

LA ZAMPA

[Magali Milian et Romuald Luydin]

D'UNE MONTAGNE À L'AUTRE

Un trajet, un parcours et un ensemble de performances

Création en territoire 2025 – 2026



LA ZAMPA – PRESENTATION

La Zampa, associée et accompagnée dans son parcours par de solides partenaires (DSN Dieppe Scène Nationale, Théâtre de Nîmes, L'Estive Scène Nationale de Foix, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau), cultive une approche transversale des perspectives et des réseaux. Avec 26 créations, 425 dates de tournées dont 29 à l'étranger et 233 hors région, La Zampa atteint en 2024 une pleine maturité artistique avec la création d'une pièce d'envergure, EMPIRE, créée le 6 février à KLAP Maison pour la danse à Marseille, résultat d'une production longue et d'un travail de fond autour de rendez-vous publics, entre création, médiation et expérimentation avec les FIGURES d'EMPIRE. Le modèle spécifique de La Zampa nécessite des temps de recherches approfondis, un développement de projet en arborescence et une exploration de front des différents champs culturels et disciplinaires.

A l'échelle d'une Cie conventionnée, elle exploite des espaces scéniques non conventionnels, opère et s'investit activement dans l'élargissement des publics. La Zampa tisse des liens durables, développe une expertise en gestion de projet et collabore étroitement avec ses partenaires (locaux, régionaux, nationaux) pour diffuser, sensibiliser, produire en ouvrant des territoires tant artistiques que géographiques. Cette méthode maintenant assimilée, devient œuvre avec les projets D'UNE MONTAGNE A L'AUTRE (2025-2026) et CEINTURE DE FEU (2027).

MAGALI MILIAN & ROMUALD LUYDLIN

Magali Milian débute au conservatoire d'Avignon et au CNDC d'Angers. Romuald Luydlin se forme au Buto et en théâtre No. Ensemble, ils pratiquent l'aïkido, cultivent différentes approches du corps et affirment leur affinité pour la musique.

Leur parcours est jalonné de diverses collaborations, d'abord immergés auprès du collectif belge RED SNIPER, ils engagent une collaboration avec le CNCM d'Albi. Puis auprès de la rappeuse Casey, l'écrivain Caryl Férey, le metteur en scène Bruno Geslin, le collectif d'auteurs les Habits Noirs et le chorégraphe Alain Buffard, ils poursuivent des chemins de traverse.

Leurs pièces présentées sur des scènes de musiques actuelles marquent une étape.

Chorégraphes-interprètes, ils co-signent petites formes, pièces de groupe, court-métrage, performances, installation sonore, forme concert... Attirés par de nouvelles configurations, ils mettent en place les laboratoires de recherche INVESTIGATIONS à Paris, Berlin, Toulouse, Barcelone.

Le programme EDN ouvre la dimension internationale : leurs pièces sont créées et présentées dans de nombreuses maisons de la danse européennes, puis outre atlantique, aux côtés de l'Onda et de l'Institut Français.

En 2019, ils partent en résidence de recherche à la Villa Kujoyama (Japon), puis en 2023, créent une pièce de groupe pour la Compagnie Nationale d'Equateur à Quito. Ces dernières expériences agissent sur une modalité d'écriture, un nouvel élan s'inscrit à leur feuille de route.

INTRODUCTION

C'est en revenant du Japon, en août 2019, que les premières questions émergent...

Nous étions en Laboratoire à la Villa Kujoyama – Kyoto, dans le cadre d'HYBRIDE, un projet de coopération entre la région Occitanie, L'Usine CNAREP Tournefeuille et la Villa Kujoyama.

Un soir, nous assistons, dans un cabaret, à la représentation d'une artiste japonaise invitant les spectateur.ices à faire quelques pas de *bossa nova*. Nous nous apercevons alors que la majorité d'entre elleux, ne bougent pas leur bassin, comme si cette zone du corps n'avait jamais été sollicitée dans cette dynamique.

Nos pratiques, nos cultures influeraient donc à ce point sur nos corps, au point d'effacer ou de sublimer des zones entières ?

