

Valère Novarina

LES PERSONNAGES DE LA PENSÉE

Création 2023 2024

Tournée 2024 2025

Tournée 2025 2026



Photo : Trung-Vi Nguyen pour la Colline - théâtre national

Paris, 6 novembre 2023

Les Personnages de la pensée

Texte, peintures, mise en scène : Valère Novarina

Collaboration artistique : Céline Schaeffer

Avec :

Valentine Catzéflis

Aurélien Fayet

Manuel LeLièvre

Sylvain Levitte

Liza Alegria Ndikita

Claire Sermonne

Agnès Sourdillon

Nicolas Struve

René Turquois

Valérie Vinci

Christian Paccoud (accordéon)

avec la participation de Mathias Lévy (violon, improvisation)

Musique : Christian Paccoud

Scénographie : Emmanuel Clolus

Lumières : Joël Hourbeigt

Costumes et maquillages : Charlotte Villermet

Réalisation costumes : Nelly Graillot et l'atelier costumes de la Colline

Direction des chœurs : Armelle Dumoulin

Dramaturgie : Pascal Omhovère avec Isabelle Babin, Adélaïde Pralon

Assistante de l'auteur : Laura Caron

Répétiteur : Loman Masméjean

L'Ouvrier du drame : Richard Pierre

Le second : Elie Hourbeigt

Les textes de Valère Novarina sont publiés aux éditions P.O.L.

Création : 7 novembre 2023 - Théâtre National de la Colline, Paris

Représentations : 7 au 26 novembre 2023 : Théâtre National de la Colline, Paris
23 au 27 janvier 2024 : Théâtre National Populaire, Villeurbanne
30 janvier 2024 : Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains

Production :

Théâtre National de la Colline - Paris,

Théâtre National Populaire - Villeurbanne

Production déléguée : L'Union des Contraires avec l'aide de la SPEDIDAM

La Compagnie l'Union des Contraires est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Ile -de-France

La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes des toutescatégories les droits qui leur ont été reconnus.

Contact L'Union des contraires :

Secrétariat / Laura Caron : novarina@wanadoo.fr / +33 6 13 71 26 56

Coordination technique / Richard Pierre : novarinaproduction@gmail.com / +33 6 14 79 73 04



30 janvier 1986 – *Le drame de la vie.*

À propos des Personnages de la pensée



Photo : Virgile Novarina Octobre 2023

« Il y a le sentier des acteurs et le sentier des objets. Sur scène, les objets s'expriment par rébus : la pierre, le chien. Un tabouret ou une boîte d'allumettes changent totalement l'espace. On assiste aux croisements des perspectives, au drame comme déroulement.

Le théâtre est l'endroit de la vue, un lieu où le langage s'incarne et se voit, mais un langage qui lie et qui délie. Étymologiquement, le logos pourrait signifier lien. Le langage coud et découd. C'est en l'usant, le décousant, que de nouveaux liens se tissent. Nous sommes délivrés par les mots et traversés par eux.

Je pratique le salut par le rire. Le rire est le vrai délivreur. Le rire est un fluide, comme le langage. Lorsque le spectateur est touché par une flèche de langage lancée par l'acteur, une réaction s'opère dans son corps. Le comique est au-dessus de toute autre émotion. » VN



Photo : Tuong-Vi Nguyen
pour la Colline -théâtre national

Les Personnages de la pensée

variations

- I. L'Écrituriste prononce le mot homme mais aucun n'apparaît.
- II. Charivari : essaim de chiffres.
- Le Galoupe annonce au public que tout est vrai.
- III. Vocatif : l'espace et le temps sont appelés séparément.
- VI. Lancer des temps : le Mort Récidiviste passe trois fois.
- V. Autour d'une colonne : avalanche de slogans.
- VI. Hauts lieux du subjonctif : Le Galoupe interroge le Citoyen Lambda.
- VII. Ode au chien Rex.
- VIII. Tout ce qui se mesure périt. (Bossuet)
- IX. Visite d'une des maison la ville de Piogre.
- X. Défilé des peuples au hasard.
- XI. Cinq philosophes à l'étroit dans une seule boîte.
- XII. Printemps pourri.
- XIII. Homo homini-rebus : Passacaille / Entrelacs.
- XIV. Dans les eaux glacées du calcul égoïste.
- XV. Le caractère fétiche de la marchandise.
- XVI. Passage d'un char négatif.
- XVII. Restes d'une chanson hongroise.
- XVIII. Découverte de la fontaine de sang.
- XIX. Prières : Nouvelle offensive de la grande noirceur.
- XX. Entrée du professeur Raymond de la Matière et de la Clef des langues.
- XXI. Fuite des personnages de la pensée.
- XXII. Bouche et Oreille. Leurs fables
- XXIII. L'enclume, la pirogue et le galopin.
- XXIV. Étranglement de Colombine.
- XXV. Une après-midi à l'hôtel Montana.
- XXVI. Lamentations de Théodrille.
- XXVII. La parole opère l'espace.
- XXVIII. Le repas selon Jean qui corde.

Disparition de toutes les choses une fois dites.

C'est parce qu'elle est initiale que la parole est un dénouement.



Photo : Tuong-Vi Nguyen pour la Colline théâtre national

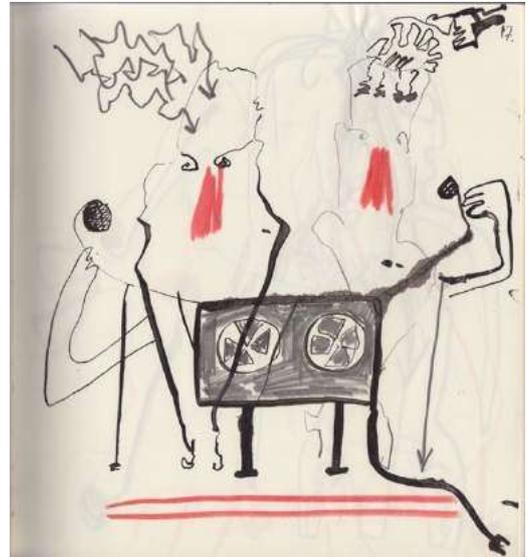
A paraître en 2025 : ***Une langue inconnue*** aux éditions Zoé

Dictionnaire sauvage Novarina, ouvrage collectif aux éditions Hermann

La parole déliant l'alphabet aux éditions P.O.L.



24 juin 1986 - Vous qui habitez le temps.



« -Allez annoncer partout que l'homme n'a pas encore été capturé ! »



Mars 2020 - L'atelier de Valère Novarina à Paris.

Photo Benoît Galibet