

l'estive



scène nationale
de Foix
et de l'Ariège



23/24

LE DYNAMISME PAR LA CULTURE

Après tant de mois de crise, l'année 2022 a été régénératrice et rassembleuse pour tous. Elle nous a permis de nous réunir à nouveau et de revenir à la rencontre des artistes. L'Estive a ainsi retrouvé une fréquentation très dynamique. Nous sommes ravis de constater que le public adhère à la qualité de la programmation, ouverte à un large éventail d'esthétiques, à la transdisciplinarité, aux arts du mouvement, à la création théâtrale sous toutes ses formes, au cinéma d'auteur et aux arts visuels, aux écritures pour l'enfance et la jeunesse.

Je tiens à souligner la volonté de l'équipe de l'Estive d'aller à la rencontre de tous les Ariégeois, de les amener à devenir des amateurs, au sens noble du terme, des amoureux de l'art en général. C'est en effet par le public que nous sommes animés. Il est à la fois le moteur et la résultante de notre travail, c'est pour lui et avec lui que nous œuvrons. Il est très important d'élargir sans cesse notre base sociale. La scène nationale est notre bien commun : elle appartient à chacune et à chacun, tout le monde doit s'y sentir le bienvenu.

L'ARIÈGE DIALOGUE AVEC LE MONDE

Cette saison sera à l'image de l'Ariège : ancrée dans des valeurs humanistes et républicaines, à la fois attachée à l'Histoire et aux traditions, mais ouverte sur le monde et porteuse d'atouts pour un futur désirable. Cette terre se révèle en effet pleine de ressources et s'enrichit sans cesse de tous ceux et celles qui viennent y planter leurs graines d'avenir.

Des faubourgs du Caire aux collines de Rio de Janeiro, des rives africaines de la Méditerranée au cœur de Prague, du plateau des mille vaches à la forêt de Rabat-les-trois-seigneurs, cette saison nous invite à nous déplacer, à expérimenter, à élargir notre regard et embrasser de nouveaux horizons.

Qu'ils soient d'ici ou d'ailleurs, les artistes partagent avec nous ce qui fonde notre humanité : notre besoin de liens et notre besoin de sens. À l'heure où s'amplifient les migrations dans le monde et où de multiples risques menacent la paix et la démocratie, rien n'est plus essentiel que de nous rencontrer, gens d'ici et d'ailleurs, de nous écouter et de nous parler.

Le théâtre est un lieu où l'intelligence s'adresse au cœur ; un havre où l'on parle d'humanité et où on en fait l'expérience, collectivement. L'Estive, en tant que théâtre, cinéma et lieu de rencontres culturelles, cultive ce terreau de ressources, pour chacun et chacune.

Après quatre années d'enracinement du projet que j'ai l'honneur de porter avec l'équipe de l'Estive, cette cinquième saison tissera un riche réseau de relations entre l'Ariège et le monde, à travers des œuvres de

Nous sommes également convaincus de la nécessité de travailler avec les établissements scolaires et les structures de jeunesse dans le cadre d'une éducation artistique engagée, pour accompagner les jeunes vers des choix éclairés et autonomes, car l'art et la culture sont des outils de citoyenneté.

Le cinéma, dont la fréquentation ne cesse de progresser, remplit également un rôle culturel, social et pédagogique considérable sur notre territoire : à l'Estive et sur le circuit Ariège Images.

Les conférences et les rendez-vous littéraires nourrissent la réflexion et les échanges entre des auteurs et des habitants de tous âges et de tous horizons. Je salue l'engagement de l'Estive pour donner un plus large accès à ces rendez-vous via Internet.

Au nom du bureau de l'ADACFA et de la directrice de l'Estive, je remercie, pour leur soutien solide et fidèle, tous les partenaires de la scène nationale : la Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie, la Région Occitanie, le Département de l'Ariège, la Communauté de communes Foix-Varilhes et la Ville de Foix, ainsi que le Centre national de la Cinématographie.

répertoire revisités et des créations originales : soit 45 spectacles au total, pour plus de 90 représentations, à Foix et en itinérance.

Prise d'élan de la saison, *Adelante !* est une invitation à se réunir tous ensemble autour de spectacles dans l'espace public : la compagnie Libertivore de Fanny Soriano et la compagnie ADM du Néerlandais Jesse Huygh nous invitent à prendre de la hauteur avec des duos de danse aérienne.

Experte en fil à tisser du lien entre les gens, la compagnie Basinga – réunie autour de la funambule Tatiana-Mosio Bongonga – marquera la rentrée par une performance exceptionnelle à Foix. Un événement participatif, ouvert à tous, dans le quartier du Courbet où quarante nationalités sont représentées.

Les chorégraphes de la saison nous inviteront à déplacer notre regard : Bouziane Bouteldja, Jehane Hamm et sa complice Alima Hamel nous emmènent au Maroc et en Algérie, la Compagnie Grenade nous plonge dans l'univers de l'Israélien Ohad Naharin, Amala Dianor nous fait rencontrer des peintures internationales de la nouvelle scène underground et la Sao Paulo Dance Company nous immerge dans la culture du Brésil...

La programmation musicale fera dialoguer deux autrices-interprètes de la chanson française : la grande Juliette et la jeune Zaho de Sagazan, avec des artistes du monde : l'Égyptien Abdullah Miniawy, la Brésilienne Flavia Coelho et les musiciens réfugiés du groupe Miksi...

Le Britannique le plus célèbre de l'histoire du Théâtre,

Je remercie également les partenaires et mécènes du territoire qui renouvellent leur soutien au projet de l'Estive : grâce à eux, l'Estive peut renforcer ses actions, notamment en faveur des plus précaires.

Je tiens à féliciter tout le personnel salarié qui, par ses compétences et son investissement, assure la qualité de toutes les actions proposées, participant ainsi au rayonnement et à la reconnaissance de l'Estive en Ariège et au-delà.

Je terminerai en saluant ces Ariégeois qui ont envie de s'engager davantage dans le projet de leur scène nationale. Certains accompagnent la projection de films dans les villages, d'autres épaulent l'équipe pour aller à la rencontre des habitants : à leur convenance, ces « semeurs » et « semeuses » sont des relais citoyens de l'Estive qui aident à toucher davantage de public afin que chacun puisse se dire : cette scène nationale en Ariège, c'est aussi pour moi ! Un grand bravo à eux !

Je vous souhaite une excellente saison !

Jean-Claude TORRECILLAS, Président de l'ADACFA

William Shakespeare, sera à l'honneur avec trois mises en scène singulières : *Richard III* de Guillaume Séverac-Schmitz, *Le songe de Gwénaél Morin* et *Roméo et Juliette* du collectif Lyncéus.

Les Brésiliens Armando Babaioff et Rodrigo Portella nous livreront une version époustouflante de *Tom à la ferme*, le roman du Québécois Michel Marc Bouchard.

Le Tchèque Matej Forman et les artistes de sa compagnie nous surprendront avec une exposition immersive de théâtre forain : une grande première en Occitanie.

Et de nombreux autres artistes d'ici et d'ailleurs présenteront leurs créations, dans toutes les disciplines.

Le cinéma nous fera voyager loin également, au travers de films indépendants, réalisés partout sur la planète.

Le riche programme des Passagers du livre et des conférences nous ouvrira de nouvelles perspectives, à partir de questions et de témoignages de notre époque.

Et pour celles et ceux qui veulent entrer de plain-pied dans la saison, le cycle d'ateliers artistiques Pratiquez l'Estive ! est fait pour vous.

À l'aube de cette nouvelle saison, je voudrais témoigner toute ma gratitude aux nombreux partenaires avec lesquels nous avons co-construit cette saison, à la fine équipe de l'Estive et à nos collègues intermittents, aux généreux semeurs et semeuses, aux artistes qui nous inspirent, ainsi qu'à vous, chers spectatrices et spectateurs, qui nous accordez votre confiance. Grâce à vous, l'Estive connaît un nouveau dynamisme qui nourrit notre engagement jour après jour.

Belle saison à vous !

Carole ALBANESE, Directrice

SOMMAIRE

- 1 | Éditos
- 1 | Sommaire
- 2 | Cinéma, conférences
- 3 | Passagers du livre
- 4 | Artistes associés
- 6>55 | Spectacles de la saison
- 32 | Les pierres de gué
- 56 | Mentions de production
- 60 | Faire théâtre ensemble
- 62 | Place aux jeunes publics !
- 64 | Faire territoire ensemble
- 65 | L'équipe
- 66 | Mécènes & partenaires
- 68 | Guide pratique
- 72 | Calendrier

LÉGENDE



Accessible aux déficients visuels



Accessible aux déficients auditifs



Langue des Signes Française



En famille

à deux c'est mieux

à deux c'est mieux
1 place plein tarif achetée =
une 2^{ème} en tarif réduit

SUIVEZ-NOUS !

Retrouvez la programmation complète des spectacles et du cinéma sur : www.lestive.com et sur les réseaux sociaux.



CINÉMA

Depuis 1981, le cinéma de l'Estive s'est développé, à Foix et sur un circuit itinérant en Ariège, pour proposer un cinéma de service public, pour tous.

Classé Art et Essai, il propose une programmation variée, entre nouveaux films, découvertes et références de cinéphiles. Diffusé en salle, tout au long de l'année, il prend ses quartiers d'été sous les étoiles dans de nombreux villages ariégeois.

Régulièrement, l'Estive s'associe avec des acteurs régionaux et nationaux pour accueillir des temps forts dédiés à des filmographies étrangères (Cinepaña, Cinélatino...) ou à des genres cinématographiques, à Foix et sur le circuit Ariège Images. Riche de ces partenariats, tissés depuis de longues années, l'Estive permet de découvrir les grands noms du cinéma de demain et d'accompagner les publics et les cinéastes sur un chemin commun.

Ancrée dans le territoire, la programmation aborde des questions de société tournées vers l'avenir, tout en gardant un espace privilégié pour l'Histoire et le patrimoine.

Acteur de l'éducation à l'image, notamment à travers la coordination des dispositifs École et Collège au cinéma et de l'option cinéma et audiovisuel du lycée Gabriel Fauré de Foix, l'Estive et le circuit itinérant Ariège Images sont des lieux privilégiés de découverte du 7^{ème} art pour les jeunes spectateurs. Dans le cadre scolaire et en dehors, une attention particulière est accordée aux enfants, dès l'âge de 3 ans.

Chaque mois, le programme édité et actualisé sur le site de l'Estive, comprend des ciné-conférences thématiques, des soirées ciné-monde qui mettent un pays à l'honneur, des ciné-soda (rendez-vous des jeunes) et des ciné-relax (séances inclusives en partenariat avec les PEP09).

Face à la croissance des offres numériques, l'Estive et Ariège Images restent des lieux de rencontre privilégiés où le partage d'expériences, le débat d'idées et la convivialité demeurent essentiels.

Cette saison encore, nous vous donnons rendez-vous, petits et grands, pour découvrir ensemble des films marquants et hors du commun.

CONFÉRENCES en entrée libre

Cette saison, sept invités nous accompagnent dans une réflexion sur des questions de société :

Mer 18 oct	Alain Freydet, paysagiste Ciné-architecture - Servir la beauté des paysages par la sobriété du projet Avec le CAUE, le Syndicat des architectes et l'Association des maires et des élus de l'Ariège	18h	L'Estive
Mar 28 nov	Maryline Filippi, professeure d'économie Ciné-conférence - La responsabilité territoriale des entreprises Avec la MAIF	18h	L'Estive
Lun 5 fév	Valérie Jousseau, maître de conférence en géographie Ciné-conférence - Un nouveau récit pour les campagnes Avec la MSA, le PETR Ariège, le CAUE et le Syndicat des architectes	18h	L'Estive
Lun 25 mars	Marc-André Selosse, biologiste et botaniste Ciné-conférence - Le sol, cet allié méconnu Avec le SMECTOM et La Ressourcerie de Foix	18h	L'Estive
Mar 14 mai	Alain Ehrenberg, sociologue Ciné-conférence - La société du malaise, le mental et le social Avec la MAIF	18h	L'Estive
Jeu 16 mai	Sandrine Holin, autrice Rencontre-spectacle - Chères collaboratrices. Comment échapper au féminisme néolibéral ? Avec la MGEN, la CASDEN et la Banque populaire	18h	L'Estive
Mar 11 juin	Ségolène Charles, urbaniste et architecte Ciné-architecture - L'Élu, le citoyen et l'architecte Avec le CAUE et le Syndicat des architectes et l'Association des maires et des élus de l'Ariège	18h	Lieu à définir

LES PASSAGERS DU LIVRE

Amoureux de littérature ou amateurs de découvertes : retrouvons-nous dès le 25 septembre pour le premier rendez-vous des Passagers du livre.

En collaboration avec L'Œil du souffleur, en partenariat avec la médiathèque de Foix-Varilhes et la librairie Majuscule-Surre, l'Estive mettra dix auteurs et autrices à l'honneur, en proposant des passages de leurs œuvres lus à voix haute.

Astrid Cathala, comédienne, artiste associée à l'Estive, vous permettra de découvrir leurs univers d'une façon inattendue, à chaque fois. En lien avec l'actualité littéraire ou la programmation de la scène nationale, chaque proposition sera conçue sur mesure, pour l'Estive ou un lieu partenaire.

Et cette saison, toutes les rencontres s'accompagneront de la découverte d'un vin inspiré du livre de l'auteur invité, en partenariat avec la cave "Une note de vin".

Entrée libre, réservation conseillée.

Lun 25 sept	Lydie Salvayre <i>Irréfutable essai de successologie</i> Ed. Seuil	18h30	L'Estive
Jeu 5 oct	Dror Mishani <i>Un simple enquêteur</i> Ed. Gallimard	18h30	L'Estive
Mar 21 nov	Pierre Assouline <i>Le nageur</i> Ed. Gallimard	18h30	L'Estive
Jeu 7 déc	Hélène Frappat <i>Trois femmes disparaissent</i> Ed. Actes Sud	18h30	L'Estive
Mer 17 jan	Jo Witek <i>Les errantes</i> Ed. Actes Sud Junior	16h	Foix, PAAJIP
Jeu 1 ^{er} fev	Laurent Petitmangin <i>Les terres animales</i> Ed. La manufacture de livres	18h30	L'Estive
Mar 5 mars	Emmanuelle Bayamack-Tam <i>La treizième heure</i> Ed. P.O.L	18h30	L'Estive
Mar 23 avr	Christian Authier <i>Poste restante</i> Ed. Flammarion	18h30	Lieu à définir
Jeu 30 mai	Florence Burgat <i>L'Inconscient des animaux</i> Ed. Seuil	18h30	Lieu à définir
Jeu 6 juin	Damien Ribeiro <i>Les routes</i> Ed. du Rouergue	18h30	L'Estive

En partenariat avec l'association l'Œil du souffleur, la librairie Majuscule Surre, la Médiathèque et l'Agglo Foix-Varilhes. Avec Occitanie Livres et Lecture, le Festival Polars du Sud et le PAAJIP.



Avec le restaurant Le Phoebus et Une note de vin.



ARTISTES ASSOCIÉS

Chaque saison, les artistes associés de l'Estive vous invitent à entrer dans leur univers et à partager leurs créations. Tantôt en période de recherche, tantôt en diffusion, ils vous conviennent à différentes étapes de leur parcours.



ASTRID CATHALA

Astrid Cathala est comédienne, chanteuse et metteuse en scène depuis plus de 20 ans. Elle collabore notamment avec D' de Kabal. Elle est la directrice artistique et littéraire de L'Œil du souffleur éditions et C^{ie} : lieu de recherche, de transmission, de création, maison d'édition, basée à Massat.

Depuis la saison 2019-2020, elle orchestre Les Passagers du livre, rendez-vous littéraires de l'Estive.

Cette saison, elle lance un appel à participation à des femmes de tous âges et tous horizons afin de partager des questions liées à la femme et la pratique artistique : chant, théâtre, danse. Réuni chaque semaine en atelier de 2h, ce groupe sera notamment amené à participer à la création de *BAAL* du Groupe Noces, sur la scène de l'Estive.

www.oeildusouffleur.com



Pour la compagnie Dans6T, la danse fait société et la création artistique se partage. Menée depuis 2009 par Bouziane Bouteldja, danseur et chorégraphe, elle regroupe des artistes d'horizons divers et mêle des styles artistiques variés : du hip-hop au contemporain, en passant par des danses traditionnelles. Ils proposent des pièces engagées, souvent inspirées par l'actualité, tout en menant des projets avec la danse, notamment en milieu scolaire ou auprès de publics en difficulté.

Cette saison, la compagnie proposera un atelier de hip-hop pour tout public et présentera deux créations : *Rideau de frères*, duo hip-hop, et *L'envol*, un film pour partie tourné en Ariège.

www.dans6t.com

C^{IE} LE DOUX SUPPLICE

La compagnie Le doux supplice place le contact au cœur de ses créations artistiques mêlant cirque, danse, musique et improvisation. Créée en 2018 à Alès, par Pierre-Jean Bréaud et Camille Rault-Verprey, elle a conçu trois spectacles dans lesquels les artistes invitent le public à les rejoindre pour une création partagée.

Cette saison, la compagnie revient dans le cadre des Pierres de gué, à Limoux, pour un bal sauvage, un atelier et un spectacle.

www.ledouxsupplice.com



À L'ENVI COMPAGNIE

Après avoir dirigé le Théâtre du Préau, Centre dramatique national de Vire en Normandie de 2009 à 2018, Pauline Sales et Vincent Garanger fondent, en 2019, la compagnie À l'envi.

Ensemble, ils incarnent un théâtre en phase avec l'évolution actuelle de la société, tout en finesse, plein d'humour et de poésie. Leurs pièces s'adressent à tous, mais certaines concernent plus directement les enfants et les ados. Chaque création est accompagnée d'actions artistiques et culturelles, pour faire dialoguer le théâtre avec les habitants des lieux où ils se produisent.

Pauline Sales et Vincent Garanger sont en création cette saison. Avant de découvrir leurs pièces en 2024-2025, ils nous conviennent à des répétitions.

Anthony Poupard, comédien et membre de la compagnie À l'envi depuis de nombreuses années, mènera une création partagée avec des adolescents du Couserans, à découvrir en mars 2024.

www.alenvi.fr

Pour rencontrer les artistes associés et participer à des ateliers avec eux, contacter :

Doris Teixeira :

05 61 05 05 50 - rp@lestive.com

COLLECTIF 49 701

Le collectif 49 701 crée un théâtre adressé à tout le monde, un théâtre vivant. Pour cela, il déborde hors des plateaux, dans les lieux publics, et se mêle à d'autres formes d'expression : codes de la littérature et des séries télévisées dans *Les Trois Mousquetaires* (présentée en 2020 et 2021 en Ariège et dans l'Aude), enregistrements sonores et documentaires dans *Que ma joie demeure*, présentée en juin 2023.

Dans le sillon de ce dernier spectacle, Clara Hédouin propose une lecture de textes de Baptiste Morizot, des *Nouvelles de l'invisible*, à écouter au cœur de la nature.

www.collectif49701.fr

Cirque chorégraphique

HÊTRE, PHASMES UN DIPTYQUE

Cie Libertivore – Fanny Soriano



Hêtre Ven 8 sept | 12h30 et 18h30
à Foix, jardin de La Passejade
Durée : 25 min - dès 5 ans
Entrée libre

Hêtre & Phasmes Sam 9 sept | 18h
au Mas-d'Azil, devant la grotte
Durée : 55 min - dès 5 ans
Entrée libre

Avec la Ville de Foix et
la Commune du Mas d'Azil

Hêtre
Chorégraphie **Fanny Soriano** |
Interprétation **Noémie Deumié** |
Musique **Thomas Barrière** | Costumes
Sandrine Rozier

Phasmes
Chorégraphie **Fanny Soriano** |
Interprétation et collaboration **Vincent
Brière et Voleak Ung** | Collaborateurs
artistiques **Mathilde Monfreux et
Damien Fournier** | Musique **Thomas
Barrière** | Costumes **Sandrine Rozier**

Appel à participation !

La compagnie invite 4 photographes
amateurs à la suivre en forêt pour des
séances photos en toute intimité.
+ d'infos sur www.lestive.com

ADELANTE

www.libertivore.fr



ENTRÉE
LIBRE

Aux gracieuses et sauvages envolées de **Hêtre**, corps à corps entre une acrobate et une branche en suspension, répond l'univers organique de **Phasmes** et ses métamorphoses ancrées au sol. Ces deux pièces dialoguent sur la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel.

Hêtre - Une femme s'éloigne peu à peu du monde du réel. Son corps liane s'approche d'un arbre, s'insinue, se glisse jusqu'à se fondre dans le bois. Dans cet instant de solitude, elle prend du recul, de la hauteur aussi. Elle rassemble ses forces et ouvre grand les fenêtres, celles qui donnent sur l'ailleurs et sur l'intime.

Ce spectacle de danse aérienne doit sa force à sa simplicité et à l'authenticité du geste. Un corps à corps harmonieux et hypnotique entre un agrès hors du commun et une femme en pleine métamorphose.

Phasmes - Ici rêve et réalité s'entrecroisent. Au gré des sentiers empruntés, les corps se métamorphosent. Empruntant au minéral, au végétal et à l'animal, cette chimère va se déployer, interagir avec son environnement et peu à peu dévoiler sa nature humaine. Témoin de cette intimité, le spectateur est saisi par de furtives apparitions : le duo se déploie et se contracte, faisant naître des figures abstraites et évocatrices, tels des phasmes sans queue ni tête...



Entrez dans la saison de l'Estive par la voie du sensible et de la simplicité. Des danseurs et des circassiens vous invitent à prendre de la hauteur, à quitter la terre un moment pour mieux la retrouver ! Venez les voir et les rencontrer autour de leurs spectacles, en plein air, avant ou après un pique-nique partagé.

ENTRÉE
LIBRE



Cirque À 2 MÈTRES

Jesse Huygh et Rocio Garrote



Mar 26 sept | 15h
Foix, parking de Bellissen
Jeu 28 sept | 15h
Pamiers, parking de l'EHPAD
Sam 30 sept | 15h
St Jean-de-Verges, parc du CHIVA
Durée : 45 min - dès 5 ans
Entrée libre

Autour d'un mât chinois, Rocio et Jesse enchaînent les figures circassiennes. Durant l'ascension se révèle peu à peu le troisième acteur du spectacle : l'oxygène. Invisible, crucial, porté par Rocio pour Jesse. Sans elle, l'acrobate ne peut pas grimper.

Progressivement, Jesse monte le long du mât, avec l'aide de Rocio. Ils roulent ensemble, s'étreignent, s'échappent. Leur recherche d'équilibre, en constante tension, ressemble à une négociation. Comment continuer à monter sur scène, quand le corps ne suit plus ? Comment accepter la main tendue ? Diagnostiqué d'une mucoviscidose depuis l'âge de 12 ans, l'acrobate Jesse Huygh a choisi de déjouer la fatalité et de continuer à performer pour semer l'espoir autour de lui.

La compagnie belge ADM réunit Jesse Huygh, spécialiste en mât chinois, sangles, acrobatie au sol et portés acrobatiques, et Rocio Garrote, danseuse et circassienne spécialisée en mât chinois. Le nom ADM reprend le titre du spectacle « À 2 Mètres » : la longueur du câble d'oxygène qui relie les deux artistes, mais aussi la distance de sécurité que respectent les malades de la mucoviscidose pour se protéger. ADM fait également référence au mot flamand *adem* : la respiration.

Artistes et créateurs **Jesse Huygh et Rocio Garrote** en alternance avec **Coni Cuneo** | Aide à la dramaturgie **Alba Sarraute** | Regards extérieurs **Aurelia Brailowsky & Sergi Pares** | Musique **Felix Fivaz** (Composition, enregistrement, mixage & mastering) | Texte et interprétation **Jonas Brühlhart** | Prise de Voix **Marco Nuesch**

Ce spectacle est accompagné d'actions culturelles en milieu hospitalier, en partenariat avec le CHIVA et avec le soutien de l'ARS et de la DRAC Occitanie.

www.lachouettediffusion.com



ENTRÉE LIBRE

Exposition photos

BEAUTY FROM THE WORST

Peter Nicolas

Du ven 22 sept au mer 20 déc à l'Estive

Vernissage ven 22 sept | 18h

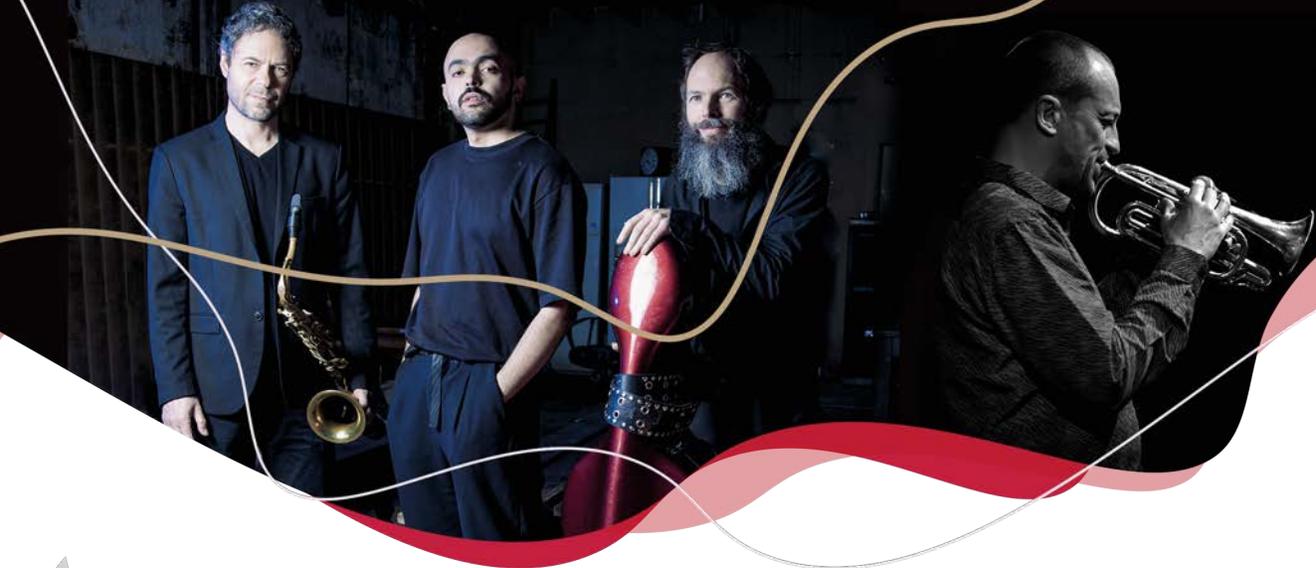
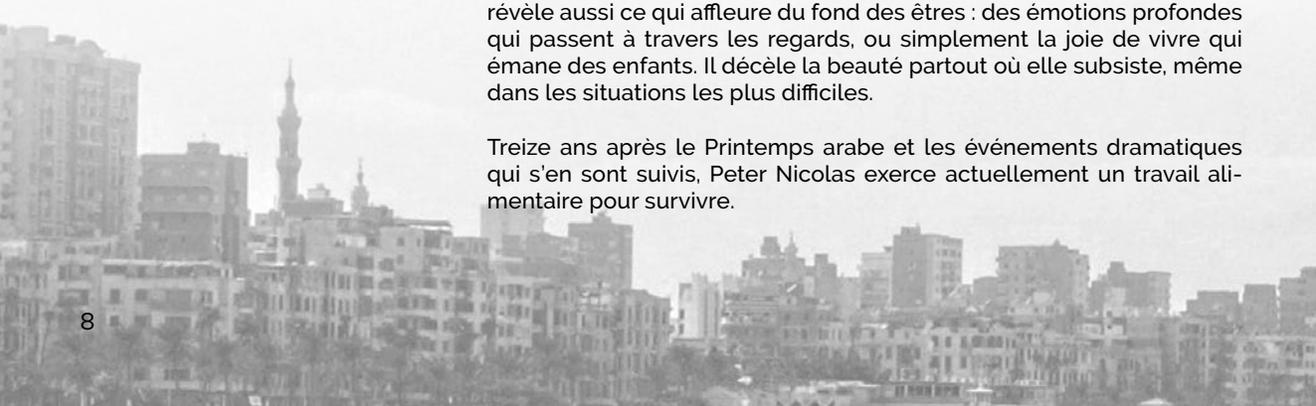
Entrée libre

Invité pour l'ouverture de la saison à l'Estive, le poète **Abdullah Miniawy** propose à **Peter Nicolas** de partager une exposition, entre photos et vidéos, inspirée de leur vie en Égypte.