Quelques années plus tard, en mars 2023, nous partons en Équateur transmettre une pièce pour la Compagnie Nationale et rencontrons Alex Cauritongo, jeune danseur en formation venant des danses traditionnelles de ce pays.

Là aussi, des dynamiques à l'œuvre dans son corps lui confèrent une présence particulière.

De retour en France, nous continuons à développer le projet EMPIRE (création 2025), qui explore les autorités et les héritages inscrits en nous, influençant notre perception, nos habitudes et nos structures de construction.

Nous poursuivons cette dynamique d'inscription en creusant la relation héritage / territoire, son aspect visible et souterrain.

Un héritage culturel à l'œuvre dans les corps, certes, mais également une présence et un environnement corrélés. C'est ici que le mot **territoire** prend son sens. Le territoire comme zone active ; un milieu qui affecte nos corps et que nous désirons affecter.

Lors de la création EMPIRE, nous avons porté une attention particulière sur les modalités de production, de fabrication, de médiation, d'expérimentation et de diffusion en nous inscrivant dans un temps de travail long. Nous avons développé des conditions de pratique, de recherche, sur le territoire que nous habitons, en investissant les salles des fêtes, les dojos et en impliquant les équipes enseignantes.

D'UNE MONTAGNE A L'AUTRE s'inscrit dans cette continuité afin de créer de nouvelles modalités de relation, de production et de développer un projet ambitieux et exigeant sur un territoire. A ce titre, une attention toute particulière à la question du soin au sens large sera apportée : soin de l'autre, soin dans la pratique des gestes et de fabriques, ou soin de son environnement, en relation et proximité avec les habitant.es de ce territoire.

Nous nous lançons dans ce projet de création en territoire avec l'envie d'un parcours, et cette fois-ci, un parcours d'un point à l'autre.

Ce projet se concentre sur un trajet de la plaine toulousaine vers la vallée du Bethmale, en lien avec les habitant.es, les artistes de la Compagnie La Zampa et le géologue Baptiste Lepillier, avec l'objectif de faire coexister différentes corporités, imaginaires et perceptions.

LE PROJET

Notre histoire commence avec trois danseurs : Joseph Kraft, californien, Camilo Sarasa Molina, colombien, Alex Cauritongo, équatorien. Chacun porte en lui un héritage de danse ancestrale ou populaire qui lui est propre. Tous les trois viennent de cette zone géographique nommée *Ceinture de feu*, une zone volcanique très active.

Ailleurs, au cœur de la chaîne pyrénéenne, en Ariège, se trouve la vallée du Bethmale où se perpétue la pratique de danses anciennes traditionnelles avec ses sabots et ses costumes brodés, accompagnés de chants et de musique.

Nous voilà à l'heure des hypothèses lancées sur le corps et les géographies qui les alimentent.

Entre ces corps y a-t-il un accord ? Un dénominateur commun ? Leur corporéité est-elle un signe ?

Ces pratiques physiques ont-elles façonnées leur regard, leur champ de pensée ?

Entre appartenance et besoin de relation, peut-être que derrière ces « vieilles » danses, il pourrait y avoir des territoires à déplier et explorer. A y regarder de plus près, si l'on porte attention aux circuits du corps dans certaines de ces danses, d'autres récits pourraient s'écrire.

Des sabots qui frappent le sol, aux danses country, en passant par les processions amazoniennes, il s'agit toujours de faire lien et d'apporter un soin, une attention au monde qui nous entoure.

Et si ces danses existent encore aujourd'hui, c'est peut-être qu'à leur côtés se trouvent également des légendes, des rituels ainsi que des rythmes et sonorités nichées au fond de chaque être et zone géographique. Nous souhaitons explorer ce qui accompagne, façonne, coexiste, à travers les récits, individuels et collectifs, les apports historiques, géologiques, les différentes gestuelles, les sons, les musiques afin de nourrir l'image de ce territoire comme si on pouvait le faire parler, résonner sous ces différentes strates et le mettre en écho.

Un voyage de deux années avec des étapes, des allers-retours dans ce **trajet** et ses **face à face** :

— Un **trajet** vers les singularités, vers les passés et un présent qui se dessine. Un trajet, de la plaine de la Garonne en passant par le Piémont pyrénéen, jusqu'au sommet du Bethmale, où d'autres récits souterrains sont à l'œuvre. La géologie de ce parcours sera un appui, une dramaturgie.

