l'estive

scène nationale
de Foix
et de l'Ariège

Spectacles vivants
Cinéma

21/22

Rendez-vous littéraires
Expositions

Saison 2021-2022, une vraie saison de relance pour la culture ?

Après deux saisons fortement impactées par la crise sanitaire, osons l'optimisme et réjouissons-nous à la lecture de la nouvelle programmation de l'Estive !

Depuis la réouverture des lieux culturels au mois de mai, l'Estive a gardé ses portes ouvertes au public pour une programmation estivale exceptionnelle, en spectacles et en cinéma. Les artistes, eux, n'ont jamais cessé leur activité, profitant du plateau et des moyens offerts par le théâtre.

Une nouvelle saison s'élance dès le 6 septembre, avec une multitude de propositions, extrêmement riches et variées, pour tous. Fidèle à ses engagements et à sa ligne artistique, notre directrice Carole Albanèse a reporté, autant que possible, les spectacles de la saison dernière, tout en invitant de nouveaux artistes, pour la plupart internationaux, à rejoindre la programmation. De nouvelles passerelles seront tendues entre les arts de la scène et le cinéma, la littérature, les sciences, l'architecture… pour offrir à chacun des parcours de découverte singuliers.

Nous vous invitons, vous qui vous êtes montrés solidaires de la scène nationale par vos messages de soutien chaleureux, à revenir dans les salles dès l'ouverture de la saison pour renouer avec le spectacle vivant, le cinéma, les conférences, les ateliers de pratique artistique… le plaisir de la rencontre, du débat d'idées, le partage d'émotions !

Faisons en sorte que le besoin de vie, de fête, d'imagination, de rêverie, l'emporte sur les interrogations et les incertitudes. Notre engagement à tous est essentiel à la reprise de la vie artistique et culturelle.

La scène nationale représente un atout de taille pour notre territoire. Elle apporte une contribution majeure au dynamisme culturel et économique de l'Ariège. Elle œuvre au plus près des habitants en diffusant du spectacle vivant et du cinéma dans les vallées, du Couserans jusque dans l'Aude avec Les pierres de gué. Elle développe ses actions envers divers publics, notamment les jeunes et les scolaires. Attachée à ses missions de service public, elle tisse des partenariats, tout au long de l'année, pour susciter la rencontre avec la création artistique sous toutes ses formes, élargir et diversifier les publics.

Afin d'œuvrer collectivement pour que les arts et la culture reprennent toute leur place dans notre société, attisons notre curiosité, redevenons des spectateurs assidus, des accompagnateurs pour les jeunes et les néophytes qui nous entourent : tissons des liens entre nous à travers le partage des œuvres et la pratique artistique, cultivons la beauté de créer, ensemble !

L'action continue de la scène nationale dépend de la solidité des soutiens qui lui sont apportés. Nous tenons donc à remercier, très chaleureusement : la Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie-Ministère de la Culture, la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, le Département de l'Ariège et la Ville de Foix, toujours fidèles à leurs engagements. Nous remercions également les collectivités territoriales partenaires de la scène nationale, ainsi que tous les mécènes et partenaires qui, par leur engagement moral et financier, s'associent à l'Estive pour favoriser l'accès à l'art et à la culture pour tous.

Au nom de l'Association pour le Développement et l'Action Culturels de Foix et de l'Ariège (A.D.A.C.F.A.), je vous souhaite à toutes et tous une excellente saison culturelle 2021-2022.

Jean-Claude Torrecillas,
Président de l'A.D.A.C.F.A.

Que peuvent les arts en période de crise ?

Pourquoi défendre la liberté de créer et de présenter des œuvres à du public, alors que la vie peut vaciller demain, pour nos proches ou pour nous-mêmes ?

Lorsque la réalité dépasse l'imagination, chaque mois un peu plus que le précédent, que pèsent encore les œuvres de fiction dans notre existence ?

On a tous fait l'expérience, au cours des dix-huit derniers mois, de revenir à des occupations domestiques, de délaisser, peu à peu, nos sorties culturelles, pour peaufiner notre cocon.

Comme toute habitude, elle s'est installée lentement mais sûrement dans notre quotidien. Nous sommes une espèce si adaptable…

Pourtant, lorsque les spectacles ont repris, que nous nous sommes à nouveau rassemblés et avons partagé ensemble d'intenses émotions, combien d'entre nous ont réalisé que cela nous avait manqué ! Profondément manqué même : les larmes se sont souvent mêlées aux rires pour le dire. Mais, nous ne l'avions pas réalisé, assoupis que nous étions par des mesures d'attente qui se sont succédé, comme des gouttes dans un vase déjà bien plein, depuis plus d'un an.

Alors que tout concourt à déstabiliser le secteur culturel et à mettre en berne la création, les festivals de l'été nous ont au contraire prouvé un dynamisme artistique extraordinaire. Privés de public - c'est-à-dire de leur oxygène - pendant trop longtemps, les artistes ont fait preuve d'une audace incandescente. Ainsi, la Brésilienne Christiane Jatahy et son équipe ont brillamment ouvert le Festival d'Avignon en remettant à l'ouvrage le propos du film *Dogville*, de Lars von Trier : une traversée des sentiments humains qui rappelle que, face à l'inconnu, une société est capable du meilleur comme du pire. Leur spectacle, *Entre Chien et Loup*, viendra à l'Estive en octobre. De même, le chorégraphe Salia Sanou a fait le choix d'une comédie musicale gonflée de joie et d'optimisme, comme un talisman contre le cynisme et l'intolérance : *D'un rêve* finira l'année 2021 en beauté à l'Estive. Aussi pleins d'espoir et de courage, le chorégraphe Rachid Ouramdane et les dix interprètes de sa création - acrobates et sportifs de haut niveau - nous partageront leur passion du risque et le sens de leur engagement avec, *Corps extrêmes*, en février prochain.

Par leur hauteur de vue, la poésie et l'intelligence de leur propos, ces artistes nous donnent de l'élan et de la force pour affronter demain. Et il en est de même de tous ceux qui composent la saison prochaine, invités pour leur talent, leur esprit d'ouverture et leur sens du partage.

Avec quarante-huit spectacles à l'affiche et près d'une centaine de représentations, c'est une édition exceptionnelle que nous lançons à Foix et en Ariège.

Chaque choix artistique ayant son importance, nous avons reprogrammé tous les spectacles suspendus ces derniers mois, dans la mesure du possible. Ainsi, le collectif Portés de femmes ouvrira la saison dès les 9 et 10 septembre à l'Estive, suivi, dès la semaine suivante, du Groupe Grenade de Josette Baïz. Par la suite, nous pourrons enfin découvrir les créations très attendues du collectif L'Avantage du doute, des metteurs en scène Joël Pommerat et Arnaud Meunier, des chorégraphes Gaëlle Bourges et Marion Muzac.

D'autres artistes viendront présenter leurs nouvelles créations : l'écrivain Alain Damasio en duo avec le guitariste Yan Péchin, le chorégraphe Fabrice Ramalingom, la Cridacompany, la chanteuse Leïla Martial et son ensemble franco-congolais, le metteur en scène Yvain Juillard, la chanteuse Emily Loizeau et le duo occitan Cocanha.

D'autres compagnies ont prolongé leur tournée pour maintenir leur venue en Ariège : le collectif 49701, David Lescot, Julie Béres, Alexis Armengol, Michèle Noiret, Johanny Bert, Mohamed El Khatib, la Cie Raoul Lambert, Patrice Thibaud, la Cie Bellova-Iacobelli, la Cie Lamento, le DÍRTZ Theatre…

Quatre artistes internationaux, invités pour la première fois en Ariège, sont à découvrir : la chanteuse Silvia Pérez Cruz, grande voix d'Espagne, la Chilienne Paula Gonzáles Seguel et sa troupe Kimun, fer de lance du théâtre mapuche, le célèbre trompettiste israélien Avishaï Cohen et la jeune compagnie belge Eranova, dont le spectacle *L.U.C.A.* fait un tour de France.

Capitaine Alexandre, poète sans frontières, reviendra pour deux créations cosignées avec Salia Sanou et une émission de radio en direct avec le collectif On a Slamé Sur la Lune..

Le cirque Rasposo posera son chapiteau dans le Couserans pour une série du spectacle *Oraison*, et le Pocket Théâtre baladera son arène en bois de l'Aude à l'Ariège, dans le cadre de la saison des Pierres de gué.

Le cinéma reprendra enfin sa place, à l'Estive et sur le circuit Ariège Images, et multipliera les occasions d'enrichir l'actualité scénique par des films faisant écho à la programmation. Les temps forts seront de retour : Cinespaña, Quai des docs, Cinémas d'Amérique latine…

Les Passagers du livre nous emmèneront à la découverte de passionnants auteurs d'ici et d'ailleurs, à la croisée des genres artistiques.

Les conférences et rendez-vous thématiques nous ouvriront des fenêtres de réflexion sur des questions de société.

Et les ateliers *Pratiquez l'Estive*, plus nombreux cette année, offriront des temps de partage privilégiés avec certains artistes de la saison.

Afin de vous tenir informés de toute la programmation de l'Estive, nous éditerons désormais un programme mensuel plus étoffé, adapté aux dernières actualités.

Face à l'incertitude et l'inconnu qui se dressent encore devant nous, nous faisons le choix de la rencontre, du débat, de l'intelligence collective, du partage sensible et de la coopération. Quoi qu'il arrive, exerçons notre liberté de penser et de nous (é)mouvoir, ensemble !

En espérant ne plus avoir à citer sa parole sur les panneaux d'affichage de l'Estive, dans les rues de Foix, comme ce fut le cas pendant plusieurs mois l'an passé, je citerai une nouvelle fois Albert Camus : « *Le but de l'art, le but d'une vie ne peut être que d'accroître la somme de liberté et de responsabilité qui est dans chaque homme et dans le monde* ».

Au plaisir de vous retrouver et d'échanger avec vous, à l'Estive et dans tous les lieux animés par le cœur et la pensée !

Carole Albanese,
Directrice
19 juillet 2021

SUIVEZ-NOUS !

Retrouvez la programmation complète des spectacles et du cinéma sur : **www.lestive.com** et sur les réseaux sociaux.

SOMMAIRE

1 | Éditos
2 | Sommaire
4 | Cinéma, conférences
5 | Passagers du livre
6 | Artistes associés
7 | Exposition de Julien Vittecoq
15 | Pyrenart
28 | Les pierres de gué
56 | Mentions de production
60 | Faire théâtre ensemble
62 | Place aux jeunes publics !
64 | Faire territoire ensemble
65 | L'équipe
66 | Mécènes & partenaires
68 | Guide pratique
72 | Calendrier

La programmation de l'Estive privilégie les croisements entre les disciplines et le mélanges des arts. Afin d'orienter vos choix, les listes suivantes regroupent les spectacles par discipline, mais la plupart débordent les catégories et se retrouvent donc dans plusieurs colonnes. **N'écoutez que votre curiosité !**

Danse

9 | ***D'EST EN OUEST*** Josette Baïz
13 | Extraits de ***Rupture*** Cie Dans6T
25 | ***Papa tambour*** Cie Mouvement perpétuel
26 | ***D'un rêve*** Cie Mouvements perpétuels
27 | ***Un furieux désir de bonheur*** Cie Théâtre du phare
32 | ***OVTR*** Gaëlle Bourges
33 | ***Frérocité*** Fabrice Ramalingom
36 | ***Corps extrêmes*** Rachid Ouramdane
39 | ***L'écho d'un infini*** Cie Lamento - Sylvère Lamotte
48 | ***Le Chant des ruines*** Cie Michèle Noiret
52 | ***Etreinte(s)*** Marion Muzac
55 | ***Franito*** Patrice Thibaut

Musique

11 | ***Farsa*** Sílvia Pérez Cruz
13 | ***1996-2016, du rap aux réflexions sur les masculinités*** D' de Kabal
17 | ***Ül kimvn*** Kimvn Teatro
18 | ***Entrer dans la couleur*** Alain Damasio & Yan Péchin
21 | ***Sherlock Junior*** Christopher Bjürstrom
31 | ***Une femme se déplace*** Cie Kaïros - David Lescot
35 | ***La Manufacture des rêves*** Collectif On A Slamé Sur La Lune
37 | ***Icare*** Emily Loizeau
42 | ***Akä Free voices of forest*** L. Martial, NDIMA, E. Perez & R. Leclerc
51 | ***Big Vicious*** Avishai Cohen
54 | ***Puput*** Cocanha
55 | ***Franito*** Patrice Thibaut

Théâtre

12 | ***Les trois mousquetaires - La série*** Collectif 49 701
14 | ***Entre chien et loup*** Christiane Jatahy
16 | ***Trewa*** Kimvn Teatro
18 | ***Entrer dans la couleur*** Alain Damasio & Yan Péchin
19 | ***Azul*** Cridacompany & Eric da Silva
20 | ***Tchaïka*** Cie Belova Iacobelli
22 | ***Manipulation poétique*** Cie Raoul Lambert
23 | ***Encore plus, partout, tout le temps*** Collectif l'Avantage du doute
24 | ***Vilain !*** Alexis Armengol
27 | ***Un furieux désir de bonheur*** Cie Théâtre du phare
30 | ***L.U.C.A.*** Cie Eranova
31 | ***Une femme se déplace*** Cie Kaïros - David Lescot
34 | ***Désobéir*** Cie Les Cambrioleurs - Julie Berès
40 | ***Contes et légendes*** Joël Pommerat
41 | ***La dispute*** Mohamed El Khatib
43 | ***hélas*** Nicole Genovese - Claude Vanessa
44 | ***Cerebrum*** Yvain Juillard
47 | ***Christophe Quelque Chose*** Yvain Juillard
49 | ***Jean-Pierre, lui, moi*** Pocket Théâtre
50 | ***Andy's gone*** Cie Adesso e Sempre
53 | ***Tout mon amour*** Arnaud Meunier
55 | ***Franito*** Patrice Thibaut

Cirque Magie

8 | ***projet.PDF*** Portés de femmes
19 | ***Azul*** Cridacompany & Eric da Silva
22 | ***Manipulation poétique*** Cie Raoul Lambert
36 | ***Corps extrêmes*** Rachid Ouramdane
45 | ***Oraison*** Cie Rasposo

Marionnettes Théâtre d'objets

10 | ***Sauvage ou les enfants du fleuve*** Cie l'hiver nu
20 | ***Tchaïka*** Cie Belova Iacobelli
29 | ***L'univers a un goût de framboise*** Cie Boom
38 | ***Shortstories*** DIRTZ Theatre
46 | ***Hen*** Johanny Bert

LÉGENDE

En famille

à deux c'est mieux

à deux c'est mieux
1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

Accessible aux déficients visuels

Accessible aux déficients auditifs

Langue des Signes Française

Les pierres de gué

CINÉMA

Classés Art et essai, le cinéma de l'Estive et le circuit itinérant Ariège Image proposent, depuis 1981, un cinéma de service public, pour tous.

Particulièrement attachée au cinéma d'auteur, à la découverte de nouveaux cinéastes, au territoire, notre programmation est variée et se décline, tout au long de l'année, en de nombreux rendez-vous.

Régulièrement, l'Estive s'associe avec des acteurs régionaux et nationaux pour accueillir des temps forts dédiés à des filmographies étrangères ou à des genres cinématographiques, à Foix et sur le circuit Ariège Images. Riche de ces partenariats, tissés depuis de longues années, l'Estive permet de découvrir des films inédits, les grands noms du cinéma de demain et d'accompagner le public et les cinéastes sur un chemin commun.

Ancrée dans le territoire, la programmation est soucieuse des enjeux actuels et offre à travers l'écran la possibilité de placer le cinéma au centre de questionnements de société tournés vers l'avenir, tout en gardant un espace privilégié pour la mémoire.

Acteur de l'éducation à l'image, notamment à travers la coordination des dispositifs École et collège au cinéma, le cinéma de l'Estive et le circuit itinérant Ariège Images sont des lieux privilégiés de découverte du cinéma pour les jeunes spectateurs. Dans le cadre scolaire ou hors scolaire, une attention particulière est accordée aux enfants dès l'âge de 3 ans.

Face à la croissance des offres numériques, les cinémas de l'Estive et d'Ariège Images demeurent des lieux de rencontre où le partage d'expériences, le débat d'idées et la convivialité participent pleinement de nos propositions. Il reste certainement en nous la mémoire des cinémas d'antan, où derrière chaque film projeté, existait une expérience humaine, unique et universelle.

Cette saison encore, nous vous donnons rendez-vous, petits et grands, pour découvrir ensemble des films précieux, hors du commun, qui marqueront notre expérience de spectateur.

CINÉ - ARCHITECTURE

Célébrons les journées nationales et le mois de l'Architecture en abordant des thématiques liées à l'architecture, l'urbanisme et l'environnement, le temps d'une conférence suivie d'un film et d'un repas partagé. Au programme :

Lundi 18 octobre à 18h à l'Estive
LA MAISON EMPREINTE ET MATRICE DE NOS PAYSAGES. UNE APPROCHE SENSIBLE DE L'ESPACE INSPIRÉE DU JAPON
Isabelle Berthet-Bondet, architecte, lauréate de la « Villa Kujôyama », en 2005. Elle exerce dans l'agence "Architecture Nature" qu'elle a créée à Sommières après plusieurs séjours au Japon. Elle encadre un atelier d'architecture à Ecole Spéciale d'Architecture à Paris sur le thème de l'architecture japonaise. Autour de son livre *20 maisons nipponnes, un art d'habiter les petits espaces* Ed. Parenthèses.

Mardi 14 juin à 18h (lieu à confirmer)
LES COMMUNAUTÉS À L'OEUVRE
Christophe Hutin, architecte, chercheur et maître de conférences, titulaire à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bordeaux. Commissaire du pavillon français de la 17e Biennale internationale d'architecture de Venise en 2020. Christophe Hutin est réalisateur de documentaires, scénographe et commissaire d'exposition. Autour de son projet *Les communautés à l'œuvre.*

En partenariat avec le CAUE et le Syndicat des architectes de l'Ariège.