Peter Nicolas est né à Alexandrie en 1992. Depuis 2010, il balade son objectif dans les rues du Caire et d'Alexandrie, captant des regards, des attitudes, des scènes du quotidien qui reflètent la vie des gens.

En 2015, il voyage au Sud Soudan, en Uganda et au Kenya. Son objectif, documentaire, relate des instants fugaces, captés sur le vif, mais il révèle aussi ce qui affleure du fond des êtres : des émotions profondes qui passent à travers les regards, ou simplement la joie de vivre qui émane des enfants. Il décèle la beauté partout où elle subsiste, même dans les situations les plus difficiles.

Treize ans après le Printemps arabe et les événements dramatiques qui s'en sont suivis, Peter Nicolas exerce actuellement un travail alimentaire pour survivre.



Musique du monde, Jazz

LE CRI DU CAIRE

Abdullah Miniawy, Peter Corser et Karsten Hochapfel

Invité : Médéric Collignon



Figure de proue d'une jeunesse égyptienne privée de sa révolution, **Abdullah Miniawy** crée une musique inédite, nourrie de poésie soufie, autant que de jazz ou de slam. Sa voix puissante, lyrique, oscille entre lamento hypnotique et phrases percussives d'où jaillissent la révolte et l'espoir de sa génération. L'album de ce brillant trio est nommé aux Victoires du Jazz 2023.

Au souffle continu du saxophone de Peter Corser et aux cordes « barrocks » de Karsten Hochapfel répond la voix saisissante d'Abdullah Miniawy, jeune poète, chanteur emblématique d'une jeunesse égyptienne avide d'émancipation et de justice. Nul besoin de parler l'arabe pour comprendre l'urgence, la rage et l'amour qui couvent dans ses textes. Le chant soufi virtuose, murmuré ou clamé sur un tapis de boucles hypnotiques, conduit vers la transe dans un voyage mystique. Spiritualité et liberté s'y accordent, dans un même désir d'invention et de partage, pour porter les espoirs des peuples aux voix muselées, face aux oppressions politiques, sociales et religieuses. Entre rock, poésie soufie, jazz, spoken word ("mots parlés") et volutes orientales, Le Cri du Caire voyage entre les musiques séculaires d'Orient et l'avant-garde du jazz. Il invente un univers d'une grande puissance métaphorique qui transcende les identités et les frontières.

Le trio est nommé aux Victoires du Jazz 2023 dans la catégorie «Album de Musiques du Monde».

«Le feeling à fleur de peau et le verbe pugnace, il est le conteur des temps de guerre qui fait chanter la poudre et invite à ressentir le monde, pour mieux le réinventer.» Anne Berthod, Télérama



Ven 22 sept
20h30 | à l'Estive
Durée : 1h30
Tarif Jaune



www.londecybele.com

Chant, textes, composition **Abdullah Miniawy** | Saxophone, composition **Peter Corser** | Violoncelle **Karsten Hochapfel** | Production artistique **Blaise Merlin/L'Onde & Cybèle**

Danse

D'UNE RIVE À L'AUTRE NAQS, L'ENVOL ET RIDEAU DE FRÈRES

La C^{ie} du Scarabée / Jehane Hamm et Alima Hamel
& C^{ie} Dans6T/ Bouziane Bouteldja

Mer 27 sept
20h30 | à La Bastide-de-Sérou
salle Jean Nayrou
Durée : 1h30 - dès 13 ans
Tarif Jaune

Cette soirée met à l'honneur des artistes qui font dialoguer leurs arts d'une rive à l'autre de la Méditerranée. Issues du Maroc, d'Algérie, de Marseille ou des Pyrénées, leurs écritures nous invitent à nous déplacer, à changer de point de vue, à élargir notre regard et enrichir nos imaginaires.

Avec la Commune de La Bastide-de-Sérou
En partenariat avec Act'en-scène



NAQS

Issues d'une double culture, Jehane Hamm et Alima Hamel se rencontrent autour d'un héritage commun : la langue algérienne qui a baigné leur enfance. Un bien commun, mais également un « manque » (Naqs) car cette langue ne leur a été que partiellement transmise. Ensemble, elles partent à la recherche de ce trésor enfoui au fond d'elles, en métissant leurs arts, la musique et la danse.

Artiste multiple, Alima Hamel cultive l'écriture, en français et en arabe. Poétesse reconnue et traduite récemment aux États-Unis, elle a notamment pratiqué l'improvisation vocale au sein du groupe Monkomarok. En 2020, elle crée le projet théâtral Médéa Mountains avec le scénographe Aurelien Bory. Jehane Hamm est danseuse et chorégraphe. Son premier projet *La Ramée* voit le jour en 2018, elle enchaîne cette recherche autour du lien entre la vidéo et le mouvement avec un projet centré autour du corps : *Echine*. En 2020 elle étudie à l'université Paris 8 en Recherche en danse. En 2022, à l'Abbaye de Royaumont, elle suit le Laboratoire chorégraphique qui lui permet d'approfondir son univers.

www.ciejehanehamm.com

Conception et interprétation Alima Hamel et Jehane Hamm Saihi | Dramaturge Roberto Fratini Serafide | Création lumière Carole China | Régie sonore Adrien Maury



RIDEAU DE FRÈRES

Ces deux B-Boys sont des frères – quelles que soient les tensions entre leurs pays respectifs – le Maroc et l'Algérie. La danse les a ouverts au monde et donne sens à leur vie. Pourtant, leur nationalité les empêche trop souvent de voyager pour vivre leur passion. Leur duo symbolise la démarche de Bouziane Bouteldja pour une danse sans frontières qui promeut le dialogue des cultures et la fraternité entre les peuples.

Chorégraphie Bouziane Bouteldja | Danse Redouane Nasry (BBoy Nona) et Mohammed (Med) Medelsi

L'ENVOL

Empêché d'engager des danseurs du Maghreb pendant la crise du Covid, Bouziane Bouteldja crée le spectacle *Ruptures* en 2022 et imagine son extension au travers d'un film qui réunit ces danseurs avec ceux de sa compagnie.

Réalisé par Nicolas Habas, le film *L'envol* offre ainsi un nouveau cadre pour la création *Ruptures*, présentée à l'Estive en 2022, filmant les danseurs professionnels issus des deux versants de la Méditerranée, avec des amateurs de chacun des territoires de rencontre : le désert marocain, la ville de Marseille, la ville de Foix et des sites emblématiques de l'Ariège.

Réalisation Nicolas Habas | Chorégraphie Bouziane Bouteldja | Avec les danseurs Med Medelsi, Mathilde Rispal, Carole Di Franco et des danseurs amateurs du Maroc, de Marseille et de l'Ariège.

www.dans6t.com

Pratiquez l'Estive !
avec Bouziane Bouteldja
voir p.61





ENTRÉE LIBRE

« Par la recherche, l'enseignement, le partage et la production de spectacles participatifs de haut vol, Basinga cherche à développer, étoffer, transmettre et communiquer cet art qui, mieux qu'aucun autre, évoque en quoi notre grandeur repose sur nos fragilités et notre capacité à savoir les conjuguer. *Ce qui nous relie nous consolide.* »

Funambulisme

LIGNES OUVERTES

SPECTACLE D'EXCEPTION SUR MESURE

C^{ie} Basinga - Tatiana-Mosio Bongonga & Jan Naets



Sam 7 oct

18h | à Foix, Cité Pierre Faur

Durée : 30 min environ

Entrée libre

Pédibus de l'Estive à 16h30

Pique-nique géant à l'issue de la performance

« Avancer et franchir des obstacles, ce n'est pas enfouir ses peurs ou ses faiblesses. C'est au contraire les accepter, les prendre contre soi et progresser avec. Nos prétendus équilibres ne sont que la somme de nos déséquilibres. Sans celles et ceux qui l'accompagnent, sécurisent son ascension, montent ses lignes, la mettent en musique, la regardent, la funambule n'a aucun pouvoir. Ce n'est pas une figure surhumaine qui marche sur un fil, mais une association de personnes qui rend possible cet événement. »

Inspirée par la richesse multiculturelle et les lignes géométriques de la Cité Pierre Faur, la Compagnie Basinga nous y invite pour une expérience unique : une traversée de la funambule Tatiana-Mosio Bongonga, danseuse sur fil en altitude, accompagnée de musiciens et de complices dont vous pouvez faire partie. Un événement incontournable de la saison, ouvert à tous !

Pensées sur mesure pour chaque lieu qui les accueille, du centre de Prague au Sacré-Cœur de Paris, les traversées vertigineuses de la Compagnie Basinga sont des expériences inoubliables, tant par les images créées par ses acrobaties aériennes, que par sa musique envoûtante, qui font naître de grands moments d'émotions.

Au-delà d'un spectacle virtuose, il s'agit de rassembler toute une population, de tous horizons, pour vivre ensemble un moment de grande convivialité où s'éprouvent des valeurs de partage, de respect, de solidarité.

Pendant une semaine, la compagnie transmettra ainsi ses talents aux habitants, petits et grands, au travers des ateliers de funambulisme, de grimpe et de musique. Elle rassemblera aussi ses cavalettistes, complices de la funambule pour maintenir son fil en équilibre. Et chacun prendra part au grand spectacle final.

Tatiana-Mosio Bongonga s'est formée auprès de Tony Gardin, puis au CNAC auprès de Didier Pasquette, Rudy Omankovsky. Elle a continué son cursus auprès d'Isabelle Brisset. Aujourd'hui, elle crée sur le fil avec la chorégraphe Anna Rodriguez. Depuis plus de 26 ans, elle ne cesse de vivre, de partager, de réinventer cet art du funambule qui signifie, mieux qu'aucun autre, que le mouvement est porteur de vie. Elle a cofondé la Compagnie Basinga avec Jan Naets et se produit dans les plus grands festivals internationaux.

www.ciebasinga.com

Funambule Tatiana-Mosio Bongonga | Musiciens Djeylaroz, Adrien Ameyou ou Camille Secheppet, Makeda Monnet ou Lovisa Elwerdotter | Regard chorégraphique Anna Rodriguez | Costumes Solenne Capmas | Technique Jan Naets, Gael Honegger, Simon Pourqué, Maxime Leneyle ou FX Delaby | Production Camille Foucher et Mathilde Wahl | Production déléguée Association l'Oktopus - Lila Bouguin-Villiers, Monalisa Marchand

Avec la Ville de Foix, l'Office Public de l'Habitat de l'Ariège et la DRAC Occitanie

Appel à participation !

Cette performance nécessite la participation de nombreux habitants du territoire. Vous souhaitez participer à l'aventure ? Contactez-nous ! 05 61 05 05 50 - rp@lestive.com

Des ateliers de funambulisme, de grimpe, de musique et de couture sont proposés durant la résidence de la compagnie.

Pour y participer, il suffit de vous inscrire. Contactez-nous !



Théâtre

MORT D'UNE MONTAGNE

C^{ie} Les Nons Alignés

Dans le massif des Hautes-Aigues, pendant cet été caniculaire, les éboulements se font particulièrement inquiétants. Dans ce contexte, les passionnés de montagne sont tiraillés entre l'appel des sommets et la nécessité de les préserver. Avec la montagne, c'est tout un monde qui est en péril.

Alors que les habitants du petit village de Rochebrune s'interrogent sur l'avenir du massif, une alpiniste venue de Paris vient grimper le sommet majeur de la région, la Grande Reine. Malgré l'interdiction, commence une ascension périlleuse jusqu'au refuge du Vautour. La pièce suit en parallèle différents personnages. Chacun, confronté à sa manière à l'urgence des enjeux, porte la voix de réels habitants et experts rencontrés par les auteurs de la pièce.

À partir de témoignages d'acteurs culturels, territoriaux, scientifiques et touristiques, la pièce nous plonge dans un récit d'aventures immersif. Impossible d'échapper à l'écrasante présence de la montagne : siflements, craquements, vertiges esquissent un écrin rocheux presque palpable. Les personnages, passionnés de massifs, sont happés par cette nature âpre d'une beauté fulgurante. Se tisse alors, au fil des relations et des histoires, une vision panoramique et humaine du monde montagnard à l'heure du réchauffement climatique.

Installés en région Auvergne-Rhône Alpes, Les Nons Alignés ancrent leurs créations artistiques dans un important travail de fond sur les territoires abordés, urbains et ruraux. Ils infusent leur pièce des témoignages recueillis sur le terrain, et ont à cœur de sortir le théâtre des lieux culturels, en jouant dans des villages, les quartiers, les salles des fêtes ou encore les refuges, afin de rencontrer des hommes et des femmes de tous horizons.

Mar 3 oct
20h30 | à L'Estive
Durée : 1h55 | dès 12 ans
Tarif Jaune

Avec le PETR Ariège

Texte Jérôme Cochet et François Hien
| Mis en scène Jérôme Cochet | Avec Jérôme Cochet en alternance avec Martin Sève, Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg et Camille Roy

Spectacle précédé, à 18h, des Rencontres Avenir Montagnes organisées par le PETR de l'Ariège, avec l'aide du commissariat de massif. Ouvert à tous.



Spectacle-atelier participatif

DANS MOI D'APRÈS « DANS MOI » D'ALEX COUSSEAU ET KITTY CROWTHER – ÉDITIONS MEMO

Maud Hufnagel, Claire Latarget

Deux sérigraphes nous accueillent dans leur atelier nomade pour une initiation à leur pratique, mais que va-t-on fabriquer ensemble ? Des impressions graphiques ? Un spectacle ? Un peu des deux... et bien plus encore. Une expérience à partager entre petits et grands !

Maud Hufnagel et Claire Latarget aiment raconter des histoires à l'aide d'images et d'objets. À la fois marionnettistes et metteuses en scène, elles proposent à un petit groupe de les rejoindre dans leur atelier pour fabriquer avec elles une histoire adaptée de l'album jeunesse *Dans moi*, un conte d'Alex Cousseau et Kitty Crowther, où il est question d'apprivoiser ses peurs. Petits et grands sont invités à passer un tablier pour se protéger des encres : ensemble, ils vont créer des personnages qui vont peu à peu s'animer dans un étonnant théâtre d'objets. Plongés à l'intérieur de la fable, ils vont vivre eux-mêmes des émotions intimes et des aventures extraordinaires.

Et Compagnie a été fondée en 2008 par Maud Hufnagel afin de créer des formes de théâtre originales, où le jeu s'appuie sur une relation forte à la scénographie, aux objets et à différentes techniques visuelles (projections, utilisation de photos ou de films, dessins en direct, créations de mécanismes...).



Mer 11 oct | 10h et 14h15
Rieucros (sous réserve)
Durée : 1h10 | dès 6 ans
Tarif Orange

Nombre de places limité :
pensez à réserver !

Avec la Commune de Rieucros

www.et-compagnie.org

Conception du projet et interprétation Maud Hufnagel, Claire Latarget | Collaboration artistique à la mise en scène Lucie Nicolas | Scénographie et construction Mathieu L'Haridon | Administration de production Maylène Mathée



Lun 9 oct | 14h15 et mar 10 oct | 10h et 14h15
à Rieucros, salle communale



Chanson française

JULIETTE

Chansons de là où l'œil se pose

Des petits riens au grand tout, Juliette traduit le monde en chansons, à travers son regard poétique et tellement vrai. Avec ses "copains", elle brasse "les souvenirs hétéroclites de nos vies rêvées et chantées" et bâtit de nouvelles histoires, pour réinventer des lendemains qui chantent. Figure emblématique de la chanson française, Juliette vient enfin en Ariège !

Le rire et les larmes ; le soleil et les ombres ; le petit théâtre de la vie... Chez Juliette, on passe d'une émotion à l'autre. Dans ce nouveau disque à la magie tangible, le quotidien se transforme : il y a donc la vie, ses vertiges et ses paradoxes, mais aussi des chiens, des cloches, un violoncelle, des c(h)œurs qui battent et qui refusent d'abdiquer, des voitures oubliées, le Diable et bien d'autres choses. Chaque chanson est un nouvel acte d'une pièce de théâtre, un nouveau rideau qui s'ouvre, un univers qui se dessine !

Chanteuse, parolière et compositrice, Juliette s'inscrit dans la lignée des plus grands : Georges Brassens, Jacques Brel, Barbara... Envoûtante, sa voix saisit la vie dans toutes ses nuances et en traduit le mouvement par les notes de son piano. Sa plume, fine et sagace, touche au plus juste et signe des vers qui se déposent en nous à jamais.

Sam 14 oct
20h30 | à l'Estive
Durée : 1h30 | dès 6 ans
Tarif Bleu

www.juliettenour.com

Piano et chant **Juliette** | Trompette, bugle, accordéon, cajon, clavier, piano et percussions, chœurs **Franck Stecker** | Contrebasse, trombone, chœurs **Christophe Devillers** | Saxs, clarinettes, flûte, bugle, violoncelle, chœurs **Philippe Brohet** | Percussions, chœurs **Bruno Grare**



Théâtre jeunesse

OISEAU D'APRÈS «OISEAU» D'ANNA NOZIÈRE

Anna Nozière



Mar 17 oct

19h | à l'Estive

Durée : 1h | dès 9 ans

Tarif Jaune

Mustafa a perdu son papa et Pamela, son chien. Et si c'était possible de les revoir ? Une petite élève de CP, tout juste arrivée, leur jure qu'elle peut les aider... Et c'est toute l'école qui se retrouve embarquée dans une folle aventure, au grand désarroi des adultes !

Deux élèves d'une classe de CM2 deviennent inséparables après la perte d'un être cher. Mustafa a perdu son papa, Pamela son chien et aucun adulte ne semble les comprendre. Mais la petite Françou, tout juste arrivée en CP, a peut-être la solution : il suffit d'aller les voir de l'autre côté. Elle, elle y va tous les mercredis ! D'abord incroyables, les enfants se laissent gagner par l'espoir et échafaudent un plan. Bientôt, d'autres élèves rejoignent l'aventure, jusqu'à ce que toute la cour de récré ne parle que de ça ! Les morts eux-mêmes s'en mêlent et maîtresse, directrice, gardien et parents se retrouvent dépassés...

Narrée par les comédiens, la pièce trouve les mots de l'enfance pour parler avec justesse et humour d'un thème difficile : la mort. Un sujet qu'aucun adulte de la pièce ne veut aborder auprès des enfants... Mais la petite bande endeuillée, en inventant un monde fantastique qui gagne peu à peu en réalité, bouscule l'ordre et les tabous, et les adultes seront bien obligés de regarder la mort en face. Spectacle drôle et insolent, à hauteur d'enfant, *Oiseau* s'adresse à toutes les générations, dans une histoire trépidante et rebelle qui, à travers la mort, célèbre la vie !

Anna Nozière commence le théâtre dès l'âge de 13 ans avec une troupe d'amis et les moyens du bord. Vingt ans de troupe amateur plus tard, elle commence à écrire des textes publiés et récompensés, et amorce une nouvelle carrière d'auteure professionnelle. Depuis 2016, elle s'attache à explorer les relations que tissent entre eux les morts et les vivants. Elle a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2021.

Publié aux éditions Théâtrales Jeunesse, *Oiseau* est lauréat de la Bourse de création du Centre national du livre, ainsi que de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA, du Prix PlatO pour les écritures de jeunesse 2021, du Prix Text'Enjeu lycéens 2022.

www.lapolka.org

Adaptation et mise en scène **Anna Nozière** | Avec **Kate France**, **Sofia Hisborn** et un groupe d'enfants en vidéo | Assistanat à la mise en scène **Yohanna Fuchs** | Scénographie **Alban Ho Van** | Vêtements et objets **Emma Depoid** | Son **Nicolas de Gélis** | Lumière **Mathilde Domarle** | Régie générale et plateau **Louisa Mercier** | Œil extérieur **Patrick Haggiag** | Administration, production et diffusion **Apolline Clapson**, **Satyra Gréau** et **Audrey Gendre**

Avec le soutien de





Conférence théâtrale
OLYMPICORAMA
L'ÉPREUVE OLYMPIQUE DU 100 MÈTRES

C^{ie} Vertical Détour - Frédéric Ferrer

Jeu 19 oct
20h30 | à Ax-les-Thermes, Casino
Durée : 1h30 | dès 14 ans
Tarif Orange

Avec la Ville d'Ax-les-Thermes
En coréalisation avec Ax Animation



www.verticaldetour.com

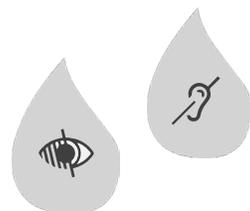
De et avec Frédéric Ferrer et invité(s) | Régie générale Paco Galan | Diffusion et production Floriane Fumey | Administration Flore Lepastourel | Communication Sophie Charpentier

L'artiste et chercheur Frédéric Ferrer propose une conférence théâtrale, très documentée et décalée, sur l'une des épreuves majeures des Jeux olympiques, la "grande reine" : le 100 mètres. Un grand moment de partage et de questionnement à l'approche des JO de Paris.

Tout, vous saurez tout sur le 100 mètres, ou presque ! Il sera question de starting-blocks et de faux départ, de la Jamaïque, de l'éclair Usain, de la Reine Merlene et de la Reine Christine, de Jesse Owens et d'Hitler, et d'autres sprints encore, comme le 200 mètres, les haies et le relais, avec poings levés sur podium...

Frédéric Ferrer réussit le pari de faire une conférence à la fois passionnante et ludique, aussi instructive que réjouissante, où la performance sportive rejoint la performance scénique.

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, Frédéric Ferrer crée des spectacles depuis 1994, où il interroge notamment les dérèglements du monde, à travers quatre cycles de créations : *Les chroniques du réchauffement*, une exploration des paysages humains du changement climatique, puis *l'Atlas de l'anthropocène*, cycle artistique de cartographies théâtrales du monde, où il traite de territoires inattendus. En 2017, il démarre le cycle *Borderline(s) Investigations*, qui interroge les frontières et les limites du monde, et en 2019, il démarre *Olympicorama*, un cycle en partenariat avec La Villette, qui propose une mise en jeu des Jeux olympiques, en plusieurs saisons et plusieurs épreuves jusqu'en 2024, où il invite, à chaque fois, entre conférence et rencontre/débat, des personnalités du monde du sport et des champions et championnes olympiques.



Acrobatie & danse, à voir et à danser

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

C^{ie} Le doux supplice

Le doux supplice, compagnie associée à l'Estive, revient dans le cadre des Pierres de gué ! Dans le spectacle *En attendant le grand soir*, les portés acrobatiques et la danse s'entremêlent dans un même langage, où la virtuosité cède le pas à la sensibilité. La contagion du mouvement agit telle un fluide magique, rassemblant toutes les énergies dans une joyeuse communion.

Le DJ distrait s'éclipse un instant et, l'air de rien, le spectacle commence. Peu à peu, les uns après les autres, les huit acrobates-danseurs investissent la scène et l'éprouvent, en font le tour, échauffent leurs corps, affinent leur complicité par des jeux de confiance, jusqu'à s'enhardir. Alors vient la danse, comme un doux tourbillon en constante métamorphose.

Ici, la danse n'a pas de frontière et s'envole en acrobatie. Danses folkloriques, danses de couple ou de groupe sont tour à tour conviées sur scène, aux côtés de portés vertigineux et de figures circassiennes. Le DJ revenu joue avec le rythme et se laisse entraîner par le flot des danseurs. Le spectacle devient un jeu où chacun, emporté par le mouvement commun, lâche prise et se laisse gagner par l'énergie collective.

En attendant le grand soir est un appel à la créativité et à la communauté. Le geste proposé par l'un est repris par l'autre, dans une adaptation constante non seulement des corps entre eux, mais aussi de la musique au geste, et du geste à la musique. Le public est invité, jamais forcé, à participer, à s'exprimer, à danser ! Jusqu'à ce que le spectacle se transforme en grande fête.

Parallèlement à sa participation au collectif XY, Pierre-Jean Bréaud crée, avec Camille Rault-Verprey, la compagnie Le doux supplice en 2018. Mêlant cirque, danse, musique et improvisation, les spectacles deviennent des lieux de rencontre entre des artistes de divers horizons et les publics qui prennent part à la création.