Les allers-retours dans ce trajet permettent d'inscrire et de former un chemin, comme le font les animaux ou les marcheurs, permettant aux autres de l'emprunter.

— Un **face à face** en résonance avec ces forces invisibles naturelles, entre héritages, pratiques et savoirs faire et ce nouveau langage chorégraphique qui en émerge.

Avec l'aide et la coopération des habitant.es, nous récolterons ces récits, sons, gestuelles, costumes, roches, mais aussi ces graphiques, dessins, vidéos, etc... afin d'observer, partager et interpréter ces matières.

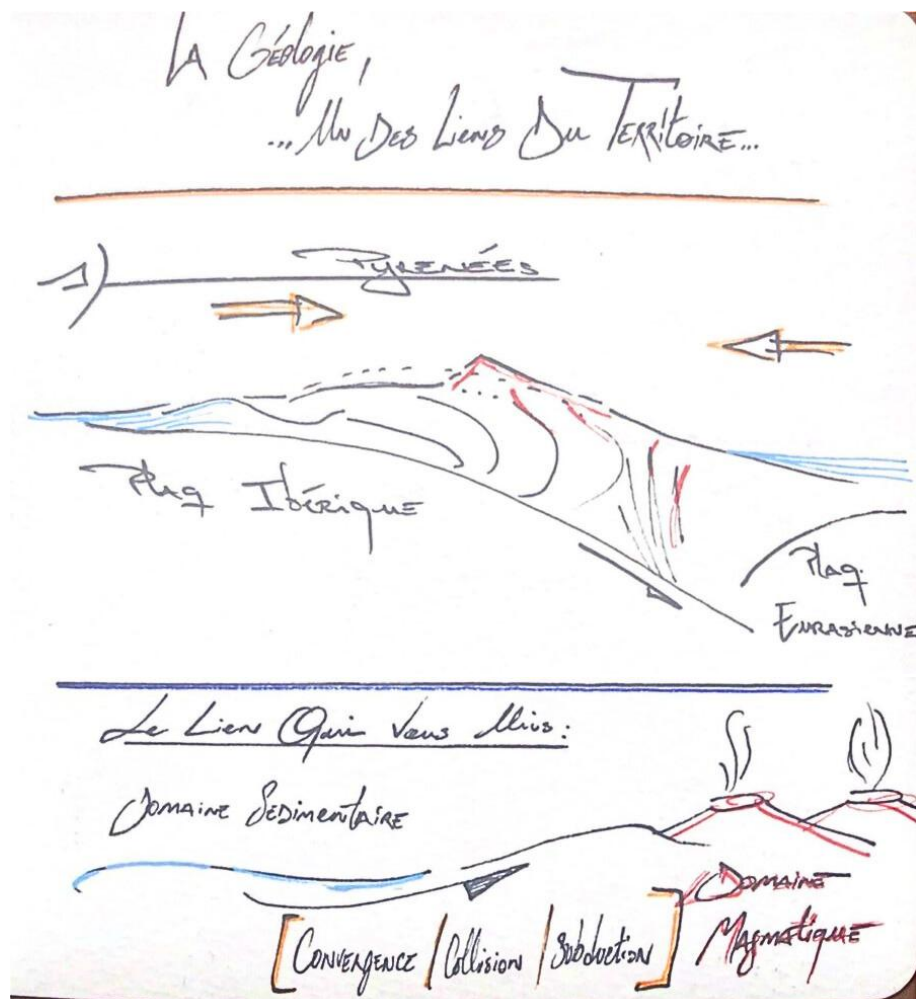
Constituer alors, et mettre en place un espace ressource itinérant qui expose, interroge, met en perspective et en dialogue ces contenus. Ces matériaux ainsi récoltés et réunis alimenteront une scénographie itinérante évolutive au fil du parcours et sera activée par les spectateur.ices et membres de la compagnie dans différents lieux.

