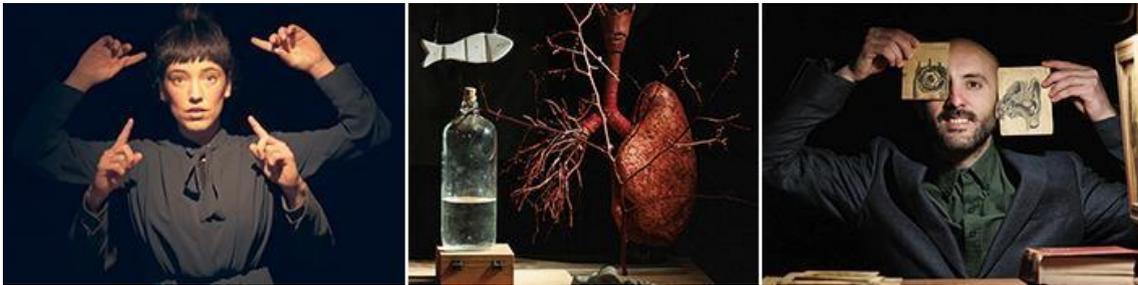


ENTRAÑAS (*ENTRAILLES*) – El Patio Teatro | CLIPPING DE PRESSE



« Un concept vraiment original avec une mise en scène brillante qui crée une expérience reconfortante »

Monica Cox | Voice Mag | 07/02/2024

« Une performance vraiment délicieuse qui vous laissera charmé et intrigué »

Mary Pollard | Everything Theatre | 08/02/2024

« Une pièce étonnamment innovante [...] Un spectacle intelligent, mémorable et engageant sur la condition humaine »

Franco Milazzo | Broadway World | 07/02/2024

« Poétique et très émouvant »

Erin Caswell | Salterton Arts Review | 10/02/2024

« Une maîtrise sophistiquée de l'art plastique, des objets et du langage visuel [...] Une des compagnies les plus intéressantes et splendides du panorama créatif du pays »

Toni Rumbau | Putxinelli.cat | 10/05/2023

« Dans *Entrañas*, le jeu consistant à opposer le plan scientifique, matériel, empirique et rationnel au plan émotionnel, celui des sentiments, fonctionne parfaitement »

Dani Chicano | Escenafamiliar.cat | 22/05/2023



CRITIQUES

« Les parallèles entre l'imagerie et la nature sont exquis et les textures qu'ils donnent vie sont mises en valeur par l'éclairage intime et chaleureux. Le décor est plein de surprises, ce qui lui confère un caractère encore plus magique et s'inscrit parfaitement dans le thème du mystère du corps humain. [...] Un concept vraiment original avec une mise en scène brillante qui crée une expérience réconfortante pour tous ceux qui ont le privilège d'y assister. »

Monica Cox, directrice de théâtre, dramaturge et écrivain | Voice Mag | Mime London - 07/02/2024

<https://www.voicemag.uk/review/13334/entranas-insides-at-the-barbican>

« Cette production exquise et fascinante, qui suscite la réflexion, ravit et stimule à parts égales. Cette pièce de théâtre visuel à l'évocation unique se penche sur le corps humain et explore des idées étendues sur ce que c'est que d'être humain, et même où. [...] *Entrañas* est une très belle collection de réflexions sur les manières physiques, cérébrales et sensibles d'être. C'est une performance vraiment délicieuse qui vous laissera charmé et intrigué. »

Mary Pollard, rédactrice en chef et critique | Everything Theatre | Mime London - 08/02/2024

<https://everything-theatre.co.uk/2024/02/review-entranas-the-pit-barbican-centre/>

« *Entrañas* est un beau voyage à quatre mains et deux voix à l'intérieur du corps humain grâce au théâtre d'objets, de mots et de gestes et au théâtre visuel, le tout mélangé avec une élégance et une sophistication extraordinaires. [...] Une maîtrise sophistiquée de l'art plastique, des objets et du langage visuel, toujours avec grâce, simplicité et une élégance extraordinaire, résultat du respect et de la hauteur poétique avec lesquels ils ont abordé le sujet. »

Toni Rumbau, marionnettiste et écrivain | Putxinelli.cat | Fira de Titelles de Lleida - 10/05/2023

<https://www.putxinelli.cat/2023/05/10/ii-fira-de-titelles-de-lleida-2023-zum-zum-teatre-andres-beladiez-el-patio-teatro/>

« Dans *Entrañas*, le jeu consistant à opposer le plan scientifique, matériel, empirique et rationnel au plan émotionnel, celui des sentiments, fonctionne parfaitement. Fernández et Sáenz relèvent le défi de guider le spectateur dans un voyage apparemment complexe qui combine les deux plans, avec leur langage artistique caractéristique que nous connaissons déjà et qui fait école. »

Dani Chicano, journaliste et critique de théâtre | Escenafamiliar.cat | Fira de Titelles de Lleida - 22/05/2023

<https://www.escenafamiliar.cat/reportatges/cronica-de-la-fira-de-titelles-de-lleida-2023-ii/>

« Les éléments théâtraux amènent *Entrañas* au-delà de ce qui pourrait être une conférence fantaisiste. [...] Des tours de passe-passe utilisant des draps et des aimants animent la narration, tandis que les liens émotionnels détaillés entre ce qui est dit et ce que nous ressentons. C'est la première fois que le spectacle utilise des surtitres, mais il n'y a pas de décalage notable entre ce que les acteurs disent et ce qui est montré au-dessus en anglais. [...] Un spectacle intelligent, mémorable et engageant sur la condition humaine et, sur la base de ce que j'ai vu à *Entrañas*, j'ai hâte de voir ce qu'ils apporteront ensuite au Royaume-Uni. »

Franco Milazzo, écrivain et critique de théâtre | Broadway World | Mime London - 07/02/2024

<https://www.broadwayworld.com/westend/article/Review-ENTRAAS-The-Barbican-Centre-20240207>

« *Entrañas* me rappelle les cabinets de curiosité. Quelque chose sur l'espace entre l'ordre et l'émerveillement. [...] C'est poétique et très émouvant. [...] C'est MimeLondon qui a amené *Entrañas* à Londres. Sans cette vision large et audacieuse du mime en tant que narration visuelle, je n'aurais pas eu l'occasion de voir ce charmant petit spectacle et de connaître El Patio Teatro. Je suis reconnaissante aux fondateurs du LIMF de continuer à amener des œuvres de cette qualité sur les scènes londoniennes. »

Erin Caswell, critique de théâtre | Salterton Arts Review | Mime London - 10/02/2024

<https://saltertonartsreview.com/2024/02/insides-el-pateo-teatro-barbican/>