Dim 22 oct

17h | à Limoux, gymnase Olympie

Durée : 1h30 | dès 8 ans

Tarif Orange

Avec la Ville de Limoux

www.ledouxsupplice.com

Avec Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Fred Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, Pablo Monedero (Otto) et Guillaume Sendron | En alternance André R Sznelwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringer, Marie Pinguet et David Badia | Écriture et mise en scène Pierre-Jean Bréaud | Regards extérieurs Julie Lefebvre et Patricia Marinier | Lumière Hervé Lacote | Régie générale Hervé Lacote, Mathias Flank et Xavier Warin | Costumes Nadia Léon | Production Camille Rault-Verprey | Graphisme Sarah Cagnat | Administration Aurélia Delescluse

Bal sauvage
Rendez-vous à 11h le ven
20 oct sur le marché de
Limoux.



Cirque 3D

C^{ie} H.M.G. / Jonathan Guichard



Sam 28 oct
19h | au Fossat, salle des fêtes
Durée : 40 min | dès 5 ans
Tarif Orange

Avec le Commune du Fossat
En partenariat avec ArlésiE

ArlésiE

www.full-full.fr/h-m-g

Conception Jonathan Guichard |
Œil extérieur Étienne Manceau |
Interprètes Jules Sadoughi (acrobate)
et Mikael Le Guillou (musique) |
Construction Cyril Malivert, Jonathan
Guichard, Étienne Manceau, Jean-
Victor Bethmont, Franck Breuil

Un acrobate et un musicien jouent avec un arc géant, une courbe de bois de 33kg tendue par une ligne métallique. Avec ce partenaire étonnant, et en complicité avec le public, ils créent un spectacle ludique, à la croisée du cirque chorégraphique, de la musique concrète et du théâtre muet.

Dans une proximité joueuse avec le public, l'acrobate commence doucement un jeu de balancier avec son arc. Au fil des chocs, des glissements, des roulades avec l'arc, il compose une trame sonore qui impulse le rythme des acrobaties. S'enchaînent alors des jeux de corps sur le pont de bois de la voûte, en équilibre sur le fil ou encore en bascule, jusqu'aux limites fixées par la physique.

L'arc impose, dans toutes les positions et en trois dimensions, une recherche d'équilibre entre l'inertie et la légèreté. À partir de lui, le corps et le son s'alimentent mutuellement. Les sonorités graves, métalliques, de l'objet sont enrichies d'une musique captée directement dans le public. À partir de ces notes, le musicien compose une musique électro qui accompagne le mouvement jusqu'à une improvisation collective.

Artiste de cirque et compositeur, Jonathan Guichard fonde la compagnie H.M.G. en 2015, avec le spectacle 3D. Il cosigne sa première création *leto*, avec Fnico Feldmann en 2008. Durant son parcours, il collabore avec des artistes de la danse (Denis Plassard) et du cirque (Mathurin Bolze, Aurélien Bory, Yoann Bourgeois). Récemment installé en Ariège, il poursuit ses recherches dans le domaine des agrès mobiles à taille humaine.



Musique du monde

LA VOIX DES FEMMES DE L'AMÉRIQUE LATINE

Cuarteto Tafi et Jean-Luc Amestoy



Ven 10 nov
20h30 | à l'Estive
Durée : 1h30
Tarif Jaune

Le Cuarteto Tafi invite l'accordéoniste Jean-Luc Amestoy pour célébrer les grandes chanteuses et compositrices du continent sud-américain : Violeta Parra, Susana Baca, Lila Downs, Celia Cruz... Leur interprétation originale rend un hommage vibrant à leur talent et leur engagement.

Certaines chansons traversent les âges et peuplent l'inconscient collectif, comme certains airs de Mercedes Sosa ou Violetta Para. Habité par ces grandes voix et ces mélodies qui ont traversé son histoire, le Cuarteto Tafi crée un spectacle pour célébrer ces femmes sur scène, incarner leur chant et leur combat pour la paix. Les luttes qui ont inspiré les plus grandes artistes sont hélas toujours d'actualité, qu'il s'agisse de porter la voix des opprimés, de défendre les droits humains ou d'alimenter une culture commune de résistance.

Le souffle puissant de l'accordéon de Jean-Luc Amestoy rejoint les voix du Cuarteto pour s'inviter avec puissance et douceur dans l'œuvre de ces femmes, et révéler sa portée universelle.

C'est lors d'un voyage en Argentine, sur les terres colorées et arides du nord-ouest argentin, que ce quartette franco-argentin se retrouve pour la première fois. Perchés sur une montagne à 3000 mètres, en arpentant les scènes ouvertes populaires, les musiciens décident d'appeler cette rencontre musicale et humaine le Cuarteto Tafi. Depuis ses débuts sur la scène française, le quartette a su apporter sa touche personnelle et originale à la musique du monde en mêlant chant hispanique au son de la Méditerranée orientale du bouzouki grec, de la guitare flamenca et des percussions afro-latines. Installé en région toulousaine, il rayonne en France et à l'étranger.

www.cuartetotafi.com

Accordéon Jean-Luc Amestoy | Chant
Leonor Harispe | Bouzouki grec,
bombo legüero, chœur Ludovic
Deny | Guitare, oud Matthieu Guenez
| Percussions, programmation, chœur
Frederic Theiler



Théâtre d'objets déjanté

PRINCESSE K

Bob Théâtre



Mar 14 nov | 20h30
Mer 15 nov | 15h et 19h
à Mirepoix, salle Dardier

Ven 17 nov
20h30 | à Couiza (Aude)
Durée : 50 min | dès 8 ans
Tarif Orange

Avec la Ville de Mirepoix et
la Commune de Couiza

www.bob-theatre.com

Mise en scène et jeu **Denis Athimon**
| Jeu en LSF **Lucie Lataste** | Création
lumière **Alexandre Musset** | Régie
lumière et son **Gwendal Malard** ou
Dorian D'hem

Il était une fois, il y a bien longtemps, une jolie princesse dans un joli château avec ses parents, gentils et bons souverains, et ses frères. Mais un traître se cache dans la famille, et bientôt la belle histoire dégénère en série B. parodique aux rebondissements explosifs, contée par deux narrateurs, en français et en langue des signes française.

Issus d'une famille de majordomes royaux depuis des générations, Erwann Kervinnec et sa sœur Nolwenn, les narrateurs, nous racontent l'histoire de Princesse K. Une histoire rose bonbon qui vire au rouge sang quand un traître sanguinaire vient briser la tranquillité du château en massacrant la famille royale. Mais après un entraînement éclair auprès d'un maître en arts martiaux, Princesse K est de retour et compte bien accomplir sa vengeance...

Complots, combats et révélations s'enchaînent avec humour dans un conte de fée délirant qui fait référence aussi bien aux mangas qu'à des classiques du cinéma. Par des accessoires, les conteurs incarnent une galerie de personnages et de décors. Sons, bruitages et objets construisent un récit palpitant et efficace, à la croisée du jeu, de la manipulation d'objets et de la narration. Énergique et malicieuse, la tragi-comédie adopte les codes des genres pour mieux s'en moquer, et fera rire et trembler petits et grands !

Le Bob Théâtre, fondé par Denis Athimon en 1998, navigue entre théâtre, manipulation d'objets et danse, dans des créations tout public, accessibles dès l'enfance. Avec un sens affûté de l'autodérision, il crée des pièces qui jouent du décalage et de l'inattendu, des doubles sens, pour poser des questions plus que pour y répondre. Créée en 2008, *Princesse K* fait partie des pièces "historiques", à plus d'un titre, du théâtre d'objets.

Mar 14 nov | 14h15 | à Mirepoix, salle Dardier
Ven 17 nov | 14h15 | à Couiza (Aude)



Théâtre

RICHARD III DE WILLIAM SHAKESPEARE

Guillaume Séverac-Schmitz - Cie [Eudaimonia]

Richard III est la dernière pièce du grand cycle que Shakespeare a écrit sur l'histoire des rois d'Angleterre au XV^e siècle. À la fin de la guerre des Deux-Roses, alors que la famille York vient de remporter sa bataille contre les Lancastre, Richard III échafaude son accession au trône par la ruse et le crime... Guillaume Séverac Schmitz et sa troupe en donnent une interprétation haletante, en résonance avec le monde actuel.

Après avoir mis en scène *Richard II*, Guillaume Séverac-Schmitz et ses complices de création nous livrent leur intention pour *Richard III*. « Comme le théâtre élisabéthain à son époque, nous défendons un théâtre populaire et exigeant, spectaculaire et intimiste, mais qui place au centre les actrices et les acteurs. Au plus près des situations originales proposées par Shakespeare, toutes plus étonnantes les unes que les autres, nous cherchons à jongler avec les émotions les plus radicales pour proposer un spectacle total, dont la très forte recherche esthétique n'est là que pour servir l'histoire qui se raconte. Quand nous nous attaquons à une œuvre classique, nous avons comme objectif d'embrasser toutes ses facettes et toutes ses contradictions, son universalité comme ses résonances avec l'actualité. Le théâtre élisabéthain est avant tout un théâtre de troupe, où tous les corps de métiers ont un rôle déterminant, même si, dans cette pièce, au centre, qu'on le veuille ou non, existe ce rôle monstrueux, démesuré, métaphore totale de l'acteur, mais qui ne peut ni exister ni vivre sans les autres. À la question pourquoi monter Shakespeare aujourd'hui, nous aimons répondre simplement : pour partager ce que l'on peut de joie, d'espoir et d'euphorie, pour retrouver le grand spectacle, renouer avec l'éducation populaire et la jouissance esthétique, sans jamais négliger l'exigence la plus aiguë. »

Jeu 16 nov
20h30 | à l'Estive
Durée : 3h10 avec entracte
dès 14 ans
Tarif Jaune

www.envotrecompagnie.fr

Conception et mise en scène **Guillaume Séverac-Schmitz** | Traduction et adaptation **Clément Camar-Mercier** | Interprètes **Thibault Perrenoud, Louis Atlan, Martin Campestre, Sébastien Mignard, Nicolas Pirson, Aurore Paris, Anne-Laure Tondou, Guillaume Séverac-Schmitz, Gonzague Van Bervesselès, Julie Recoing** | Scénographie **Emmanuel Clolus** | Création lumière **Philippe Berthomé** | Créatrice son **Géraldine Belin** | Conseillère artistique **Hortense Girard** | Créatrice costumes **Emmanuelle Thomas** | Régisseur général **Pierre-Yves Chouin** | Régisseur lumière **Léo Groperrin** | Cheffe électricienne **Rachel Dufluy** | Régie son **Eric Andrieu et Géraldine Belin** | Régisseur plateau et percussions **Sébastien Mignard** | Construction de la scénographie par les ateliers du Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse-Occitanie | Production et administration **Dantès Pigéard** [Eudaimonia] | Diffusion **Olivier Talpaert** - En votre Compagnie



Ven 24 nov
20h30 | à l'Estive
Durée : 1h10
Tarif Jaune

Danse, acrobaties et chant

BAAL

Groupe Noces

Appel à participation !
Vous souhaitez rejoindre un chœur de femmes et participer à la création de ce spectacle, contactez-nous ! voir p.61

www.groupenoces.com

Chorégraphe et metteuse en scène Florence Bernad | Assistante chorégraphe et coordinatrice du chœur de femmes Gypsy David | Compositeur Nantho Valentine | Cheffe de chœur Astrid Cathala | Créateur lumière Nicolas Buisson | Costumes kingkongGIRL | Avec Franck Saurel, Simo Nahhas, Diogo Santos, Antonio Milheiceiros, Flavien Esmieu, Gypsy David et un chœur de femmes | Textes Florence Bernad, Aurélie Namur, Bruno Paternot, Guillaume Sendron, Leïla Slimani et des adolescent-tes de classes de 4^{ème} du collège de Cambo les Bains. | Voix off Jenn Rihouey, Franck Saurel | Administration et Production Sonia Marrec, Camille Muller, Camille Rault-Verprey | Diffusion Carole Escolar

Pratiquez l'Estive !
avec le groupe Noces
voir p.61

Cinq danseurs-acrobates enchaînent des combinaisons de gestes dans un enchevêtrement de corps qui évoquent tantôt l'entraide, tantôt la concurrence, l'affrontement, ou la fuite... Parallèlement, des voix parlent haut. Entre le mouvement et les mots, le sens se construit peu à peu, grandit... jusqu'à toucher chacun, jusqu'à l'intime.

Au centre de la scène, le quintet masculin prend tout l'espace. Entre danse virile et acrobatie virtuose, il semble chercher un équilibre entre le sol et l'air, en constante oscillation. La chorégraphie s'appuie autant sur la puissance des interprètes que sur leur sensibilité à fleur de peau. À eux cinq, ils évoquent plusieurs visions de l'homme, et en creux, de la femme.

Comme sur une partition parallèle, aérienne, des voix disent des textes engagés, de formes variées, d'autrices et d'auteurs reconnus ou inconnus. Au fil du temps, leur sujet commun s'éclaire.

BAAL, du nom du dieu cananéen qui symbolise à la fois le soleil, l'orage et la fertilité qui en découle, propose de déconstruire les oppositions qui séparent les deux sexes pour envisager de nouveaux rapports de genres. À la force du groupe masculin vient s'imposer, sans s'opposer, le charisme d'un chœur de femmes. De leur mise en relation sensible naissent de nouveaux possibles.

Florence Bernad crée le Groupe Noces en 2001, avec Gypsy David. Sa danse se caractérise par un double engagement, tant dans les corps, virtuoses, que dans les propos abordés. Féministe, elle écrit des spectacles en collaboration avec différents artistes qui interrogent avec elle, et à travers différents médiums, la place des hommes et des femmes dans le monde actuel.



Ciné-Concert

WEST

Cie Momatique

Deux musiciens, Jeff Manuel à la guitare et Sébastien Bacquias à la contrebasse, donnent un nouveau souffle à un film fondateur du cinéma, *Trois sublimes canailles*, de John Ford, réalisé il y a près de 100 ans. Une ruée vers l'or qui procure une bonne dose d'adrénaline et des frissons !

Dans le Dakota de 1877, des centaines de pionniers sacrifient tout pour participer à des courses à la terre organisées par le gouvernement. Le premier arrivé sur une terre confisquée aux Amérindiens pourra s'en déclarer propriétaire. Alors que chacun espère une vie meilleure, trois bandits au grand cœur deviennent les protecteurs d'une orpheline. Ils découvrent les malversations d'un shérif qui terrorise les habitants...

WEST adapte, en musique, le fameux western réalisé en 1926 par John Ford. Entre humour et drame, il redéfinit les valeurs morales en brouillant les pistes entre le bien et le mal. Aux plans majestueux de John Ford sur les montagnes et les gigantesques plaines de l'Ouest, Jeff Manuel et Sébastien Bacquias ajoutent une musique dramatique, pleine de rebondissements, pour un ciné-concert envoûtant qui nous emmène tout droit vers le Far Ouest !


Mer 6 déc
15h (suivi d'un goûter) | à l'Estive
Durée : 54 min | dès 8 ans
Tarif unique : 7 €

Crée et interprété par | Guitare Jeff Manuel |
Contrebasse Sébastien Bacquias



Musique du monde

MIKSI

Ven 8 déc
20h30 | à La Digne d'Aval (Aude)

Sam 9 déc
20h45 | à Lavelanet, Casino

Durée : 1h30
Tarif Jaune

Avec la Commune de La Digne d'Aval
En partenariat avec Lavelanet Culture



www.miksi-band.com

Violon, chant **Artur Zeqiri** | Clarinette, arrangement et coordination **Nicolas Lescombe** | Daf et chant **Ebrahim Ahmadi** | Beat maker et violon **Thomas Mazellier** | Violoncelle **Yamen Al Yamani**

Miksi mélange des cultures d'Orient et d'Occident pour créer une musique sans frontière, qui célèbre la paix et l'amitié entre les peuples. Nul besoin de parler la même langue pour se comprendre : leur musique parle directement au cœur et à l'âme.

L'aventure de Miksi commence en septembre 2020, sous l'impulsion du projet Migratory Music Manifesto (programme de l'Union européenne), qui s'est déroulé au Rocher de Palmer, en Gironde, pour permettre la rencontre entre des musiciens réfugiés et des musiciens locaux. La magie a opéré entre cinq d'entre eux : deux Bordelais, un Albanais, un Kurde et un Syrien. Le talent et la bonté de ces humains ont fait naître le groupe Miksi.

Artur Zeqiri est l'un des représentants de la musique millénaire albanaise qu'il fait vibrer avec son légendaire violon, vieux de 130 ans.

Nicolas Lescombe est un musicien multi cartes, compositeur, arrangeur et catalyseur de projets artistiques éclectiques. Après avoir été chef d'orchestre du JOSEM, il a été clarinettiste de formations diverses.

Ebrahim Ahmadi joue de nombreuses percussions : daf, koozeh, dayereh, cajon mais aussi setar. Kurde originaire d'Iran, il a enseigné la musicothérapie pendant dix ans, avant d'arriver en France.

Thomas Mazellier est violoniste et beat maker. Avec le JOSEM, il voyage jusqu'en Russie, au Mexique et dans de nombreux festivals. Puis il multiplie les expériences, entre musiques actuelles (Trois cafés gourmands) et musique classique (Orchestre Symphonique de Gironde).

Yamen Al Yamani est violoncelliste, bassiste, compositeur et producteur syrien. Dans le jazz, le rock ou le classique, il distille la musique de son pays, comme dans le Syrian Expat Philharmonic Orchestra et expérimente ce qu'il appelle la *fusion*.

Ensemble, ils forment un groupe uni, lumineux, virtuose, qui nous transporte dans un monde où les frontières s'effondrent, où le dialogue entre les peuples est enfin possible.



Danse

KAMUYOT

Ohad Naharin
C^{ie} Grenade - Josette Baiz



Douze danseurs de la Compagnie Grenade interprètent, avec toute la fougue de leur jeunesse, une création du célèbre chorégraphe Ohad Naharin. Une pièce libre et surprenante qui invite le public à un moment de danse jubilatoire.

Ils déboulent sur scène, en chemise blanche et tartan, façon uniforme rebelle. Entre grande maîtrise et lâcher-prise, le ton est donné ! Ils bondissent puis s'arrêtent net, se déhanchent, soufflent et repartent, en constante connexion avec le public. Les moments de pause sont autant de moments de suspens pour repartir de plus belle et chercher l'exutoire dansé. Sur une bande-son éclectique, de la pop japonaise au reggae, ils dansent à corps perdu avec une énergie contagieuse et transforment le plateau en fête partagée.

Josette Baiz reprend la pièce créée en 2003 pour de jeunes danseurs par Ohad Naharin, le directeur artistique de la Batsheva Dance Company, mondialement reconnue. Vingt ans après, *Kamuyot* n'a rien perdu de sa fraîcheur et de sa modernité. Emblématique de la méthode Gaga inventée par le chorégraphe, elle prône un rapport instinctif à la danse et une circulation ininterrompue du mouvement dans tout le corps.

La Compagnie Grenade, née en 1998, est le prolongement naturel du groupe Grenade, creuset d'apprentissage pour des danseurs de 7 à 18 ans, fondé par Josette Baiz. Elle mélange différentes cultures de danse avec l'univers contemporain de la chorégraphe. Dans une logique de métissage, les jeunes danseurs de la compagnie cultivent une ouverture permanente à des techniques diverses, en collaborant avec des danseurs et des chorégraphes de tous horizons.



Mar 12 et jeu 14 déc | 20h30

Mer 13 déc | 19h

à l'Estive

Durée : 50 min | dès 6 ans

Tarif Jaune à deux c'est mieux

www.josette-baiz.com

KAMUYOT de Ohad Naharin | Créé pour La Batsheva - The Young Ensemble (2003) Inspiré de «Mamootot» et «Moshe» de Ohad Naharin | Direction artistique Josette Baiz | Danseurs de la Compagnie Grenade Amélie Berhault, Lola Cougard, Victoria Pignato, Océane Rosier, Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Emma Grimandi, Geoffrey Piberne, Rémy Rodriguez, Ojan Sadat Kyae, Yam Omer, Anthony Velay | Assistant chorégraphique de Ohad Naharin Matan David, Michal Sayfan | Assistante chorégraphique de Josette Baiz Lola Cougard, Kanto Andrianoely | Conception sonore Dudi Bell | Costume original Alla Eisenberg | Recréation costumes Claudine Ginestet | Régie générale Erwann Collet | Régie son Basile Bouteau ou Lambert Sylvain

Scolaires

Jeu 14 déc | 14h15 | à l'Estive

Pratiquez l'Estive !
avec la C^{ie} Grenade
voir p.61



ENTRÉE LIBRE

Exposition photos

APPARITIONS

C^{ie} Libertivore

Du jeu 11 jan au sam 2 mars
à l'Estive
Vernissage jeu 11 jan | 18h
Entrée libre

La Compagnie Libertivore, invitée pour l'ouverture de saison de l'Estive, s'est prêtée au jeu des apparitions acrobatiques dans des paysages inspirants, à la campagne, à la montagne et en bord de mer. Les corps insolites surgissent ici de la touffe d'un arbre, là d'un muret feuillu, plus loin épousent la courbe d'un rocher ou créent des formes abstraites sur l'horizon maritime. Il en résulte un étonnement, un trouble réjouissant qui transforme et recompose les paysages.

Cette exposition collective réunit une majorité de photos de Philippe Lourençou, installé en Creuse, ainsi que des photos de Juliette Larochette.

Quatre photographes amateurs seront invités à participer à une séance de prises de vue des danseurs-acrobates de la compagnie dans la forêt ariégeoise, le dimanche 10 septembre 2023.

Appel à participation !
Vous êtes photographe et souhaitez participer à cette exposition ?
Pour recevoir toutes les informations et participer à la sélection,
écrivez-nous : 05 61 05 05 50 - rp@lestive.com



Hip-hop fusion

DUB

Amala Dianor

Issu de la deuxième génération de hip-hop, Amala Dianor est allé à la rencontre des nouveaux courants de danse underground qui émergent partout dans le monde, notamment sous l'influence des réseaux sociaux. Il réunit une dizaine de danseurs de tous horizons, figures de proue de mouvements innovants, pour créer un spectacle festif, à l'image d'une jeunesse internationale en pleine ébullition.

Basés aux États-Unis, en Europe, en Afrique ou en Asie, ils sont des centaines de milliers à partager leur style de danse dans la rue, les clubs et sur les réseaux sociaux, à échanger des idées, à inventer de nouveaux mouvements qui vont être repris et intégrés à de nouvelles chorégraphies de part et d'autre de la planète.

Parti à la rencontre de ces influenceurs, Amala Dianor leur ouvre un espace inédit pour s'exprimer sur scène, en collectif, devant un très large public, au cours d'une grande tournée en France et à l'étranger.

Les nouvelles danses urbaines, avant de devenir virales, s'épanouissent grâce à l'émergence de nouveaux *beats* ou rythmes de DJs qui inspirent les interprètes. Les compositions musicales actuelles puisent dans des musiques traditionnelles ou populaires, issues de territoires géographiques spécifiques, mais la nouveauté par rapport à la génération des années 90, c'est que ces nouvelles techniques se répandent instantanément et sont rapidement reprises et augmentées par d'autres communautés de musiciens et de danseurs partout dans le monde.

Les danseurs de cette création maîtriseront différentes techniques comme le *whacking*, le *dancehall*, le *hell* ou le *jookin*... Le DJ et compositeur Awir Leon mixera sur scène une musique à la croisée des influences de leur génération.

En faisant place à ces nouvelles pratiques qui font évoluer l'histoire de la danse, Amala Dianor questionne leur vision du monde et souhaite construire, avec cette nouvelle génération de danseurs, une "utopie visuelle et musicale incarnée".



Ven 19 jan | 20h30
Sam 20 jan | 18h
à l'Estive
Durée : 1h | dès 6 ans
Tarif Jaune à deux c'est mieux



www.amaladianor.com

Création pour 10 à 12 danseurs
Chorégraphie Amala Dianor |
Dramaturgie visuelle Grégoire Korganow |
Musique live Awir Leon |
Lumière et régie générale Nicolas Tallec |
Direction déléguée Mélanie Roger |
Production Lucie Jeannenot



Théâtre

LE SONGE D'APRÈS SHAKESPEARE

Gwénaël Morin

Après avoir exploré la tragédie grecque et les comédies de Molière, Gwénaël Morin plonge dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, une intrigue amoureuse sur fond de conflit politique à Athènes. Une création enthousiasmante du Festival d'Avignon 2023.

Gwénaël Morin aime les grandes œuvres du patrimoine théâtral dit "classique", non pour leur côté massif et imposant, mais pour en révéler au contraire toute la finesse, l'intelligence nichée au cœur de l'écriture des grands auteurs. Il sait en extraire la richesse poétique et polysémique à partir d'un travail essentiellement centré sur le texte et son interprétation. Ses mises en scène, que l'on pourrait qualifier de "nues", offrent un regard neuf sur les textes fondateurs du patrimoine théâtral.

"Je trouve que Shakespeare mieux que quiconque parvient à faire du théâtre le lieu de contact entre le réel et l'imaginaire, entre ce qui existe et ce qui n'existe pas. Il a le génie des spectres, des fées, des fantômes, le génie de donner corps."

Pour lui, la comédie n'est pas si éloignée de la tragédie : il y est toujours de question d'amour, de désirs et d'obstacles : "Aimer / Être aimé. N'est-ce pas le seul rêve, simple, douloureux, dérisoire, drôle et beau ?"

Architecte de formation, Gwénaël Morin travaille d'abord en tant qu'assistant de Michel Raskine et Thomas Hirschhorn tout en créant ses premiers spectacles dans les années 2000. En 2009, en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers, il fonde le Théâtre Permanent fondé sur trois principes : jouer, répéter et transmettre en continu, tous les jours, pendant un an. Il monte des pièces emblématiques du domaine public dont le titre est le nom du personnage principal : *Lorenzaccio* d'après *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, *Bérénice* d'après *Bérénice* de Jean Racine... De 2013 à 2018, il dirige le Théâtre du Point du Jour à Lyon où il poursuit sa démarche en y associant d'autres artistes. Récemment associé au Théâtre des Amandiers de Nanterre, il crée *Le Théâtre et son double* d'Antonin Artaud en 2020. Très engagé dans la transmission, il a reçu le Prix Topor/Télérama 2018 du « Le théâtre c'est quand même mieux comme ça ».