Une exposition mobile qui se recompose selon la géographie et chaque espace. Une exposition itinérante, où les danseur.euses, les habitant.es seront invité.es à performer, ou à observer, visiter cet espace : une exposition vivante comme support de rencontres.

L'enjeu sera notre capacité à rendre tangible, visible, partageable ce cheminement.

Le moteur de ce projet est d'articuler et d'impulser des rencontres, des points de vue en créant des conditions de mise en lien et de coopération ; cela afin de créer des événements et de penser leur accueil, leur cadre, leur lecture. De pratique en pratique, de récit à récit, de corps à corps, de sensibilités à sensibilité, de préoccupations à préoccupations

Dessiner alors une nouvelle carte qui se déploie et s'écrit aux confins de nos imaginaires, **d'une montagne à l'autre.**



Notes du géologue, Baptiste Lepillier

LES MATERIAUX ET CONTENUS

Les corps et les danses seront mis en perspective avec :

LES PAYSAGES

Leurs couches visibles et invisibles. La dimension géologique est une autre mémoire que nous aimerions solliciter. La nature des sols, les forces à l'œuvre. Est-ce que cette fouille archéologique ne nous parle pas du monde aujourd'hui ?

Au côté du géologue Baptiste Lepillier, nous apprendrons à être naturalistes et à lire le paysage dans son mouvement. Nous fouillerons également le langage par un vocabulaire et des propriétés précises imagées et organiques. Enfin nous apprendrons à comprendre les cartes.

Trois domaines d'échanges où la réalité scientifique vient dialoguer avec nos façons d'habiter un territoire.

LES PRATIQUES, METIERS, LANGUES, GESTES, SIGNES, RECITS ET LEGENDES

D'où viennent-ils, quelles sont leur fonction, peuvent-ils être ré-écrits, complétés ?

LES SONS

Suite aux rencontres que nous ferons, par le biais de l'interview et par une récolte de sons basées sur les sons environnants plus/moins :

- les plus/moins agréables
- ceux qui représentent le plus ou le moins l'endroit où ils se situent
- les plus/moins fréquents
- les plus/moins forts, aiguës, graves...

Créer ainsi une autre cartographie du cheminement du projet, comme avec les altitudes et les profondeurs, elle pourrait être graphique et/ou sonore.

Les sons seront alors envisagés dans leur accumulation, leur partition individuelles et ou collectives

LES MUSIQUES

Benjamin Chaval avec qui nous avons déjà travaillé, issu du groupe *Avalanche Kaito* développe une acuité pour le dialogue entre musique traditionnelle et culture punk, et Camilo Sarasa Molina danseur dans la Cie est également musicien de formation, flutiste, issu de la musique traditionnelle colombienne.

Nous proposons une rencontre entre ces musiciens et le collectif de musiciens traditionnels *Passatge* à St Giron. Une résidence commune où écoute et partage de pratiques les conduiront à jouer, composer et improviser ensemble.

LES COSTUMES, ACCESSOIRES, DE LA TETE AUX PIEDS

- Chapeaux, coiffes, masques, ceintures
- Blouses, surpantalons, jupons
- Scelles, cuir, boiseries
- Sabots, santiags, chausson en feutre, pied nu
- Mais aussi détails tels que les décorations : bijoux, dentelles, broderie, etc. (l'apport du romantisme dans la transformation des costumes du Bethmale).

« ... Les costumes, masques et rituels ... affectent les autres, mais ils affectent également ceux qui les portent, ils les rendent capables... Ils transforment des puissances discrètes, les amènent sur un plus grand théâtre, les transportent dans d'autres territoires. » Vinciane Despret

TOUT AU LONG DU CHEMIN...

Depuis janvier 2024, nous sillonnons le territoire afin d'exposer le projet, identifier les groupes et circulations possibles via les accroches, les portes d'entrées réelles que nous avons afin qu'elles soient réalisables dans une logique partenariale.

Au fil du projet, autour de l'équipe de La Zampa avec ses différents savoirs faire, s'agrègent des opérateur.ices, des lieux, des artisans, des commerçant.es.

L'ensemble des acteur.ices forme une constellation, celle-ci est liée à l'historique de la Cie et issue de nos précédents projets sur le territoire, mais elle s'est largement ouverte par filiation, arborescence, intuition vers de nouveaux partenaires que nous n'avions jamais rencontrés auparavant.