CINÉ - CONFÉRENCE

Jeudi 14 octobre à 18h à l'Estive
LES ABUS SEXUELS DANS LE SPORT
Pierre-Emmanuel Luneau-Daurignac, réalisateur et journaliste. Autour de son livre *L'entraineur et l'enfant – Les abus sexuels dans le sport* Ed. du Seuil et de son film.

En partenariat avec la MAIF.

LES PASSAGERS DU LIVRE

Pour cette troisième saison des *Passagers du livre*, le programme est prêt !

Tout au long de la saison, en collaboration avec L'Œil du souffleur, en partenariat avec la médiathèque de Foix-Varilhes et la librairie Majuscule-Surre, l'Estive continue de mettre des auteurs à l'honneur en proposant des passages de leurs œuvres lus à voix haute.

Le texte étant une matière vivante en conversation avec les autres arts, certains rendez-vous feront la part belle à la performance et au croisement des genres. En lien avec l'actualité littéraire ou la programmation de la scène nationale, chaque proposition animée par la comédienne Astrid Cathala, sera conçue sur mesure avec un ou plusieurs auteur(s), à l'Estive ou ailleurs.

Chaque rencontre se fera autour d'un verre et, chaque fois que possible, sera suivie d'une vente de livres dédicacés.

Entrée libre, réservation conseillée.

© L'Estive - Astrid Cathala

CALENDRIER 2021/2022 DES PASSAGERS DU LIVRE

Ven 17 sept	**Bernard Minier** *La chasse* Ed.XO	18h30	L'Estive
Mar 12 oct	**Violaine Bérot** *Comme des bêtes* Ed.Buchet Chastel	18h30	L'Estive
Mar 9 nov	**Katrina Kalda** *La mélancolie du monde sauvage* Ed. Gallimard	18h30	L'Estive
Mar 16 nov	**Alain Damasio** Rencontre à l'issue du spectacle *Entrer dans la couleur* (p.18)		L'Estive
Jeu 16 déc	**Jean-Baptiste Andréa** *Des diables et des saints* Ed. L'Iconoclaste	18h30	L'Estive
Mar 4 jan	**Simon Lamouret** *BD - L'Alcazar* Ed. Sarbacane	18h30	L'Estive (lieu à confirmer)
Jeu 24 fév	**Lestivelove**	18h30	L'Estive
Mer 9 mars	**Clemence Sabbagh** *La Grande course des Jean* Ed. Les fourmis rouges	16h	L'Estive (lieu à confirmer)
Ven 22 avr	**Printemps des poètes** avec Jur Domingo	Parvis du château de Foix	
Sam 23 avr	**Printemps des poètes** avec Jur Domingo	Andorre-la-Vieille	
Mai	**Marie-Hélène Lafon** *Histoire du fils* Ed. Buchet Chastel	18h30	L'Estive (à confirmer)
Mer 8 juin	**Philippe Torreton**	18h30	L'Estive

Rencontres en partenariat avec l'association L'Œil du souffleur, la librairie Majuscule Surre et la Médiathèque de Foix-Varilhes. En partenariat avec Radio Transparence et le restaurant Le Phoebus.

Le printemps des poète est organisé en partenariat avec l'Ambassade de France en Andorre et le ministère de la Culture d'Andorre. Avec le SESTA et le Département de l'Ariège.

ARTISTES ASSOCIÉS

Malgré une saison 20-21 très complexe, les artistes associés de l'Estive ont poursuivi leur travail de création et de lien avec les habitants de l'Ariège. A partir de leur actualité artistique, Julien Vittecoq et Jur Domingo, Marion Muzac et D' de Kabal renoueront dès septembre avec des publics de tous âges au fil de multiples rencontres, ateliers et actions participatives.

CRIDACOMPANY

cridacompany.org

Julien Vittecoq, Jur Domingo et leurs complices enchaînent des créations protéiformes, où leurs talents conjugués s'expriment tant en chansons qu'en poésie gestuelle ou en numéros à l'humour décalé.

Après avoir joué à Foix, à Seix et à Pamiers la saison dernière pour la sortie de leur album *Sangria*, ils présenteront leur toute nouvelle création : *Azul*. Un spectacle de cirque en quatuor. Pour ce nouveau projet, ils invitent l'auteur Eric da Silva à déplacer leurs repères.

Julien Vittecoq exposera également, dès septembre à l'Estive, des portraits de la jeunesse ariégeoise, réalisés la saison dernière. Le photographe enchaînera avec un parcours jalonné de pratique artistique et de portraits avec les habitants de la résidence du Pont neuf, à Pamiers.

D' DE KABAL

ddekabal.com

Rappeur, slameur, metteur en scène, performeur… D' de Kabal crée de la poésie sous de multiples formes. Artiste engagé, toujours en création, il vient de publier un nouvel album intitulé *Désapprendre*.

Durant la saison 20/21, il a régulièrement mené un laboratoire de paroles masculines à l'Estive.

La programmation prévue en 2020, dans le cadre de la journée *genre !* est reportée dans la *BLOCK PARTY #7*. Il nous livrera une conférence musicale inédite : *1996-2016, du rap aux réflexions sur les masculinités* à la Bastide-de-Sérou.

MARION MUZAC

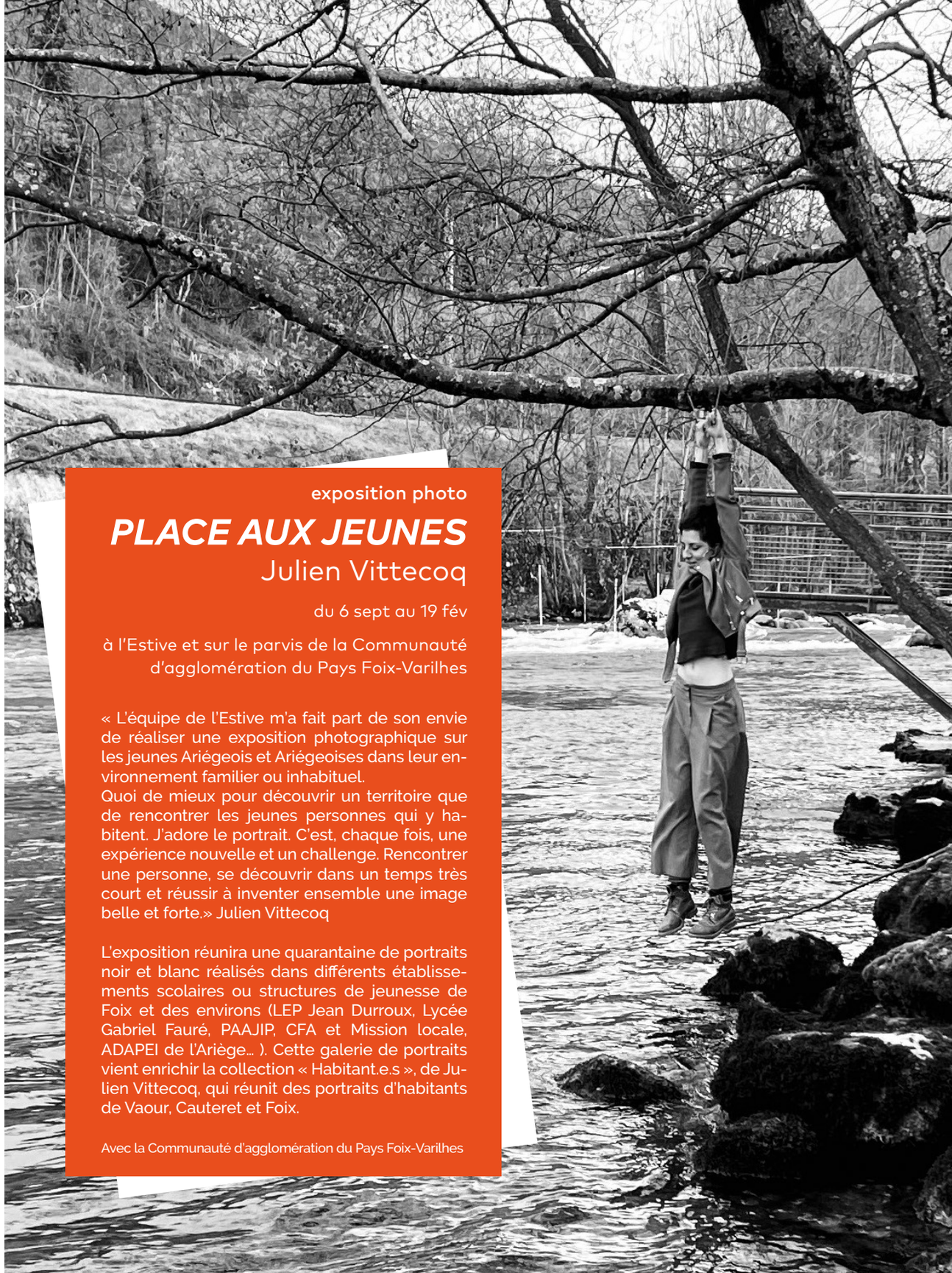
marionmuzac.com

Danseuse, chorégraphe et pédagogue d'exception, Marion Muzac a ce talent de créer des œuvres à partir de corps et de personnalités hétéroclites : adultes, enfants, professionnels, amateurs…

Mettant son exigence et sa vision artistique au service d'une connexion retrouvée entre tous, elle puise dans la force du collectif pour créer des pièces à l'énergie contagieuse.

Après le succès de *Let's Folk !* à l'Estive la saison passée, elle présentera *Etreinte(s),* sa nouvelle création, pour laquelle elle invite des danseurs amateurs à rejoindre sa compagnie.

Pour rencontrer les artistes associés et participer à des ateliers avec eux, contacter
Doris Texeira : 05 61 05 05 50 – rp@lestive.com



exposition photo

PLACE AUX JEUNES

Julien Vittecoq

du 6 sept au 19 fév

à l'Estive et sur le parvis de la Communauté d'agglomération du Pays Foix-Varilhes

« L'équipe de l'Estive m'a fait part de son envie de réaliser une exposition photographique sur les jeunes Ariégeois et Ariégeoises dans leur environnement familier ou inhabituel.
Quoi de mieux pour découvrir un territoire que de rencontrer les jeunes personnes qui y habitent. J'adore le portrait. C'est, chaque fois, une expérience nouvelle et un challenge. Rencontrer une personne, se découvrir dans un temps très court et réussir à inventer ensemble une image belle et forte.» Julien Vittecoq

L'exposition réunira une quarantaine de portraits noir et blanc réalisés dans différents établissements scolaires ou structures de jeunesse de Foix et des environs (LEP Jean Durroux, Lycée Gabriel Fauré, PAAJIP, CFA et Mission locale, ADAPEI de l'Ariège…). Cette galerie de portraits vient enrichir la collection « Habitant.e.s », de Julien Vittecoq, qui réunit des portraits d'habitants de Vaour, Cauteret et Foix.

Avec la Communauté d'agglomération du Pays Foix-Varilhes

cirque

© Pascal Perennec

Elles sont dix-sept : circassiennes, porteuses, voltigeuses, trapézistes, acrobates, équilibristes, contorsionnistes ou musiciennes. Elles font valser les aprioris sur le féminin dans une chorégraphie aérienne spectaculaire dans un élan de liberté salvateur !

Belges, Françaises, Hollandaises, Italiennes, Allemandes et Brésiliennes, partagent un même amour du risque et une conscience féministe bien aiguisée. Tour à tour fragiles ou invincibles, elles se livrent à cœur ouvert en partageant toutes leurs émotions sur scène. Des héritages culturels aux incompréhensions de genres, en passant par l'enfantement, l'amour et l'abandon, elles abordent sans complexe ni tabou, et avec beaucoup d'humour, les sujets qui les préoccupent.

Leur langage est fait de sensations de peaux, de muscles qui se tordent, de mains qui courent pour rattraper un élan de survie et d'exigence. Ces 17 artistes d'exception conjuguent leurs talents pour créer un univers unique, éclectique, aux esthétiques bigarrées.

Le *projet.PDF* relève d'une initiative inédite dans le monde du cirque contemporain. Il bouscule les codes, combat les stéréotypes et propose un nouveau cirque, en prise avec les questions de genres qui s'imposent aujourd'hui. Un vent de renouveau piquant, mais régénérateur !

Jeu 9 et ven 10 sept
20h30
à l'Estive

Durée : 1h10
Tarif **Jaune**

Dès 12 ans

à deux c'est mieux
1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

La représentation du vendredi 10 septembre sera suivie d'un *DJ set fillette* au bar de l'Estive.

Équipe artistique **Albisetti Anaïs, Boute Laurence, Couillerot Nina, Courtois Marilou, Do Val Renata, Froidevaux Coline, Gorisse Mathilde, Hays Cali, Hergas Marion, Lascoumes Claire, Le Quemener Flora, Leger Coraline, Matéo Priscilla, Roguier Mélissa, Roma Alice, Ruiz Claire, Valle Amaia, Van Gelder Elske** | Mise en scène **Baes Virginie** | Création musicale et jeu live de et par **Aquaron Fanny** | Costumes **Bourigault Noémie**, assistée de **Viot Mélanie** | Création lumière et Régie **Cozic Maïwenn** / Régie en alternance avec **Lydie Del Rabal** | Équipe Administrative **Lemaire Amandine, Caron Magali**

+ d'infos
cartonsproduction.com

danse

© Cécile Martini

***D'EST EN OUEST, de Melbourne à Vancouver* propose un voyage chorégraphique inédit entre Orient et Occident. L'ambitieuse Josette Baïz a réuni six grands chorégraphes internationaux pour offrir des extraits flamboyants de leur répertoire aux 30 jeunes danseurs du groupe Grenade. Un des événements de cette saison !**

Ils ont entre 9 et 18 ans et leur talent se mesure déjà aux grandes œuvres chorégraphiques du répertoire international. Fondé en 1992 par Josette Baïz, le Groupe Grenade est une compagnie unique en France. La démarche de la chorégraphe a été bouleversée par sa rencontre avec les jeunes des quartiers Nord de Marseille et leurs langages corporels. Hip-hop, smurf, danse orientale, africaine ou gitane, ces jeunes de toutes origines sociales et culturelles sont des interprètes aguerris à toutes les techniques. Leur passion commune : la danse.

De leurs échanges est né le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde. Cet esprit se retrouve dans le programme chorégraphique *D'EST EN OUEST*, que ce soit dans l'intention même du projet, les origines des chorégraphes, leurs inspirations et leurs techniques. Une arche de danses qui va à la rencontre de tous les publics, en passant par l'Australie avec Lucy Guerin, la Corée du Sud avec Eun-me Ahn, le Bangladesh avec Akram Khan, Israël avec Barak Marshall, la Belgique avec Wim Vandekeybus et le Canada avec Crystal Pite.

Figure de la danse française, Josette Baïz a démarré sa riche carrière il y a près de 40 ans. Ses collaborations avec des chorégraphes français et étrangers donnent vie à des créations extraordinaires et généreuses. Elle invite petits et grands à se rassembler autour d'œuvres majeures, qui prennent leur source commune dans l'énergie de la fête ou de la révolte, propre aux danses collectives.

Directrice artistique **Josette Baïz** | Chorégraphes **Eun-Me Ahn, Lucy Guerin, Akram Khan, Barak Marshall, Crystal Pite, Wim Vandekeybus** *Louder, can you hear me* **Eun-Me Ahn** ; *Kaash* **Akram Khan** ; *Monger* **Barak Marshall** ; *Speak low if you speak love...* **Wim Vandekeybus** ; *Grace Engine* **Crystal Pite** ; *Attractor* **Lucy Guerin, Gideon Obarzanek** | Interprètes **30 danseurs du Groupe Grenade** | Maître de ballet **Élodie Ducasse** | Répétitrices **Kanto Andrianoely, Angélique Blasco, Lola Cougard, Magali Fouque, Sinath Ouk, Marie Pastorelli, Stéphanie Vial** | Scénographie originale *Monger* **Barak Marshall** ; *Speak low if you speak love* **Isabelle Lhoas, Davy Deschepper** | Adaptation et création lumières **Erwann Collet** | Régie générale et lumière **Erwann Collet** | Régie Son **Mathieu Maurice** | Habilleuse **Claudine Ginestet**

Jeu 16 et ven 17 sept
20h30
à l'Estive

Durée : 1h
Tarif **Jaune**

à deux c'est mieux
1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

+ d'infos
josette-baiz.com

théâtre, marionnettes

SAUVAGE OU LES ENFANTS DU FLEUVE

Cie l'hiver nu

© Marie Clauzade

Lorsque le vent s'emballe et sème la tristesse dans leurs familles, quatre enfants décident de partir à l'aventure pour sauver la situation. La compagnie L'hiver nu emmène petits et grands dans un conte initiatique qui donne à réfléchir et à rêver.

Tout commence un soir, dans une ville au bord d'un fleuve. Un grand vent s'infiltre dans les habitations, puis dans la tête des adultes qui se mettent à pleurer sans raison. Quatre enfants décident alors de partir à la recherche du vent, pour trouver une solution. Pendant leur sommeil, un bout de la berge sur laquelle ils dorment se détache. Commence pour eux une longue dérive, sur une île faite de tourbe et de plastique. Sur ce radeau de fortune, dans ce milieu aquatique inhospitalier, les enfants rencontrent les habitants du fleuve : parmi eux, il y a Sauvage et Serpente, un duo étonnant. Peu à peu, des liens très forts se tissent entre les enfants et cette nature vivante.

Cette fable met en jeu le rapport que les protagonistes entretiennent avec le milieu dans lequel ils évoluent : cette nature sauvage qui leur semble d'abord hostile pourrait bien devenir leur alliée… Par le biais de quatre relations différentes à ce milieu, il s'agit aussi de mettre en avant la multiplicité des réponses possibles aux événements extérieurs.

Installée en Lozère, la compagnie L'hiver nu adopte une démarche ludique pour élargir les champs de l'imaginaire et de la pensée chez les jeunes spectateurs. Elle place l'expérience au cœur de son processus en proposant des ateliers de construction de marionnettes aux publics.