Mar 23 jan
20h30 | à l'Estive

Durée : 1h45 environ | dès 13 ans
Tarif Jaune

www.gwenaelmorin.fr

Avec Virginie Colemyn, Julian Eggerickx, Barbara Jung, Grégoire Monsaingeon | Adaptation, mise en scène et scénographie Gwénaël Morin | Dramaturgie Elsa Rooke | Lumières Philippe Gladieux | Chorégraphie Cécilia Bangoléa | Costumes Elsa Depardieu

Pratiquez l'Estive !
avec Gwénaël Morin
voir p.61



Chansons

LES GÉANTES CHANSONS POUR OBJETS TROUVÉS ET PERSONNAGES NON-ORDINAIRES

Duo du bas

Hélène et Elsa nous emmènent dans un road-movie extravagant, à la rencontre de "géantes" : des femmes atypiques, hors normes, débordantes d'humanité. Elles content leur histoire en chansons, en picorant les mots dans leurs langues : le breton, le basque, l'occitan, le français, l'espagnol...

"Cette histoire a des allures de conte, où chaque étape du voyage est une rencontre avec un personnage aussi merveilleux qu'étrange... Sur notre chemin, nous avons rencontré 7 géantes. Chacune détenant sa lubie, sa particularité, sa beauté et sa réponse à la vie. Chacune nous a offert un monde enchanté où bien souvent le jeu est roi et où l'enfance est reine. Car même si elles sont vieilles, nos géantes n'ont pas d'âge et vivent dans un monde qui ne peut s'écrouler."

Les géantes sont les héroïnes des chansons qu'Elsa Corre et Hélène Jacquelot ont écrites et composées. Très attachées à l'exploration musicale autour de leurs voix et des objets du quotidien qu'elles aiment détourner au profit du rythme et de la poésie, elles proposent un concert plein de surprises, d'humour et de fantaisies.

La rencontre d'Hélène et Elsa, toutes deux liées par les chants d'ici et d'ailleurs, donne naissance au Duo du Bas dès 2012. Ensemble, elles portent des projets qui mettent l'oralité et la femme au cœur du processus de création.



Ven 26 jan | 20h30
à Mirepoix, salle Paul Dardier

Sam 27 jan | 20h30
dans l'Aude (lieu à définir)

Dim 28 jan | 17h
à Tarascon, cinéma

Durée : 1h15 | dès 5 ans

Tarif Orange à deux c'est mieux

Avec les Villes de Mirepoix
et Tarascon-sur-Ariège

www.duodubas.com

Le Duo Du Bas
Écriture, composition, chant et petites percussions Elsa Corre | Écriture, composition, chant et petites percussions Hélène Jacquelot | Son Julien Levu | Lumière Gaëlle Fouquet ou Ludovic Le Bihan

Équipe autour de la création
Décor Chloé Gazave | Regard sur la mise en espace & arrangements Maïka Etxekopar | Regard sur l'écriture et les arrangements Laurent Cavalé | Écriture de 2 chansons Mixel Etxekopar, Itxaro Borda



Ven 26 jan | 14h15 | à Mirepoix, salle Paul Dardier

Mar 30 jan | 10h et 14h15 | à Tarascon, cinéma
Avec les Jeunesses Musicales de France

Les pierres de gué est le nom d'une saison culturelle, partagée entre l'Ariège et l'Aude, qui rassemble l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, MIMA (festival international de marionnette actuelle), Arts Vivants 11 (Agence départementale du spectacle vivant), l'ATP de l'Aude (Association de Théâtre Populaire) et La Claranda (association culturelle itinérante en Haute Vallée de l'Aude).

Cet ensemble de partenaires conçoit cette saison pour mettre en relation des projets d'artistes et les habitants de leurs territoires, en particulier dans le pays d'Olmes, le pays de Mirepoix, le Limouxin et les Pyrénées audoises. Comme il existe entre eux une continuité géographique, historique, culturelle, économique et sociale, Les pierres de gué proposent, au cœur de la région Occitanie, une programmation concertée, riche et multiple, pour tous.

... **PLUS D'INFORMATIONS** à découvrir sur
lespierresdegue.com



LES SPECTACLES PIERRES DE GUÉ DE LA SAISON 23/24

DANS MOI

Maud Hufnagel, Claire Latarget (p. 15)
Spectacle-atelier participatif
- Mer 11 oct | 10h et 14h15 | à Rieucros

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

C^{ie} Le doux supplice (p. 19)
Acrobatie & danse
- Dim 22 oct | 17h | à Limoux (Aude)

PRINCESSE K

Bob Théâtre (p. 22)
Théâtre d'objets déjanté
- Mar 14 nov | 20h30 et mer 15 nov | 15h et 19h | à Mirepoix (Ariège)
- Ven 17 nov | 20h30 | à Couiza (Aude)

MIKSI (p. 26)

Musique du monde
- Ven 8 déc | 20h30 | à La Digne d'Aval (Aude)
- Sam 9 déc | 20h45 | à Lavelanet (Ariège)

LES GÉANTES

Duo du bas (p. 31)
Chansons avec objets
- Ven 26 jan | 20h30 | à Mirepoix (Ariège)
- Sam 27 jan | 20h30 | dans l'Aude (lieu à définir)

RIDE

C^{ie} Juste après - Carine Gualdaroni (p. 47)
Théâtre jeunesse
- Mer 24 avr | 15h | à Mirepoix (Ariège)

LE RÊVE ET LA PLAINTÉ

Nicole Genovese (p. 49)
Théâtre d'absurde
- Mar 7 mai | 20h30 | à Quillan (Aude)

NOUVELLES DE L'INVISIBLE

Clara Hédouin, Eric Didry (p. 54)
Lecture théâtrale
- Mer 5 juin | 18h30 | à Vira, Domaine d'Engraviès (Ariège)

KERYDA ET LA MUSIQUE DES PLANTES

Duo Keryda (p. 54)
Musique improvisée avec les plantes
- Dim 9 juin | 17h | à Nébias (Aude)

Ces représentations seront accompagnées d'**ateliers de pratique artistique**, de **rencontres avec le public** et de **transports en commun**.

Parallèlement, Les pierres de gué accompagnent des compagnies en création, en les accueillant en résidence dans différents lieux de l'Ariège et de l'Aude.

Avec les Communes et les Villes de Rieucros, Limoux, Mirepoix, Couiza, La Digne d'Aval, Lavelanet, Quillan, Vira et Nébias



Musique du monde

FLAVIA COELHO EN CONCERT

Sam 3 fév
20h30 | à l'Estive, salle I. Sandy
Durée : 1h30 | dès 6 ans
Tarif Jaune

Concert «debout»

Flavia Coelho vient à Foix pour un concert événement à l'approche de la sortie de son nouvel album, et "ça, c'est la bonne nouvelle" comme dirait un de ses titres populaires ! Entre zouk, samba, reggae, forró ou pop, ses nouvelles chansons promettent des moments de liesse inoubliables !

Flavia Coelho a parcouru tous les chemins du monde, depuis les collines de Rio de Janeiro aux rues pavées de Paris. Nourrie d'influences culturelles multiples, elle s'est tracé une voie unique où s'exprime sa personnalité d'artiste et de femme libre, rayonnante comme un soleil. À chaque tournée, elle rapporte avec elle des sons, des couleurs et des envies différentes : de l'Afrique au Canada en passant par l'Europe et l'Inde.

Carioca dans l'âme, elle compose des chansons aux rythmes irrésistiblement entraînants : le groove l'emporte et le public avec elle.

Mixer pop, samba, reggae, forró, bossa et hip hop ? Tout est possible pour Flavia, qui veut s'éloigner de la musique vers laquelle on aurait pu l'enfermer au Brésil.

Après 4 albums et de nombreuses collaborations (Ibrahim Maalouf, Tété, Gael Faye, Aldebert, Synapson...), Flavia revient plus inspirée que jamais avec ce nouvel album studio, prête à faire vibrer les salles et les festivals.

Depuis son arrivée en France en 2006, Flavia tourne partout. Son ascension fulgurante l'a propulsée sur les plus grandes scènes françaises et internationales.

fr.flaviacoelhomusic.com

Chant et compositions Flavia Coelho



Théâtre intimiste

STRIP AU RISQUE D'AIMER ÇA

Cie Libre Cours

Osez-vous pousser les portes du Chochotte ? Dans une ambiance boudoir, STRIP invite le public dans l'intimité de ce théâtre érotique. Entre fiction, documentaire et théâtre, les histoires croisées racontent les coulisses d'un lieu qui cristallise le mystère et le fantasme : le club de strip-tease.

À la recherche de contrats, Julie Benegmos, jeune comédienne, tombe sur l'annonce du Chochotte, un théâtre de numéros érotiques. Devenue strip-teaseuse, elle aperçoit la réalité derrière le fantasme, loin des imaginaires stéréotypés par la pornographie. À partir d'interviews et de son expérience, elle crée un spectacle qui révèle, en toute sensibilité, les histoires de rencontres et d'amour d'hommes et de femmes, entre eux et avec eux-mêmes, qui se jouent entre les murs feutrés du club.

Les cinq parties du spectacle sont tirées de cinq portraits filmés, chacun d'après un risque que fait prendre l'expérience, si tabou, du strip-tease. Dans une installation performative, la pièce convoque différentes formes. Interviews filmées côtoient chansons, lectures, performances, comme des numéros de charme qui se succèdent. Sensuellement, l'art du strip-tease retrouve ses lettres de noblesse et se dévoile dans toute sa variété et son intensité. Un spectacle sensible, audacieux sans être vulgaire, qui s'effeuille subtilement pour laisser voir des dessous inattendus.

Fondée par Julie Benegmos, la compagnie Libre Cours navigue entre le théâtre documentaire et la fiction. Il s'empare de différents médias pour construire des spectacles innovants et immersifs, afin de transmettre des récits, des expériences, des idées. Pour la compagnie, une question préalable guide ses projets : comment et avec quels outils raconte-t-on le mieux une histoire ? Chaque création prend ainsi une forme originale, transdisciplinaire, taillée sur mesure à son propos.

Jeu 8 et ven 9 fév
18h30 et 21h | à l'Estive
Durée : 1h25 | dès 16 ans
Tarif Jaune à deux
c'est mieux

www.juliebenegmos.com

Écriture, mise en scène et interprétation Julie Benegmos et Marion Coutarel | Interviews filmés Julie Benegmos | Scénographie et Costumes Aneymone Wilhelm | Univers Musical Alban Legoff | Création Lumière Maurice Fouilhé | Régie Lumière Mika Cousin | Regards extérieurs Maxime Arnoud et Nicolas Heredia | Accompagnement en diffusion et développement de projet Ad Lib · Support d'artistes



Théâtre et marionnettes

AMATHIA

Blick Théâtre

Jeu 29 fév
20h30 | à l'Estive
Durée : 1h15 | dès 13 ans
Tarif Jaune

En coréalisation avec Mima



www.blicktheatre.fr

Écriture et mise en scène **Dominique Habouzit** |
Équipe plateau **Loïc Aparé, Sarah Darnault, Claudia Hugues, Denis Lagrace, Amanda Righetti Coutet** |
Écriture **Sonia Belskaya** | Collaboration artistique **Johanny Bert** | Collaboration à la dramaturgie **Anne-Laure Hee** | Plasticienne, conceptrice de marionnettes **Élise Nicod et Charlene Dubreton** | Compositions, arrangements **Sébastien Guerive** | Scénographie **Claire Saint Blancat** | Conception technique **Claire Daulion** | Construction bois **Claire Daulion, Nina Tanné, Sarah Claverie** | Serrurerie **Franck Breuil** | Sculpture **Claire Saint Blancat, Isadora de Ratuld** | Peinture **Isadora de Ratuld** | Régie générale **Manuel Buttner** | Création lumière **Ivan Mathis** assisté de **Manuel Buttner** | Régisseur plateau **Thierry Debroas** | Production-Diffusion **Vanina Montiel** | Production-Administration **Thomas De Filippo**

Cinq professeurs-statues tentent de retrouver leur voix, perdue au fil de longues années d'enseignement. Telle une radiographie de l'éducation nationale, cette création de Blick Théâtre s'appuie sur de nombreux témoignages pour donner à voir et à sentir le monde passionné et chahuté du système éducatif.

Jouant du coude, usant leurs voix dans d'innombrables salles de classe, figées à la bordure d'un réfectoire au bruit assourdissant, parmi les leurs dans le son feutré de la salle des professeurs, montant et descendant des kilomètres d'escaliers, arpentant des cours de récréation, des préaux, esquivant ballons et quolibets... cinq solitudes font corps, s'affrontent, s'exhortent, jubilent et appellent à l'aide, prisonnières de leur sanctuaire.

Cette nouvelle création de Blick Théâtre, centrée sur l'éducation nationale, est le premier volet d'un triptyque consacré au service public. Nourrie de nombreux témoignages, la compagnie mobilise tout son art de la manipulation marionnettique pour donner corps et voix à ceux qui ont choisi l'enseignement.

Créée en 2012, la compagnie Blick Théâtre est dirigée par Dominique Habouzit. Il travaille souvent la dramaturgie à rebours ; part de l'expérience intime pour créer. Il cherche à décrypter les mécanismes derrière le ressenti afin de nourrir des fictions qui suscitent le débat et l'émotion.



Chanson, piano-voix

ZAHO DE SAGAZAN

La symphonie des éclairs



Zaho de Sagazan, c'est une voix grave, singulière et puissante, révélée par un premier album épatant : *La symphonie des éclairs*. Révélation de la chanson française de l'année, la jeune chanteuse fait étape à l'Estive pour un concert intimiste au piano.

La matière pourrait être un velours métallique ; la texture, à la fois moelleuse et rêche ; le mouvement quelque part entre la vague d'air soulevant la soie et l'onde que fait une pierre de taille jetée à la surface d'un lac... La voix de Zaho de Sagazan a quelque chose d'étrange, mais s'impose vite comme familière, puissamment proche. Une sœur ? Une meilleure amie ? Une chamane ? Une autrice, compositrice et interprète singulière, en tout cas.

Son premier album, *La symphonie des éclairs*, la propulse dans les festivals de référence et la conduit sur les plus grandes scènes de France toute cette saison.

Voici donc Zaho de Sagazan, à vingt-trois ans, dans ses chansons électro dark, à l'improbable carrefour de Barbara et de Koudlam, de Christophe et de Cold Cave, d'une chanson française introspective et de l'électronique héritière de Kraftwerk. Sa voix charcute les sentiments, ravage les séductions tranquilles de la chanson de fille.

Passant des murmures aux cris, la jeune artiste s'amuse, se raconte et dissèque les travers humains sur des textes d'une sincérité tranchante. Ses mots, drapés de mélodies puissantes à la mélancolie subtile, nous plongent dans une intimité partagée, où l'on goûte à la délicieuse liberté de danser, de penser et de s'émouvoir.

Côtoyant la folie de Catherine Ringer ou Brigitte Fontaine, elle aime autant faire le show sur des scènes de zénith que des concerts intimistes avec son fidèle allié, le piano.

Sam 2 mars
20h30 | à l'Estive

Durée : 1h20 avec première partie

Tarif Jaune



www.wartiste.com

Piano, voix, textes et compositions
Zaho de Sagazan



Théâtre d'humour

LES GROS PATINENT BIEN

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois



Jeu 7 et ven 8 mars

20h30 | à l'Estive

Durée : 1h20

Tarif Jaune à deux, c'est mieux

www.pierreguillois.fr

Interprètes Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha et Pierre Bénézit | Avec Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange et Baptiste Chabauty | Direction technique Colin Plancher | Ingénierie carton Charlotte Rodière | Accessoiriste Emilie Poitoux | Création sonore Loïc Le Cadre | Conseil costumes Coco Petitpierre | Assistante de tournée Thylda Barès | Régie générale Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et Coline Senée | Régie plateau Emilie Poitoux en alternance avec Elvire Tapie et Lorraine Kerlo Aurégan

Pratiquez l'Estive !
avec la Cie Le fils du grand
réseau voir p.61

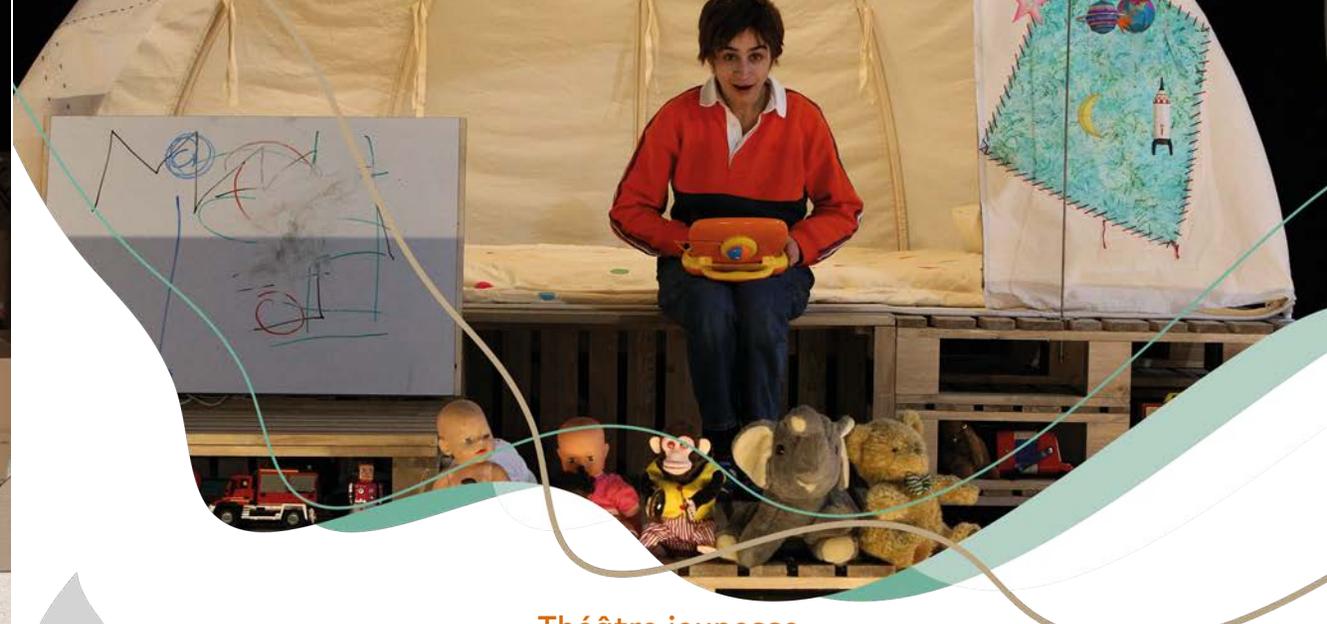
Maudit par une sirène, un homme, il y a longtemps, part dans une folle épopée qui lui fera traverser l'Europe, de péripéties burlesques en aventures rocambolesques. Sans paroles, le duo clownesque compose un cabaret de carton qui défile à toute allure !

Pendant qu'un acteur shakespearien raconte l'histoire de son ancêtre dans un anglais incompréhensible, son complice en maillot de bain nous figure les décors, les accessoires ou ses rencontres à l'aide de centaines de bouts de cartons, gribouillés ou maladroitement découpés. Le premier est assis, et enchaîne les cascades et les aventures. Le deuxième s'active tout autour de lui et s'échine à nous les faire comprendre.

Le héros de ce voyage absurde rencontre aurores boréales, cornemuses, mouettes ou sardines, sous la pluie et le beau temps. Il cherche l'amour, à dos de mulet, à moto ou en patins... Tout en carton, le décor fait de peu offre finalement d'infinis possibles. Entre cinéma muet et gags clownesques, le duo déluré met une énergie folle à débrider notre imagination. Sans queue ni tête, leur histoire finit en farce improbable, où l'absurde n'a d'autre but que de déclencher des cascades de rire. Un voyage délirant, cinq fois nommé aux Molières 2022 et lauréat du Molière du meilleur spectacle de théâtre public.

Complices depuis 14 ans, Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois créent ce spectacle d'abord pensé pour la rue, avant de connaître un succès phénoménal. Clowns sans en être, ils s'inspirent du slapstick anglo-saxon, à l'image des premiers films burlesques.

Associé au Centquatre-Paris, Olivier Martin-Salvan est acteur interprète, metteur en scène, et conçoit des spectacles en collectif. Associé au théâtre du Rond-point à Paris, Pierre Guillois, lui aussi créateur et acteur, travaille le théâtre sous toutes ses formes, de l'opéra au cabaret.



Théâtre jeunesse

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

David Lescot



Jeu 14 mars

18h | à l'Estive

Durée : 45 min | dès 5 ans

Tarif Orange à deux, c'est mieux

Du haut de ses 6 ans, Sami entreprend d'écrire ses mémoires. C'est qu'il a beaucoup à raconter, car il se souvient de tout tout tout tout ! Depuis sa naissance, il nous raconte son parcours à travers l'existence, en mots et en chansons... Un spectacle à savourer à tous les âges de la vie !

Sami a appris à lire et à écrire depuis quelques jours. Après avoir vu sa grand-mère, musicienne éminente, écrire ses mémoires, il décide d'écrire les siennes. Il nous fait donc le récit sur scène de sa naissance, dont il a quelques souvenirs, de sa vie de bébé puis d'enfant, de la crèche à l'école maternelle, ses apprentissages, la naissance de sa petite sœur... Que d'événements extraordinaires à l'échelle de sa perception d'enfant !

Dans une chambre coffre au trésor, entre réel et imagination, Sami nous replonge en enfance. Il raconte la vie et le monde avec son langage enfantin et sa vision toute neuve, étonnée et caustique. Pour ne rien oublier, il met certains souvenirs en chansons, en s'accompagnant de jouets musicaux savamment bricolés. Un spectacle drôle, poétique et musical pour tous les âges.

Auteur, metteur en scène et musicien, David Lescot crée des pièces où l'écriture s'allie à la musique, au chant ou à la danse, dans une recherche de poésie. Il écrit des pièces pour adultes et jeunes publics, des comédies musicales et des opéras. Ses textes sont traduits et joués à l'étranger dans de nombreuses langues. *Depuis que je suis né* est notamment inspiré de son propre enfant.

www.davidlescot.com

Texte, mise en scène et musique David Lescot | Interprétation Louise Guillaume ou Mirabelle Kalfon (en alternance) | Scénographie Atwyne de Dardel | Conception sonore, électronique Antony Capelli | Lumières Paul Beaurailles

Scolaires

Jeu 14 mars | 14h15 et ven 15 mars | 10h et 14h15
à l'Estive



Exposition immersive

IMAGINARIUM

Matej Forman
et les artistes de sa compagnie

Entre de fabuleux décors géants et une myriade d'objets en bois, de toutes les tailles, l'univers forain de Matej Forman et ses complices invite petits et grands à jouer, toucher, rêver, improviser avec les figurines et les accessoires de leur création. Une expérience extraordinaire, pour tous.

Bienvenue dans un monde où l'imaginaire sera votre guide ! Laissez-vous happer par les attractions ! Ici le jeu est roi, l'enfance est reine. Parenthèse enchantée hors du temps, cette exposition immersive nous invite à lâcher prise et à renouer avec notre capacité d'émerveillement.

Les artistes tchèques réunis par Matej Forman dessinent, peignent, créent des stands et des mécanismes ludiques dans une esthétique de théâtre forain intemporelle qui parle à toutes les générations. Le bois est leur matière de prédilection, l'imagination leur outil principal pour créer un univers fabuleux, peuplé de créatures aussi étonnantes qu'attachantes.

Fils du célèbre cinéaste Milos Forman, Matej Forman parcourt le monde avec ses spectacles, pour certains créés en collaboration avec son frère jumeau Petr. Ensemble, ils dirigent un théâtre et organisent de grands événements à Prague. L'exposition *Imaginarum*, en développement permanent, n'a été présentée qu'une fois en France, en 2019. Sa venue en Ariège est un événement.



Sam 16 mars
de 13h30 à 18h30

Mar 19 mars
de 17h à 20h

Sam 23 et dim 24 mars
de 13h30 à 18h30

Ven 29 mars
de 17h à 20h

Sam 30 et dim 31 mars
de 13h30 à 18h30

à l'Estive
Tarif spécial : 3 à 5€

En partenariat avec l'Avant Seine
/ Théâtre de Colombes



du 18 au 29 mars | à l'Estive

Artistes Renata & Martin Lhoták, Tereza Komárková, Irena Vodáková, Pavel Macek, Andrea & Josef Sodomka, Barka Zichová, Veronika Podzimková, Jana Paulová, Tereza Vostradovská, Matěj Forman | Conception Matěj Forman | Régie lumière Igor Schmidt | Régie son Philippe Leforestier | Aide à l'installation Pett Pasler | Production et coordination Jakub Hradílek et Mariana Macková



Théâtre en territoire

SALLE DES FÊTES

Baptiste Amann

Ven 22 mars
20h30 | à Daumazan,
salle Léo Ferré
Durée : 2h15 | dès 13 ans
Tarif Orange

Un trio de citoyens se retrouve au cœur des enjeux d'un village dans lequel ils viennent de s'installer, avec le projet d'une nouvelle vie, lorsqu'une crue frappe la région. Régulièrement amenés à se réunir dans la salle des fêtes, durant une année, les villageois, poussés dans leurs retranchements, vont se dévoiler dans toute leur humanité.

Marion, autrice en panne d'inspiration, et sa compagne Suzanne, tatoueuse, rêvent de décroissance et d'écoresponsabilité après des années de vie citadine. Accompagnées de Samuel, le frère de Marion qui présente des troubles psychiatriques, elles achètent une ancienne usine à la campagne et se lancent dans la rénovation. C'était sans compter une crue sans précédent.

Nouveaux propriétaires de trois écluses qu'ils doivent gérer, ils se retrouvent dans une situation à laquelle ils n'étaient pas préparés, et leur ambition écologique et communautaire se heurte à la réalité du terrain. Au rythme d'une salle des fêtes, le trio et les membres du conseil consultatif du village se dévoilent dans leurs intérêts divergents, leurs envies et leurs blessures cachées, en quête d'un équilibre.