Afin d'organiser au mieux ce grand projet, nous l'avons phasé en deux étapes, qui parfois s'entremêlent afin de préparer et de construire aux cotés de tous les partenaires ci-dessous.

Une architecture interne qui nous permet d'articuler :

- l'immersion et les croisements sur ce territoire ;
- la mise en place des divers rendez-vous publics.



ÉQUIPE ET COLLABORATIONS

Chorégraphes : Magali Milian & Romuald Luydlin

Géologue : Baptiste Lepillier

Dramaturge : Marie Reverdy

Création des corpus littéraires, entretiens et lectures : Laurie Bellanca

Musique, prise de son, réalisation écriture sonore : Valérie Leroux, Benjamin Chaval, Camilo Sarasa Molina

Danseurs et dessinateur : Joseph Kraft

Danseur et musicien : Camilo Sarasa Molina

Artistes invité.e.s : Alice Bachy, Marc Sens

Mise en place et création de l'espace exposition : Anna Vanneau

Accompagnement technique : Denis Rateau

Production et développement : Sandrine Teste

Communication et coordination : Christel Olislagers

Administration : Sébastien Lauro Lillo

Prise d'images documentaire : Anna Vanneau

Montage documentaire : Collaboration avec ENSAV, Télé-Buissonnière... *(en recherche)*

QUELQUES LIEUX SUR LE PARCOURS *(en cours)*

Salle des fêtes de la commune de Durfort
Salle des fêtes Commune du Carla Bayle
Cinéma, salle des fêtes commune du Mas d'Azil
Art'Cade, SMAC Ariège, Sainte Croix Volvestre
Les Bazis, Arts Vivants en Couserans.
L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège
La place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie
La Galerie du Philosophe, Carla Bayle
Les sites naturels / industriels

LES PERSONNES ET STRUCTURES RESSOURCES *(en cours)*

CADA, Carla Bayle
Groupe de musique traditionnelle PASSATGE
Collèges du Mas d'Azil et de Saint Giron
La Bethmale, groupe de danses et chants traditionnels du Bethmale et du Couserans, Les Bordes-sur-Lez
Eric Baures, maraicher
Isabelle G., docteur en pharmacie
M. le Maire de Durfort
Jeanne B, boulangère
GAEC Terres de Solan
Jeannot C., personne ressource sur les contes et légendes d'Ariège
Laëtitia R., sage-femme à Lézat-sur-Lèze
Agnès L., paysagiste, urbaniste et directrice de CAUE / Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement en Ariège
Laurentine P., artisane designer
Pascal J., sabotier Arrien-en-Bethmale
Jérôme B., Sellerie du Carla Bayle
La Ruche Tatoue, salon de tatouage Le Fossat
Cyril M., éleveur et céréalier
Manu F, M.E.V paysages
Xavier M., entretien de la voirie
GEMAPI gestion des milieux aquatiques et prévention des inondations
SMDEA- Syndicat Mixte Départemental de l'Eau et de l'Assainissement de l'Ariège
TALCANEÔ, Carrière de talc, Luzenac

LES PARTENAIRES *(en cours)*

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée (Projet de Création en territoire), Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, ANCT- Commissariat du massif des Pyrénées, CADA Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile du Carla Bayle, Conseil Départemental de l'Ariège, Communauté de Communes Arize-Lèze, Communauté de Communes Couserans Pyrénées, Inspection Académique de l'Ariège, ADECC - Association pour le Développement de l'Économie Circulaire et Collaborative, Art'Cade- Scène de Musiques Actuelles de l'Ariège, Les Bazis- Arts Vivants en Couserans, L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Chambre des Métiers et de l'Artisanat de l'Ariège, Parc Naturel Régional des Pyrénées Ariégeoises, La Place de la Danse CDCN de Toulouse Occitanie, Mairies de Carla-Bayle, Durfort et Mas d'Azil, Association La Bethmale...