Conception et écriture **Compagnie L'hiver nu** | Accompagnement à l'écriture et dramaturgie **Mariette Navarro** | Mise en scène et scénographie **Baptiste Etard** | Jeu **Pierre Bernert, Claire Perraudeau, Thais Trulio** | Marionnettes **Arnaud Louski-Pane** | Construction **Anne-Laure Baudin** | Musique **Jean Poinsignon**

Mar 5 oct 19h
à Montbel, Maison du lac

Durée : 1h10
Tarif **Rose**

Dès 8 ans

Séance scolaire ouverte à tous
Mar 5 oct 14h30

Établi itinérant

Atelier de fabrication de marionnettes le mercredi 6 octobre à Montbel de 14h à 17h.

Informations auprès de MIMA : rp.mima@artsdelamarionnette.com

Avec la Commune de Montbel

+ d'infos
lhivernu.com

Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les zones rurales

musique

SÍLVIA PÉREZ CRUZ

Farsa (género imposible)

© DR

Ensorcelante, imprévisible, la voix nue de Sílvia Pérez Cruz confère à sa musique un caractère naturel, étonnant de puissance et de lyrisme. S'exprimant tour à tour en castillan, catalan, galicien, anglais ou portugais, Silvia Pérez Cruz passe du folk aux réminiscences habanera, flamenco, jazz ou fado. En quelques années, elle est devenue une des grandes voix d'Espagne.

Dès ses premiers pas dans le monde de la musique, Sílvia Pérez Cruz a toujours marché hors des sentiers battus. Sa voix aux multiples registres - folk, jazz, flamenco, latino - est à la fois vibrante, ferme, douce et enivrante. Cette surdouée de la musique a participé à une trentaine de projets avant de signer de son nom *11 de noviembre*, un album très personnel, nommé d'après la date de naissance de son père, décédé durant la composition. Son album suivant, *Granada*, a été co-signé avec son compatriote Raül Fernandez Miró. Un disque d'or a amplement contribué à sa renommée dans son pays d'origine et au-delà.

Dans son nouvel album, *Farsa (género imposible)*, on retrouve treize chansons originales nées d'un dialogue avec d'autres disciplines artistiques, telles que le théâtre, le cinéma, la danse et la poésie. L'album comprend sa version de la chanson *Intemperie* de Javier Ruibal, générique du film du même nom, réalisé par Benito Zambrano (2019), et lauréat du prix Goya de la meilleure chanson originale en 2020.

S'y trouve également le titre *Grito Pelao* que Sílvia interprétait aux côtés de la danseuse et chorégraphe Rocío Molina, dans un spectacle qui a illuminé le 73e Festival d'Avignon.

L'album comprend d'autres titres composés pour le cinéma, notamment pour le film d'animation *Josep* du dessinateur français Aurel, film sélectionné à Cannes en 2020, pour lequel Sílvia Pérez Cruz a reçu le prix Lumière de la meilleure musique originale.

Voix, guitare acoustique, guitare électrique, clavier, sampler, percussions, électronique **Sílvia Pérez Cruz** | ingénieur du son **Juan Casanova** | technicien lumière **Isa del Moral** | conception lumière **cube.bz**

Mer 6 oct 20h30
à l'Estive

Durée : 1h40
Tarif **Bleu**

+ d'infos
silviaperezcruz.com

© L'Estive

Les pierres de Jué

Après le succès des trois premières saisons, *Les Trois Mousquetaires* poursuivent leurs aventures, à travers un périple de l'Aude à l'Ariège. Un théâtre épique, plein de rebondissements, inspiré du chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas et porté par une jeune troupe intrépide.

Le Collectif 49 701 poursuit cette folle aventure autour du célèbre roman d'Alexandre Dumas sous la forme d'une série théâtrale, qui se compose de 6 saisons et 20 épisodes. Dans les saisons 4, 5, 6, l'intrigue continue : il est question de manipulation, de guerre, d'enfermement, d'amour… Il s'agit de la partie la plus sombre, sulfureuse et passionnante du roman.

Avec insolence et humour, le collectif ferraille au fil des épisodes dans différents lieux, conçus comme un parcours à suivre pour les spectateurs. En deux week-ends, sur trois sites répartis entre Aude et Ariège, l'intrépide collectif de comédiens interprètera trois saisons, à suivre ou à découvrir séparément. Un résumé des épisodes précédents offre la possibilité d'apprécier chaque spectacle indépendamment des autres. Il n'est pas nécessaire d'avoir vu les saisons 1, 2 et 3 pour assister aux représentations.

Le Collectif 49 701 crée des spectacles qui ont vocation à occuper des lieux publics ou patrimoniaux, pour amener le théâtre partout, au plus près des habitants. Ils souhaitent intégrer le spectateur à leur fiction, en utilisant toutes les possibilités qu'offre l'espace pour l'entourer et le surprendre. Un moment de jeu théâtral pour tous, mené par une jeune troupe qui déborde de cœur et de talent !

Avec **Éléonore Arnaud** en alternance avec **Loup Balthazar**, **Robin Causse** en alternance avec **Guillaume Compiano**, **Kristina Chaumont** en alternance avec **Clara Hédouin**, **Antonin Fadinard** en alternance avec **Maximilien Seweryn**, **Jade Herbulot**, **Maxime Le Gac** en alternance avec **Eugène Marcuse**, **Guillaume Pottier** en alternance avec **Pierre Duprat**, **Antoine Reinartz** en alternance avec **Grégoire Lagrange**, **Charles Van de Vyver** en alternance avec **Alex Fondja** | Mise en scène **Clara Hédouin** et **Jade Herbulot** | Adaptation **Clara Hédouin, Jade Herbulot** et **Romain de Becdelièvre** | Régie **André Néri, Lolita Demiselle** et **Johann Gilles** en alternance avec **Jean-Yves Lucas**

SAISON 4
Sam 9 et dim 10 oct 17h
à Alet-les-Bains (Aude)*

SAISON 5
Sam 16 oct 17h
à Villeneuve d'Olmes*

SAISON 6
Dim 17 oct 17h
à Foix*

* lieu communiqué au moment de l'inscription

Durée : 2h environ
Entrée libre sur réservation

Avec les Communes d'Alet-les-Bains, de Villeneuve d'Olmes et la Ville de Foix.

En partenariat avec Villes et Pays d'Art et d'Histoire.

+ d'infos collectif49701.fr

BLOCK PARTY #7 Du 9 octobre au 10 novembre à Foix et en Ariège

Toutes les disciplines de la culture hip-hop seront une nouvelle fois mises à l'honneur dans cette 7e édition du festival Block Party. Au programme : exposition collective avec des artistes d'Occitanie, Jam Graffiti en live, battle break & beatbox avec les meilleurs beatboxers de la région, et concerts avec notamment le célèbre groupe Biga*Ranx, High C et Lombre. Pour cette nouvelle édition, l'Estive invite le slameur D' de Kabal et proposera une performance extraite du nouveau spectacle du chorégraphe Bouziane Bouteldja, *Rupture*.
L'événement incontournable de la saison pour goûter à la pluralité des arts urbains !

Organisé par Art'cade avec le PAAJIP et la Ville de Foix

© Cie Dans6T

© Pascal Perennec

Le chorégraphe Bouziane Bouteldja nous livre un aperçu de sa prochaine création, *RUPTURE*, à travers une performance pour 5 danseurs : un travail sur la nécessité de se déplacer, sur les peurs qui nous poussent à rester ou à bouger.

Bouziane Bouteldja est issu de la culture hip-hop. Il crée, depuis des années, un langage personnel qui puise tant dans la sphère des danses urbaines que dans les danses traditionnelles et le contemporain. Il dirige un centre de danse à Tarbes.

Avec **Bouziane Bouteldja, Mohamed Medelsi, Mathilde Rispal, Redouane Nasry**

+ d'infos dans6t.com

Sam 9 oct 18h
à Foix, parvis de la Communauté d'agglomération Pays Foix-Varilhes, repli à l'Estive en cas d'intempéries
Durée : 30 min
Entrée libre sur réservation

Dans cette conférence musicale, D' de Kabal nous invite à voyager en musique dans des textes qu'il a écrits entre 1996 et 2016.

Artiste associé à l'Estive, D' de Kabal partage sur scène ses réflexions au sujet de sa trajectoire et de ses thématiques. Sexisme, misogynie ou homophobie, le rappeur, slameur, metteur en scène et performeur interroge l'évolution de ses prises de parole sur ces thématiques.

Il raconte comment le rap l'a amené au théâtre et comment son écriture s'est transformée avec l'expérience.

Composition et interprétation **D' de Kabal**

+ d'infos ddekabal.com

Mar 19 oct à 19h et mer 20 oct 16h30
à La Bastide-de-Sérou, salle Jean Nayrou
Durée : 1h environ
Entrée libre sur réservation

Avec la Communauté d'agglomération du Pays Foix-Varilhes et la Commune de La Bastide-de-Sérou

© Magali Dougados

Comment la haine de son prochain germe-t-elle dans une société ? Frappée par l'évolution politique récente de son pays, la metteuse en scène brésilienne Christiane Jatahy revisite le film *Dogville* de Lars von Trier. Sa création a marqué l'ouverture du 75e Festival d'Avignon.

Pour ne plus subir l'oppression d'un régime virant au fascisme, Gracia part dans l'espoir de rencontrer une société où les relations seraient différentes, bâties sur davantage de respect. Elle n'arrive pas aux États-Unis, comme dans le film, mais trouve refuge dans une communauté, présente sur une scène de théâtre, qui s'apprête à expérimenter le propos du film *Dogville* de Lars von Trier : l'accueil de l'autre. Son acceptation par cette communauté sera-t-elle différente ? Parviendra-t-elle à échapper aux modes d'exploitation que déploie l'individu au sein d'une société capitaliste ?
À travers une libre adaptation du scénario, Christiane Jatahy entend diffracter le point de vue du spectateur en de multiples centres d'attention, en liant théâtre et cinéma pour ouvrir le champ de nos perceptions. Dans l'ombre et la lumière, tout sera visible : les acteurs filmés et filmant, les scènes, la musique, le montage du film – tout sera fiction et étrangement vrai.

Née à Rio de Janeiro au Brésil, Christiane Jatahy est à la fois autrice, metteuse en scène et cinéaste. Depuis 2003, sa démarche consiste à confronter divers genres artistiques. Au théâtre, elle crée de nombreuses pièces explorant les ambivalences entre réalité et fiction, acteur et personnage, théâtre et cinéma. Avec cette nouvelle création, Christiane Jatahy réinvente des dispositifs scéniques qui travaillent sur la question des frontières, qu'elles soient intimes, formelles ou géographiques. Elle est actuellement associée à l'Odéon - Théâtre de l'Europe et au 104, à Paris.

Adaptation, mise en scène et réalisation filmique **Christiane Jatahy** | Avec **Véronique Alain, Julia Bernat, Élodie Bordas, Paulo Camacho, Azelyne Cartigny, Philippe Duclos, Vincent Fontannaz, Viviane Pavillon, Matthieu Sampeur, Valerio Scamuffa** | Collaboration artistique, scénographie et lumière **Thomas Walgrave** | Direction de la photographie **Paulo Camacho** | Musique **Vitor Araujo** | Costumes **Anna Van Brée** | Vidéo **Julio Parente, Charlélie Chauvel** | Son **Jean Keraudren** | Collaboration et assistanat **Henrique Mariano** | Assistanat mise en scène **Stella Rabello** | Avec la participation de **Harry Blattler Bordas** | Remerciements **Martine Bornoz, Adèle Lista, Arthur Lista**

Jeu 21 et ven 22 oct
20h30
à l'Estive

Durée : 1h50
Tarif **Jaune**

à deux c'est mieux
1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

L'Estive accueille et soutient ce spectacle dans le cadre de PYRENART, projet POCTEFA 2014-2021 (Espagne, France, Andorre)

Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

+ d'infos
christianejatahy.com.br

Pour l'internationalisation des professionnels du spectacle vivant du territoire transfrontalier pyrénéen

oct. 2017 dec. 2021

Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

L'Estive est lauréate du programme POCTEFA pour la réalisation de PYRENART.

PYRENART, projet transfrontalier visant à accroître l'internationalisation des entreprises du spectacle vivant, est porté par 9 partenaires français et espagnols impliqués dans la dynamisation de l'espace pyrénéen. PYRENART intervient à quatre niveaux : **LA FORMATION, LA MISE EN RÉSEAU, LA COPRODUCTION ET LA DIFFUSION D'ŒUVRES ARTISTIQUES DU TERRITOIRE PYRÉNÉEN.**
Des **ITINÉRAIRES PYRÉNÉES** sont conçus pour promouvoir la visibilité du territoire pyrénéen auprès de programmateurs internationaux.

www.pyrenart.eu

théâtre documentaire

TREWA

Kimvn Teatro - Paula González Seguel

© Danilo Espinoza Guerra

Que peut le théâtre pour la sauvegarde des cultures et la construction des identités ? Pour la communauté mapuche du Chili, il représente une formidable voie d'expression, de reconnaissance et d'émancipation. Paula González Seguel en est une figure de proue sur la scène internationale. Sa venue en France, avec sa compagnie au complet, constitue un véritable événement.

Trewa met en scène plusieurs générations d'une famille confrontée à la disparition de l'une des leurs. Alors que la police conclut à un suicide, mais pour les défenseurs de la communauté et les militants écologistes chiliens, cela ne fait aucun doute : elle a été assassinée. À partir de ce drame, la famille remonte le cours des événements et ouvre le dialogue sur tout ce qui opprime son peuple aujourd'hui. Le lien entre les générations, menacé par la société moderne, se nourrit de ce partage autour des valeurs de la communauté, de la musique et du chant.

Ce projet réunit une trentaine de professionnels, parmi lesquels des performeurs, des musiciens, des artistes audiovisuels, des universitaires, des programmateurs d'origine mapuche. Chacun contribue à cette réflexion sur la violence à laquelle leur peuple fait face au quotidien, à partir de sa propre perspective et de ses antécédents.

Paula González Seguel est actrice, metteuse en scène, auteure dramatique, professeure de théâtre et documentariste. Depuis 2008, elle développe un langage artistique singulier, au croisement du théâtre et du cinéma documentaire. Elle travaille autour de thèmes comme la mémoire collective, la transmission orale, les cultures indigènes, les droits de l'homme et la citoyenneté. Son œuvre est acclamée au Chili et diffusée dans de multiples festivals internationaux.

Direction, enquête, scénographie et dramaturgie **Paula González Seguel** | Co-dramaturgie **Felipe Carmona Urrutia, David Arancibia Urzúa** | Assistante de direction **Andrea Osorio Barra** | Création théâtrale, espace scénique **Natalia Morales Tapia** | Projection et création sonore **Niles Atallah – Roberto Collío** | Auteure, composition et direction musicale **Evelyn González Seguel** | Arrangements musicaux **Juan Flores Ahumada, Sergio Ávila Muñoz** | Avec **Amaro Espinoza, Benjamín Espinoza, Constanza Hueche, Norma Hueche, Juan Carlos Maldonado, Vicente Larenas, Francisca Maldonado, Hugo Medina, Elsa Quinchaleo y Paula Zúñiga** | Musiciens **Sergio Ávila Ángela Acuña, Nicole Gutiérrez, Juan Flores, Evelyn González** | Lumières **Francisco Herrera** | Costumes **Natalia Geisee**

Ven 12 nov 20h30
à l'Estive

Durée : 1h30
Tarif **Jaune**

Dès 14 ans

à deux c'est mieux
1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

Spectacle en espagnol surtitré en français

Avec le soutien de l'Office National de Diffusion artistique

onda

+ d'infos
kimvnteatro.cl

musique mapuche

ÜL KIMVN

Concerto a la Sabiduría

Evelyn et Paula González Seguel

© Danilo Espinoza Guerra

En lien avec *Trewa*, ce concert rassemble les musiques créées pour les spectacles de la compagnie chilienne KIMVN Teatro. *ÜL KIMVN*, sous-titré "*concert à la sagesse*" propose un voyage musical à travers l'histoire de cette troupe mapuche qui entretient, depuis de nombreuses générations, une culture musicale et théâtrale.

Entourée d'artistes de plusieurs générations, la compositrice et instrumentiste Evelyn González Seguel entremêle chants traditionnels mapuches et musique contemporaine pour faire entendre l'identité d'un peuple, ses traditions orales, son héritage culturel. Le pittoresque devient un outil de résistance politique, et les voix mêlées aux instruments soulignent la puissance d'une lutte qui a dépassé le médium artistique.

Le nom « Mapuche », signifiant « gens de la terre » en mapudungun, désigne une communauté présente au Chili et en Argentine de part et d'autre de la Cordillère des Andes. Elle représente plus de 80% des peuples autochtones du Chili. Ayant subi l'expansion inca à partir du XVe siècle, la guerre d'Arauco aux XVIe et XVIIe siècles par les conquistadors espagnols, et des violences étatiques constantes depuis l'indépendance du Chili en 1826, leur histoire est celle de la lutte pour une reconnaissance sociale et politique.

Cofondatrice de la compagnie KIMVN Teatro, Evelyn González est devenue l'une des voix les plus fortes et les plus respectées du mouvement international de défense des droits des peuples premiers de l'Amérique latine. Avec sa sœur Paula, elle s'est entourée d'auteurs, de compositeurs, de cinéastes et vidéastes, mais également d'ethnologues, de sociologues, d'historiens, de psychologues qui lui permettent de défendre un projet tout à la fois artistique, social et politique.

Dans *ÜL KIMVN* (*concerto a la sabiduría*), la musique est le pont qui permet de pénétrer dans un patrimoine indigène et de dialoguer avec un peuple métis, riche de son histoire passée et contemporaine.