Au cours de quatre événements, chacun des dix personnages fait porter sa voix sur scène, en racontant son histoire. Ensemble, ils explorent la complexité des rapports humains, et la délicate recherche d'équilibre dans un monde rural en plein bouleversement. Alors que l'utopie se perd dans l'impossibilité de trouver une seule bonne solution, *Salle des fêtes* esquisse la vie intime et politique d'un village, et pose la question de comment faire communauté, sans renoncer à ses espoirs.

En parallèle de son activité de comédien, Baptiste Amann développe sa propre démarche d'écriture au contact des auteurs-metteurs en scène avec lesquels il travaille. En 2021, il crée une ambitieuse trilogie théâtrale de 7h, *Des Territoires*, remarquée au festival d'Avignon. Artiste associé de plusieurs théâtres en France, il fait également partie du dispositif d'échange européen « Fabulamundi. Playwriting Europe beyond borders ? ». Son texte *Salle des fêtes* est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA.

Avec la Commune de Daumazan
En partenariat avec ArlésiE



www.lannexe.net

Texte et mise en scène Baptiste Amann | Interprètes Olivier Brunhes, Alexandra Castellon, Julien Geffroy, Suzanne Jeanjean, Lisa Kramarz, Caroline Menon-Bertheux, Rémi Mesnard, Yohann Pisiou, Samuel Réhault et Marion Verstraeten | Collaboratrice artistique Amélie Enon | Création lumière et scénographie Florent Jacob | Création sonore Léon Blomme | Plateau et régie scène Philippe Couturier | Construction décor Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne - CDN | Costumes Suzanne Aubert | Création du hibou Estelle Couturier-Chatellain | Régie générale François Duguest | Direction de production Morgan Hérou | Administration Elisa Miffurc

Avec le soutien de



Musique classique

GABRIEL FAURÉ ET CÉSAR FRANCK

L'Orchestre national du Capitole de Toulouse
et le Chœur Orfeón Donostiarra
Direction : Ariane Matiakh

L'Orchestre national du Capitole de Toulouse revient à l'Estive avec un programme exceptionnel pour célébrer le compositeur Gabriel Fauré, disparu il y a tout juste cent ans, et interpréter l'une des plus belles œuvres chorales de César Franck, en collaboration avec l'Orfeón Donostiarra.

À l'occasion du centenaire de la disparition du célèbre compositeur né à Pamiers, Gabriel Fauré, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse lui rend hommage avec deux pièces pleines de finesse et de délicatesse :

- *Pelléas et Mélisande*, une œuvre symphonique composée pour une pièce de Maurice Maeterlink, à la fin du XIX^e siècle, et dont la *Sicilienne* a connu une belle prospérité ;
- *Cinq mélodies*, composées par Gabriel Fauré pour voix et piano, inspirées de cinq poèmes de Paul Verlaine, issus des recueils *Fêtes galantes* et *Romances sans paroles*.

César Franck, contemporain de Fauré, sera également à l'honneur avec son œuvre chorale *Les sept paroles du Christ en croix*, un grand oratorio romantique, riche de recherches mélodiques proches de l'opéra, qui s'inscrit dans la lignée des œuvres de Félicien David ou Hector Berlioz.

L'Orchestre national du Capitole de Toulouse fait partie des plus grands orchestres français et européens. En France, il se produit régulièrement dans les grandes salles parisiennes – Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs Élysées – mais aussi en région Occitanie, renforçant son ancrage local et son ouverture à de nouveaux publics.

L'Orfeón Donostiarra a été créé en 1897 à San Sebastian : reconnu à l'échelle internationale, il réunit un très large effectif, capable d'interpréter une très grande palette de répertoires.

Ariane Matiakh fait partie de la nouvelle génération de chefs d'orchestre européens. Polyvalence, musicalité, précision technique, mais aussi naturel et passion contagieuse caractérisent son travail.



Concert des solistes

Ven 29 mars | 14h15 | à l'Estive

Ven 29 mars
20h30 | à l'Estive
Durée : 1h50 avec entracte
Tarif Bleu

www.onct.toulouse.fr

Chef Ariane Matiakh | Solistes Florie Valiquette, soprano, François Rougier, ténor, Jean-Sébastien Bou, baryton | Chœur Orfeón Donostiarra | Chef de chœur José Antonio Sáinz Alfaro



PALAZZETTO BRU ZANE
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française



Théâtre SPIRALES

D' de Kabal - C^{ie} R.I.P.O.S.T.E



À travers les mots et la musique, D' de Kabal interroge les masculinités, depuis de nombreuses années. Avec cette nouvelle création, *Spirales*, il continue de creuser à l'intérieur de ce qui fabrique et nourrit plus largement les mécanismes de domination. Un spectacle dérangeant et nécessaire.

Composée en trois chapitres, cette pièce suit le parcours d'un individu à travers trois périodes de sa vie : l'adolescence, la parentalité, l'âge adulte. Construite comme un puzzle, son histoire s'articule de scène en scène, à partir de récits portés par plusieurs personnages. Une lame de fond semble miner tout son parcours : une violence constante, protéiforme, physique ou morale, invisible ou identifiée. Comment peut-il en sortir ?

D' de Kabal est un rappeur, slameur, auteur-compositeur, comédien, dramaturge et metteur en scène originaire des Antilles et de Bobigny (93). D'abord rappeur, avec le groupe Kabal, qu'il a cofondé en 1993, et avec Assassin qu'il accompagne en tournée entre 1995 et 1997, il s'intéresse ensuite au théâtre à partir de 1998.

D' découvre la scène slam en 2001 et participe à la création du collectif Spoke Orkestra (quatre albums entre 2004 et 2012). En parallèle, de 2003 à 2007, il assure la direction artistique des soirées Bouchazoreill'slam à Paris, à la Boule Noire puis au Trabendo, qui participent à populariser le slam.

En 2005, D' fonde sa compagnie R.I.P.O.S.T.E. (Réactions Inspirées par les Propos Outrageux et Sécuritaires Théorisés chez l'Élite), et multiplie les projets au croisement de différentes disciplines. Il écrit et monte son premier spectacle *Écorce de peines*, sur la particularité d'être descendant d'esclave en France au 20^{ème} siècle.

En 2018, après une douzaine de spectacles à son actif, il écrit et crée *Orestie*, *Opéra Hip Hop* avec Arnaud Churin à la MC93.

En mars 2019, il joue *Fêlures / le silence des hommes* au Théâtre National de la Colline - Paris. Une partie des textes de la pièce est retravaillée et mise en musique dans son album *Désapprendre*, sorti à l'automne 2020.

Jeu 4 avril
20h30 | à l'Estive

Durée : en création | dès 14 ans
Tarif Jaune

www.ddekabal.com

Texte et mise en scène D' de Kabal | Avec Astrid Cathala, Didier Firmin, Nabil Hammadi, Franco Mannara et Nina Muntu | Collaboratrice artistique Marie Dissais | Scénographie et direction technique Nicolas Barrot | Son Thierry Cohen | Lumière Leslie Sozansky | Costumes Sonia De Sousa



Théâtre, danse TRAVOL'TIME

C^{ie} La Panthère Blanche - Productions

Fantasmant l'American Dream, une jeune femme et un jeune homme de la campagne sarthoise mettent en scène leur quotidien agricole «façon Travolta» et décident que leur ruralité est une success story. Adeline et Alexis interprètent ce rêve qui ressemble au leur et qui les entraîne dans des réflexions sur les classes sociales, nos rêves d'enfants inachevés et surtout à célébrer leur campagne.

Nés dans une ferme, au fin fond d'un territoire rural comme il y en a tant, nos deux héros veulent troquer leurs vaches contre la foule en délire de Los Angeles. Qu'à cela ne tienne, il suffira d'un spectacle pour les propulser dans la *success story* de leur rêve ! Un *show* dans la tradition des comédies musicales américaines, qui glamourise les bottes en caoutchouc en chansons et en danse.

Travol'Time est une fiction de faits réels qui explore intimement le rêve d'un homme et d'une femme qui aspirent à une vie autre que celle qui leur a été initialement léguée. En attendant de l'art qu'il change leur vie, ils nous questionnent sur nos propres attentes et la croyance que nous avons dans nos rêves.

Créée par Adeline Fontaine, la Panthère Blanche - Productions vise à ouvrir un espace de recherche sur le monde paysan. Après une enfance dans une ferme sarthoise de vaches laitières et des études de danse contemporaine, Adeline a choisi de créer un univers artistique qui pourrait lui permettre de retrouver le lien avec sa vie à la ferme, ses souvenirs, ses sons, ses odeurs, ses couleurs. En faisant dialoguer sa relation personnelle à l'agriculture avec celle de ses collaborateurs-rices et amis-es, elle espère créer des archives poétiques paysannes.

Sam 6 avril
20h30 | à Ax-les-Thermes, Casino
Durée : 1h | dès 10 ans
Tarif Orange

Avec la Ville d'Ax-les-Thermes
En coréalisation avec Ax Animation



www.playtime-prod.fr

Basé sur *A true story* | Direction artistique Adeline Fontaine | Création & jeu Adeline Fontaine & Alexis Ballesteros | Création son Ludo Mepa | Composition musicale Alexis Ballesteros & Elliott Stoltz | Création lumière Mallory Duhamel | Scénographie Clarisse Delile | Regard extérieur Théodore Oliver - Marjory Duprés - Clémence Galliard | Production PLAYTIME (Toulouse), Marie Attard (production), Laura Terrieux (diffusion)



Théâtre de proximité

SEUIL

C^{ie} Les Grandes Marées - Pierre Cuq

Mer 24 avril
15h et 19h | à l'Estive
Durée : 1h30 | dès 13 ans
Tarif Orange

« Vous m'avez tué ». Un dernier message sur les réseaux sociaux et plus rien. **Mattéo, 14 ans, a disparu. L'enquête policière se tourne vers Noa, qui a partagé avec lui la chambre 109. Quel drame s'est déroulé entre les murs de cette chambre ? Jusqu'où Noa est-il impliqué ?**

Après la disparition de Mattéo, la police investit son collègue. Au cœur de l'enquête, Noa, 14 ans, un adolescent comme tant d'autres, semble détenir la clé du mystère. Arrivé seulement depuis 3 mois à l'internat, le changement de collège est pour lui une nouvelle chance d'être accepté par ses pairs. Moments d'interrogatoire et fragments de vie en flash-back, façon série, rassemblent les pièces du puzzle. Peu à peu un fil rouge se tire, entre violence juvénile et domination masculine.

Dans une salle de classe qui se transforme en différents lieux, seulement deux acteurs : Baptiste Dupuy en Noa et Camille Soulerin, qui incarne tous les autres personnages. Le duo dépeint le microcosme d'un collège, où faire ses preuves est le seul moyen d'intégrer un groupe. S'intégrer ou subir... Comme un rite de passage, les moqueries glissent du rire au pire, doucement, mais inexorablement... Jusqu'où ? À Noa de nous le révéler. Victime ou bourreau, il nous entraîne en quête de vérité, dans sa mémoire trouée, à la recherche de ce qui est arrivé à Mattéo. Un chemin initiatique pour une prise de conscience collective qui, sous la forme d'un thriller, met en lumière les mécanismes d'une violence trop quotidienne.

Dirigée par Pierre Cuq et fondée en 2017, la compagnie Les Grandes Marées s'oriente vers quatre axes : l'écriture contemporaine, la pluridisciplinarité, notamment avec la danse, la transmission artistique à destination des adolescents, et le lien au territoire. Les créations, souvent d'après des textes commandés à des auteurs, mêlent des esthétiques oniriques et cinématographiques à des sujets d'actualité, au service de l'émotion.

 Théâtre dans les collèges, avec le Département de l'Ariège (du 22 au 26 avril)

www.lesgrandesmarees.com

Texte **Marilyn Mattei** | Mise en scène **Pierre Cuq** | Avec **Baptiste Dupuy** et **Camille Soulerin** en alternance avec **Olivia Chatain** et **Mikaël-don Giancarli** | Voix de **Vincent Garanger**, **Thomas Guené** et **Hélène Viviès** | Scénographie et accessoires **Cerise Guyon** | Création son **Julien Lafosse** | Régie son **Victor Assié**, **Malo Guérin**, et **Tristan Guillot** | Lumières **François Leneveu** et **Tanguy Luesdon** | Costumes **Augustin Rolland** | Production **Liam Carré** et **Adèle Geiger** | Diffusion **Bureau Rustine**, **Jean-Luc Weinich**



Marionnette et danse

RIDE

C^{ie} Juste après - Carine Gualdaroni

En silence, une femme nous invite dans un espace archéologique intimiste où se croisent des morceaux d'argile, des sons, des lumières, dans une atmosphère chaleureuse. Chacun sera invité à toucher, se familiariser, participer à la quête qui nous conte son histoire et, à travers elle, celle de notre humanité. Une proposition poétique accessible aux tout-petits.

Dans un cocon chaud, organique, sous une lumière douce et rassurante, une femme manipule des fragments d'argile. Elle ne dit rien ; la scène est seulement bercée par les bruits de la forêt tropicale, des arbres qui bruissent et des animaux qui y vivent. Elle entasse, classe, fouille et façonne la terre. Elle nous invite à saisir des fragments, à l'aider dans sa tâche, à saisir la matière. Petit à petit, sous ses doigts et les nôtres, le puzzle d'argile retrace une histoire, celle de l'humanité.

Ne dit-on pas, dans de nombreuses mythologies, que l'humain a été façonné dans la terre ? Depuis, cette même terre a porté tous nos ancêtres, et nous porte encore aujourd'hui. Nous y laissons des traces, comme ceux qui sont passés avant nous. La femme qui œuvre nous propose un parcours initiatique sans parole, sur notre destin humain : notre traversée, fugace, et nos traces, éternelles.

La compagnie Juste après a été fondée en 2012 par Carine Gualdaroni, marionnettiste, et Antoine Derlon. Elle fait se rencontrer les corps et la matière, des objets, des marionnettes... Il s'agit de déployer un langage d'images, de matières et de figures, qui prennent vie par le mouvement et par le prisme de l'écriture collective au plateau.

 Jeu 25 avril | 9h30 et 11h à Mirepoix, salle Paul Dardier

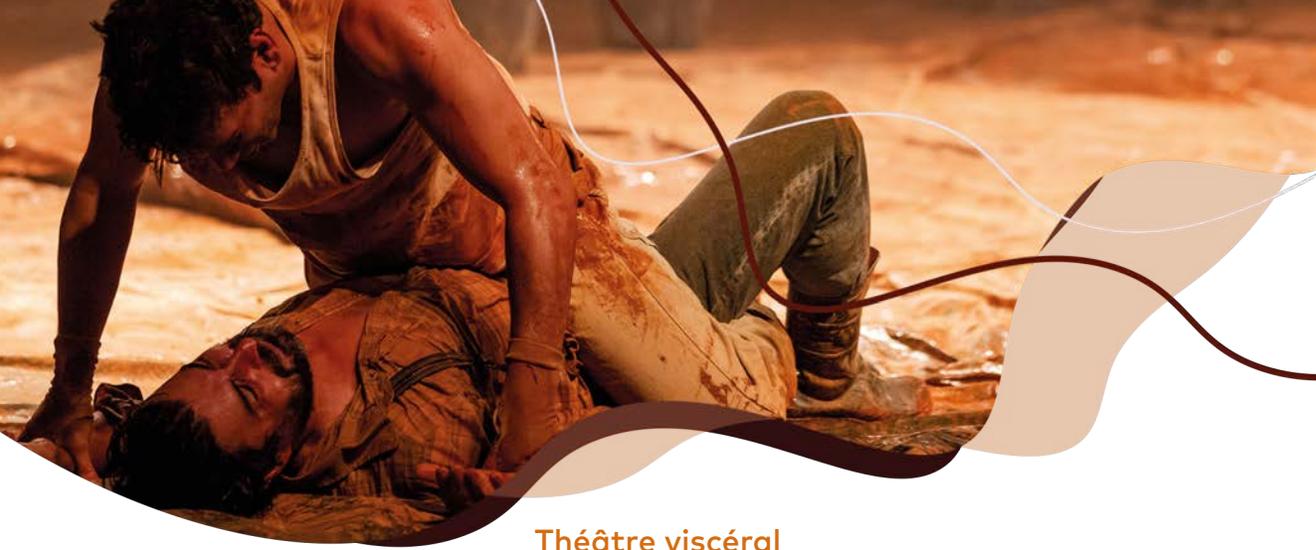


Mer 24 avril
15h | à Mirepoix, salle Paul Dardier
Durée : 45 min | dès 2 ans
Tarif Orange

Avec la Ville de Mirepoix

www.ciejusteapres.com

Conception, mise en scène et interprétation **Carine Gualdaroni** | Regard chorégraphique **Alice Masson** | Musique **Jérémie Bernard** | Lumières **Charlotte Gaudelus** | Régie générale et de tournée **Annabel Hannier**, en alternance avec **Baptiste Douaud** | Scénographie **Olivier Thomas** | Costumes **Annabelle Locks** | Développement de Compagnie **Antoine Derlon** | Production déléguée à la création **Le TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est** | Production - diffusion en tournée **Nadine Lapuyade** - bureau **Les Gomères**



Théâtre viscéral

TOM NA FAZENDA

D'APRÈS «TOM À LA FERME» DE MICHEL MARC BOUCHARD

Cie Quadrovivo

Spectacle en portugais,
sous-titré

Mar 30 avril
20h30 | à l'Estive
Durée : 2h10 | dès 16 ans
Tarif Jaune

Au fond d'une austère campagne, Tom vient aux obsèques de son compagnon, dans sa famille, alors que personne n'avait connaissance de leur relation. Il est pris dans une toile de mensonges qui peu à peu dégénère en relation toxique. Brillamment adaptée au cinéma par Xavier Dolan, cette pièce prend, dans cette version scénique brésilienne, une puissance phénoménale.

L'histoire, tristement banale, parle de violence familiale et des effets ravageurs de l'homophobie intériorisée et sociale. Le Brésilien Rodrigo Portella accentue sa dimension intime et sa portée politique. L'exubérance des corps, la violence ordinaire et l'homophobie qui caractérisent le Brésil sont injectées dans les personnages et électrisent leurs relations : ils se font face et se défient, dans une joute dangereuse, sensuelle, qui révèle leurs parts d'ombre et leurs contradictions.

Dans cette pièce coup de poing, véritable thriller théâtral, les acteurs incarnent des convictions sans concession, avec une violence qui mêle la peur, le désir et la colère. Ils déplacent le regard du public et proposent une expérience unique, viscérale, inoubliable.

Créée au Canada, la pièce de Michel Marc Bouchard a été mise en scène de nombreuses fois, et portée à l'écran par le cinéaste Xavier Dolan. La version de Rodrigo Portella, célèbre metteur en scène brésilien, reçoit un accueil triomphal : c'est l'une des pièces les plus applaudies et primées dans le monde en 2017 et 2018, et un succès en France depuis sa sortie au festival off d'Avignon en 2022.

La Compagnie Quadrovivo a été fondée par l'acteur-producteur Armando Babaioff. Il a initié la création de *Tom à la ferme* dont il est à la fois le producteur, le traducteur et le protagoniste. Attaché à la liberté artistique et aux droits humains, il mène des projets engagés qui visent notamment à dénoncer la réalité des persécutions au Brésil.

www.epoc-productions.net

Texte Michel Marc Bouchard | Traduction et adaptation Armando Babaioff | Mise en scène Rodrigo Portella | Avec Armando Babaioff, Soraya Ravenle, Gustavo Rodrigues, Camila Nhary | Scénographie Aurora dos Campos | Lumières Tomás Ribas | Costumes Bruno Perlatto | Musique Marcello H. | Chorégraphie Toni Rodrigues | Production Quadrovivo | Design graphique et communication Victor Novaes | Diffusion Séverine André-Liebaut | Direction de production Sérgio Saboya et Silvio Batistela, Galharufa Produções | Administration de production Lison Bellanger - EPOC productions



Théâtre d'absurde

LE RÊVE ET LA PLAINTE

Nicole Genovese

Parés de costumes Louis XVI et de perruques, six personnages de haut rang conversent à l'heure du thé, mais leurs discussions font plutôt écho à des sujets d'actualité. Qui sont-ils ? Où sont-ils ? Avec ce nouvel opus, l'espiègle Nicole Genovese signe une pièce de maître, truffée d'anachronismes aussi rusés que désopilants.

Marie-Antoinette, Louis XVI, le comte d'Artois et la princesse de Lamballe se retrouvent dans la nouvelle cuisine de la reine. Ils discutent orientation professionnelle, enfants malades, nouvelles mesures politiques ou encore mobilier... Un quotidien vernissé qui fait la part belle au bavardage et aux silences malaisés, bercés par la musique proto-baroque du comte Alexandre de Tilly à la viole de gambe.

Dans un étonnant décor fait de tréteaux et de toiles peintes, la conversation s'émaille de banalités et de clichés, miroirs royaux de vacuités intemporelles. La beauté formelle du décor et des attitudes contraste avec l'humour grinçant et affectueux des propos, où les références à notre époque distillent des constats doux-amers sur la nature humaine. De cet étonnant mariage entre l'ancien et le moderne naît un spectacle très original, vaudeville anachronique dont l'intrigue tourne autour des tracés d'une reine originaire... de Couserans ! Tandis que les mots ne peuvent tout à fait dire ce qui se joue vraiment, l'atmosphère badine se délite jusqu'au précipice...

Auteure, actrice et metteuse en scène, Nicole Genovese, d'origine niçoise, a été accueillie dans la programmation Pierres de Gué 2022 avec la pièce *hélas*. Elle écrit un théâtre néo-absurde, qui s'appuie sur le poids des mots, le décalage et l'humour pour souligner tendrement la vacuité qui caractérise souvent les relations humaines. Maître en autodérision et en affabulation, elle aime taquiner le public pour mieux le rencontrer.

Mar 7 mai
20h30 | à Quillan, Espace Cathare
Durée : 1h20 | dès 12 ans
Tarif Jaune

Avec la Ville de Quillan

www.nicolegenovese.com

Texte Nicole Genovese | Mise en scène Claude Vanessa | Avec Solal Bouloudnine (en alternance avec Raouf Rais), Sébastien Chassagne, Nicole Genovese, Francisco Mañalich, Nabila Mekkid, Maxence Tual, Angélique Zaini | Composition musicale Francisco Mañalich | Création et régie son Émile Wacquiez | Régie générale, création et régie lumières Pierre Daubigny | Costumes Julie Dhomps | Scénographie Nicole Genovese et Pierre Daubigny (avec le conseil précieux d'Antoine Fontaine et Émilie Roy) | Construction ÉCLECTIK SCÉNO | Peintures Lùtù Zhang | Collaboration artistique Adrienne Winling | Administratrice de production Claire Nollez | Chargé de production Romain Courault





Théâtre, danse

LA TENDRESSE

C^{ie} Les Cambrioleurs - Julie Berès

Jeu 16 mai
20h30 | à l'Estive
Durée : 1h45 | dès 15 ans
Tarif Jaune

www.lescambrioleurs.fr

Conception et mise en scène Julie Berès | Avec création du rôle Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki en binôme avec Ryad Ferrad, Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont | Écriture et dramaturgie Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter | Chorégraphe Jessica Noita | Référentes artistiques Alice Gozlan et Béatrice Chéramy | Création lumière Kélig Le Bars assistée par Mathilde Domarle | Création son Colombine Jacquemont | Assistant à la composition Martin Leterme | Scénographie Goury | Création costumes Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot | Régie générale Quentin Maudet | Régie générale tournée Loris Lallouette | Régie son Haldan de Vulpillières | Régie plateau création Dylan Plainchamp | Régie plateau tournée Amina Rezig et Florian Martinet | Responsable de production et de développement Léa Marot | Attachée de production Mylène Güth | Responsable d'administration et de production Lyévine-Marie Chevalier

Qu'est-ce qu'être un mec ? Plus encore, qu'est-ce qu'être un mec bien ? Après avoir rencontré des femmes pour sa pièce *Désobéir*, présentée à l'Estive en 2022, Julie Berès a interviewé des jeunes hommes de toutes origines. Ils se livrent à nous sur scène, en mots et en corps, et déploient le panorama d'un genre masculin en questionnement.

Huit jeunes déferlent sur scène au rythme d'un rap décapant. C'est une bande de mecs qui parlent fort, se bousculent, se chambrent. Puis l'un d'entre eux s'avance, et petit à petit, chacun son tour, ils s'allègent de leur armure de bonhomme pour nous livrer les questionnements qui les bousculent.

Junior, Natan, Charmine, Alexandre, Tigran, Djamil, Romain et Mohammed se livrent à nous sur scène. Doutes, dégoûts, colères, joies, rapport à soi, aux autres, aux hommes et aux femmes, tout y passe. Le plateau devient un exutoire, le creuset d'un laboratoire où la parole libère les corps. Ils s'échappent des carcans en dansant, en tchatchant, en jouant, de la battle hip-hop aux films de guerres. Au fil des scènes, leurs paroles se répondent et construisent un puzzle où les pièces maîtresses apparaissent... Et l'amour dans tout ça ? Et la tendresse ?

Julie Berès a fondé la compagnie Les cambrioleurs en 2001 pour expérimenter une forme originale d'écriture scénique, en invitant comédiens, danseurs, vidéastes, plasticiens, circassiens, marionnettistes et musiciens à prendre part à des créations transdisciplinaires. Ses spectacles invitent le spectateur à entrer dans l'espace mental de personnages à la croisée du rêve et du documentaire. Ils abordent des questions d'actualité sous l'angle de la diversité et de l'humour.



Danse

LE PETIT B

Marion Muzac

Conçu pour les plus jeunes, *Le Petit B* offre un espace pour mettre ses sens en éveil, regarder les danseurs évoluer, mais aussi partager avec eux des moments doux de danse, par l'entremise de grands coussins chaleureux.

Marion Muzac revient avec une pièce qui fait la place aux plus petits et se met à leur portée. Elle propose une aventure de la perception et de la sensation, à partir d'un duo de danseurs, d'une étonnante collection de coussins et d'une musique enveloppante, inspirée du *Boléro* de Ravel.

Assis au sol, au même niveau que les interprètes, les spectateurs sont invités à vivre l'expérience avec tout leur corps : ils peuvent regarder, sentir, toucher, créer et danser eux-mêmes.