CALENDRIER

SAISON 2024 / 2025 – PRÉPARATION, IMMERSION, RENCONTRES CROISÉES

- >Recherche et étude géologique, visite des sites choisis, traduction des connaissances
- >Préparation des éléments linguistiques, sémantiques etc....
- >Préparation des corpus visuels, littéraires

- Rencontre et visite des sites naturels notables avec le géologue Baptiste Lepillier du 10 au 13 novembre 2024 et du 22 au 28 mars 2025 ;
- Résidence de recherche sur les matériaux chorégraphiques à Durfort du 9 au 20 juin 2025 avec rencontre publique et scolaire ;
- Rencontres, ITW et prise de son en itinérance autour des sons environnants, des pratiques du geste, du temps de fabrique, du soin porté et du lien convoqué, avec les participant.es. nommé.es ci-dessus. Ces matériaux serviront de matière sonore aux diverses performances, mais également de support pour l'élaboration d'un corpus littéraire constitué par Laurie Bellanca (bibliographe, créatrice des lectures électriques <https://lectureselectriques.net/>). Tout au long du trajet, ce corpus de textes est destiné à être complété par les collaborations de La Zampa (géologue, costumier.e, danseurs, musicien, dramaturge). Du 22 au 28 mars et du 1^{er} au 15 octobre 2025 ;
- Ateliers danse et dessin avec les écoles primaires des communes Villeneuve-du-Latou, Carla Bayle et Mas d'Azil en 2025 et 2026 ;
- Découverte et échange de pratique avec l'association la Bethmalaise, groupe de danse, chants et musiques traditionnelles à Arrien en Bethmale, en 2025 et 2026 ;
- S'installer, travailler et être présent en des espaces naturels ;
- Création d'un corpus littéraire autour du sujet "La légende peut-elle être complétée, revisitée, est-elle variable ?" du 1^{er} au 15 octobre 2025 ;
- Journée SUMMUM** à Durfort, le 15 juin 2025. Ce rendez-vous sera proposé autour de performances et expositions en divers espaces investis sur la commune (église, salle des fêtes...) et adressé au public scolaire du RPI ainsi qu'aux habitant.tes.

SAISON 2025 / 2026 – PRÉSENCE ET RENDEZ-VOUS PUBLICS CO-CONSTRUITS AVEC LES DIVERS PARTENAIRES

Des TEMPS FORTS de rencontres, lectures, vernissage, performances seront mis en place dans les lieux partenaires du parcours : salles des fêtes, cinémas, cafés du village, galeries, librairies, lieux de résidences, lieux de passages, d'accueil, de service, chapelles et églises, halles, sites naturels...

- Ateliers dessin et geste chorégraphique à la Galerie du Philosophe du Carla Bayle pendant 3 week-ends en septembre et octobre 2025 ;
- Mini concert de Marc Sens (Collaborateur de La Zampa de longue date) en lien avec le projet au CADA, à La Girouette, restaurant et épicerie du Carla Bayle le 26 septembre 2025 ;
- Rencontre et résidence de recherche musique et danse à Art'Cade SMAC avec Benjamin Chaval, membre du groupe Avalanche Kaito, et le groupe traditionnel PASSATGE du 6 au 10 octobre 2025 ;
- Ateliers "Légendes et corps" avec les résident.es du CADA du Carla Bayle 2 jours par semaine en septembre 2025, puis organisation d'une restitution ouverte au public "Devenir accueillant" ;
- 1 semaine d'ateliers tout public à la Galerie du Philosophe autour des approches plastiques, musicales et du récit du projet, qui constitueront des capsules de pratique et de savoir, et une soirée de performance/lectures et restitution des matériaux, sur le plateau de l'Estive, le 16 mai 2026 ;
- Temps de présence pour activation de l'exposition et rendez-vous publics à Toulouse, Durfort, Lézat-

sur-Lèze, La bastide de Besplas, Carla Bayle, Mas d'Azil, Saint-Girons, Les Bordes-sur-Lez, Saint-Lizier ;