Auteure, composition et direction musicale **Evelyn González Seguel** / Voix, cuatro venezolano, flauta traversa, ronroco, pifilca, trompe **Evelyn González Seguel** | Guitare, cuatro venezolano, voix, kultrun **Paula González Seguel** | Violín, trompe **Sergio Ávila** | Violoncelle **Ángela Acuña** | Guitare, triple, charango, percussions **Juan Flores** | Voix, Percussions **Nicole Gutiérrez** | Voix **Annie Murath, Elsa Quinchaleo, Benjamín Espinoza** | Avec **Constanza Hueche**

Sam 13 nov 20h30
à Saint-Girons,
salle Max Linder

Durée : 1h
Tarif **Rose**

à deux c'est mieux
1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

Avec la Ville de Saint-Girons

Avec le soutien de l'Office National de Diffusion artistique

onda

+ d'infos
kimvnteatro.cl

concert littéraire, rock fiction « poéthique »

ALAIN DAMASIO & YAN PÉCHIN

Entrer dans la couleur

© Benjamin Béchet

L'écrivain visionnaire Alain Damasio, auteur de science-fiction, et l'aventureux guitariste Yan Péchin, électron essentiel de la scène française, joignent leurs palettes pour traverser toute la « gamme chromatique des affects ». *Entrer dans la couleur* est une création électrique et poétique à partir du roman *Les Furtifs*.

À la guitare électrique et acoustique : Yan Péchin, musicien-clé d'Alain Bashung, qui a aussi bien accompagné Rachid Taha que Brigitte Fontaine, Thiéfaine, Tricky, Miossec ou Higelin… Peintre en textures sonores, dont les doigts sont pinceaux, Yan est l'un des tout derniers "Guitar Hero" de l'Hexagone. Il sort de son manche une ballade folk, un drone sourd, une nappe acide ou un riff punk, un refrain lumineux puis une mélodie rock, en s'offrant toujours des salves d'improvisation comme si pour lui, les seules notes qui comptent n'étaient pas encore écrites, mais inscrites dans ses nerfs comme un cri qui crépite et qu'il va libérer, à la gratte. Pour lui, la seule partition, c'est le texte.

Au texte et à la voix : Alain Damasio, triple détenteur du Grand Prix de l'Imaginaire, qui en seulement deux romans — *la Horde du Contrevent* et *Les Furtifs*, — a dépassé les 500 000 lecteurs et remis la science-fiction au cœur de l'actualité. Figure engagée, il met ici en bouche et en cri son écriture physique et « poéthique », toute d'assonances et d'échos rythmiques, et fait bruisser dans ses textes son goût de la furtivité, des voltes et du vivant face à cette société de contrôle qui nous trace tout en nous sécurisant pour mieux nous anesthésier dans nos « technococons ».

Réunis sur scène, Damasio et Péchin portent le métal des mots et des notes au point d'incandescence, là où la voix devient liquide, et les sons des nappes subtiles de lave qui trouvent leur voie dans nos têtes et nos veines. Plus qu'un spectacle, une initiation au monde qui vient !

Mar 16 nov 20h30
à l'Estive

Durée : 1h25
Tarif **Jaune**

Les passagers du livre
Rencontre avec Alain Damasio à l'issue du spectacle.

En coréalisation avec Art'Cade

+ d'infos
ulysse.coop

Voix **Alain Damasio** | Guitares **Yan Péchin** | Lumières **Fethi Tounsi** | Son **Bertin Meynard** | Mise en scène **David Gauchard** | Direction d'acteur **Anne Doe** | Création vidéo **Alexandre Machefel** | Production **Ulysse Maison d'Artistes**

cirque, théâtre

AZUL

Cridacompany & Eric Da Silva

© Zarddroz

Faire de sa vie une œuvre et réciproquement : tel est le crédo de la compagnie de Jur Domingo et Julien Vittecoq, artistes associés à l'Estive. Pour cette nouvelle création en quatuor, ils invitent l'auteur Eric da Silva à déplacer leurs repères. Sur un plateau blanc où attendent une paire de chaussures flamenco, une barre de pôle dance et quelques confettis, tout est possible !

Au départ, il y a la rencontre avec l'écrivain Eric da Silva et ses portraits utopiques. Il brosse la personnalité de chacun, regarde, interprète, imagine, poétise… Puis les phrases s'entremêlent au langage du corps, plus immédiat, plus naturel chez les quatre interprètes rompus aux arts du cirque. De là, une narration prend forme et s'articule entre le mouvement et les voix.

Ils sont acrobates, musiciens, jongleurs et experts en autodérision. Ils inventent un univers bien à eux, sens dessus dessous. Ils se révèlent et se reflètent les uns les autres, avec ce regard décalé, humoristique et tendre sur l'autre. Leur histoire se raconte dans les interstices, les regards, les postures, les facéties inattendues.

Cette nouvelle création renoue avec l'esprit de famille de la Cridacompany, une petite communauté intrépide qui joue avec les accidents de la vie, les petits travers de chacun, les envolées lyriques et les montagnes russes : tout ce qui fait le piquant de la vie !

Mar 23 nov 20h30
à l'Estive

Jeu 25 nov 20h30
à Quillan (Aude),
espace cathare

Durée : 1h environ
Tarif **Jaune**

à deux c'est mieux
1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

Pratiquez l'Estive !
Atelier cirque avec Julien Vittecoq et Melissa Boces Buelga le lundi 22 novembre de 18h à 20h à l'Estive.
Inscription auprès de Doris Teixeira : 05 61 05 05 50 rp@lestive.com

Avec la Ville de Quillan
Dans le cadre de Temps de cirque dans l'Aude

+ d'infos
cridacompany.org

Avec **Gabriel Andrès Agosti, Jur Domingo, Melissa Roces Buelga, Julien Vittecoq** | Collaboration artistique **Eric Da Silva** | Création sonore **Antoine Eole** | Création lumières **Éric Fassa** | Diffusion **Isabelle Picard-Cavallin**

théâtre, marionnettes

TCHAÏKA

Cie Belova Iacobelli

© Michael Gálvez

Que reste-t-il d'un artiste lorsqu'il dit adieu à son art ? *Tchaïka* propose une immersion dans la vie d'une grande comédienne, hantée par les personnages qu'elle a incarnés. Grâce à l'extraordinaire manipulation d'une marionnette grandeur nature, *Tchaïka* déploie une fiction fascinante, poétique et envoûtante.

Tchaïka (« mouette » en russe) est une actrice âgée, au crépuscule de sa carrière. Avant de faire ses adieux à la scène, elle tente de jouer une dernière pièce : *La Mouette*, d'Anton Tchekov. Sans cesse rattrapée par sa propre réalité, *Tchaïka* tente un geste héroïque : faire voler sa mouette jusqu'à la fin. Sa mémoire l'abandonne, elle confond les temps et les lieux, mais elle refuse de le reconnaître. Dans son esprit fatigué, fiction et réalité s'entrecroisent jusqu'à confondre sa propre vie avec celle de la comédienne.

Avec pour seul décor un guéridon, un fauteuil et un rideau, Natacha Belova et Tita Iacobelli mettent en scène une atmosphère tchékhovienne teintée de mélancolie, de douce ironie et d'amour pour la vie, au-delà des désillusions et des années qui passent.

Conté sur la trame du rêve, ce spectacle pour une actrice et une marionnette est le premier de la compagnie Belova-Iacobelli. L'actrice et metteuse en scène chilienne Tita Iacobelli et la marionnettiste belgo-russe Natacha Belova se sont rencontrées en 2012 à Santiago du Chili. En 2015, elles ont créé un laboratoire de recherche autour du théâtre de marionnette, puis leur propre compagnie. *Tchaïka* a déjà séduit le public chilien en remportant trois prix : Meilleur spectacle et Meilleure actrice 2018 (par le *Círculo de Críticos de Arte de Chile*) et le prix du public pour la Meilleure mise en scène (*Premios Clap*).

Mise en scène **Natacha Belova et Tita Iacobelli** | Regard extérieur **Nicole Mossoux** | Scénographie **Natacha Belova** | Interprétation **Tita Iacobelli** | Assistante à la mise en scène **Edurne Rankin** | Assistanat à la dramaturgie **Rodrigo Gijón** | Assistanat à la scénographie **Gabriela González** | Création lumière **Gabriela González, Christian Halkin** | Réalisation de décors **Guy Carbonnelle, Aurélie Borremans** | Création sonore **Gonzalo Aylwin, Simón González** | Musique **Simón González** d'après la chanson *La Pobre Gaviota* de Rafael Hernández | Régie lumière et effets **Franco Peñaloza** | Production **Javier Chávez , IFO Asbl**

Mar 30 nov 20h30
à Lavelanet, Casino

Durée : 1h
Tarif **Rose**

Séance scolaire
ouverte à tous
Mar 30 nov 14h15

En coréalisation avec
Lavelanet Culture

Avec le soutien de
l'Office National de
Diffusion artistique

+ d'infos
belova-iacobelli.com

ciné-concert

SHERLOCK JUNIOR

Buster Keaton

accompagné au piano par Christopher Bjürstrom

© DR

SHERLOCK JUNIOR de Buster Keaton
États-Unis, 1924, Comédie, 43 min, restauration 4K

Projectionniste dans un modeste cinéma, amoureux de la fille de son patron, un homme rêve de devenir un grand détective. Un jour, tandis qu'il rend visite à la demoiselle de ses pensées pour lui offrir une bague, son rival dérobe la montre du père, la place chez un prêteur sur gages puis glisse le billet dans la poche du pauvre amoureux. Celui-ci se met à jouer les détectives amateurs. Confondu, il est chassé de la maison…

Joseph Frank Keaton Junior, dit Buster Keaton, est un acteur, réalisateur, scénariste et producteur qui a marqué le cinéma muet américain. Depuis près d'un siècle, il culmine parmi les artistes les plus emblématiques du cinéma burlesque.

Humoriste célèbre pour son flegme, il fut entre autres surnommé « l'homme qui ne rit jamais » par contraste avec Charlie Chaplin. « Buster » est un surnom générique (« pote ») signifiant aussi « casse-cou » : une autre des caractéristiques de cet acteur qui mettait un point d'honneur à filmer ses scènes sans trucage, pour la beauté du risque !

Christopher Bjürstrom
Pianiste et compositeur d'origine suédoise, Christofer Bjurström creuse sa propre voie musicale, entre lyrisme mélodique, intimisme, éclairs de violence et ironie. Il multiplie également les rencontres, avec éclectisme, en direction des musiques traditionnelles, de la création contemporaine et l'improvisation. Sa musique fait chanter les mélodies et en libère les arômes. Méditative et intimiste, elle peut devenir violente ou sarcastique.

Précédé du court-métrage : ***MALEC L'INSAISISSABLE***
Un court-métrage de Malcolm St. Clair et Buster Keaton, Etats-Unis, 1921, 0h23
Malec erre dans la ville à la recherche de vivres et de roublardises, mais à la suite d'un malentendu, il se retrouve confondu avec le célèbre bandit Dead Shot Dan. S'ensuit dès lors une course-poursuite dans la ville entre le malin jeune homme et des policiers maladroits…

Mer 1er déc 15h
à l'Estive

Durée : 1h15
Tarifs : 10€ / 7€ (-13 ans)

Dès 5 ans

magie

MANIPULATION POÉTIQUE

Cie Raoul Lambert !

© Lefèbvre Amalvy

Il est rare que l'être humain accepte d'être manipulé, mais Kevin Laval et Mathieu Pasero manient si bien la magie, qu'ils proposent aux spectateurs de faire un pas de côté. Ces deux « conférenciers » créent un moment poétique qui fait basculer nos repères pour mieux appréhender le monde et nos systèmes de croyances.

Ils vont de médiathèques en librairies, pour jouer avec nos doutes et notre rapport au réel. Après avoir été malencontreusement frappé par la foudre, Raoul Lambert est devenu hypermnésique et invente le concept de l'éclairvoyance.

Les artistes ne sont pas des magiciens comme les autres. Ils avouent volontiers que leur métier est de mentir. Peut-être même qu'ils utilisent les mêmes techniques de persuasion que les voyants, les communicants, les publicitaires et les hommes politiques.

Tout au long de leur performance, les deux complices devinent des mots, des titres de livres, des numéros de pages sur lesquelles se cachent des définitions, des suites de décimales de la lettre pi… Le mystérieux Raoul Lambert signe un spectacle de mentalisme plein d'ingéniosité et d'autodérision.

Mer 8 déc 18h30
lieu à confirmer (Aude)

Jeu 9 déc 18h30
à Esperaza (Aude), médiathèque

Ven 10 déc 20h30
à Bélesta, médiathèque

Sam 11 déc 20h30
à Lorp-Sentaraille, médiathèque

Durée : 55 min
Entrée libre sur réservation

Dès 12 ans

En partenariat avec les Bibliothèques Départementales de l'Ariège et de l'Aude. Avec les communes d'Esperaza, Bélesta et Lorp-Sentaraille

+ d'infos
raoullambert.fr

De et avec **Kevin Laval, Mathieu Pasero** sous le regard complice de **Johann Candoré** | Administration **Hélène Baisecourt** | Production, diffusion **Camille Foucher**

théâtre, humour

ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

Collectif L'Avantage du doute

© Jean-Louis Fernandez

Après avoir enthousiasmé le public avec deux premiers spectacles en 2020, le collectif L'Avantage du doute revient à l'Estive avec une toute nouvelle création : une tragicomédie sur l'urgence environnementale et le genre humain. Une pièce traversée par de multiples crises, qui s'annonce décapante.

De l'ours blanc souffrant d'anxiété causée par les changements environnementaux, aux femmes fatales dévastées, en passant par les œufs bio du Limousin, rien n'échappe à la sagacité de l'Avantage du doute. Pour leur cinquième spectacle, Mélanie, Judith, Claire, Nadir et Maxence, toujours armés d'un solide sens de l'humour et d'autodérision, nous invitent à constater tant les effets de la crise écologique que la pression sociale subie par les femmes et celle que les hommes s'infligent à eux-mêmes.

Avec *Encore plus, partout, tout le temps*, le collectif regarde le monde en cours de construction et s'interroge. Ensemble, ils traversent allègrement les frontières entre rationalité, délire et poésie, car le temps est venu de renverser toutes les certitudes pour refonder le vivre-ensemble.

L'Avantage du doute est un collectif qui expérimente, tout au long de ses processus de création, ses idées, ses lubies, ses rêves et ses craintes. Chaque auteur-acteur s'empare d'un sujet, à sa manière, et aiguise son jeu, comme son propos, au contact des autres. Ses créations procèdent d'un même impératif : partir du monde d'aujourd'hui pour en faire un théâtre « à hauteur d'homme », sérieux sans se prendre au sérieux.

Jeu 9 déc 20h30
à l'Estive

Durée : 1h45
Tarif **Jaune**

Dès 14 ans

Avec **Mélanie Beste, Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand, Maxence Tual** | Scénographie **Kristelle Paré** | Lumières **Mathilde Chamoux** | Son **Isabelle Fuchs** | Costumes **Marta Rossi** | Accompagnement du travail vocal **Jean-Baptiste Veyret-Logerias** | Régie générale **Jérôme Perez-Lopez** | Presse **Irène Gordon-Brassart** | Production, administration, diffusion **Marie Ben Bachir**

+ d'infos
lavantagedudoute.com

théâtre, film d'animation, musique

VILAIN !

Théâtre à cru - Alexis Armengol

© Florian Jarrigeon

Une jeune orpheline, baroudeuse de son identité, va se métamorphoser. Comment grandir en guérissant ses blessures ? *Vilain !* évoque le passage de l'enfance à l'adolescence en puisant dans le conte d'Andersen *Le vilain petit canard*.

Zoé est comme prise dans le reflet d'un étrange miroir, elle se retrouve déformée et abandonnée. Alors qu'elle traverse cette tempête qu'est l'adolescence, les questionnements pleuvent, parfois sombres mais souvent joyeux, drôles et impromptus. Elle tente de trouver refuge, et rencontre un ami qu'elle adopte pour quelques goûters de rire.

Forte et déterminée, toujours prête à rebondir, Zoé écrit son histoire et s'offre un renouveau. Elle traverse, chante et dessine ses souvenirs, les trous, les ronces, les obstacles, comme autant d'étapes constituantes de sa merveilleuse identité.

Vilain ! illustre la découverte et l'acceptation de soi, par les mots, la musique, la peinture, mais aussi les images animées. Avec une écriture guidée par un fil clownesque, une logique de l'instant, Alexis Armengol dessine comme une passerelle entre le plateau et les spectateurs. Il parle au vilain en chacun à travers ce spectacle intergénérationnel, multidisciplinaire, qui met la modernité au service de la poésie, avec beaucoup d'humilité.

Mar 14 déc 20h30
à l'Estive

Durée : 1h10
Tarif **Jaune**

Dès 10 ans

Séance scolaire ouverte à tous
Mar 14 déc 14h15

+ d'infos
theatreacru.org

Écriture, conception, mise en scène **Alexis Armengol** | Assistanat à la mise en scène **Cindy Dalle** | Interprétation **Nelly Pulicani, Romain Tiriakian, Shih Han Shaw** | Compositions musicales et chants **Romain Tiriakian, Camille Trophème** | Dessins et film d'animation **Felix Blondel, Shih Han Shaw** | Création et régie son **Quentin Dumay** | Régie son **Alexandre Hulak et Matthieu Villoteau** | Création et régie lumière **Michèle Milivojevic** | Costumes **Marion Montel** | Scénographie **Heidi Folliet** | Regard scénographique **Caroline Guiela Nguyen** | Conseil dramaturgique **Julien Fisera** | Régie générale et régie lumière **Rémi Cassabé** | Régie plateau **Aurélien Trillot et Stéphane Foucher** | Diffusion - les 2 Bureaux **Jessica Régnier** | Administration et production **Marie Lucet**

poème dansé

PAPA TAMBOUR

Cie Mouvements perpétuels
Salia Sanou - Capitaine Alexandre

© DR

Papa, c'est quoi le courage ? C'est quoi la liberté ? La fraternité ? Et l'art ? Papa tambour dis-moi... dis-nous ! Sous forme d'un poème dansé, *Papa tambour* raconte l'histoire d'un enfant amené à se confronter aux autres.