Après *Let's Folk !* et *Etreintes*, spectacles participatifs incluant des danseurs amateurs de plusieurs générations, Marion Muzac poursuit sa démarche inclusive en s'adressant au très jeune public. Fidèle à ses collaborations artistiques, elle développe, avec la plasticienne Emilie Faïf et la chanteuse Joanna Luz – en duo avec Vincent Barrau –, les musiciens de Jell-oO, un univers chaleureux où artistes et spectateurs interagissent de plain-pied.



Mer 22 mai
15h30 | à l'Estive
Durée : 25 min | dès 2 ans
Tarif Orange

**Jauge restreinte
Réservation recommandée !**

www.marionmuzac.com

Conception, chorégraphie Marion Muzac | Interprétation Valentin Mériot, Florent Brun | Créé avec Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostapha Ahabourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac, Florent Brun (2 interprètes en alternance) | Scénographie Emilie Faïf | Musique Johanna Luz, Vincent Barrau (JelloO) | Collaboratrice artistique Mathilde Olivares

Scolaires

Jeu 23 mai | 9h et 10h45 | à l'Estive



Danse

AQUARELA DO BRAZIL

Sao Paulo Dance Company



Mar 28 et mer 29 mai
20h30 | à l'Estive

Durée : 1h20

Tarif Bleu à deux c'est mieux

Invitée pour la première fois en Ariège, la Sao Paulo Dance Company déploie toute la variété et l'intensité de son répertoire dans ce programme composé de quatre créations. Le ballet classique y côtoie la danse de salon et les techniques contemporaines, pour une plongée hypnotisante dans le monde d'une des plus grandes compagnies de danse d'Amérique latine.

Sélectionnées dans le large répertoire de la compagnie, les pièces *Agora*, *Ngali*, *L'Oiseau de feu* puis *Umbó* explorent, chacune, différentes thématiques à travers des techniques variées, classiques et contemporaines. Il en ressort une danse plurielle, organique et sensuelle, toute en maîtrise et en émotion. De Stravinsky à un rock contemporain mâtiné de percussions brésiliennes, d'un duo tout en retenue à des chorégraphies de groupe, du tango au ballet, *Aquarela do Brasil* révèle l'extraordinaire polyvalence des danseurs, virtuoses et passionnés, de la Sao Paulo Dance Company.

La Brésilienne Cassi Abranches, chorégraphe de la cérémonie d'ouverture des jeux paralympiques de Rio (2016,) signe *Agora*.

Jomar Mesquita, directeur de la Compagnie Mimulus de Belo Horizonte, signe *Ngali*, une pièce récompensée du Prix du public par le plus grand journal brésilien, *Folha de Sao Paulo*, en 2016.

L'Allemand Marco Goecke, revisite *L'Oiseau de feu*, célèbre pas de deux, sur la musique d'Igor Stravinsky et Leilane Teles, danseuse et chorégraphe brésilienne, compose une pièce traversée d'influences africaines, *Umbo*.

Créée en 2008 par le gouvernement de l'Etat de Sao Paulo et dirigée par Inês Bogéa, la Sao Paulo Dance Company se produit dans le monde entier. Avec son vaste répertoire qui va du classique au contemporain, elle est reconnue par les critiques comme l'une des plus grandes compagnies latines sur la scène internationale.

www.spcd.com.br

Agora (2019) Choregraphie Cassi Abranches | Lumières Gabriel Pederneiras | Costumes Janaina Castro

Ngali... (2016) Choregraphie Jomar Mesquita en collaboration avec Rodrigo de Castro | Lumières Joyce Drummond | Costumes Fernanda Yamamoto

L'Oiseau de Feu - Pas de Deux (2010) Choregraphie and costumes Marco Goecke | Lumières Udo Haberland, Wagner Freire | Mise en scène Giovanni Di Palma

Umbó (2021) Choregraphie Leilane Teles | Costumes Teresa Abreu | Lumières Gabriele Souza



Théâtre

ROMÉO ET JULIETTE

D'APRÈS SHAKESPEARE

Collectif Lyncéus



Sam 1^{er} juin

20h30 | Tarascon, stade

Durée : 2h15 | dès 14 ans

Tarif Orange

L'histoire d'amour la plus célèbre du théâtre, *Roméo et Juliette*, est ici jouée dans un stade. Les Capulet et les Montaigu deviennent deux équipes à soutenir envers et contre tout, tandis que l'amour tente de se frayer un chemin. Une expérience inédite, intense comme un match capital !

Dans la belle cité de Vérone, Roméo et Juliette, issus de familles ennemies jurées depuis longtemps, se rencontrent. Leur coup de foudre scelle le destin d'une des pièces les plus représentées du théâtre depuis son écriture par William Shakespeare en 1597 : une histoire d'amour impossible, au milieu d'une guerre civile. Ici, Vérone est un stade à ciel ouvert, et Tybalt, Mercutio, Benvolio... et tous les protagonistes ont un maillot floqué ! Les estocades et injures sont arbitrées, et la guerre italienne devient un match serré, dont l'adversité gagne les gradins.

Serez-vous du côté des "bleus", les Montaigu, ou du côté des "rouges", les Capulet ? Chacun devra soutenir sa famille : le clan, c'est vous ! Alors que Roméo et Juliette tentent la balle de match de l'amour, la tension monte. Dans la ferveur collective, chacun sera partie prenante de cette tragédie pleine d'adrénaline.

Le collectif Lyncéus rassemble une quinzaine d'artistes du spectacle vivant et de la création littéraire. Ensemble, ils cultivent le goût de la rencontre avec le public, et le plaisir d'amener le théâtre là où il n'est pas attendu. Antonin Fadinard, déjà invité à l'Estive avec le collectif 49 701 (*Les Trois Mousquetaires*), signe la mise en scène audacieuse et rassembleuse du célèbre texte de Shakespeare.

Avec la Ville de Tarascon-sur-Ariège

www.lynceus.fr

Textes William Shakespeare | Mise en scène et traduction Antonin Fadinard | Assistant à la mise en scène Robin Causse | Dramaturgie Julien Drion et Antonin Fadinard | Création sonore Antoine Layère | Costumes Angèle Béraud | Interprétation Fernanda Barth, Cécile Chatignoux, Robin Causse, Pauline Coffre, Sébastien Depommier, Thomas Gourdy, Virgile L. Leclerc, Eugène Marcuse, Mathieu Saccucci, Damien Zanolty | Régie générale Ilona Jourdan | Régie son Arthur Frick

NUITS DES FORÊTS

Rendez-vous au cœur de la nature pour un dialogue poétique avec les êtres qui peuplent la forêt.

Lecture théâtrale

NOUVELLES DE L'INVISIBLE

LECTURES DE TEXTES
DE BAPTISTE MORIZOT

Clara Hédouin, Eric Didry

Mar 4 juin | 18h30

à Pamiers, domaine de Brassacou

Mer 5 juin | 18h30

à Vira, domaine d'Engraviès

Durée : 1h | dès 6 ans

Avec l'association Reveas
et le domaine d'Engraviès

« Soit un jeu de traces. Une piste dans le sol argileux d'une rivière. De visible, certes, il n'y a pas grand-chose. Et pourtant tout est là : la joie des loups qui se retrouvent, la patience d'une panthère à l'affût, l'intelligence de l'ours qui efface ses propres empreintes, et notre propre désir de chercher. Clara Hédouin s'élance *Sur la piste animale* de Baptiste Morizot et part en expédition vers des contrées inexplorées : nos relations au vivant et à nos animalités intérieures. »

Un montage de textes extraits de *Sur la piste animale*, de Baptiste Morizot, réalisé par Clara Hédouin et Eric Didry.



Musique improvisée

DUO KERYDA ET LA MUSIQUE DES PLANTES

Savez-vous que les plantes sont musiciennes ? Le duo Keryda capte leur musique et nous en donne les explications scientifiques, avant de lancer des improvisations où la plante «joue» à se caler dans les rythmiques et harmonies proposées. Un concert jazzy-botanique fascinant qui nous ouvre à de nouvelles perceptions !



Ven 7 juin | 10h et 14h15 | à Foix, école Nelson Mandela

Avec la Commune de Nébias et la Ville de Foix



Sam 8 juin | 18h

à Pamiers, Brassacou

Dim 9 juin | 17h

à Nébias (Aude)

Durée : 1h | dès 6 ans

Harpe celtique, voix Sara Evans | Contrebasse, stomp, voix Damien Papin



Cirque

À CIEL OUVERT

Cirque Aïtal

Bienvenue dans la basse-cour des miracles du Cirque Aïtal ! Il vous suffit de pousser la porte d'une caravane et la magie opère : les personnages semblent davantage perchés que les volatiles du poulailler ! Entre danse et acrobatie, ils s'accrochent à tout ce qui fait la poésie du quotidien.

Deux acrobates et deux musiciens nous invitent dans leur campement nomade, le temps d'une soirée. Reflet d'une place de village ou d'une cour de ferme, la vie simple et rustique qui se joue entre les caravanes se transforme sous nos yeux en machine à rêve.

S'enchaînent des tableaux, drôles ou mélancoliques, qui se font l'écran de performances acrobatiques. Les aléas de la vie sont aussi invités ; animaux et humains jouent de pair sous des abris de fortune, et artistes et publics partagent ensemble des instants fragiles, en parenthèse intense de notre vie ordinaire.

Victor Cathala et Kati Pikkarainen - duo de main à main franco-finlandais -, fondent le Cirque Aïtal en 2004. « Aïtal » se traduit de l'occitan par « C'est comme ça ! ». Ils cherchent, à travers le cirque, l'expression la plus authentique de l'humain. Ils utilisent leur art pour rassembler et se connecter avec le public.



Pratiquez l'Estive !
avec le cirque Aïtal
voir p.61



Ven 14, sam 15, mar 18 juin | 20h30

Dim 16 juin | 17h

à Saint-Girons,

devant le Gymnase
du LEP François Camel

Durée : 1h | dès 6 ans

Tarif Orange à deux c'est mieux

Avec la Ville de Saint-Girons
et la Communauté de Communes
du Couserans

www.cirque-aital.com

Spectacle conçu et interprété par Victor Cathala Kati Pikkarainen | Avec Leevi et Oona | Musiciens Helmut Nünning Hugo Piris | Collaboration artistique Michel Cerda | Scénographie Victor Cathala et Kati Pikkarainen | Composition Musicale Emmanuelle Grobet | Construction Simon Rosant, Allan Wyon, Stéphane Duron | Régie générale Alexandre Tourneux | Régie lumière Stéphane Duron | Régie plateau Allan Wyon | Sonorisation Olivier Planchard | Régisseur enfants Isabelle Dourry | Administration, production et diffusion Bérangère Gros

MENTIONS DE PRODUCTION

Hétre p. 6

Production : Compagnie Libertivore - Coproduction : Archaos Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Marseille. Accueils en résidence Archaos Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Marseille/ GARDENS, La Cité des Arts de la Rue, Marseille/ L'espace Périphérique - Parc de la Villette, Paris/ L'académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis. Remerciements Karwan / Cité des Arts de la Rue, Marseille. Soutiens Bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne et Aide à la diffusion de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Fanny Soriano est artiste associée à la Scène nationale d'Aubusson.

Phasmes p. 6

Production : Compagnie Libertivore - Coproductions : Archaos Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille / Le théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille Soutiens Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne ainsi que l'aide à la production dramatique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle a également reçu le soutien du département des Bouches-du-Rhône – centre départemental de création en résidence ainsi que celui de la région Grand Est et du Centre National des Arts du Cirque. Fanny Soriano est artiste associée à la Scène nationale d'Aubusson.

À deux mètres p. 7

Production et coproduction : 30CC en partenariat avec CIRKL, Leuven (BE) | UP – Circus & Performing Arts anciennement Espace Catastrophe!, Bruxelles (BE) | Theater op de markt Dommelhof, Neerpelt (BE) | Perplx, Kortrijk (BE) - Coproduction : De Grote Post, Oostende(BE) | CIRCUIT (BE) | La Cascade, Pôle cirque Auvergne Rhône Alpes (FR) | Archaos, Pôle National Cirque (FR).

Le Cri du Caire p. 8

Production : Le Cri du Caire est une création originale La Voix est Libre produite par L'Onde & Cybèle - Coproduction : Bonlieu – Scène nationale Annecy, Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale/centre de création, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre 71 – Scène nationale Malakoff, FGO Barbara. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI, de l'ARCADI et du CNV. Avec l'aide de l'Institut du Monde Arabe.

NAQS p.10

Production : Compagnie du Scarabée - GPS - Coproductions : L'Estive Scène nationale de Foix, Projet lauréat du collectif En Jeux. Accueil studio : CDCN - La place de la danse-Toulouse, L'Escale-Tournefeuille, Le Carreau du temple- Paris, Théâtre Molière-Sète, L'Estive Scène nationale-Foix, L'Étoile du Nord-Paris, Théâtre Le Ring-Toulouse ».

Rideau de frères p.11

Production : C° Dans6T - Avec le soutien de Ministère de la Culture / Drac Occitanie, Ville de Tarbes. Accueils en résidence : Théâtre de la Cité (Marseille). La C° Dans6T est conventionnée par la DRAC Occitanie (2022-2024) et compagnie associée à l'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège (2022-2025).

L'envol p.11

Production : Cie Dans6T - Avec l'aide du dispositif «Ecran vivant» de l'ONDA en partenariat avec l'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège. Accueils logistiques : Institut Français d'Agadir, Théâtre de la Cité (Marseille), L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège.

Lignes ouvertes p. 12

Production : L'Oktopus. La compagnie Basinga est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, pour son projet 2022-2023. La compagnie est soutenue dans l'ensemble de ses projets par la Fondation BNP Paribas.

Mort d'une montagne p. 14

Production Compagnie Les Non Aalignés - Coproduction Le Dôme Théâtre d'Albertville • TMG - Théâtre municipal de Grenoble • Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme Ardèche • Scènes obliques – Festival de l'Arpenteur et Les Aires • Théâtre de Die – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Soutien en résidence du Théâtre du Point du Jour. Avec le soutien financier de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes • Département de l'Isère • La communauté de communes Grésivaudan • la Région Auvergne-Rhône-Alpes • le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, ADAMI.

Dans moi p. 15

Production : Et compagnie - Co-production : Le Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse à Marseille, Le TOTEM Scène Conventionnée d'Intérêt National, Art, Enfance, Jeunesse à Avignon, Le Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, Le Théâtre de cuisine à Marseille, La Garantie, Scène Nationale à Cavailon. Avec l'aide de la DRAC PACA, au titre du dispositif Rouvrir le Monde et l'aide à la création de la ville de Marseille

Juliette p. 16

Photo : ©WATGC

Oiseau p. 17

Production : la POLKa - Coproductions : Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, L'Estive – Scène nationale de Foix et d'Ariège, Le CRPJ 72, réseau jeune public en Sarthe, La Mégisserie – Scène conventionnée de Saint Junien, TNBA – CDN de Bordeaux, Théâtre d'Arles, Théâtre Olympia – CDN de Tours, Le Lieu – St Paul de Serre, LOARA. Avec le soutien de la Chartreuse – CNES, et de l'Azimut – Scène conventionnée de Chatenay-Malabry. Avec l'Aide à la création ARTCENA. Avec l'Aide au projet DRAC. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT. Accueils en résidence : Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Le Carroi – La Flèche, Le Lieu - St Paul de Serre / Cie Florence Lavaud. Remerciements : Ville de Tours.

Olympicorama p. 18

Production : C° Vertical Détour - Coproduction : La Villette, Paris (75) dans le cadre du programme de soutien à la création Initiatives d'Artistes. Avec le soutien : du Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77). La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.

En attendant le grand soir p. 19

Coproductions, Accueils en résidence et Soutiens : La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie (30), le Domaine d'O - Montpellier (34), Le Cratère-Scène Nationale d'Alès (30), La Central del Circ - Barcelone, La Cascade - PNC Ardèche - Rhône Alpes (07), CIRCa – PNC Auch (32), Théâtre Christian Liger – Nîmes (30), Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau – Sète (34), Eclats de Rue – Caen (14), Réurgences – Lodève (34), ARTO – Ramonville (31), Soutiens institutionnels : DGCA, DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département Gard, la Ville de Nîmes, l'ADAMI et La culture avec la copie privée.

3D p. 20

Production : Compagnie H.M.G. Coproductions : Bleu Pluriel, centre culturel de Trégueux : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie : Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Manceau et festival Le Mans fait son Cirque) : Le carré magique, pôle national cirque en Bretagne : Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne.

La voix des femmes de l'Amérique Latine p. 21

Production : Bob Théâtre à Rennes (35) - Avec le soutien de : Théâtre Lillico à Rennes (35), Municipalité de Saint-Sulpice-des-Landes (35). La version en LSF a été réalisée avec le soutien du centre culturel de Ramonville. Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.

Richard III p. 23

Coproduction MAC-Maison des Arts de Créteil, ThéâredelaCité-CDN de Toulouse Occitanie, Château Rouge-Annemasse - scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole, Théâtre de Caen, le Montansier-théâtre de Versailles, Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national art et création danse contemporaine., Théâtre Châtillon-Clamart - scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Le Cratère - Scène nationale Alès, Théâtre Molière de Sète - Scène Nationale Archipel de Thau. Avec le soutien du FONDOC - Fonds de Soutien à la Création et à la diffusion de la Région Occitanie, du Conseil départemental de l'Aude, de la Région Occitanie, du Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, de l'ADAMI, du fonds d'insertion de l'école du Théâtre national de Bretagne et la participation artistique du Jeune Théâtre National (UTN).

BAAL p. 24

Production déléguée : Groupe Noces /Florence Bernad - Coproduction, Accueils en résidence et Soutiens : Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national art et création – Armentières (59), EPCC La Barcarolle – Saint Ormer (62), Théâtre Molière – Scène nationale de l'Archipel de Thau - Sète (34), L'Agora, cité internationale de la danse - Montpellier (34), La Vista / La Chapelle – Montpellier (34), Le théâtre d'O – Montpellier (34), Théâtre Jean Vilar – Montpellier (34), Communauté de Communes Pays Basque (64), Créature.s Créatrices.s – Montpellier (34), Le Polaris – Corbas (69), CCN de Créteil et du Val de Marne – Créteil (94), Pole Plk – Bron (69), Le Vellein, Scènes de la Capi – Villefontaine (39), EPIC Le Domaine d'O – Montpellier (34), Scène de Bayssan - Hérault Culture (34), La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance - Balma (31), La Cigalière – Sérignan (34),La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie (30), Le Plongeoir – Cité du Cirque – PNC Le Mans (72), Isis – Pargny Flain (02) - Soutiens institutionnels : Le Groupe Noces / Florence Bernad bénéficie d'un conventionnement par la DRAC Occitanie. La cie est soutenue par la région Occitanie, la ville de Montpellier et le Département de l'Hérault.

West p. 25 Photo : ©Jean-Jacques Abadie

Miksi p. 26 Photo : ©Nicolas Pulcrano

Kamuyot p. 27

PRODUCTION Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz. COPRODUCTION Chaillot - Théâtre national de la Danse, Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône – Centre Départemental de créations en résidence Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.

DUB p. 29

Production : Kaplan I Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, scène nationale (2023-2025) et membre du Grand Ensemble Les Quinconces et L'Espal. Scène nationale du Mans (2021-2024). Coproduction : Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France: Théâtre de la Ville - Paris; Théâtre de Mâcon, scène nationale; Touka Danses CDCN Guyane; Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Maison de la Danse, Lyon ; Juldans - Pays-Bas ; Le Grand R, scène nationale la Roche-sur-Yon ; Scène nationale d'ALBI - Tarn ; Cndc - Angers. Résidence de recherche : Villa Albertine, USA, 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris.

Le songe p. 30

Production déléguée : compagnie Gwenaël Morin - Théâtre Permanent - En co-production avec Festival d'Avignon, La Villette, Paris, Théâtre Garonne, Toulouse, Spazio Culturale Natale Rocchiccioli Cargèse, Scène nationale d'Albi-Tarn, TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers, La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle, Le Parvis, Scène nationale de Tarbes, Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry, Les Salins, Scène nationale de Martigues, L'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle. La Cie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Les géantes p. 31

Production : La Criée - Co-production : Cie A partir de là - Duo Du Bas, DiPTik, MJC de Douarnenez (29), Le Run Ar Puns (29), La Grande Boutique (56), Amzer Nevez (56), La Péniche Spectacle (35), UPCP-Métive (79). Avec le soutien de : DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département du Finistère, Musiques et danses en Finistère, Ville de Douarnenez, Centre Culturel de Cléguérec, Inizi, saison culturelle sur les îles du ponant, Spedidam, Spectacle Vivant en Bretagne.

Strip - Au risque d'aimer ça p. 35

Coproductions : Festival Paris l'été, Monfort Théâtre – Ville de Paris, Chuck Productions – Montpellier, Le Kiasma_Castelnaud-le-Lez, Théâtre Molière_ Scène Nationale de Sète, Théâtre Sorano à Toulouse, Théâtre des 13 Vents_ CDN de Montpellier, Réseau Puissance Quatre : Théâtre Sorano à Toulouse, CDN de Tours, Théâtre Universitaire de Nantes, Théâtre 13 à Paris. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Avec l'aide du DICREAM, Soutiens : Le Centquatre-Paris, Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse, Le Grand Parquet-Théâtre de la Villette.

Amathia p. 36

Production : Blick Théâtre - Co-production : Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, (31) et Marionnettissimo, Tournefeuille (31), Le Périscope, Scène Conventionnée d'intérêt national art et création, arts de la marionnette, Nîmes (30), Le Sablier, Centre National Marionnette, Ifs (14), Le Théâtre de Laval, Centre National Marionnette, Laval (53), L'Espace Jéliote, Centre National Marionnette, Oloron-Sainte-Marie (64), le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08), Le Collectif EN JEUX, Occitanie, MIMA, Mirepoix (09), l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09), METT, Marionnette en transmission, Le Teil (07), Le Carré, Scène Nationale de Château-Gontier (53), Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes (65), La Région Occitanie, la DRAC Occitanie, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la ville de Toulouse, l'ADAMI et la SPEDIDAM. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Accueil en résidence : L'Escale / Ville de Tournefeuille (31), Théâtre des Mazades, Toulouse (31), EHPAD Le repos, Toulouse (31).

Zaho de Sagazan p. 37

Photo : ©Zoé Cavaro

Les gros patinent bien p. 38

Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau - Coproductions : Ki M'Aime Me Suive; Le Quartz – Scène nationale de Brest; Carré du Rond-Point; Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire; Tsen Productions; CDN de Normandie – Rouen; Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort; Comédie de Picardie; CPPC - Théâtre l'Aire Libre. Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne Le Centquatre - Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale, La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

Depuis que je suis né p. 39 Photo : ©Jean-Marc Lobbé Production Théâtre de Sartrouville. Coproduction Compagnie du Kairos, avec le soutien du JTN.

Imaginarium p. 40

Production : Théâtre des Frères Forman - Coproduction: L'Avant-Seine, Colombes, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège. Avec le soutien du Centre Culturel Tchèque de Paris.

Salle des fêtes p. 42

Production L'ANNEXE - Coproduction Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Le Méta CDN de Poitiers – Nouvelle-Aquitaine, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national, Le ZEF scène nationale de Marseille, CNC - Théâtre Ouvert, Scène nationale du Sud-Aquitain. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD, du Fonds SACD Théâtre. texte édité aux éditions Tapuscrit/Théâtre Ouvert

Orchestre national du Capitole de Toulouse p. 43 Photo : ©Romain Alcaraz et Reiner Pfisterer

Spirales p. 44

Production : R.I.P.O.S.T.E. - Coproduction : L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège - R.I.P.O.S.T.E est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et le conseil départemental de Seine-Saint-Denis. R.I.P.O.S.T.E. est compagnie associée au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec. D' de Kabal est représenté par L'Arche, agence théâtrale.

Travail'Time p. 45

Production : La Panthère Blanche - Productions - Coproductions : Les Ateliers Médicis « Création en Cours ». Le théâtre Sorano - Scène - Conventionnée art et création (Toulouse). La scène nationale d'Albi - Tarn, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège. La compagnie HIME - Kaori Ito, Le Vaisseau, fabrique artistique au centre de réadaptation de Coubert, Le collectif EN JEU. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au collectif EN JEUX. Et le soutien de la DRAC - Préfet de la Région Occitanie et du Conseil Départementale de la Haute - Garonne. Support : La Loge et Le CENTQUATRE - Paris « 90m2 créatifs », VPK au Volapük (Tours), La mairie de Leyme, L'Astrolabe - Grand Figeac, L'espace Jean-Chaubert (Toulouse), Le centre Louis Lumière (Paris), L'Étoile du Nord (Paris), Le Grand Parquet - Théâtre Paris Villette, La Maison de La Vallée (Luz Saint Sauveur), Le Théâtre de Vanves, Le théâtre Dans Les Vignes (Couffouls), La Salle Polyvalente de Martres Tolosane, Le Point Éphémère (Paris).

Seuil p. 46

Production : Compagnie Les Grandes Marées - Avec l'aide de / la DRAC Normandie : la SPEDIDAM : le studio d'Asnières – École Supérieure de Comédien en Alternance : le Département du Calvados, de la Manche, et de l'Orne : la Maison des Jeunes et de la Culture de Vire : l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie pour Avignon Off 2022 : la participation artistique du Jeune théâtre national - Coproductions / Comédie de Caen – Centre Dramatique National : L'Archipel – Scène conventionnée d'intérêt national 'Art en territoire', Granville : La Halle 0 Grains, Ville de Bayeux - Soutiens artistiques / La Halle 0 Grains, Bayeux : la Scène Nationale 61 (Alençon, Flers, Mortagne) : le Centre Dramatique National de Rouen - La Compagnie Les Grandes Marées est Conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie) Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC de Normandie et de la Région Normandie au titre du FADEL Normandie. Marilyn Mattel est lauréate de la bourse aux auteurs d'ouvrage 2020 du CNL pour l'écriture de Seuil. Le texte est édité aux Éditions TAPUSCRIT Théâtre Ouvert.

