 et 2010.

Elle travaille régulièrement à la Mousson d'Eté (dirigée par Michel Didym). Durant les années 2011 et 2012 elle se consacre aux créations du Collectif Jakart avec « Villégiature » de Goldoni qui contabilise plus de 70 représentations et l'adaptation du roman de Cortazar « Les Autonautes de la Cosmoroute », joué au théâtre de la Colline. 2013 est l'année de sa première collaboration avec David Lescot dans « les Jeunes » au théâtre de la Ville, et aussi la première version du texte "Buffles" avec Edouard Signolet à Théâtre Ouvert. Avec David Gauchard, elle joue dans Ekaterina Ivanovna, de Léonid Andreiev durant la saison 2013-2014, et retrouve David Lescot pour son spectacle jeune public " J'ai trop Peur " au printemps 2015, spectacle toujours en tournée ?

Une nouvelle création pour les tous petits nommée Loop's avec le collectif Jakart marque l'année 2016. Elle finalise le projet « Buffles » avec Edouard Signolet au théâtre Romain Rolland, puis en tournée, reprend le spectacle Inuk de David Gauchard et est dans la distribution du nouveau spectacle de Laurent Hatat « Ma Science Fiction » qui se joue au festival d'Avignon tout le mois de juillet 2017.

La saison 2017-2018 est marqué par sa première collaboration avec la metteuse en scène Alice Laloy pour son spectacle Ca Dada au Nouveau Théâtre de Montreuil puis en tournée.

En 2019-2020 elle collaborera à deux créations : la Loi de la Gravité de Cécile Backès et J'ai trop d'amis de David Lescot (la suite de J'ai trop peur) en mars