- Résidence à la Salle des Flots Bleus du Carla Bayle, rencontre publique et scolaire en mai 2026
- Résidence à La Place de la Danse CDCN de Toulouse en 2026 ;
- Workshop pour public professionnel et amateur aux Bazis les 25, 26 et 27 septembre 2026 ;
- Performance musique et danse Les Nuits du Trad Art'Cade Saint Girons en novembre 2026 ;
- Ateliers danse et dessin via le Pass Culture, avec les Collèges du Mas d'Azil, de Lézat-sur-Lèze et de Saint Girons en 2026 ;
- Mise en place, test, construction et installation de l'exposition itinérante sur site. Collectage des matériaux (accessoires, costumes, dessins, sons, textes, cartes...) en 2026 ;
- Retranscription des interviews (Carte des mots, et écriture des environnements sonores) ;
- Lecture du corpus littéraire avec Laurie Bellanca (lecture en médiathèque, librairie, café, écomusée Les Bordes-sur-Lez) de septembre à décembre 2026 ;
- Performance filmée dans la Carrière de talc Talcaneô – Luzenac autour des gestes de danse anciens et populaires ;
- Performance en paysage et conférence avec le géologue en lien avec l'ADECC, le Commissariat du Massif des Pyrénées et le Centre International des Montagne des Suds ;
- Performance tout public avec la Bethmalaise au Palais des Evêques Saint-Lizier ;
- Performance dansée à la Galerie du Philosophe autour de la restitution du travail fait avec le groupe de dessin amateur en octobre 2026 ;
- Activation et circulation de l'espace muséal et de ses contenus "Convoqué ici / Faire entendre ici ce qui se fait ailleurs".

Des rendez-vous seront aussi à prévoir chez les différents hôtes volontaires sous la forme d'une exposition itinérante, d'une fête, d'un repas, d'une lecture ou d'une performance.

Ces moments seront pensés comme une visite, une manière d'exposer le cadre, les ramifications du projet. Les habitant.es seront aussi mis à contribution pour la communication, le catering, l'hébergement autour du projet.