Pour ce spectacle conçu pour être joué en classe, parmi les enfants, le chorégraphe Salia Sanou s'associe à Capitaine Alexandre, poète slameur et romancier.

Né au Burkina Faso, Salia Sanou suit des cours de théâtre et de danse africaine avant d'intégrer la compagnie de Mathilde Monnier. C'est le début d'une longue carrière faite de rencontres et de voyages. Il crée sa compagnie en 2011, Mouvements perpétuels, et réalise de nombreuses pièces, dont *Du désir d'horizons* en 2016. Il dirige depuis 2006, avec Seydou Boro, le Centre de développement chorégraphique La Termitière à Ouagadougou.

Marc Alexandre Oho Bambe dit « Capitaine Alexandre » est poète, slameur, romancier. Membre fondateur du Collectif On A Slamé Sur La Lune, Capitaine Alexandre est également chroniqueur (Africultures, Mediapart, Le Nouveau Magazine Littéraire) et intervenant en milieu scolaire et universitaire où il propage auprès des jeunes le respect et le sens, l'essence de la vie curieuse de l'Autre et de l'existence libre, affranchie des dogmes et des extrêmes.

Du 13 au 17 décembre
dans les écoles d'Ariège

Durée : 35 min environ
Tarif scolaire

Inscriptions auprès
de Sabine Pons :
relations.publiques@lestive.com

Dès 6 ans

Retrouvez Capitaine Alexandre dans la *Manufacture des rêves* le vendredi 11 février 2022 à l'Estive

+ d'infos
saliasanou.net

Conception et chorégraphie **Salia Sanou** | Texte **Capitaine Alexandre** | Danse (distribution en cours)

danse

D'UN RÊVE

Cie Mouvements perpétuels
Salia Sanou, Capitaine Alexandre, Gaël Faye, Lokua Kanza

© Laurent Philippe

Le célèbre « I have a dream » du Pasteur Martin Luther King résonne plus que jamais aujourd'hui comme un hymne de résistance et d'altérité. Avec *D'un rêve*, le chorégraphe Salia Sanou interroge la dimension contemporaine du songe, qu'il soit singulier ou collectif. Il réunit un plateau d'artistes exceptionnel pour un spectacle total, mêlant la musique, la danse, la poésie, le chant et la vidéo.

Peut-on encore rêver, rêver le monde, mais aussi notre vie traversée de temps de solitude et d'espaces de partage où l'autre tient toute sa place ? Conçue comme une comédie dansée, le chorégraphe convoque le son, les voix et la danse à la manière d'une comédie musicale conjuguant joie, plaisir et gravité. Il développe un univers tout en énergie à l'intérieur duquel se révèle un regard critique en résonance avec l'état du monde.

La musique est confiée au tandem Capitaine Alexandre / Gaël Faye pour les textes, et Lokua Kanza pour la composition.

Renouer avec l'énergie, réaffirmer pleinement la vie, le désir comme un rêve éveillé par-delà nos peurs et nos différences... Tenter de réenchanter, de célébrer l'unité de la vie, sa force et sa nécessité. Avec *D'un rêve*, le chorégraphe et danseur poursuit sa voie, son cheminement artistique qui, d'une création à l'autre, sonde et questionne les notions de frontières, d'exil, d'identité et d'altérité.

Dim 19 déc 17h
à l'Estive

Durée : 1h
Tarif **Jaune**

Dès 8 ans

Avec **Milane Cathala-Difabrizio, Ousséni Dabaré, Mia Givens, Kevin Charlemagne Kabore, Lilou Niang, Elithia Rabenjamina, Marius Sawadogo, Akeem Whasko** | Chanteuses **Lydie Alberto, Ange Fandoh, Virginie Hombel, Dominique Magloire** | Conception et chorégraphie **Salia Sanou** | Création musicale **Lokua Kanza** | Texte et chansons **Capitaine Alexandre et Gaël Faye** | Scénographie **Mathieu Lorry Dupuy** | Lumière **Marie-Christine Soma** | Costumes **Mathilde Possoz** | Vidéo **Gaël Bonnefon**

+ d'infos
saliasanou.net

théâtre de récit et danse mêlés

UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

Théâtre du Phare
Olivier Letellier - Sylvère Lamotte

© Christophe Raynaud de Lage

Il n'y a pas d'âge pour être heureux, si ? Peut-on être heureux à tout prix ? Et si mon désir était indésirable pour d'autres ? Après *La Nuit où le jour s'est levé*, Olivier Letellier revient à l'Estive avec ce nouveau conte initiatique. Une création détonante, pour sept comédiens, danseurs et circassiens.

L'histoire commence alors que Léonie attend la fin. Elle a 70 ans et déjà une vie bien remplie. Mais s'il était encore temps de vivre, et encore plus intensément ? Avec elle, Charli, Zaïna, Éric, Ali, Élise et Sarah. De connivence en confidence, ils racontent leurs histoires, s'appuyant les uns sur les autres, laissant progressivement apparaître ce qui les relie tous : un furieux désir de bonheur !

Grandir, n'est-ce pas laisser parler son désir le plus profond, oser être qui l'on est, trouver sa liberté intime ? Ces questions intergénérationnelles interrogent toutes les sensibilités. Le désir est le moteur de nos existences, ce qui nous permet de nous réaliser.

Tout le monde a un désir, voire, souvent, plusieurs, mais personne (ou presque) n'en parle. On le garde pour soi, on l'ignore ou on l'enfouit sous la peur de le dire. Et si on osait le dire ? Le vivre ?

Pour cette création grand format, Olivier Letellier s'entoure de l'autrice jeunesse Catherine Verlaguet et du chorégraphe Sylvère Lamotte. Ensemble, ils signent un spectacle extraordinaire, qui libère la parole et le corps. Il n'y a pas d'âge pour apprendre là être heureux, mais une chose est sûre, c'est contagieux !

Ven 7 jan 20h30
à l'Estive

Durée : 1h
Tarif **Jaune**

Dès 8 ans

Séance scolaire
ouverte à tous
Ven 7 jan 14h15

Pratiquez l'Estive !

Atelier danse avec
Sylvère Lamotte le mardi
4 janvier de 18h à 20h à
l'Estive.

Inscription auprès de
Doris Teixeira : 05 61 05 05 50
rp@lestive.com

Auteur **Catherine Verlaguet** | Mise en scène **Olivier Letellier** | Chorégraphie **Sylvère Lamotte** de la Compagnie Lamento | Création sonore **Mikael Plunian** | Interprétation **Julien Bouanich, Marie-Julie Debeaulieu, Genevieve De Kermabon, Jeanne Favre, Ninon Noiret, Jules Sadoughi, Mateo Thiollier-Serrano** | Collaboration à la mise en scène **Jonathan Salmon** | Création lumières & scénographie **Sebastien Revel** | Régie générale **Celio Menard, Sébastien Revel et Arnaud Veron** | Costumes **Juliette Gaudel**

+ d'infos
theatreduphare.fr

Les pierres de gué est le nom d'une saison culturelle, partagée entre l'Ariège et l'Aude, qui rassemble l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, MIMA (festival international de marionnette actuelle), Arts Vivants 11 (Agence départementale du spectacle vivant), l'ATP de l'Aude (Association de Théâtre Populaire) et La Claranda.

Cet ensemble de partenaires conçoit cette saison pour mettre en relation des projets d'artistes et les habitants de leurs territoires, en particulier le pays d'Olmes, le pays de Mirepoix, le Limouxin et les Pyrénées audoises. Parce qu'il existe entre eux une continuité géographique, historique, culturelle, économique et sociale, Les pierres de gué proposent, au cœur de la région Occitanie, une programmation concertée, riche et multiple, pour tous.

… PLUS D'INFORMATIONS à découvrir sur
lespierresdegue.com

LES SPECTACLES PIERRES DE GUÉ DE LA SAISON 21/22

SAUVAGE OU LES ENFANTS DU FLEUVE
C^ie L'hiver nu (p. 10)
Théâtre, marionnettes
- 5 octobre à 19h à Montbel (Ariège), Maison du lac

LES TROIS MOUSQUETAIRES Collectif 49 701 (p. 12)
Théâtre épique
- 9 et 10 octobre à 17h à Alet-les-Bains (Aude)
- 16 octobre à 17h à Villeneuve d'Olmes
- 17 octobre à 17h à Foix

AZUL Cridacompany & Eric da Silva (p. 19)
Cirque, théâtre
- 25 novembre à 20h30 à Quillan (Aude), espace cathare

LES RENCONTRES PIERRES DE GUÉ
Présences artistiques en milieu rural : Quels leviers pour le développement territorial - À partir de 13h30 à Lavelanet (Ariège)

TCHAÏKA C^ie Belova Iacobelli (p. 20)
Théâtre, marionnettes
- 30 novembre à 20h30 à Lavelanet (Ariège), Casino

MANIPULATION POÉTIQUE C^ie Raoul Lambert (p. 22)
Magie
- 8 décembre à 18h30 lieu à confirmer (Aude)
- 9 décembre à 18h30 à Esperaza (Aude), médiathèque
- 10 décembre à 20h30 à Bélesta (Ariège), médiathèque
- 11 décembre à 20h30 à Lorp-Sentaraille (Ariège), médiathèque

L'UNIVERS A UN GOÛT DE FRAMBOISE C^ie Boom (p. 29)
Théâtre d'objets
- 11 janvier à 19h à Tourtrol (Ariège), salle des fêtes
- 13 janvier à 19h à Peyrefitte-du-Razès (Ariège), salle Petra Ficta
- 14 janvier à 19h et 21h à Chalabre (Aude), théâtre Georges Méliès
- 15 janvier à 16h et 18h à l'Estive (Ariège)

FRÉROCITÉ Fabrice Ramalingom (p. 33)
Danse, performance
- 4 février à 20h30 à l'Estive (Ariège)
- 6 février à 17h à Limoux (Aude), salle Olympie

SHORTSTORIES DÍRTZ Theatre (p. 38)
Théâtre physique de marionnettes
- 8 mars à 20h30 à Mirepoix (Ariège), salle Paul Dardier

HÉLAS Nicole Genovese & Claude Vanessa (p. 43)
Théâtre surréaliste
- 26 mars à 20h30 à Quillan (Aude), espace cathare

JEAN-PIERRE, LUI, MOI Pocket Théâtre (p. 49)
Théâtre
- 12 mai et 13 mai à 20h30 à Mirepoix (Ariège), sous la halle
- 14 mai à 18h30 et 15 mai à 17h (Aude)

PUPUT Cocanha (p. 54)
Chants polyphoniques occitans
- 11 juin à 20h30 Missegre (Aude) - sous réserve
- 12 juin à 17h La Bastide-sur-l'Hers (Ariège), sous la halle

Ces représentations seront accompagnées d'**ateliers de pratique artistique** et de **rencontres avec le public**.
Parallèlement, Les pierres de gué accompagnent des compagnies en création, en les accueillant en résidence dans différents lieux de l'Ariège et de l'Aude.

théâtre d'objets

L'UNIVERS A UN GOÛT DE FRAMBOISE

C^ie Boom - Zoé Grossot

© DR

Avec son ingénieux petit théâtre d'objets, Zoé nous conte l'origine du monde et nous questionne sur qui nous sommes. Elle nous livre une conférence fulgurante sur le cosmos et l'apparition de l'espèce humaine, avec un engouement communicatif pour la science.

« Vous connaissez la paléoanthropologie ? » Un tas de sable pour l'Afrique, un autre pour l'Europe et un dernier pour l'Asie. Différents galets, représentant les différentes espèces humaines, migrent, se rencontrent et s'accouplent. Car oui, aujourd'hui dans notre ADN, les scientifiques retrouvent la trace d'espèces disparues, d'autres humains, des espèces éteintes qui continuent à vivre en nous.

La Compagnie BOOM est née en 2019 sous l'impulsion de la comédienne marionnettiste Zoé Grossot. Elle mêle théâtre, objet, marionnette et clown contemporain. Les spectacles se créent autour de thématiques spécifiques et le sentiment d'une urgence de transmettre. Les artistes racontent, en adresse directe, au public ce qui les a émus, étonnés, surpris. Le personnel se mêle à l'universel. Le théâtre devient matière à rencontre et agit comme un levier pour grandir, à tous les âges de la vie.

Interprétation et mise en scène **Zoé Grossot** | Regard extérieur et collaboration artistique **Lou Simon** | Regard extérieur et collaboration artistique **Kristina Dementeva**

Mar 11 jan 19h
à Tourtrol, salle des fêtes

Jeu 13 jan 19h
à Peyrefitte-du-Razès, salle Petra Ficta

Ven 14 jan 19h et 21h
à Chalabre (Aude), théâtre Georges Méliès
Apéritif auberge espagnole sur place dès 19h30

Sam 15 jan 16h et 18h
à l'Estive

Durée : 30 min
Tarif **Rose**

Dès 8 ans

à deux c'est mieux — 1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

Séances scolaires ouvertes à tous
11, 13 et 14 janvier
à 14h30

Avec les Communes de Tourtrol, Peyrefitte-du-Razès et Chalabre.

onda — Avec le soutien de l'Office National de Diffusion artistique

+ d'infos
compagnieboom.com

théâtre

L.U.C.A.

Cie Eranova

Grégory Carnoli & Hervé Guerrisi

© Leslie Artamonow

« D'où viens-tu ? » En partant de cette question a priori anodine, *L.U.C.A.* (Last Universal Common Ancestor) remonte jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration. Les deux acteurs manient l'intelligence et l'humour pour mettre en scène la question de l'identité.

Comment (re)connaître ses origines ? En quoi sont-elles déterminantes ou pas ? Quelles sont les différences et les similitudes entre les migrations d'hier et celles d'aujourd'hui ? Que partagent les anciens et les nouveaux migrants ? Avoir été soi-même immigré prémunit-il contre le repli identitaire ?

Pour fouiller ces questions qui cristallisent tous les enjeux du débat sur l'identité et les origines, Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli, tous deux petits-fils de migrants, réunissent des récits et des témoignages pour les passer au tamis de la science. Le résultat est un objet scénique original, entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance.

Une invitation au voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires… à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous puisque toutes les espèces vivantes en sont issues : *L.U.C.A.*

Jeu 13 jan 20h30
au Carla-Bayle,
salle polyvalente
Marcel Guichou

Ven 14 jan 20h30
à l'Estive

Durée : 1h10
Tarif **Rose**

Dès 14 ans

à deux
c'est mieux
1 place plein tarif achetée =
une 2ème en tarif réduit

Avec la Commune
du Carla Bayle

Conception, texte et interprétation **Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli** | Co-mise en scène **Quantin Meert** | Regard extérieur **Romain David** | Mouvement **Élia Lopez** | Assistanat **Laurence Briand** | Costumes **Frédérick Denis** | Création lumière **Antoine Vilain** | Création sonore **Ludovic Van Pachterbeke** | Création vidéo **Antoine Vilain** | Consultance vidéo **Arié Van Egmond** | Régie lumière-vidéo **Antoine Vilain** en alternance avec **Pierre Hendrickx** | Régie son **Dorian Roche**

+ d'infos
chargedurhinoceros.be

comédie musicale

UNE FEMME SE DÉPLACE

Cie Kaïros - David Lescot

© Christophe Raynaud de Lage

Inspiré par l'univers de la comédie musicale, David Lescot brosse le portrait, drôle, touchant et fantaisiste, d'une femme qui choisit d'être libre. Entre ballets graphiques et chœurs jazzy, les 15 comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens, nous racontent l'histoire extraordinaire d'une femme d'aujourd'hui.

Georgia, 35 ans, est une femme accomplie qui détient tous les attributs de la vie bourgeoise. Mari, enfants, foyer, travail, confort et vie douce ; elle a tout pour être heureuse. Un jour, elle se trouve confrontée à une série de catastrophes impromptues qui font basculer ses certitudes, alors que, simultanément une opportunité inattendue s'offre à elle : celle de voyager dans le temps pour revisiter son histoire personnelle.

La musique, le chant et la danse tiennent une part essentielle dans cette fiction haute en couleur. Tout concourt à donner une représentation poétique, onirique et stylisée de la vie de cette femme, incarnée par la charismatique Ludmilla Dabo, alias Nina Simone dans le portrait que David Lescot lui avait consacré en 2019. À ses côtés, la talentueuse chanteuse et actrice Élise Caron et un virtuose des comédies musicales, le chanteur et comédien Jacques Verzier.

L'écriture et le travail scénique de David Lescot mêlent au théâtre des formes non-dramatiques. Dans cette création, il embarque le public avec une forme de théâtre musical unique en son genre. Un spectacle pétillant et décalé, interprété par une troupe de comédiens à l'énergie inépuisable.

Dim 23 jan 17h
à l'Estive

Durée : 2h10
Tarif **Bleu**

Dès 15 ans

Texte, mise en scène et musique **David Lescot** | Avec **Candice Bouchet, Elise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Marie Desgranges, Matthias Girbig, Alix Kuentz , Emma Liégeois, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Jacques Verzier** | Batterie **Anthony Capelli** | Claviers **Fabien Moryoussef** | Basse **Philippe Thibault** | Guitare **Ronan Yvon** | Chorégraphie **Glysleïn Lefever**, assistée de **Rafael Linares Torres** | Direction musicale **Anthony Capelli** | Collaboration artistique **Linda Blanchet** | Scénographie **Alwyne de Dardel** | Assistant stagiaire à la mise en scène **Aurélien Hamard Padis** | Costumes **Mariane Delayre** | Habilleuse **Lise Crétiaux** | Accessoires **Gala Ognibene** | Perruques **Catherine Bloquère** | Lumières **Paul Beaureilles** | Son **Alex Borgia** | Régie générale **Pierre-Yves Le Borgne**

+ d'infos
davidlescot.com

danse, théâtre

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

Association OS - Gaëlle Bourges

© Danielle Voirin

Après *Conjurer la peur* et *Le bain*, Gaëlle Bourges revient à l'Estive avec une nouvelle création. Elle met en scène l'histoire de l'Acropole d'Athènes, et plus particulièrement les incroyables péripéties d'une des cariatides soutenant le toit du temple de l'Érechthéion. Un voyage dans le temps passionnant, où l'on suivra six danseurs, un performer-chanteur et un musicien.