Ride p. 47

Production : Cie Juste après. Production déléguée au TJP Centre Dramatique National de Strasbourg – Grand Est Administration et production de tournée - Bureau Diptik / Difusion - Les Gomères. Coproductions : Le TJP Centre Dramatique National de Strasbourg – Grand Est (67), Le Théâtre – Centre National de la Marionnette de Laval (53), L'Hectare – Centre National de la Marionnette de Vendôme (41), La Villette – Paris (75), Le IF Festival de Barcelona (ES). Soutiens : L'Espace Périphérique (La Villette – Mairie de Paris, 75), La Minoterie – Scène Conventionnée Arts Enfance et Jeunesse – Dijon (21), Le Tas de Sable – Ches Panses Verte – Centre de la Marionnette en Région Hauts de France, Amiens (80), L'Usinotopie, Fabrique des Arts de la Marionnette – Villemur sur Tarn (31), Le NEST – Thionville (57), Le théâtre Dunois – Paris (75). Aides à la création : *RIDE* a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Île-de-France 2021, l'aide à la diffusion de la Ville de Paris, dans le cadre de sa diffusion au Théâtre Dunois en mai-juin 2021, ainsi que le soutien du dispositif Les A Venir en 2020.

Tom na Fazenda p. 48

Photo : ©Victor Pollak

MENTIONS DE PRODUCTION

Le rêve et la plainte p. 49 Photo : ©Charlotte Fabre
Production Association Claude Vanessa - Coproductions Châteauvallon-Liberté Scène nationale (Châteauvallon / 83), CDN de Lorient (56), Le Trident-Scène nationale de Cherbourg (50), Théâtre Sorano - Scène Conventiennée (Toulouse), le Tangram - Scène nationale Evreux-Louviers (27), Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées (65) Avec le soutien du Théâtre 13, Paris (75) pour l'accueil en résidence, la Ciamada Nissarda pour son modèle unique de chemise de costume de pêcheur (1925) - Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et musique de scène et de l'Adami, organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes ; gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière - Texte édité à l'automne 2022 aux éditions de la Librairie Théâtrale, collection L'œil du Prince.

La tendresse p. 50 Photo : ©Axelle de Russé
Production : Compagnie Les Cambrioleurs / direction artistique Julie Berès.
Coproductions et soutiens : La Grande Halle de La Villette, Paris • La Comédie de Reims, CDN • Théâtre Dijon-Bourgogne • Le Grand T, Nantes • Théâtradelacité - CDN de Toulouse Occitane • Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon • Les Théâtres de la Ville de Luxembourg • Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers • Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise • Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN • Théâtre L'Aire Libre, Rennes • Scène nationale Châteauvallon-Liberté • Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée • La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc • Le Canal, Scène conventionnée, Redon • Le Quartz, Scène nationale de Brest • Espace 1789, Saint-Ouen • Le Manège-Maubeuge, Scène nationale • Le Strapontin, Pont-Scorff • TRIO.S, Inzinzac-Lochrist • Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône • Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale. Soutiens : Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et sou-tenu par la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest. Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poësy. Le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale - collection L'ŒIL du Prince.

Le petit B p. 51 Photo : ©Frédéric Iovino
Production : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France pour le réseau LOOP - réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules. Coproduction : Le Grand Bleu Scène Conventiennée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Comédie de Clermont Ferrand, scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, Rencontres chorégraphiques Internationales de Seine Saint Denis, Chaillot - Théâtre National de la Danse, CND Centre national de la danse, La Coursive Scène Nationale | La

Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne Périgord, Le Rive Gauche - scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse Saint Étienne du Rouvray, La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors », MZ Productions. Spectacle créé le 15 novembre 2022 au Gymnase CDCN, dans le cadre de *Forever Young - le festival de danse qui grandit*.

Aquarela do Brazil p. 52 Photo : ©Marcelo Machado
São Paulo Dance Company est soutenue par le Gouvernement de l'État de São Paulo avec la direction artistique d'Inês Bogéa.

Roméo et Juliette p. 53 Photo : ©Mehdi Beuneche
Production et diffusion Lucie Skouratko, Solange Thomas. Mentions : Coproductions Le Fourneau, CNAREP - Brest ; Pronomade(s), CNAREP en Haute-Garonne ; L'Archipel, Pôle d'action culturelle - Ville de Fouesnant ; Les Tombées de la Nuit - Rennes ; Centre culturel Jacques Duhamel - Ville de Vitry ; Le Quai des rêves - Lamballe ; Théâtre du Champ au Roy - Guingamp Avec le soutien de l'Etat - préfet de la région Bretagne - DRAC Bretagne. Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création dramatique de la Région Bretagne, du Conseil Départemental des Côtes d'Armor et de Saint-Brieuc-Armor-Agglomération. Il bénéficie également de l'Aide nationale à la création pour les arts de la rue de la DGCA. Ce projet est soutenu par l'ADAMI et la SPEDIDAM.

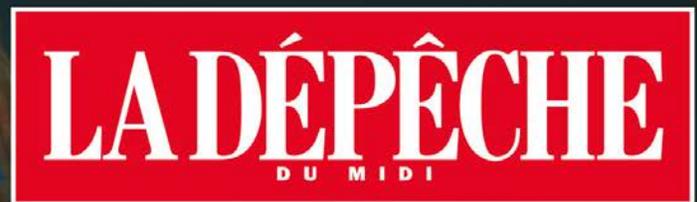
Keryda et la musique des plantes p. 54 Photo : ©Zoë Montagu
Coproduction : Jean Thoby

A ciel ouvert p. 55 Photo : ©Charlotte Fabre
Coproductions Agora, PNC Boulazac Aquitaine Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche, Ardèche Auvergne- Rhône-Alpes Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées CIRCA, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France. Le Cirque, Pôle National Cirque de Nexon / Nouvelle Aquitaine Scène Nationale d'Albi, Archaos Pôle National Cirque Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue. Aide à la résidence Commune d'Estadens - 31160 Le Cirque, Pôle National Cirque de Nexon / Nouvelle Aquitaine CIRCA, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées Agora, Centre Culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique, de la Direction Régionale de l'Action Culturelle Occitanie, du Conseil Régional Occitanie du Conseil Départemental de la Haute Garonne, de la SACD / Processus Cirque de la Spedidam, de l'Adami.

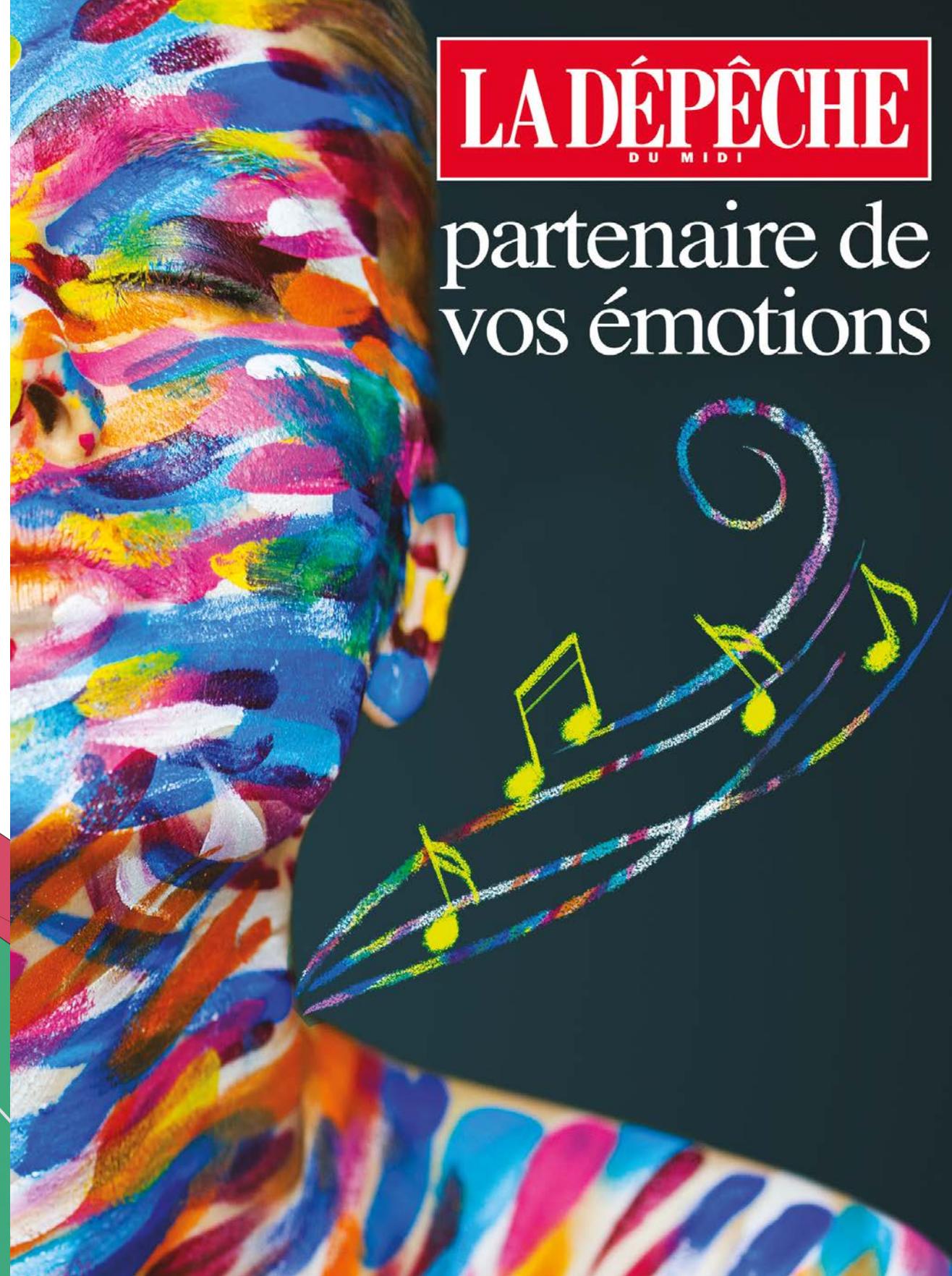
PLAQUETTE DE SAISON 23/24

Direction de la publication : Carole Albanese.
Rédaction : Carole Albanese, Lola Le Souffaché, Christine Bellouère, Ada Morello, Doris Teixeira et Marie Vidal.
Conception et mise en page de la plaquette : Pamela Perschke.

Remerciements à la C^{ie} Dans6T pour sa collaboration à la création des visuels, en particulier à Bouziane Bouteldja, Mathilde Rispal, Mohammed (Med) Medelsi et Mohammed (Momo).
Remerciements à la Filature de Niaux.



partenaire de vos émotions



FAIRE THÉÂTRE ENSEMBLE

Afin de vous emmener au plus près de la création artistique, de plonger plus profondément dans la programmation, l'Estive vous propose de nombreux rendez-vous autour des spectacles.

Des ateliers, des rencontres avec les artistes, des répétitions publiques, des visites du théâtre et de la cabine de projection... et d'autres rendez-vous au fil de la saison vous permettront de voir la saison autrement...

VOUS ÊTES ?

SPECTATEUR D'UN SOIR

Soyez curieux, explorez notre programmation ! Que vous soyez seul, en famille ou avec des amis, notre équipe est prête et disponible pour vous guider dans vos choix de spectacles et de films. Au détour d'un verre au bar, venez rencontrer les artistes !

À DEUX, C'EST MIEUX !

Une formule pour découvrir l'Estive à deux !

Les spectacles avec le logo vous donnent accès à un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne.

ABONNÉ

Nous vous réservons des avantages comme la réduction significative sur le prix du billet, la réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation et l'accès au tarif réduit chez nos partenaires.

EN FAMILLE

Cette saison, l'Estive a imaginé encore plus de propositions pour que vous puissiez découvrir tous types de spectacles en famille.



Faites votre choix parmi les spectacles comportant le logo famille. L'âge d'accès est indiqué.

Tarifs pour les jeunes et leurs accompagnateurs à retrouver p. 71.

Ce soir, je sors mes parents !

Des ateliers de pratique artistique, des spectacles et du cinéma : tout un programme afin de partager d'une autre manière la parentalité (p. 63).

Contact : **Ada Morello**, relations publiques
05 61 05 05 54 - relations.publiques2@lestive.com

BUS-THÉÂTRE

Partage, solidarité, curiosité et éco-responsabilité sont le moteur des Bus-théâtre. Certaines communes organisent des transports en bus pour vous conduire jusqu'au théâtre. Sans hésiter, laissez-vous transporter !

Avec l'Association des maires et des élus de l'Ariège

Contact : **Christine Bellouère**, secrétaire générale
05 61 05 05 58 - secretariat.general@lestive.com

EN SITUATION DE HANDICAP

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour favoriser votre accès aux spectacles.

Spectateurs à mobilité réduite

Vous et votre accompagnateur pouvez emprunter l'ascenseur et bénéficier d'un placement adapté dans la salle. Des places de stationnement réservées aux PMR sont disponibles aux abords de l'Estive. Des sanitaires adaptés sont accessibles au niveau de l'entrée en salle. Enfin, un tarif spécial est prévu pour l'accompagnateur de la personne en situation de handicap (retrouvez le détail à la p. 71).

Gratuité pour les accompagnateurs de personnes dépendantes.

Vous êtes en situation de handicap et vous souhaitez assister à des spectacles ou des séances de cinéma, mais vous ne pouvez pas vous déplacer seul au théâtre ? L'Estive a pensé à vous !

Pour l'achat d'une place, et sur présentation de votre carte d'invalidité, nous mettons à votre disposition des places gratuites pour votre accompagnateur. trice - et ce, que vous soyez abonné ou spectateur occasionnel.

Le nombre de places gratuites étant limité, il est indispensable de réserver.

Avec le soutien de la Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées.

Spectateurs sourds ou malentendants



Chaque saison, l'Estive vous propose des spectacles accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes. La salle de l'Estive est équipée de la boucle magnétique.

Spectateurs aveugles ou malvoyants



Vous pouvez assister à des projections de films en audiodescription. Rendez-vous sur notre site www.lestive.com ou sur nos réseaux sociaux pour découvrir les films bénéficiant de cette possibilité. L'Estive vous propose également une programmation de concerts.

ENSEIGNANT

Vous souhaitez venir au spectacle ou au cinéma avec vos élèves ? Nous pouvons élaborer avec vous un parcours sur mesure. Retrouvez toutes les informations à la p. 62.

RESPONSABLE D'UN COMITÉ SOCIAL D'ENTREPRISE OU D'UNE STRUCTURE

L'Estive a élaboré un panel de propositions sur mesure (tarifs préférentiels, ateliers, journées de cohésion d'équipe...) pour venir profiter pleinement de votre théâtre et venir vivre vos envies de spectacle vivant et cinéma, à découvrir sur la page du site internet www.lestive.com dédiée aux C.S.E.

Au-delà de ces propositions, il est possible de construire des actions à partir du programme spectacle vivant et cinéma de l'Estive. N'hésitez pas à nous solliciter !

L'équipe de l'Estive est prête à venir jusqu'à vous, dans votre entreprise ou dans votre structure, pour vous rencontrer et vous présenter tous les spectacles de la saison.

Contact : **Ada Morello**, relations publiques
05 61 05 05 54 - relations.publiques2@lestive.com

RELAIS

◇ D'UNE STRUCTURE MÉDICO-SOCIALE

L'Estive est à votre écoute pour vous accompagner et accueillir vos publics. En partenariat avec notre partenaire Harmonie mutuelle, des places solidaires peuvent être mises à votre disposition, selon la situation de votre structure. Rencontrons-nous dès que vous le souhaitez.

◇ D'UNE STRUCTURE DE JEUNESSE

Nous sommes à l'écoute de vos besoins et de vos envies adaptés au jeune public. Imaginons ensemble des rencontres et des projets pour les jeunes, mais aussi pour les équipes d'animateurs.

◇ D'UNE ASSOCIATION DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Vous enseignez la danse, le cirque, le théâtre ou toute autre discipline artistique, cette saison vous offrira de belles opportunités pour prolonger le travail que vous menez auprès de vos élèves. Que diriez-vous d'explorer votre discipline en compagnie des artistes de la saison ? Selon le projet que vous souhaitez mettre en place, des ateliers de pratique artistique et/ou des rencontres peuvent être organisés. Parlons-en !

Contact : **Doris Teixeira**, relations publiques
05 61 05 05 50 - rp@lestive.com

PRATIQUEZ L'ESTIVE !

Venez faire vibrer votre fibre artistique ! L'Estive place l'expérience sensible au cœur de tout son projet. Pour entrer en scène, retrouvez chaque année des spectacles participatifs, ouverts à tou-te-s, ainsi que des ateliers de pratique artistique avec des compagnies de la saison.

- ▶ **Atelier danse Hip-Hop contemporain** avec le chorégraphe Bouziane Bouteldja, C^{ie} Dans6T. Jeu sept | 18h-20h | à l'Estive. Autour du spectacle *Rideau de frères* (p. 11).
- ▶ **Spectacle participatif - Atelier chorale** avec la chorégraphe Florence Bernad ou la chanteuse Astrid Cathala. Répétitions du mardi 21 au jeudi 23 nov pour la représentation du spectacle *BAAL* le vendredi 24 novembre (p. 24).
- ▶ **Atelier acro-danse** avec le groupe NOCES en novembre. (à confirmer) Mer 22 nov | 15h-17h ou sam 25 nov | 11h et 13h | à l'Estive Autour du spectacle *BAAL* (p. 24).
- ▶ **Atelier Gaga dance**, avec la C^{ie} Grenade. (à confirmer) Lun 11 déc | 18h-20h | à l'Estive Autour du spectacle *Kamuyot* (p. 27).
- ▶ **Atelier de théâtre** avec le metteur en scène Gwénaél Morin. Lun 22 janvier | 18h-20h | à l'Estive Autour du spectacle *Le songe* (p. 30).
- ▶ **Atelier théâtre burlesque** avec la C^{ie} Le fils du grand réseau. (à confirmer) Mer 6 mars | 18h-20h | à l'Estive Autour du spectacle *Les gros patinent bien* (p. 38).
- ▶ **Atelier Voltiges/acrobaties** avec le cirque Aïtal. Jeu 13 juin | 18h-20h | à Saint-Girons Autour du spectacle *A ciel ouvert* (p. 55).

Participation pour chaque atelier : 10€

Contact : **Doris Teixeira**, relations publiques
05 61 05 05 50 - rp@lestive.com

Découvrez ces rendez-vous et inscriptions en ligne sur notre site www.lestive.com ou sur nos réseaux sociaux tout au long de la saison.

PLACE AUX JEUNES PUBLICS !

Vous êtes enseignant(e) dans une école, un collège, un lycée ? Réfléchissons et composons ensemble des parcours artistiques jalonnés de poésie, de curiosité et de créativité, pour vos élèves et vous ! Prenons rendez-vous pour inventer un programme qui fera de cette saison une ressource pour construire un parcours pédagogique avec vos élèves. Nous pouvons vous accueillir pour un ou plusieurs spectacles, du cinéma, des visites du théâtre, des rencontres avec des artistes et l'équipe de l'Estive.

Contact :

Ada Morello, relations publiques et jeune public : 05 61 05 05 54 - relations.publiques2@lestive.com

Marie Vidal, responsable cinéma : 05 61 05 05 59 - cinema@lestive.com

À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE

► Entrez dans la danse !

« *Entrez dans la danse* » est un dispositif financé par le Département de l'Ariège. Il permet aux écoliers et collégiens de découvrir les univers de différents artistes chorégraphiques. Chorégraphes ou danseurs, invités de la saison, rencontrent des élèves et dirigent des ateliers dans les établissements scolaires. Durant des temps de partage, ces apprentissages donnent à découvrir les possibles du corps, l'usage de l'espace, les déplacements, les figures à explorer, à observer ou à chorégraphier ensemble. Les élèves impliqués dans ce projet se rendent au fil de la saison à l'Estive pour assister à deux spectacles de danse. C'est l'occasion de découvrir deux univers : celui de l'artiste intervenant ainsi que celui d'un second chorégraphe.

Avec le Département de l'Ariège. En partenariat avec la DASEN.

► Résidence d'artistes dans un collège

Une compagnie de la saison sera invitée dans un collège du département pour partager un temps de création avec une classe. Les élèves seront au cœur du processus artistique pendant cette étape de travail d'une semaine et vivront une approche directe et très sensible de la création chorégraphique.

Avec le Département de l'Ariège.

► Ateliers de pratiques artistiques

Des ateliers de danse, de théâtre, de cirque et de musique rythmeront la saison.

► École et cinéma

Ce dispositif s'adresse aux classes de cycles 2 et 3. Chaque classe voit un film par trimestre. Une formation est proposée aux enseignants pour chaque film, afin de pouvoir l'explorer avec leurs élèves en classe.

En partenariat avec la DASEN, l'OCCE et le réseau Canopé 09.

► Collège au cinéma

Ce dispositif d'éducation à l'image s'adresse aux classes de 6^{ème}/5^{ème} et 4^{ème}/3^{ème}. Chacune voit un film par trimestre. Des sessions de formation sont proposées aux professeurs pour développer une approche sensible et critique du cinéma en classe.

En partenariat avec la DASEN et le réseau Canopé 09 et le soutien du Département de l'Ariège.

► Théâtre - Lycée Pyrène de Pamiers (option théâtre)

Chaque année, un projet est élaboré avec les enseignants et les trois comédiens qui accompagnent les élèves. En complémentarité, des metteurs en scène et des comédiens, invités de la saison de l'Estive, dirigent des ateliers de pratique théâtrale permettant aux élèves d'appréhender l'univers de chacun d'eux. Les élèves participent à un parcours de découverte artistique composé d'une dizaine de spectacles.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie.

► Cinéma - Lycée Gabriel Fauré de Foix

Partenaire culturel de la section Enseignement de spécialité cinéma-audiovisuel, nous invitons deux cinéastes à accompagner les projets de films des élèves. Une programmation de films et de spectacles, des rencontres avec des réalisateurs et des techniciens sont proposées afin de développer la culture générale des élèves.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie.

AVEC LES ENSEIGNANTS

► Un cinéma pour vos projets

Pour répondre à votre demande de programmation de films, nous sommes à l'écoute de vos projets spécifiques pour vous accompagner avec des documents pédagogiques, en lien avec des enseignements transversaux, des opérations nationales ou régionales de promotion du cinéma.

► Tournée dans les collèges

Cette saison, la Compagnie Les Grandes Marées aura l'occasion d'investir les salles de classes de quatre collèges pour un spectacle ! Mis en scène par Pierre Cuq, la pièce de théâtre *Seuil* est pensée sur mesure pour prendre place dans les établissements scolaires. Plusieurs classes de 4^e et de 3^e assisteront ainsi à ce spectacle aux thèmes forts tels que : le rite de passage et le consentement.

Avec le Département de l'Ariège.

ACTIONS EXTRA-SCOLAIRES

► Ce soir je sors mes parents

« *Ce soir, je sors mes parents !* » est, pour les enfants et leurs parents, une autre manière de vivre la relation familiale, d'explorer des champs de créativité. Des ateliers traversant toutes les disciplines de la saison sont proposés autour de spectacles ou de films. Danse, théâtre, cirque, cinéma, musique, arts plastiques, littérature jeunesse seront au programme. À suivre sur www.lestive.com.

Avec le Département de l'Ariège, la Ville de Foix, la CAF, le Centre Social de la CAF, le Secours Populaire. Avec le Rotary Club de Foix, Sogirex et Casino Foix.

► Ciné-Relax

Un rendez-vous mensuel en partenariat avec les PEP 09, où chaque personne en situation de handicap est accueillie, avec son entourage, dans des conditions privilégiées au cinéma.

Avec les PEP 09.

► P'tit Déj à l'Estive

Vous bénéficiez du dispositif Garantie Jeunes ? Rendez-vous autour d'un petit-déjeuner avec des metteurs en scène, chorégraphes, circassiens... Ensemble, vous évoquerez leurs parcours de vie, les sujets de leurs spectacles avant de découvrir leur création en soirée.

Avec la Mission Locale de l'Ariège.

Contact : **Doris Teixeira**, relations publiques
05 61 05 05 50 - rp@lestive.com

DES OUTILS POUR ALLER PLUS LOIN

► Visite guidée du théâtre

Guidé par l'équipe du théâtre, vous entrerez dans l'univers secret des compagnies et des techniciens par l'entrée des artistes, en passant par le plateau, derrière le rideau et les dessous de scène... Une heure de visite. Sur rendez-vous à partir de 15 personnes.

► Sorties de résidence ou répétition publique

Aussi forts et précieux que les spectacles, les moments de création sont des rendez-vous exceptionnels. Soyez, en avant-première, témoins des prémices du spectacle avant de partager un temps de conversation passionnant avec les artistes. Sur inscription.

SÉANCES SCOLAIRES

Ouvertes à tous sur réservation

spectacle-atelier participatif - p. 15

DANS MOI

Maud Hufnagel, Claire Latarget
lun 9 oct | 14h15 et mar 10 oct | 10h et 14h15 | à Rieucros

théâtre jeunesse - p. 17

OISEAU *Anna Nozière*
mar 17 oct | 14h15 | à l'Estive

théâtre d'objets déjanté - p. 22

PRINCESSE K *Bob Théâtre*
mar 14 nov | 14h15 | à Mirepoix

danse - p. 27

KAMUYOT *C^{ie} Grenade*
jeu 14 déc | 14h15 | à l'Estive

chansons avec objets - p. 31

LES GÉANTES *Duo du bas*
ven 26 jan | 14h15 | à Mirepoix
mar 30 jan | 10h et 14h15 | à Tarascon

théâtre jeunesse - p. 39

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

David Lescot
jeu 14 mars | 14h15 et ven 15 mars | 10h et 14h15 | à l'Estive

exposition immersive - p. 40

IMAGINARIUM *Matej Forman*
du 18 au 29 mars | à l'Estive

musique classique - p. 43

Orchestre national du Capitole de Toulouse
ven 29 mars | 14h15 | à l'Estive

théâtre jeunesse - p. 47

RIDE *C^{ie} Juste après*
jeu 25 avril | 9h30 et 11h | à Mirepoix

danse - p. 51

LE PETIT B *Marion Muzac*
jeu 23 mai | 9h et 10h45 | à l'Estive

► Les bords de scène

Les lumières sont revenues sur le plateau et dans la salle. Le spectacle est fini, et les artistes sont là. C'est le moment de poser des questions, de donner vos impressions ou simplement de les écouter parler de leur expérience. Les artistes ont hâte de vous retrouver après le spectacle.

► Dossiers pédagogiques

Vous allez découvrir un spectacle, une projection ? Consultez nos dossiers téléchargeables sur le site de l'Estive : www.lestive.com.

Pour vos sorties scolaires, inscrivez-vous en ligne sur www.lestive.com !