UN DOCUMENTAIRE

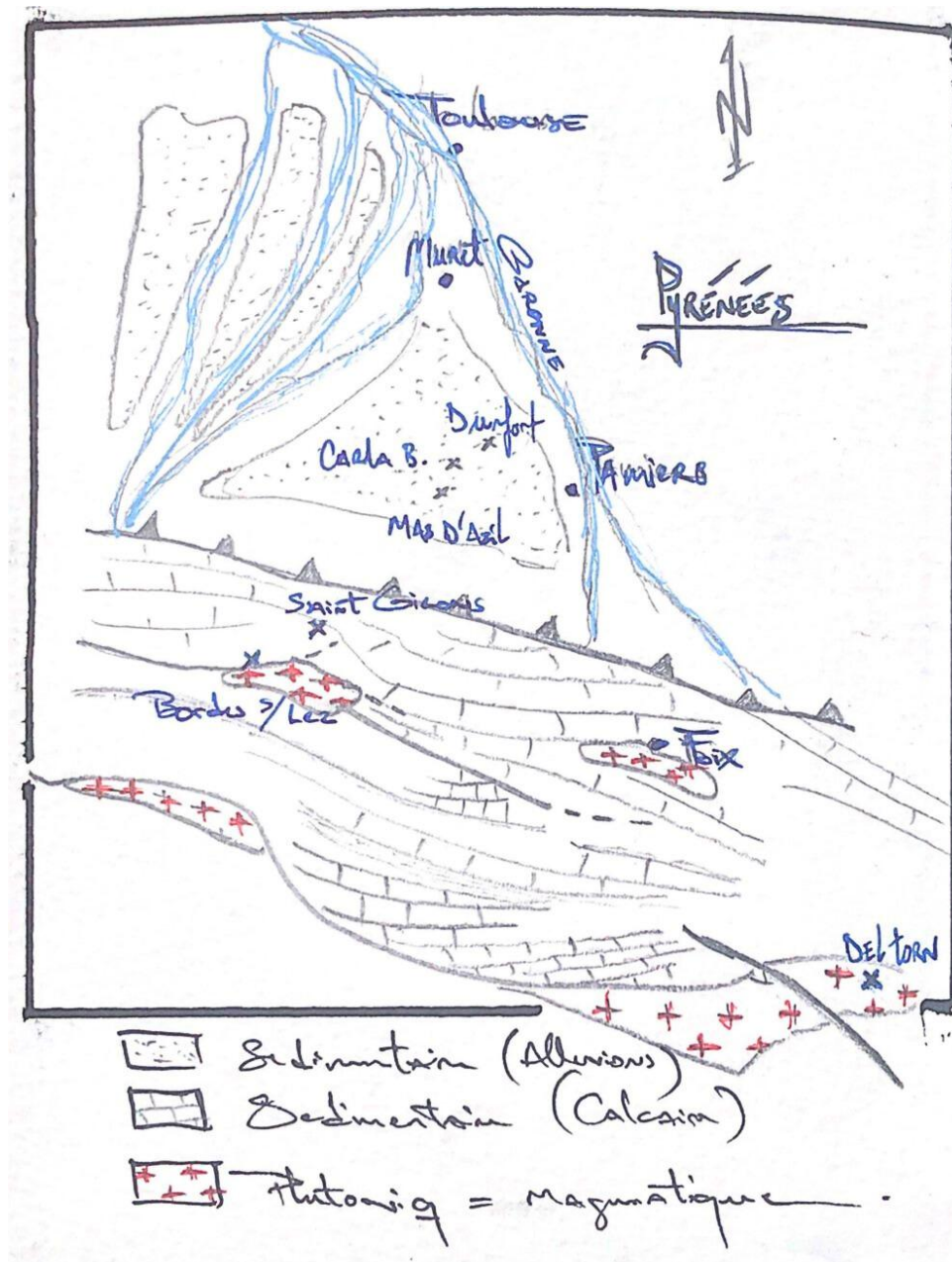
Filmer et documenter ce projet va bien au-delà de la simple création d'archives culturelles. C'est une façon de répondre à la question : Pourquoi faisons-nous cela ? Qu'est-ce qui nous pousse, année après année, à "soulever des montagnes" pour partager notre art dans des lieux où la culture est moins accessible ? Il s'agit aussi de montrer comment nous nous intéressons aux gens, à leurs histoires, à leurs territoires. Cette réflexion sur l'apport culturel dans les zones rurales est centrale pour une compagnie qui, après deux décennies d'existence, cherche toujours à se renouveler et à se relier aux autres. Nous ne voulons pas que ce film soit un reportage pour un cercle restreint, réservé à l'entre-soi culturel. Au contraire, il s'agit de trouver des moyens authentiques de s'adresser à un public plus large. En cela, le choix de l'équipe de tournage sera essentiel pour mener à bien ce projet.

La vidéo devient alors un moyen de connecter des mondes qui se transforment sans cesse face aux différents défis à traverser. Via des plateformes comme YouTube, ce documentaire pourrait toucher un public beaucoup plus large.

Aujourd'hui, alors que les écrans semblent nous éloigner les uns des autres, est-ce encore d'actualité de sortir de chez soi pour aller au spectacle, vivre une expérience commune ? Nous pensons que oui. Ce documentaire permettra de montrer que la culture, peut encore rassembler, et que des liens puissants peuvent se tisser grâce à des initiatives artistiques.

D'UNE MONTAGNE A L'AUTRE doit permettre à ces rendez-vous d'être une résonance, un espace dynamique durable ou éphémère c'est-à-dire un autre paradigme quant aux questions de mélange et d'hybridation.

Ce qui nous intéresse, c'est la formation d'un groupe, par filiation, par nécessité. Un groupe se forme autour de liens, d'affects et de sensibilités partagés.



Notes du géologue, Baptiste Lepillier

CONTACTS

LA ZAMPA Magali Milian, Romuald Luydlin
Mairie, Place du village 09130 DURFORT – France
T +33 6 82 19 50 97 – lazampamr@gmail.com

PRODUCTION & DÉVELOPPEMENT Sandrine Teste
T +33 6 63 67 60 17 – lazampaprod@gmail.com

ADMINISTRATION Sébastien Lauro Lillo
T +33 6 87 86 54 67 – lazampa.adm@gmail.com

LOGISTIQUE, COMMUNICATION Christel Olislagers
T +33 6 24 33 35 76 – lazampa@gmail.com

www.lazampa.net

La Zampa est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée et par le Département de l'Ariège.