Imaginez visiter l'Acropole d'Athènes et le British Museum, sans bouger de votre fauteuil de spectateur. *ON VA TOUT RENDRE* propose de revenir sur l'histoire qui unit ces lieux uniques au monde, et de mesurer combien l'idée du beau en Occident est encore collée à l'idéal antique, avec une Grèce encore fantasmée comme le berceau de cet idéal – ce qui n'est pas sans poser problème. En effet, n'est-il pas temps pour le « beau » de prendre le large ? Et pour l'Europe de soutenir le « berceau » qu'elle a fabriqué puis mis à la casse, tout en célébrant sa grandeur ?

Le travail de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations. Dans cette nouvelle création, l'artiste compose un assemblage réjouissant, associant la réflexion sur la restitution des œuvres d'art au geste dansé et à une bande-son pop et punk. Auteure de spectacles sur la figure de Vénus, Lascaux ou la Dame à la licorne, Gaëlle Bourges signe ici un manifeste où la politique s'accomplit avec fantaisie, pour scander joyeusement : « Soyons fous, rendons tout ! ».

Conception - récit **Gaëlle Bourges** | Avec des extraits de lettres de **Lord Elgin, Giovani Battista Lusieri, le révérend Philip Hunt, Mary Elgin, François-René de Chateaubriand et extraits de discours de Melina Mercouri, Neil Mac Gregor & Emmanuel Macron**… | Avec **Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Gaspard Delanoë, Camille Gerbeau, Pauline Tremblay, Alice Roland, Marco Villari & Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK** (musique live) | Lumière **Alice Dussart** | Musique **Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK + The Beatles, David Bowie, Kate Bush, The Clash, The Cure, Marika Papagika & The Sex Pistols** | Coiffes des cariatides, moulages, couture, dorure, plume **Anne Dessertine** | Régie son, régie générale **Stéphane Monteiro** | Régie lumière **Alice Dussart** ou **Ludovic Rivière** | Ingénierie son **Michel Assier Andrieu** ou **Arnaud de la Celle** | Production **association *Os*** | Administration **Camille Balaude** | Production – diffusion **Carla Philippe** | Actions connexes **Bertrand Brie**

Mar 1er fév 20h30
à l'Estive

Durée : 1h20
Tarif **Jaune**

Dès 15 ans

Avec le soutien de l'Office National de Diffusion artistique

onda

+ d'infos
gaellebourges.com

danse, performance

FRÉROCITÉ

Fabrice Ramalingom

© Sandy Korzekwa

Fabrice Ramalingom, invité pour la première fois en Ariège, propose un parcours de création qui invite dix-huit danseurs amateurs d'Aude et d'Ariège à se joindre aux danseurs de sa compagnie. Dans cette toute nouvelle pièce créée au festival Montpellier Danse, il nous invite à questionner le « vivre ensemble » à travers un jeu de partitions chorégraphiques hautes en couleur.

Sur la scène aseptisée, chacun va peu à peu prendre son espace dans une démarche individuelle, ramener des objets insolites et des accessoires de bric et de broc, jusqu'à composer une vaste chorégraphie aux allures aléatoires. Que veulent dire ces parcours juxtaposés ? Dans une esthétique qui flirte avec l'absurde et le pop art, cette pièce pour vingt-trois interprètes interroge notre sens du collectif aujourd'hui.

« Frérocité », néologisme attribué au psychanalyste Lacan, est un amalgame de mots où l'on entend Frère, Férocité et Cité. Jusqu'alors, Fabrice Ramalingom offrait, à travers ses précédentes pièces, le visage d'une communauté se mouvant d'un même élan vers une utopie joyeuse pleine de facéties et d'optimisme. Dans ce nouvel opus, le chorégraphe a décidé de creuser cette question différemment : un ensemble certes, mais composé de solitudes, une accumulation de « chacun pour soi ». Qu'est-ce que cela construit ?

Fabrice Ramalingom est un artiste chorégraphique, à la fois auteur, interprète et pédagogue. Après des études au Centre national de danse contemporaine, à Angers, il commence sa carrière de danseur-interprète auprès des chorégraphes Dominique Bagouet et Trisha Brown. Il poursuit ensuite auprès d'Hervé Robbe, Benoît Lachambre, Boris Charmatz et Anne Collod.
Au sein de la compagnie R.A.M.a fondée en 2006, il a créé 14 pièces.

Conception-chorégraphie **Fabrice Ramalingom** | Interprétation **Séverine Bauvais, Vincent Delétang, Clémence Galliard, Jean Rochereau, Hugues Rondepierre, Antoine Roux-Briffaud, Emilio Urbina** ainsi qu'un groupe de 18 amatrices et amateurs | Assistant et dramaturge **Matthieu Doze** | Lumière **Maryse Gautier** | Musique **Pierre-Yves Macé** | Régie **Bastien Pétillard**

Ven 4 fév 20h30
à l'Estive

Dim 6 fév 17h
à Limoux (Aude),
salle Olympie

Durée : 1h20
Tarif **Rose**

à deux c'est mieux
1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

Appel à participation

Vous souhaitez participer à cette création en tant qu'amateur ?

Inscrivez-vous auprès de Doris Teixeira : 05 61 05 05 50
rp@lestive.com

Calendrier en cours

Avec la Commune de Limoux

+ d'infos
rama.asso.fr

L'EUROPE S'ENGAGE L'OCCITANIE AGIT
UNION EUROPÉENNE
Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les zones rurales

théâtre d'actualité

DÉSOBÉIR

Cie Les Cambrioleurs – Julie Berès

© Axelle de Russe

Quatre jeunes femmes à l'énergie débordante s'emparent du plateau pour raconter leur histoire, et à travers elle celle d'une France métissée et plurielle. Comment s'inventer soi-même par-delà les assignations familiales et sociales ? La puissance des comédiennes confère à cette pièce d'actualité un vent de liberté jubilatoire !

Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Bénicia Makengele ont moins de 30 ans, vivent en France et deviennent les porte-paroles d'une génération tiraillée entre espoirs, ambitions et refus du poids de l'héritage. Un jour, elles ont dû désobéir, dire non, pour devenir pleinement qui elles sont. Filles, petites-filles ou arrière-petites-filles d'immigrés, elles se livrent sans détour ni tabou, de façon intime, directe, vivante et violente à la fois. Dans leurs témoignages s'entrecroisent des bribes d'aveux, de souvenirs, de soumissions, de nostalgies et de révoltes.

Dans la salle, il n'est pas question de juger, mais d'aborder des préoccupations complexes. Quel rapport à l'idéal, à la croyance, à la violence, à la justice, à l'amour ? Sur une bande-son hip-hop, avec une énergie folle, les quatre comédiennes entament quelques battles, des chants traditionnels, affrontent le regard des hommes et se dévoilent. Avec éclat et tendresse, elles dressent le portrait d'une jeunesse trop méconnue.

Désobéir est la réponse de Julie Berès à la commande « La vie des gens ici, qu'est-ce qu'elle inspire à votre art ? » passée par le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers dans le cadre de ses « pièces d'actualité ». Avec la complicité du dramaturge Kevin Keiss et la participation de la romancière Alice Zeniter, lauréate en 2017 du Goncourt des lycéens, Julie Berès choisit de sonder les rêves et les révoltes de ces jeunes femmes qui ont grandi en banlieue. Une pièce qui donne du corps, de la voix et de la place à celles qui ont pour habitude de la laisser.

Mar 8 fév 20h30
à l'Estive

Durée : 1h15
Tarif **Jaune**

Dès 12 ans

Conférence

« Critique de l'âge critique - Une anthropologie de la ménopause »
avec Daniel Delanoë, anthropologue,
à 18h à l'Estive.
Entrée libre

En partenariat avec la MGEN et la Banque Populaire du Sud

Conception et mise en scène **Julie Berès** | Avec **Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Bénicia Makengele** | Texte **Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter** | Travail sur le corps **Jessica Noita** | Scénographie **Marc Lainé, Stephan Zimmerli** | Dramaturgie **Kevin Keiss** | Costumes **Elisabeth Cerqueira** | Création sonore **David Ségalen** | Création lumière **Laïs Foulc** | Création vidéo **Christian Archambeau**

+ d'infos
lescambrioleurs.fr

scène slam en direct radio

LA MANUFACTURE DES RÊVES

Collectif On A Slamé Sur La Lune

© DR

Traversée sonore, poétique et musicale, *La Manufacture des rêves* est une utopie radioactive proposée par le collectif On A Slamé Sur La Lune, une plongée dans les souffles de vie qui fabriquent demain, une invitation à la beauté adossée au sens et au dialogue des imaginaires.

Sur scène, les poètes slameurs Capitaine Alexandre et Albert Morisseau, le plasticien Fred Ebami et des invités surprises enregistrent un programme radio en direct.

Poète slameur et romancier, Marc Alexandre Oho Bambe dit «Capitaine Alexandre» sème des notes et des mots, de résistance et de paix, de mémoire et d'espoir. Être écrivant au tempo du cœur, il inscrit ses poèmes et ses pas dans ceux essentiels, de ses guides à penser et professeurs d'espérance : sa poésie chante les possibles, le don de soi, l'amour et la révolte, la quête de l'humain, « rien que l'humain » et le refus radical de vivre « les bras croisés en l'attitude stérile du spectateur ».

Albert Morisseau Leroy est slameur-poète, plasticien, intégrateur numérique amoureux d'Art et de culture, il a fait ses armes au sein du collectif On A Slamé Sur La Lune avec qui il a et continue d'écumer et d'explorer les routes humaines, artistiques et poétiques. Sa démarche artistique est aussi un élan d'éducation populaire citoyenne, qui affirme son ambition pédagogique : celle de sensibiliser le public à toute forme poétique, au spectacle vivant, au devoir de mémoire et au dialogue des cultures.

Artiste pop art franco-camerounais, Fred Ebami s'inscrit dans le digital et apporte un côté avant-gardiste, nouveau et rafraichissant au pop art conventionnel. Son monde, un mix entre Basquiat, Andy Warhol, Lichtenstein et Oliviero Toscani, fait de lui le chaînon communiquant entre la génération d'hier, celle d'aujourd'hui et celle de demain.

Ven 11 fév 20h30
à l'Estive

Durée : 1h30
Entrée libre sur réservation

Appel à participation

Vous êtes poète-slameur d'Ariège ou d'Occitanie ? Vous souhaitez participer à l'émission et rencontrer Capitaine Alexandre ? Rendez-vous le mercredi 15 décembre à l'Estive.

Inscrivez-vous auprès de Doris Teixeira : 05 61 05 05 50 rp@lestive.com

En partenariat avec Art'Cade

Avec **Marc Alexandre Oho Bambe, Albert Morisseau-Leroy, Fred Ebami + Invités**
Conception et Réalisation **Albert Morisseau-Leroy & Marc Alexandre Oho Bambe**
Création Graphique **Fred Ebami**

+ d'infos
capitainealexandre.com

© Pascale Cholette

Happés par le ciel, en équilibre au-dessus du vide, les danseurs, acrobates et sportifs de haut niveau réunis par le chorégraphe Rachid Ouramdane partagent ces états de corps extrêmes qui touchent aux limites de l'humain. Ils nous entrainent dans leur passion du risque, là où la vie, plus intense que jamais, ne tient qu'à un fil.

Pourquoi se lancer, défier les lois de l'apesanteur, alors qu'à chaque instant, tout peut basculer ? Pourquoi viser toujours plus loin, toujours plus haut ?
A travers une partition écrite sur mesure pour eux, 10 interprètes hors normes témoignent, par leur engagement physique et leurs mots, des ressorts intimes qui les animent. Ils nous invitent à découvrir les paysages sublimes qu'ils traversent, à vivre le frisson avec eux lorsqu'ils se propulsent dans les airs ou gravissent un pic.

Après avoir chorégraphié *Möbius* pour la Cie XY en 2019, Rachid Ouramdane poursuit l'aventure avec huit acrobates de la compagnie, rejoints pour cette nouvelle création par le highliner Nathan Paulin et la championne d'escalade Nina Caprez.

Né en 1971 à Nîmes, Rachid Ouramdane grandit dans un environnement multiculturel qui lui fait très vite prendre conscience de la multiplicité de nos identités. Il en fera le cœur de sa recherche et de plusieurs de ses pièces. Au début des années 90, il quitte ses études scientifiques pour la danse, un art qu'il a rencontré à 12 ans sous la forme du hip-hop. De cette culture urbaine, il retiendra la notion d'engagement et le potentiel de transformation des individus. Se construisant artistiquement entre l'école de la vie et l'école de l'art, Rachid Ouramdane maintient une articulation et une tension constantes entre la dimension autobiographique, les réflexions esthétiques et les sujets de société. Il vient d'être nommé à la direction de Chaillot - Théâtre national de la Danse, à Paris.

Conception **Rachid Ouramdane** | Avec **David Aubé, Hamza Benlabied, Airelle Caen, Nina Caprez, Yamil Falvella, Löric Fouchereau, Peter Freeman, Nathan Paulin, Belar San Vicente, Seppe Van Looveren** | Musique **Jean-Baptiste Julien** | Vidéo **Jean-Camille Goimard** | Lumières **Stéphane Graillot** | Costumes **Camille Panin** | Régie générale **Sylvain Giraudeau**

Jeu 17 fév 20h30
à l'Estive

Durée : 1h
Tarif **Jaune**

Dès 8 ans

+ d'infos
theatre-chaillot.fr

© Ludovic Careme

Emily Loizeau présente son cinquième album : *Icare*, un titre qui résonne dans sa double culture, puisqu'au-delà de la référence au héros tragique grec, il peut aussi s'entendre comme "I care" (ça me tient à cœur), dans sa langue maternelle. Elle y livre ses préoccupations et ses espoirs, dans des chansons inédites aux sonorités rock.

Pour ce disque écrit au cœur du confinement, enregistré en quarantaine en Angleterre avec le réalisateur et musicien John Parish (musicien et producteur de PJ Harvey), Emily Loizeau est autrice, compositrice, interprète et productrice. Accompagnée de Csaba Palotaï (guitariste), Boris Boublil (claviériste et bassiste) et de Sacha Toorop (batterie), elle nous dévoile un journal intime engagé, mêlant sa souffrance face aux périls écologiques et démocratiques, avec le désir d'habiter le monde différemment, avec poésie. Car si la vie doit continuer, si notre joie doit retrouver son élan et sa légèreté de vivre, il n'en reste pas moins que « nous dansons sur un volcan ! » crie la chanson *We can't breathe,* située au cœur du disque.

Dans chacun de ses projets, l'insatiable voyageuse entraîne son public dans une nouvelle odyssée. C'est en 2006 que sort son premier disque l'*Autre bout du Monde* qui sera sacré disque d'or un an plus tard. Elle continue son épopée musicale avec *Pays sauvage* (2008), puis *Mothers and Tygers* (2012) ou encore *Mona* (2016).

Tout au long de sa carrière, la chanteuse multiplie les collaborations musicales pour le cinéma et la télévision, mais aussi les engagements auprès d'associations humanitaires ou écologistes. Elle sort en 2017 un disque autoproduit de la B.O des *Enfants de la Jungle* afin de continuer de faire vivre l'histoire des enfants mineurs dans la jungle de Calais. En 2019, elle chante *Viens avec moi mon vieux Pays* en soutien à l'Appel des coquelicots.

Femme engagée, artiste pleine de ressources, Emily Loizeau vient à l'Estive partager le fruit de ses nouvelles inspirations.

Chant, piano **Emily Loizeau** | Bassiste **Boris Boublil** | Batterie **Sacha Toorop** | Guitariste **Csaba Palotaï**

Sam 19 fév 20h30
à l'Estive

Durée : 1h15
Tarif **Jaune**

En coréalisation
avec Art'Cade

+ d'infos
emilyloizeau.com

théâtre physique, marionnettes

SHORTSTORIES

Triptyque de formes courtes

DÍRTZ Theatre

© Pierre Rigo

En faisant cohabiter le monde illusoire de la marionnette et la physicalité d'un langage gestuel, la compagnie DÍRTZ Theatre nous plonge dans un univers de métamorphose. Manipulateur ou manipulé ? Corps vivant ou corps objet ? Composé en triptyque, leurs *ShortStories* viennent troubler, de façon inattendue, notre sens du réel.

Projet hybride à la croisée des arts, cette première création de la compagnie opte pour un vocabulaire résolument corporel au service d'un univers onirique. Entremêlant corps humain et corps objet, chacune des trois pièces révèle l'univers intérieur d'un personnage.

La première, *Alias,* est une mise à nue sensible et charnelle d'un homme qui part à la rencontre de « l'autre » tapi au fond de lui-même.
Deuxième pièce de ce triptyque, *Nonna(s) don't cry* se veut un hommage poétique aux différents âges de la vie. Elle éclaire les esprits invisibles et les liens entre les générations.
Le troisième pas, créé cet automne, entremêle un duo de danseurs avec une marionnette, partenaire de jeu imprévisible.

À la fois solo, duo et trio, cette pièce aborde avec humour et tendresse la notion d'interdépendance : porter, être porté, se supporter ou ne plus (se) supporter.

Implanté dans l'Aude depuis 2018, le DÍRTZ Theatre est né à l'initiative de Jolanda Löllmann et Charlie Denat. À travers une écriture physique au plateau, utilisant des outils générant une collision de hasards, ce duo prend le parti d'écouter ce qui surgit des corps, des marionnettes et de leur rencontre pour éveiller l'émotion chez le spectateur.