FAIRE TERRITOIRE ENSEMBLE

En Ariège, les acteurs culturels œuvrent toute l'année pour entretenir un maillage artistique de qualité sur l'ensemble du territoire, afin de permettre un accès à l'art et à la culture au plus grand nombre. Faisant le choix de vivre dans des espaces de ruralité, quel que soit l'endroit, le village, la ville, chacun peut ainsi bénéficier de cette connexion indispensable aux arts et à la culture. Ensemble, les acteurs cultivent une fibre artistique continue pour leur territoire, avec une présence soutenue d'artistes dans les vallées, des compagnies en émergence aux artistes les plus reconnus.

L'Estive contribue à renforcer ce réseau d'acteurs culturels ariégeois en impulsant ou en accompagnant des projets de coopération sur le territoire. Cette saison, la scène nationale collabore ainsi avec Act'en Scène, Ax Animation, Arlésie, Caméra au poing, le Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement, le SMECTOM, la MSA, l'Association des commerçants et des artisans de la Ville de Foix, le Domaine agro-environnemental de Brassacou, Faut qu'ça pousse, les JMF Ariège, Le Léo de Foix, MIMA, Les Musicales de l'Equinoxe en Couserans, l'Œil du souffleur, Résistances, Le Relais de poche, Remp'Arts, Rue des Arts, Un brin de sens, le Syndicat des architectes, ainsi que les services culturels des Villes de : Foix, Ax-les-Thermes, Mas-d'Azil, la Bastide-de-Sérou, Lavelanet, Tarascon-sur-Ariège, Mirepoix, Daumazan, Le Fossat, Lavelanet, Rieucros, Saint-Girons, Nébias, Limoux, Quillan, Couiza, La Digne d'Aval et d'autres à venir...

Notre enjeu collectif se situant au-delà de simples collaborations autour de programmations, nous engageons dans la **co-construction de projets dans un partage de valeurs, d'orientations et**

d'objectifs communs. Cette saison, nous approfondirons les partenariats existants et continuerons d'en ouvrir davantage, en Ariège et au-delà, notamment dans l'Aude, en Andorre en partenariat avec l'Ambassade de France en Andorre et avec des partenaires de la région Occitanie. Programmés à l'Estive et hors les murs, films, spectacles, passagers du livre, conférences et ateliers de pratique artistique sillonneront les vallées en coopération avec les communes, les communautés de communes, les communautés d'agglomération, les Pays d'Ariège avec le soutien du Département de l'Ariège.

Faire territoire ensemble, c'est aussi travailler avec les structures d'enfance et de jeunesse du département, telles que : le Pôle Jeunesse de Foix-Varilhes, le service jeunesse de Tarascon, la MJC de Pamiers, 117 Animation Jeunes, les Francas du Pays de Foix, la Mission locale de l'Ariège, l'espace jeunesse de Saverdun, les centres de loisirs etc. Ensemble, nous accompagnons les jeunes publics sur des parcours artistiques (voir p. 62) : ateliers, spectacles, films, rencontres...

Toute l'année, l'Estive est également partenaire de l'éducation nationale pour conduire des parcours d'éducation artistique et culturelle à destination du plus grand nombre d'élèves.

Acteur culturel, mais aussi économique et social de son territoire, l'Estive collabore également avec de nombreuses structures publiques et privées d'Ariège, d'Occitanie et au-delà.

Tous nos remerciements à l'ensemble des structures et commerces partenaires qui relaient le programme de l'Estive durant toute la saison.

Le projet de la scène nationale est porté par le bureau de l'**Association pour le Développement et l'Action culturels de Foix et de l'Ariège** (ADACFA) composé de :

Président	Jean-Claude Torrecillas
Vice-Présidente	Solange Gouiric
Secrétaire	Martine Gilles
Trésorier	Roland Bonnefont

L'ÉQUIPE

DIRECTION	Carole Albanese	05 61 05 05 55 contact@lestive.com
CINÉMA		
Programmation	Marie Vidal	05 61 05 05 59 cinema@lestive.com
Projections	Jean-Christophe Pichon	05 61 05 03 81 opérateur@lestive.com
	Gabriel Lequeux	05 61 05 03 81 opérateur2@lestive.com
ADMINISTRATION		
Administration générale	Sylvia Ronceray	05 61 05 05 51 administration@lestive.com
Administration - Production	Chloé Marbehan	05 61 05 03 82 administration2@lestive.com
Comptabilité	Romain Guïroy	05 61 05 05 53 compta@lestive.com
SECRÉTARIAT GÉNÉRAL		
Secrétariat général	Christine Bellouère	05 61 05 05 58 secretariat.general@lestive.com
Relations publiques et jeune public	Ada Morello	05 61 05 05 54 relations.publiques2@lestive.com
Relations publiques et accueil, billetterie	Doris Teixeira	05 61 05 05 50 rp@lestive.com
Accueil, billetterie	Claire Turban	05 61 05 05 55 accueil@lestive.com
Accueil	Leïjah Coulibaly	
COMMUNICATION		
Communication	Pamela Perschke	05 61 05 05 52 informatique@lestive.com
Rédaction multimédia	Lola Le Souffaché	05 61 05 03 85 webmaster@lestive.com
Diffusion	Yohan Hascoet	05 61 05 03 89 diffusion@lestive.com
TECHNIQUE		
Régie générale	Emilien Loiseau	05 61 05 05 57 laregie@lestive.com
Régie son et vidéo	Bruno Cambon	05 61 05 03 83 leson@lestive.com
Régie lumières	Thierry Crapoulet	05 61 05 03 87 lalumiere@lestive.com
Machiniste	Pascal Arnera	05 61 05 03 86 machiniste@lestive.com

Et les techniciens intermittents de la saison.

L'équipe remercie les semeurs et les semeuses, volontaires engagés au service des arts et de la culture, pour leur aide tout au long de la saison.



LA COMPAGNIE DES MÉCÈNES

Vous dirigez une entreprise et avez envie de soutenir la dynamique culturelle de votre territoire ? Vous êtes déjà partenaire de l'Estive et souhaitez confirmer vos valeurs partagées avec celles de la scène nationale ? Rejoignez la Compagnie des mécènes et des partenaires !

La compagnie des mécènes et des partenaires nous rassemble au cœur du projet de l'Estive. Nous nous retrouvons, deux fois par saison, pour vivre des rencontres inédites entre partenaires, afin d'entretenir le sens de notre engagement commun au service des artistes, des publics et du territoire.

Être mécène de l'Estive relève d'une démarche philanthropique qui s'appuie sur des valeurs humanistes et citoyennes partagées. Aux côtés de l'Estive, vous contribuez à offrir un accès démocratique à la culture pour tou-te-s. Votre mécénat profite aux Ariégeois, tout en participant à la dynamique culturelle et au rayonnement économique de notre territoire.

En associant votre image à celle du plus grand théâtre-cinéma d'Ariège, vous contribuez à faire exister des projets ou des événements d'envergure, marquants pour la vie du département.

À votre écoute, nous imaginons ensemble un partenariat qui vous ressemble.

Dans une relation privilégiée avec votre entreprise, l'Estive peut vous offrir de :

- ▶ participer à la vie du théâtre et rencontrer des artistes de renommée nationale et internationale, lors de soirées organisées dans une ambiance conviviale,
- ▶ inviter vos partenaires, clients ou salariés à assister à des spectacles ou à des séances de cinéma, en bénéficiant de places réservées,
- ▶ développer vos réseaux d'affaires à l'occasion des rendez-vous avec les autres mécènes ou rencontrer les décideurs de notre territoire dans un cadre artistique et original,
- ▶ mettre à disposition la salle de spectacle de l'Estive pour un programme conçu sur mesure avec vous,
- ▶ mettre à disposition des espaces de réception pour un accueil personnalisé de vos invités,
- ▶ participer à un atelier de pratique artistique ou une visite des coulisses pour associer vos collaborateurs à un projet valorisant et renforcer la cohésion de vos équipes,
- ▶ diversifier votre communication en vous appuyant sur l'image de la scène nationale.

L'Estive est éligible au dispositif fiscal de mécénat qui permet aux entreprises de bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du versement effectué (Loi du 1/8/2003 sur le mécénat) et jusqu'à 25% de contreparties de la part du théâtre (places de spectacles ou de cinéma).

Les rencontres de la Compagnie des mécènes et des partenaires auront lieu à l'Estive :

Jeu-d' 16 novembre à 18h30 avant le spectacle *Richard III* - C^{ie} [Eudaimonia] - Guillaume Séverac-Schmitz

Mercredi 29 mai à 18h30 avant le spectacle *Aquarela do Brazil* - Sao Paulo Dance Company

Votre contact : Christine Bellouère,
secrétaire générale
05 61 05 05 58 / 07 67 24 77 92
secretariat.general@lestive.com



MERCI À NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES



GUIDE PRATIQUE

L'ACCUEIL-BILLETTERIE

Vous souhaitez acheter des places ou un abonnement ? Vous avez des questions sur la programmation ? Des interrogations pratiques ?

L'accueil-billetterie vous accueille :
du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30.
05 61 05 05 55 | accueil@lestive.com
20 avenue du général de Gaulle
09000 FOIX

La billetterie est également à votre disposition :

- ▶ **À l'Estive :**
 - en semaine sans interruption les soirs de spectacles,
 - le week-end une heure avant les représentations.
- ▶ **Pour les spectacles programmés ailleurs qu'à l'Estive :**
 - sur place, une heure avant les représentations.

L'ART SE PARTAGE

Pensez à offrir des places de spectacles et de cinéma !

L'ACHAT DE VOS PLACES

L'Estive vous propose différentes façons de régler et de retirer vos places. Que vous préférerez passer nous voir ou acheter vos billets à distance, c'est possible !

- ▶ **À l'accueil-billetterie**
Les billets sont réglables par chèque, espèces ou carte bancaire aux horaires d'ouverture du guichet.
- ▶ **Par internet**
Vous pouvez acheter vos billets sur notre site internet www.lestive.com ou sur les sites de nos partenaires et ainsi bénéficier d'un règlement sécurisé en ligne.
 - Les billets émis ne sont pas repris.
 - **Les échanges de billets sur la saison en cours sont possibles au guichet, au plus tard deux heures avant la représentation. Une participation de 1€ par billet vous sera facturée** (à régler en espèces au retrait du nouveau billet)
 - **Les billets à tarif spécial ne peuvent être cédés à des tiers qu'à la condition que les bénéficiaires remplissent les critères d'attribution de ce tarif.**
 - Les séances exceptionnelles de cinéma ne bénéficient pas de tarifs réduits.

- ▶ **Par téléphone**
Appelez-nous aux horaires d'ouverture de la billetterie au 05 61 05 05 55 et réservez vos places. Vous pouvez les régler avec votre carte bancaire ou par chèque dans un délai de trois jours (au-delà elles sont annulées et remises en vente). Vos billets peuvent vous être envoyés par courrier (frais d'envoi à votre charge).

- ▶ **Par correspondance**
Au plus tard une semaine avant le jour de la représentation, envoyez votre chèque libellé à l'ordre de l'ADACFA à l'adresse : L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège 20 avenue du général de Gaulle - 09007 FOIX CEDEX
Pensez à préciser votre nom, la date du spectacle choisi et le nombre de places désirées - en précisant les différents tarifs spéciaux s'il y a lieu (Tarif jeunes, bénéficiaires du RSA, etc.) et en fournissant un justificatif correspondant, daté de moins de 3 mois.

LES SOIRS DE SPECTACLE

- ▶ **Il vous est demandé d'arriver au plus tard 20 minutes avant le début du spectacle.**
- ▶ **L'accès à la salle** vous est ouvert au plus tard 20 minutes avant le début du spectacle.
- ▶ Sauf exception, le placement est numéroté dans la salle de l'Estive.
- ▶ **L'horaire** indiqué sur le programme ou les billets est celui du début du spectacle, **soyez à l'heure !** Au-delà de cet horaire, la numérotation n'est plus appliquée. En général, pour des raisons artistiques, il vous sera **impossible d'accéder à la salle une fois la représentation commencée.**
- ▶ **L'accessibilité**
L'Estive est accessible aux personnes à mobilité réduite et autorise l'accès à la salle de spectacle aux chiens guides d'aveugles. Deux places de parking réservées sont disponibles à proximité de l'entrée. Une rampe d'accès et un ascenseur sont à votre disposition.
- ▶ **Le parking**
Places disponibles près de l'Estive, au Champ de Mars, au parking de la Vigne et au parking de la Maison d'arrêt.



VIVE LE COVOITURAGE !

Vous souhaitez aller au spectacle en covoiturage ? Que vous soyez conducteur ou passager, vous pouvez vous inscrire en un clic sur les pages spectacle du site www.lestive.com ou contacter l'accueil.



LA CONVIVIALITÉ À L'ESTIVE

Notre traiteur vous accueille les soirs de spectacle, à partir de 19h, avec des spécialités faites maison et une variété de boissons locales.

À chaque soirée, un menu différent, plusieurs choix d'entrées, de plats et de desserts. Une cuisine inventive, concoctée pour vous au fil des saisons. De quoi passer un moment convivial avant ou après les spectacles.

RESTEZ CONNECTÉ

Laissez-vous guider, (re)découvrez notre programmation, nourrissez-vous de contenus enrichis et suivez nos actualités sur internet. Rendez-vous sur notre site www.lestive.com et sur nos réseaux sociaux Facebook et Instagram.

Pour recevoir notre actualité par courriel, il suffit de nous en faire la demande à : accueil@lestive.com.

TARIFS

LES TARIFS MALINS !

L'équipe des relations publiques est là pour vous guider dans le choix de vos spectacles, avec la formule qui vous convient le mieux...

La carte liberté

Curiosité et plaisir illimités !

- ▶ Abonnement illimité à tous les spectacles de la saison 2023/2024 de l'Estive
- ▶ La carte est nominative pour 1 personne.
- ▶ L'ouverture des réservations est annoncée 4 semaines avant la représentation, par mail.
- ▶ Un numéro de siège vous sera attribué à la réception de votre confirmation.
- ▶ NB : Attention sur certains spectacles le nombre de places sera limité (*Dans moi, 3D, Princesse K et le Petit B*).
- ▶ Vous avez la facilité de retirer votre billet le soir du spectacle sans file d'attente.
- ▶ Vous bénéficiez du cinéma à tarif réduit, à l'Estive et sur le réseau Ariège Images.
- ▶ Prélèvement mensuel de 25€ pendant 9 mois, soit 225€.
- ▶ Possibilité de payer par chèque de 225€.
- ▶ La cession ou la revente de billets n'est pas autorisée.

L'abonnement plaisir

Votre saison sur mesure !

- ▶ Choisissez 4 spectacles minimum et, au cours de la saison, bénéficiez du tarif abonné pour tous les autres spectacles.
- ▶ L'abonnement est nominatif pour 1 personne.
- ▶ Vous bénéficiez du cinéma à tarif réduit, à l'Estive et sur le réseau Ariège Images.
- ▶ La cession ou la revente de billets n'est pas autorisée.

Le carnet partage

Idéal pour une sortie en groupe ou pour offrir !

- ▶ Carnet de 8 contremarques à tarif préférentiel sur les spectacles à Tarif **Jaune** de la saison 2023/2024.
- ▶ La réservation est indispensable avant chaque spectacle sur internet (tarif «carnet partage») ou par téléphone ou à l'accueil avec le numéro inscrit sur la contremarque.
- ▶ Les contremarques doivent être impérativement échangées contre des billets avant le jour de la représentation.
- ▶ Les contremarques ne sont pas nominatives, vous pouvez les partager, les offrir.
- ▶ 15€ la contremarque, soit 120€ le carnet.
- ▶ Une contremarque par billet.
- ▶ Pour un Tarif **Bleu** : ajouter un complément de 9€



Vous venez d'avoir 15, 16, 17 ou 18 ans ?

Profitez de votre cagnotte en ligne pour vos sorties culturelles ! Inscrivez-vous en téléchargeant l'application.

- ▶ Les spectacles de la saison 2023/2024 sont accessibles avec le pass Culture.
- ▶ Les séances cinéma sont également disponibles sur l'application pass Culture.

+ d'infos sur pass.culture.fr

Inscrivez-vous au pass culture en téléchargeant l'application

TARIFS	BLEU	JAUNE	ORANGE
Plein	27€	20€	15€
Réduit (demandeurs d'emploi, -26 ans, AAH, ASS, CSE partenaires, AS/ASPA sur présentation d'un justificatif)	24€	17€	12€
Abonnement plaisir	22€	15€	11€
Comités d'entreprise et groupes (à partir de 8 personnes)	22€	15€	11€
Accompagnateur d'un jeune de -12 ans sur les spectacles à voir en famille	-	14€	12€
Collégiens, lycéens, étudiants, RSA	10€	10€	10€
Accompagnateur d'un adulte AAH (gratuité possible, voir p. 63)	10€	10€	10€
- 10 ans	7€	7€	7€
Séances scolaires	-	5€	5€

Tarif À deux c'est mieux : 1^{ère} place plein tarif achetée, 2^{ème} place tarif réduit sur les spectacles avec le logo à deux c'est mieux

Tarifs spéciaux pour *WEST* (p. 25) et *Imaginarium* (p.40).

Tarif réduit sur tous les spectacles pour les adhérents d'Act en scène, Arlésie, Ax Animation, Lavelanet Culture et MIMA sur présentation de la carte d'adhésion.



Tarif **Abonnement plaisir** pour les adhérents des partenaires ATP de l'Aude, La Claranda et MIMA sur les spectacles Pierres de gué.

TARIFS CINÉMA

LA CARTE CINÉMA *Pour les amoureux du grand écran !*

- ▶ 45€ la carte non nominative de 10 places à tarif réduit valable 1 an.
- ▶ La carte est utilisable à l'Estive et sur le circuit itinérant Ariège Images.

TARIFS	ESTIVE	ARIÈGE IMAGES
Plein	6.50€	5.50€
Réduit* (demandeurs d'emploi et RSA, -26 ans, AAH, ASS, AS/ASPA sur présentation d'un justificatif)	4.50€	4.50€

Tarif scolaire : 2,50€ (séances dispositifs « École, Collège et Lycéens au cinéma »), 3€ les autres séances. Le tarif réduit ne s'applique pas lors de séances exceptionnelles ou à tarif unique.

PLACES SOLIDAIRES

Des places de spectacle ou de cinéma gratuites sont à votre disposition pour :

- Les accompagnateurs.trices de personnes dépendantes en situation de handicap si vous ne pouvez pas vous déplacer seul au théâtre, sur présentation de votre carte d'invalidité.

Avec le soutien de la Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées

- Les associations d'intérêt social ou médico-social au bénéfice des publics que vous accompagnez selon la situation et les moyens de votre association.

Avec le soutien d'Harmonie mutuelle Territoire Ariège Pyrénées

Renseignements auprès de l'accueil : 05.61.05.05.55 - accueil@lestive.com

CALENDRIER représentations tout public

SEPTEMBRE

ven 8	Hêtre C ^e Libertivore	12h30 & 18h30	Foix	p. 6	
sam 9	Hêtre & Phasmes C ^e Libertivore	18h	Mas d'Azil	p. 6	
ven 22	Vernissage <i>Beauty from the worst</i> de Peter Nicolas	18h	L'Estive	p. 8	
ven 22	<i>Le Cri du Caire</i> Abdullah Miniawy	20h30	L'Estive	p. 9	
mar 26	À 2 Mètres Jesse Huygh et Rocio Garrote	15h	Foix	p. 7	
mer 27	Soirée danse <i>D'une rive à l'autre</i>	20h30	La Bastide-de-Sérou	p. 10	
jeu 28	À 2 Mètres Jesse Huygh et Rocio Garrote	15h	Pamiers	p. 7	
sam 30	À 2 Mètres Jesse Huygh et Rocio Garrote	15h	St Jean-de-Verges	p. 7	

OCTOBRE

mar 3	Mort d'une montagne C ^e Les Nons Alignés	20h30	L'Estive	p. 14	
sam 7	Lignes ouvertes C ^e Basinga	17h	Foix	p. 12	
mer 11	Dans moi Maud Hufnagel, Claire Latarget	10h et 14h15	Rieucros	p. 15	
sam 14	Chansons de là où l'oeil se pose Juliette	20h30	L'Estive	p. 16	
mar 17	Oiseau Anna Nozière	19h	L'Estive	p. 17	
jeu 19	Olympicorama C ^e Vertical Détour	20h30	Ax-les-Thermes	p. 18	
dim 22	En attendant le grand soir C ^e Le doux supplice	17h	Limoux	p. 19	
sam 28	3D C ^e H.M.G.	19h	Fossat	p. 20	

NOVEMBRE

ven 10	La voix des femmes de l'Amérique Latine Cuarteto Tafi	20h30	L'Estive	p. 21	
mar 14	Princesse K Bob Théâtre	20h30	Mirepoix	p. 22	
mer 15	Princesse K Bob Théâtre	15h et 19h	Mirepoix	p. 22	
jeu 16	Richard III Guillaume Séverac-Schmitz	20h30	L'Estive	p. 23	
ven 17	Princesse K Bob Théâtre	20h30	Couiza, Aude	p. 22	
ven 24	BAAL Groupe Noces	20h30	L'Estive	p. 24	

DÉCEMBRE

mer 6	West C ^e Momatique	15h	L'Estive	p. 25	
ven 8	MIKSI	20h30	La Digne en Val, Aude	p. 26	
sam 9	MIKSI	20h45	Lavelanet	p. 26	
mar 12	Kamuyot C ^e Grenade - Josette Baiz	20h30	L'Estive	p. 27	
mer 13	Kamuyot C ^e Grenade - Josette Baiz	19h	L'Estive	p. 27	
jeu 14	Kamuyot C ^e Grenade - Josette Baiz	20h30	L'Estive	p. 27	

JANVIER

jeu 11	Vernissage <i>Apparitions</i> C ^e Libertivore	18h	L'Estive	p. 28	
ven 19	DUB Amala Dianor	20h30	L'Estive	p. 29	
sam 20	DUB Amala Dianor	18h	L'Estive	p. 29	
mar 23	Le songe Gwénaél Morin	20h30	L'Estive	p. 30	
ven 26	Les géantes Duo du bas	20h30	Mirepoix	p. 31	
sam 27	Les géantes Duo du bas	20h30	Lieu à définir, Aude	p. 31	
dim 28	Les géantes Duo du bas	17h	Tarascon	p. 31	

FÉVRIER

sam 3	Flavia Coelho en concert	20h30	L'Estive	p. 34	
jeu 8	Strip au risque d'aimer ça C ^e Libre Cours	18h30 et 21h	L'Estive	p. 35	
ven 9	Strip au risque d'aimer ça C ^e Libre Cours	18h30 et 21h	L'Estive	p. 35	
jeu 29	Amathia Blick Théâtre	20h30	L'Estive	p. 36	

MARS

sam 2	Zaho de Sagazan en concert	20h30	L'Estive	p. 37	
jeu 7	Les gros patinent bien O. Martin-Salvan et P Guillois	20h30	L'Estive	p. 38	
ven 8	Les gros patinent bien O. Martin-Salvan et P Guillois	20h30	L'Estive	p. 38	
jeu 14	Depuis que je suis né David lescot	18h	L'Estive	p. 39	
sam 16	Imaginarium Matej Forman	13h30-18h30	L'Estive	p. 40	
mar 19	Imaginarium Matej Forman	17h-20h	L'Estive	p. 40	
ven 22	Salle des fêtes Baptiste Amann	20h30	Daumazan	p. 42	
sam 23	Imaginarium Matej Forman	13h30-18h30	L'Estive	p. 40	
dim 24	Imaginarium Matej Forman	13h30-18h30	L'Estive	p. 40	
ven 29	Imaginarium Matej Forman	17h-20h	L'Estive	p. 40	
ven 29	Gabriel Fauré et César Franck Orchestre national du Capitole de Toulouse	20h30	L'Estive	p. 43	
sam 30	Imaginarium Matej Forman	13h30-18h30	L'Estive	p. 40	
dim 31	Imaginarium Matej Forman	13h30-18h30	L'Estive	p. 40	

AVRIL

jeu 4	Spirales D' de Kabal - Cie R.I.P.O.S.T.E	20h30	L'Estive	p. 44	
sam 6	Travol'Time C ^e La Panthère Blanche - Productions	20h30	Ax-les-Thermes	p. 45	
mer 24	Seuil C ^e Les Grandes Marées - Pierre Cuq	15h et 19h	L'Estive	p. 46	
mer 24	Ride C ^e Juste après - Carine Gualdaroni	15h	Mirepoix	p. 47	
mar 30	Tom na Fazenda C ^e Quadro Vivo	20h30	L'Estive	p. 48	

MAI

mar 7	Le rêve et la plainte Nicole Genovese	20h30	Quillan, Aude	p. 49	
jeu 16	La tendresse C ^e Les Cambrioleurs - Julie Berès	20h30	L'Estive	p. 50	
mer 22	Le petit B Marion Muzac	15h30	L'Estive	p. 51	
mar 28	Aquarela do Brazil Ballet de Sao Paulo	20h30	L'Estive	p. 52	
mer 29	Aquarela do Brazil Ballet de Sao Paulo	20h30	L'Estive	p. 52	

JUIN

sam 1 ^{er}	Roméo et Juliette Collectif Lyncéus	20h30	Tarascon	p. 53	
mar 4	Des nouvelles de l'invisible Clara Hédouin	18h30	Pamiers	p. 54	
mer 5	Des nouvelles de l'invisible Clara Hédouin	18h30	Vira	p. 54	
sam 8	Keryda et la musique des plantes Duo Keryda	18h	Pamiers	p. 54	
dim 9	Keryda et la musique des plantes Duo Keryda	17h	Nébias, Aude	p. 54	
ven 14	A ciel ouvert Cirque Aital	20h30	Saint-Girons	p. 55	
sam 15	A ciel ouvert Cirque Aital	20h30	Saint-Girons	p. 55	
dim 16	A ciel ouvert Cirque Aital	17h	Saint-Girons	p. 55	
mar 18	A ciel ouvert Cirque Aital	20h30	Saint-Girons	p. 55	

L'Estive,
scène nationale
de Foix et de l'Ariège

20 avenue du général de Gaulle
09000 Foix
05 61 05 05 55
accueil@lestive.com

www.lestive.com