Mar 8 mars 20h30
à Mirepoix,
salle Paul Dardier

Durée : 1h
Tarif **Rose**

Dès 7 ans

Séance scolaire
ouverte à tous
Mar 8 mars à 14h30

+ d'infos
dirtztheatre.com

Écriture et Interprétation **Jolanda Löllmann, Charlie Denat** | Regards extérieurs **Aurore Latour, Marta Torrents** | Fabrication Marionnettes **Charlie Denat, Jolanda Löllmann** | Création sonore **Charlie Denat** | Costume **Cinzia Derom** | Lumière **Floriane Malinski, Mathieu Riffard** | Production **Alexandra Daigneau** | Diffusion **Sarah Gaillet**

danse

L'ÉCHO D'UN INFINI

Cie Lamento - Sylvère Lamotte

© DR

Après avoir présenté le spectacle *Ruines* au pied du château de Foix, la Compagnie Lamento revient avec deux duos inspirés par la mémoire contenue dans les corps. Dans la continuité d'un projet chorégraphique centré sur le contact comme une ouverture totale à l'autre, cette pièce approche le corps dansant comme un champ d'exploration infini.

Sylvère Lamotte conçoit la danse comme un art de la relation. Entre intimité et frontalité, la forme du duo lui permet d'explorer l'espace entre deux êtres, de révéler la vibration qui s'y produit.

Le duo, qu'il interprète avec Jean-Yves Phuong, renvoie à l'indétermination de la rencontre, aux multiples histoires vécues ou encore à vivre, aux façons dont l'autre nous affecte et nous altère. Loin de n'être qu'une contrainte, ce dernier agit comme un révélateur de cette immensité des possibles.

Le duo, qu'il danse avec Brigitte Asselineau, interroge la mémoire des corps à travers le temps. Séparés d'une génération, ces deux danseurs se rejoignent dans l'écoute et le mouvement. Tous deux sont chargés d'histoires personnelles dont la plasticité de leurs corps, particulièrement exercée par la danse, conserve les traces. La pièce met en avant les différences d'évolutions physiques et la manière dont les expériences de vie passées continuent de résonner au présent. Il s'agit même de convoquer les mémoires ancestrales logées au cœur de nos ADN, pour toucher à ce qui nous hante, à nos fantômes corporels.

Sylvère Lamotte signe ces deux pièces d'une écriture fluide, ciselée, à fleur de peau. Sa danse, très engagée physiquement, fait résonner nos mémoires invisibles.

Mer 9 mars 19h
à l'Estive

Durée : 1h
Tarif **Jaune**

Séance scolaire
ouverte à tous
Jeu 10 mars à 14h15

Le premier duo sera remplacé par une performance de Sylvère Lamotte et Caroline Jaubert

+ d'infos
cie-lamento.fr

Conception et chorégraphie **Sylvère Lamotte** | Interprètes **Brigitte Asselineau, Sylvère Lamotte, Jean-Yves Phuong, Caroline Jaubert** | Composition musicale **Frédéric Malle** | Création lumières **Laurent Schneegans**

théâtre

CONTES ET LÉGENDES

Joël Pommerat

© Elisabeth Carecchio

Une société du tout numérique, c'est pour demain ? Cette nouvelle création de Joël Pommerat prend place dans une société hyper-connectée où l'intelligence artificielle fait partie du quotidien. Que devient alors la place des humains – a fortiori des jeunes - face à toutes ces « personnes artificielles » ?

Contes et légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Alors que son précédent spectacle, *Ça ira (1) Fin de Louis*, plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en mettant cette fois en scène un monde légèrement futuriste, dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient. À la manière d'un anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, *Contes et légendes* donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité, à travers une constellation d'instants sensibles et drôles.

Joël Pommerat est un proche de l'Estive. Au sein de la compagnie Louis Brouillard qu'il a fondée en 1990, il développe un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire, qui s'appuie sur un travail de troupe très élaboré. Son esthétique à la fois sobre et sophistiquée, ses lumières somptueuses cernées de « noirs plateau » et son incomparable direction d'acteurs confèrent, à chacun de ses spectacles, une puissance envoûtante.
La Compagnie Louis Brouillard est associée à La Coursive / Scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève.

Avec **Prescillia Amany Kouamé, Jean-Edouard Bodziak, Elsa Bouchain, Lena Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Lenni Prezelin** | Scénographie et lumière **Éric Soyer** | Costumes et recherches visuelles **Isabelle Deffin** | Habillage - Création **Tifenn Morvan, Karelle Durand, Lise Crétiaux** | Perruques **Julie Poulain** | Son **François Leymarie, Philippe Perrin** | Création musicale **Antonin Leymarie** | Dramaturgie **Marion Boudier** | Renfort dramaturgie **Élodie Muselle** | Assistante mise en scène **Roxane Isnard** | Assistante observatrice **Daniely Francisque**

Mer 16 et jeu 17 mars
20h30
à l'Estive

Durée : 1h30
Tarif **Bleu**

Dès 14 ans

à deux c'est mieux

1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

Conférence

« Les robots émotionnels »
avec Laurence Devillers, professeure à Sorbonne Université en informatique appliquée, le jeudi 17 mars à 18h à l'Estive.
Entrée libre

En partenariat avec la MAIF

théâtre pour de vrai

LA DISPUTE

ZIRLIB - Mohamed El Khatib

© Yohanne Lamoulère

Ils sont six filles et garçons sur un plateau en Lego géants. Ils échangent questions et commentaires sur la rupture de leurs parents. Comment vivent-ils cette cassure d'un engagement sentimental qu'ils croyaient inconditionnel ? Une pièce familiale, écrite d'après et avec les enfants, pour remettre les pendules à l'heure !

Chez eux, pas de langue de bois, aucune censure, mais des récits, des anecdotes qui brouillent les limites entre témoignages et fictions. Les enfants ne manquent pas d'humour quand il s'agit d'aborder la rupture amoureuse de leurs parents. Issus de milieux sociaux et géographiques différents, ils font paradoxalement de *La Dispute* un lieu de rassemblement. Un moment de dialogue, de partage, où la différence des expressions est sans doute l'une des plus grandes sources de joie des jeunes à être ensemble.

Pendant de longs mois, Mohamed El Khatib est allé à la rencontre, en France et à l'étranger, d'une centaine d'enfants de huit ans ; un âge charnière qui marque la sortie d'une enfance fusionnelle avec les parents pour les faire entrer dans l'univers du réel : celui de l'école, des copains ou de la famille. Sur scène, ils témoignent d'une maturité trop souvent insoupçonnée, d'une capacité d'analyse et d'adaptation au changement dont font peu état les discours dominants sur la séparation des couples. Quelles questions rêveraient-ils de poser à leurs parents ? Entre audace et pudeur, émotion et espièglerie, Mohamed El Khatib et sa troupe offrent un regard inédit sur un sujet de société universel.

Conception et réalisation **Mohamed El Khatib** | Cheffe de projet **Marie Desgranges** | Image - Montage **Emmanuel Manzano** | Dispositif scénique et collaboration artistique **Fred Hocke** | Collaboration artistique **Amélie Bonnin et Dimitri Hatton** | Son **Arnaud Léger** | Assistante scénographie **Alice Girardet** | Assistanat de projet **Vassia Chavaroche** | Pratique musicale **Agnès Robert et Mathieu Picard** | Psychologue associé **Marc Vauconsant** | Direction de production **Martine Bellanza**

Dim 20 mars 17h
à l'Estive

Durée : 1h
Tarif **Jaune**

Dès 8 ans

+ d'infos
zirlib.fr

musiques du monde (France - Congo)

ÄKÄ
Free voices of forest

Leïla Martial, le groupe NDIMA,
Eric Perez & Rémi Leclerc

© DR

Une rencontre inédite entre l'univers musical des Aka, largement connu sous le nom de « chants pygmées » et celui d'artistes à l'imaginaire florissant, rompus à l'improvisation : l'incroyable vocaliste Leïla Martial et le body-percussionniste Rémi Leclerc.

ÄKÄ - Free voices of forest est un répertoire unique mêlant les polyphonies de la forêt équatoriale, les percussions corporelles, le langage imaginaire et la transe. Dans cet ensemble, composé de deux percussionnistes aka et six voix dont trois chanteuses Aka, une vocaliste européenne, un body-percussionniste/chanteur et un bassiste vocal, la dimension organique prédomine avec cette musique aux accents multidirectionnels.

Les arrangements font cohabiter les yodels traditionnels pygmées avec des harmonisations tonales, les contrepoints augurent les envolées lyriques, les textures et effets de bouche s'enchevêtrent étrangement, les percussions corporelles invitent à la danse tandis que les lignes de basse vocale nous embarquent vers une transe inédite. Les improvisations libres finissent d'éclater un cadre sans cesse réinventé ensemble.

Ici, la voix est au centre de l'exploration et devient l'instrument de tous les possibles. C'est un voyage sans paroles, au cœur de la nature humaine, dans sa dimension de partage. On assiste à un joyeux mélange de sons, de vibrations, d'expressions vocales. Il y a, dans la rencontre de ces deux mondes, comme l'avènement d'une nouvelle communauté de sons, un « nouveau peuple de sons ».

Ven 25 mars 20h30
à l'Estive

Durée : 1h15
Tarif **Jaune**

Pratiquez l'Estive !

Atelier chant «Circles Song» avec Leïla Martial et Rémi Leclerc le jeudi 24 mars de 18h à 20h à l'Estive.

Inscription auprès de
Doris Teixeira : 05 61 05 05 50
rp@lestive.com

Avec **le groupe NDIMA** (Peuple Aka de la République du Congo) | Voix **Angélique Manongo, Emile Koule, Espérance Moundanga** | Voix, percussions **Gaston Motambo, Michel Kossi** | Voix, composition **Leïla Martial** | Voix, body-percussions, clavier, composition **Rémi Leclerc** | Voix, percussions, compositions **Éric Perez** | Direction artistique du groupe NDIMA **Sorel Eta**

+ d'infos
leilamartial.com

théâtre surréaliste

HÉLAS
Nicole Genovese & Claude Vanessa

© Charlotte Fabre

Un repas de famille écœurant se rejoue en boucle malgré les tentatives de certains protagonistes de s'en délivrer. Tout a déjà été dit, certes, eh bien… autant le redire ! Satire familiale aux accents surréalistes, *hélas* s'affranchit des stéréotypes pour constamment les interroger.

Papa, Maman, Fils et Fille vont dîner ensemble tous les soirs de leur vie. Un brave oncle Michel et une adjointe à la culture, férue de séries télévisées, vont contrarier leur projet.

Nicole Genovese s'inspire du cinéma, notamment par les films *Le charme discret de la bourgeoisie* de Buñuel, *La vie est un long fleuve tranquille* d'Étienne Chatillez, *Canine* de Yorgos Lanthimos, mais également par les épisodes de *Plus belle la vie*. De culture populaire, elle crée, avec humour et tendresse, des personnages « comme vous et moi ». Complice de son regard, le metteur en scène Claude Vanessa aime inventer « des spectacles en carton », avec des accessoires en pâte à sel.

La mise en scène énergique, assortie du plaisir du jeu des acteurs, fait de cette pièce une étonnante comédie où les situations ubuesques s'enchaînent jusqu'à une irrésistible absurdité !

Sam 26 mars 20h30
à Quillan (Aude),
espace cathare

Durée : 1h40
Tarif **Rose**

Dès 12 ans

Avec la Commune
de Quillan

Texte **Nicole Genovese** | Mise en scène **Claude Vanessa** | Avec **André Antébi, Sébastien Chassagne, Nicole Genovese, Nathalie Pagnac, Bruno Roubicek, Adrienne Winling** | Coordination technique et lumières **Ludovic Heime** | Régie plateau, son et vidéo **Julie Lorant** | Auxiliaire de vie **Renaud Boutin** | Dessins (sur scène) **Bruno Roubicek**

+ d'infos
nicolegenovese.com

© Hichem Dahès

Qu'est-ce que la réalité ? Yvain Juillard, à la fois neurobiologiste et comédien, glisse de la conférence au spectacle pour questionner, à travers l'exploration de notre cerveau, la nature multiple de ce que l'on perçoit comme réel. Une proposition inédite qui chamboule nos repères.

Et si la réalité n'était qu'une fabrication de notre cerveau ?
Décloisonnant le rapport entre sciences et arts, Yvain Juillard s'adresse directement à ceux qui l'écoutent pour interroger, avec eux, sur l'instant, les pouvoirs du cerveau humain, cet organe à la fois intime et si mystérieux. Ce faisant, il amène chacun à réaliser à quel point ce qui lui semble naturel au quotidien est en fait totalement incongru et qu'en somme, tout homme est un « faiseur de réalités ». Conteur hors-pair, plein de malice, il fouille nos cent milliards de neurones de fond en comble. À travers un exposé ludique, il questionne nos conditionnements et notre libre arbitre par le biais de démonstrations simples, saisissantes jusqu'au vertige...

Yvain Juillard a suivi des études de biophysique sur la plasticité cérébrale. Devenu acteur, notamment pour la compagnie de Joël Pommerat, il propose avec *Cerebrum* une conférence-spectacle d'un genre unique, à son image. Son approche de l'humain, nourrie de ses multiples expériences, invite chacun à requestionner ses certitudes.

Mer 30 mars 20h30
à Ax-les-Thermes,
Casino

Durée : 1h15
Tarif **Rose**

Dès 14 ans

à deux c'est mieux
1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

Retrouvez également Yvain Juillard à l'Estive le mar 19 avril avec le spectacle *Christophe Quelque Chose*

Avec la Ville d'Ax-les-Thermes
En coréalisation avec Ax Animation

+ d'infos
lesfaiseursderealites.com

Un spectacle de et avec **Yvain Juillard** | Œil extérieur **Olivier Boudon, Joseph Lacrosse, Laurent Wanson** | Son **Marc Doutrepont** | Régie générale et lumières **Vincent Tandonnet** | Vidéo **Stefano Serra & Robin Yerlès** | Conseils neuroscientifiques **Yves Rossetti** (CNRS-INSERM), **Céline Cappe** (CerCo / CNRS) | Production, diffusion et presse **Lucie Dela Croix et Caroline Goutaudier** | Accompagnement **Isabelle Jans** | Photos **Hichem Dahès**

© Ryo Ichii

Dans la pénombre de la piste, les déséquilibres acrobatiques ou la grâce sauvage du lancer de couteaux résonnent avec quelques notes d'orgue de barbarie, tristes et joyeuses, comme une prière de cirque. Un spectacle de cirque forain intimiste, troublant et libérateur.

À chaque cirque ses lumières. Certaines aveuglent, certaines éclairent. Celui que défendent Marie Molliens et la Cie Rasposo a, dès l'origine, choisi de se frotter aux quinquets du théâtre et à en revendiquer l'artisanat. Le tremblement des corps recherché est plus proche de la flamme d'une bougie que des grands projecteurs spectaculaires qui vendent d'exhibitionnistes virtuosités.

Convoquant des disciplines aussi variées que le fil de fer, l'acrobatie aérienne, la musique et le lancer de couteau, la compagnie Rasposo distille la précision du geste pour mieux magnifier l'invisible. La virtuosité se met au service du poétique, l'esthétique flirte avec le rêve et l'illusion.

Après *La DévORée* et plus loin déjà, *Le Chant du Dindon – Oraison* célèbre une intériorité humble et fière, un cirque de chair et de corps abandonnés. C'est beau et étrange comme un pas de danse se risquant dans un labyrinthe de couteaux, incertain comme un somnambule s'aventurant sur une corde raide.

Jeu 31 mars, ven 1er avr,
sam 2 avril 20h30
Dim 3 avr 17h
à Saint-Girons, foirail
(sous-réserve)

Durée : 1h
Tarif **Rose**

Dès 8 ans

à deux c'est mieux
1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

Séance scolaire ouverte à tous
Lun 4 avr 14h15

Avec la Ville de Saint-Girons et l'ADDEC

+ d'infos
rasposo.com

Écriture, mise en scène, lumière **Marie Molliens** | Regard chorégraphique **Denis Plassard** | Interprètes **Robin Auneau, Nathalie Kuick, Marie Molliens** | Musicienne **Françoise Pierret** | Assistante à la mise en scène **Fanny Molliens** | Assistante à la dramaturgie **Aline Reviriaud** | Assistant chorégraphique **Milan Herich** | Intervenants artistiques **Delphine Morel, Céline Mouton** | Création sonore **Didier Préaudat** | Contributeur en cirque d'audace **Guy Perilhou** | Administration de production **Joséphine Théoleyre** | Régisseur **Gérald Molé**

théâtre d'objets, marionnettes

HEN

Théâtre de Romette
Johanny Bert

© Christophe Raynaud de Lage

Bienvenue dans un monde plein de sensualité, un cabaret érotique hors pair où se mêlent chansons, tableaux visuels et show transgenre ! *Hen* est un personnage hors du commun, insolent et joyeux, manipulé à vue par le maître de marionnettes Johanny Bert, en complicité avec le plasticien Anthony Diaz.

Hen (prononcé Heune) est un pronom suédois qui désigne indifféremment un homme ou une femme : on ne peut l'enfermer dans un genre. Glamour et viril, cru et pudique, *Hen* est un être plein de vie, exubérant, une diva à talons qui chante l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité, avec une totale liberté. Accompagné de Guillaume Bongiraud, au violoncelle électroacoustique, et Cyrille Froger, à la percussion, *Hen* danse et interprète quelques reprises, mais surtout des morceaux écrits et composés pour sa voix, dans un style pop expérimental proche de celui de Björk. Les mots, dans le sillage des textes de Brigitte Fontaine (de Prunella Rivière, Laurent Madiot, Pierre Notte et bien d'autres…) parlent d'amour, d'érotisme, du désir et du plaisir.

Hen se dévoile au travers de ses chansons, de ses performances, de ses identités multiples et du parcours intime qu'il nous raconte. Radicalement hors norme, il fuit toute étiquette. Il assume sa nature multiple, transformable.

Le metteur en scène et marionnettiste Johanny Bert fait revivre, à sa manière, l'atmosphère débridée et insolente des cabarets berlinois des années 1930. Empruntant également à la culture queer, il a imaginé un personnage extravagant qui affirme pleinement sa liberté d'expression. *Hen* questionne ainsi autant les arts de la marionnette que la capacité de l'individu à se définir selon ses désirs, qu'ils soient ou non partagés par la majorité. Nul besoin, donc, d'autres mots que ceux des morceaux qu'il interprète à sa manière, aussi ludique que révoltée.

Conception, mise en scène **Johanny Bert** | Acteurs marionnettistes **Johanny Bert** (voix de HEN) **et Anthony Diaz** | Musiciens en scène **Guillaume Bongiraud** (violoncelle électroacoustique), **Cyrille Froger** (percussionniste) | Auteurs-compositeurs pour la création **Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle** et une reprise de **Brigitte Fontaine** | Fabrication des marionnettes **Eduardo Felix** | Lifting HEN **Laurent Huet** | Création costumes **Pétronille Salome** | Régie générale et lumière **Gilles Richard** | Administration, production, diffusion **Mathieu Hilléreau**

Sam 9 avr 20h30
Dim 10 avr 17h
à l'Estive

Durée : 1h15
Tarif **Jaune**

Dès 15 ans

à deux c'est mieux
1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

Les représentations sont présentées en version bilingue français-langue des signes / LSF

En coréalisation avec MIMA

+ d'infos
theatrederomette.com

théâtre

CHRISTOPHE QUELQUE CHOSE

Cie Les faiseurs de réalités - Yvain Juillard

© Daphné De Ridder

Si une personne émergeait d'un sommeil qui a duré vingt ans, qui serait-elle aujourd'hui, et qui serions-nous pour elle ? Yvain Juillard, metteur en scène et comédien formé aux neurosciences, nous plonge dans les méandres de la mémoire, à travers une création qui joue avec nos perceptions.

Christophe Iets, ancien neuroscientifique spécialisé dans les troubles de la mémoire, présente son livre *Christophe quelque chose* - l'envers de la réalité. Cet ouvrage a pour ambition de mettre en lumière la relativité de notre identité personnelle et sa « plasticité ».

Tout en nous confrontant aux dernières connaissances sur le fonctionnement de la mémoire humaine, Christophe Iets présente l'une de ses patientes, Jeanne Licht, une ancienne actrice. Suite à l'opération d'une tumeur cérébrale, Jeanne a perdu la capacité de créer de nouveaux souvenirs. Enfermée dans un passé figé, elle y restera vingt ans. Vingt ans de vide. Cette rencontre ouvre une porte vers un ailleurs et nous entraîne dans le labyrinthe de nos processus non conscients où des mondes apparaissent, des présences surgissent… Mais tout cela est-il bien réel ?

Nouvelle création d'Yvain Juillard, *Christophe Quelque Chose* propose une immersion aux frontières du réel et de l'imaginaire, une rencontre entre le théâtre et les neurosciences, fascinante et troublante à la fois.

Conception **Yvain Juillard** | Texte **Christophe Iets et Yvain Juillard** | Jeu **Agnès Berthon et Yvain Juillard** | Avec également **Hyuna Noben** et la participation de **Nathalie De Muijlder, Brune Bazin, Greta Fjellman, Manuel Chemla** | Pianiste **Marie-Sophie Mosnier** | Création sonore **Jeanne Debarsy, Hélène Clerc-Denizot, Marc Doutrepont et Olivier Trontin** | Conception machinerie, régie générale et plateau **Stefano Serra / Fred op de Beek** | Dramaturgie scénographique et documentation **Véronique Lemaire** | Construction maquette **Aurélie Borremans** | Construction décor **Sébastien Bouchérit** | Création lumière **Vincent Tandonnet** | Vidéo **Charlotte Marchal, Eliott Puttemans, Bernard Dresse** | Costumes **Caroline Goutaudier** | Regards extérieurs **Olivier Boudon et Agnès Berthon** | Conseils scientifiques **Francis Eustache, Olivier Richoux, Manuel Melon, Céline Cappe et Yves Rossetti** | Chargée de production/diffusion **Lucie Dela Croix** | Accompagnement **Isabelle Jans**

Mar 19 avr 20h30
à l'Estive

Durée : 1h30 environ
Tarif **Jaune**

à deux c'est mieux
1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

Retrouvez également Yvain Juillard à Ax-les-Thermes le mer 30 mars avec le spectacle *Cerebrum*

Pratiquez l'Estive !

Atelier théâtre avec Yvain Juillard le 20 avril, de 18h à 20h à l'Estive.

Inscription auprès de Doris Teixeira : 05 61 05 05 50
rp@lestive.com

+ d'infos
lesfaiseursderealites.com

© Sergine Laloux

Avec ce poème cinémato-chorégraphique au titre prémonitoire, Michèle Noiret nous transporte dans un univers apocalyptique mouvant, où cinq individus tentent de se raccrocher, avec la folle énergie du désespoir, à un monde qui s'effondre. Invitée pour la première fois en Ariège, la célèbre chorégraphe belge signe une nouvelle création aussi subtile qu'impressionnante.

Cinq personnages semblent pris dans un monde hyper codifié dont le sens leur échappe. Face à l'inadmissible impermanence des choses, ils adoptent plusieurs attitudes, tantôt ludiques, tantôt imprégnées du chaos qui les entoure. Sur la musique d'Amy Winehouse ou de Johann Strauss, les danseurs sont emportés par un énigmatique et dangereux ouragan de vie. Ils parcourent des paysages bouleversés par des phénomènes inconnus où, s'infiltrant dans de minuscules brèches, ils découvrent de gigantesques territoires d'exploration.

Le son et la vidéo nourrissent le plateau d'images qui dialoguent avec les danseurs. Les éléments de décor minimalistes, conjugués à des prises de vues sophistiquées, créent des paysages en constante métamorphose qui permettent à la chorégraphe de construire et de déconstruire un univers en perpétuelle mutation.

La création a toujours été, pour Michèle Noiret, un espace où les dialogues entre chorégraphe, compositeur, scénographe, vidéaste et créateur lumière, génèrent des compositions d'images et de mouvements inattendues. Depuis une dizaine d'années, des questions de société s'immiscent dans la trame de ses spectacles. Dans une scénographie légère et interactive, *Le Chant des ruines* sonde, avec poésie et ironie, notre rapport au monde et nos contradictions.

Jeu 21 avr 20h30
à l'Estive

Durée : 1h15
Tarif **Jaune**

Avec le soutien de Wallonie Bruxelles international

+ d'infos
michele-noiret.be

Conception, mise en scène **Michèle Noiret** | Chorégraphie **Michèle Noiret, David Drouard** | Créée avec et interprétée par **Alexandre Bachelard, Harris Gkekas, Liza Penkova, Sara Tan, Denis Terrasse** | Collaborateur artistique **David Drouard** | Création vidéo, caméraman plateau **Vincent Pinckaers** | Composition musicale originale, régie son **Todor Todoroff** | Scénographie **Wim Vermeylen** | Création, régie lumières **Gilles Brulard** | Costumes **Silvia Ruth Hasenclever** | Direction technique, développement et régie vidéo **Frédéric Nicaise** | Régie lumières **Yorrick Detroy** | Régie plateau **Aude Ottevanger**

© DR

Seul dans une arène en bois, Thierry Combe nous convie à une performance hors-norme, drôle, tendre et percutante sur le handicap et la vie, la sienne et la nôtre aussi. Adepte du théâtre en espace public, il sait déceler l'extraordinaire dans les riens du quotidien qui font le sel de nos existences.

C'est en toute intimité, à l'intérieur d'une palissade circulaire, que Thierry Combe s'adresse au public. Il va parler d'un sujet qu'on n'aborde jamais, ou en tout cas pas comme ça : vivre aux côtés d'un frère handicapé. Thierry reconstitue diverses situations vécues : la complicité particulière avec lui dans l'enfance, l'annonce de la maladie par le corps médical, sa propre enquête pour découvrir le nom de cette maladie ou encore divers moments de joie ou de tension.

Le comédien incarne avec une énergie folle et un humour décapant tous les personnages de son récit : ses parents, ses amis, le médecin de famille, l'éducateur et son frère aîné, Jean-Pierre. Il passe de l'émotion au rire, de l'autobiographie à la chronique sociale, exprimant avec force la tendresse qu'il éprouve pour ce frangin si particulier.

Après avoir vécu sur différents continents, Thierry, auteur et interprète, fonde en 2006 le Pocket Théâtre. La compagnie s'attache, depuis plus de dix ans, à démocratiser le spectacle vivant, avec la volonté de se tourner vers tous les publics et d'oser différentes formes d'expression théâtrale. Ses spectacles interrogent la construction de l'identité personnelle et les méandres de nos trajectoires de vie.

Après son premier spectacle, *Léon*, Thierry Combe poursuit son travail artistique sur l'intériorité avec *Jean-Pierre, Lui, Moi* ; un spectacle atypique où il s'empare sans tabou du thème du handicap avec un mélange détonant d'humour brut, de délicatesse et de pudeur.

Jeu 12 et ven 13 mai
20h30
à Mirepoix (sous réserve)

Sam 14 mai 18h30
(Aude - lieu à confirmer)

Dim 15 mai 17h
(Aude - lieu à confirmer)

Durée : 1h30 environ
Tarif **Rose**

Dès 12 ans

à deux c'est mieux
1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

Avec la Ville de Mirepoix

+ d'infos
pockettheatre.fr

Auteur et interprète **Thierry Combe** | Regard extérieur **Patrice Jouffroy, Nathalie Pernette** | Conseils avisés **Céline Chatelain, Sara Bernezet-Pasquier** | Création lumière **Caroline Nguyen** | Création son **Fred Germain** | Scénographie **Ben Farey** | Régie **Léo Giroglet et Jérémy Ravoux, Léonie Siré**

© Marc Ginot

Dans une salle commune, Régine, la reine du royaume, a réuni les habitants de la Cité pour les mettre à l'abri d'une catastrophe qui doit bientôt les toucher. Appareillés d'un casque audio sans fil, les spectateurs sont les citoyens de cette Cité.

La reine Régine annonce la mort du prince héritier Henri, l'arrivée d'une catastrophe naturelle et déclare l'état d'urgence. Alison, la nièce de la reine, pense que ces crises cachent d'autres mystères. Elle mène son enquête. Un face-à-face implacable s'engage entre les deux femmes, provoquant le choc des langages et des idées.

Le metteur en scène Julien Bouffier et l'autrice Marie-Claude Verdier redonnent vie à la mythique Antigone à travers les traits d'une jeune femme d'aujourd'hui.

L'univers feuilletonesque, fondé sur la confrontation et l'opposition des personnages du premier volet, a imposé une suite : *Andy's gone 2*, avec cette fois un jeune comédien.

À la fin d'*Andy's gone*, la Cité voit ses portes s'ouvrir pour laisser entrer les réfugiés qui meurent à ses murs. Régine, la reine réussit à les fermer et fait disparaitre sa nièce Alison, promise au pouvoir. Cependant, la révolte gronde. Alison avait déjà convaincu les citoyens et le public que Régine leur mentait. Régine doit restaurer son pouvoir, mais une nouvelle voix se fait entendre dans les casques qui appelle à la rébellion… Andy est-il de retour ? Que cache cette parole qui veut tout remettre à plat ? La terreur qu'il met en place pour transformer la société est-elle justifiée ? La participation citoyenne qu'il propose est-elle une garantie de démocratie ?

Après le succès rencontré par les deux premiers feuilletons de la série théâtrale en 2021, Andy est de retour à l'Estive et dévoilera la suite de l'aventure avec le troisième volet de cette épopée théâtrale, créée au printemps 2022.

Texte **Marie-Claude Verdier** | Mise en scène **Julien Bouffier** | Univers sonore **Jean-Christophe Sirven** | Interprètes **Vanessa Liautey, Manon Petitprez, Maxime Lélue**

ANDY'S GONE
Mer 18 mai 18h
au Mas-d'Azil, salle des fêtes

ANDY'S GONE 2
Mer 18 mai 20h30
au Mas-d'Azil, salle des fêtes

Sam 21 mai 18h
à l'Estive

ANDY'S GONE 3
Sam 21 mai 20h30
à l'Estive

Durée : 1h10
Tarif **Rose**

à deux c'est mieux
1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

Séances scolaires
du 16 au 20 mai
Avec le Département de l'Ariège dans le cadre de « Théâtre dans les collèges »

Avec la Commune du Mas-d'Azil

+ d'infos
adessoesempre.com

© Sam Harfouche

Invité en Ariège pour la première fois, le trompettiste Avishai Cohen présente Big Vicious, une formation musicale de choc qui combine rock, psychédélisme, groove et jazz. Un quintette qui revisite certains grands standards avec panache et déploie un univers musical très inventif.

Le premier album du groupe Big Vicious provient d'une série passionnante de jam sessions, à la croisée de multiples genres musicaux. Le son singulier et la personnalité très marquée des cinq musiciens du groupe donnent une flamboyance unique à ce premier opus commun. Le guitariste Uzi Ramirez, le bassiste Yonathan Albalak, les batteurs Aviv Cohen et Ziv Ravitz (partenaire entre autres des pianistes Yaron Herman et Shai Maestro) nourrissent les compositions d'un flot puissant.

Né à Tel-Aviv en Israël, Avishai Cohen découvre sa passion pour la musique très jeune. Diplômé du Berklee College of Music de Boston, il remporte la troisième place du concours de trompette de jazz Thelonious Monk, en 1997. Largement influencé par Miles Davis, son phrasé revêt une singularité très personnelle. Virtuose, à l'aise dans n'importe quel contexte rythmique ou harmonique, il laisse transparaitre ses origines dans la musique à travers des sonorités traditionnelles qui ont bercé son enfance.

Avec son nouveau groupe, Big Vicious, il propose un partage musical exceptionnel, revisitant des titres d'anthologie issus de divers registres, tels que *Teardrop* de Massive Attack ou *Moonlight Sonata* de Beethoven. Artiste sans frontières, il invente une musique syncrétique qui séduit toutes les générations.

Trompette **Avishai Cohen** | Guitare **Yonatan Albalak** | Guitare, Basse **Uzi Ramirez** | Batterie **Aviv Cohen** | Batterie **Ziv Ravitz**

Sam 28 mai 20h30
à l'Estive

Durée : 1h30
Tarif **Bleu**

Dès 7 ans

+ d'infos
avishaicohenmusic.com

danse et musique en direct

ÉTREINTE(S)

Marion Muzac

© Minimum moderne

Se prendre dans les bras, en 2021 : ce geste devient de plus en plus rare dans un monde éprouvé par la pandémie où nos relations, guidées par le tout numérique, deviennent parfois artificielles. Avec cette nouvelle création, Marion Muzac, artiste associée à l'Estive, questionne ces moments d'alliance hors du temps qui font date dans les mémoires et dans le corps.

L'étreinte est un geste qui ne s'apprend pas : c'est la vie qui vous l'apprend. Il est comme inné, instinctif. Et, aussi tendre soit l'étreinte, elle revêt plusieurs sens : politique, elle devient geste solennel marquant une alliance ; maternelle, elle exprime la douceur, l'amour qui rassure ; sportive, elle signifie la victoire du collectif ; compatissante, elle affirme le partage d'une peine ; joyeuse, elle manifeste charnellement un moment de retrouvailles.

Pour mener cette aventure artistique et humaine, Marion Muzac s'est entourée de quatre danseurs professionnels et huit amateurs, dont les talents confondus, subliment la grâce et la spontanéité de leur danse commune. Dans chacune des villes où sera jouée la pièce, huit nouvelles personnes, les bien nommés « amateurs » – ceux qui aiment – rejoindront le quatuor professionnel pour interpréter une version unique de la pièce.

La création d'*Étreinte(s)* est imprégnée par deux œuvres singulières : le film *Toute une nuit* de Chantal Ackerman, et la précédente pièce de Marion Muzac, *Let's Folk !*, où elle mêlait déjà performance chorégraphique et participation des publics autour des danses folkloriques.

Dans sa nouvelle création, Marion Muzac, chorégraphe et pédagogue affirme la place de la danse comme moyen possible pour retrouver ce contact physique parfois disparu par excès de pudeur, de culpabilité ou d'une société dite « moderne » qui pourtant pousse de plus en plus à l'éloignement charnel. Alors, peut-on aujourd'hui rêver d'utopies amoureuses, amicales, collectives, sociales pour refonder un espoir commun ?

Danseurs et collaborateurs **Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon–Roi–Sans-Sac** et entre 6 et 8 danseurs amateurs | Interprétation musicale et composition en direct **Johanna Luz** | Scénographie **Emilie Faïf** | Lumière **Anne Vaglio** | Régie générale et lumière **Jérémie Alexandre** | Costumes **Lucie Patarozzi** | Administration **Perrine Brudieu et Guillaume Fernel**

Ven 3 juin 20h30
à l'Estive

Durée : 1h
Tarif **Jaune**

Appel à participation

Vous souhaitez participer à cette création en tant qu'amateur ? Les répétitions auront lieu entre le 22 avril et le 3 juin, avec les danseurs de la compagnie.

Inscrivez-vous auprès de Doris Teixeira : 05 61 05 05 50
rp@lestive.com

+ d'infos
marionmuzac.com

théâtre

TOUT MON AMOUR

Arnaud Meunier

© Sonia Barcet

Construit à la manière d'un polar métaphysique, *Tout mon amour* est un formidable concentré de tous les thèmes chers à l'écrivain Laurent Mauvignier : la famille, l'absence et le deuil impossible. Arnaud Meunier, nouveau directeur de la MC2 de Grenoble, a réuni deux acteurs d'exception - Anne Brochet et Philippe Torreton - pour incarner le couple au cœur de ce huis clos poignant.

Dans une maison qui fut le théâtre d'événements tragiques, un homme et sa femme reviennent après dix ans d'absence. Lui vient enterrer son père. Entre l'enterrement et les affaires familiales à régler, le couple aimerait faire vite et ne pas s'attarder, mais une série d'événements va néanmoins le retenir.

Construit en quatorze séquences, ce polar passe d'un lieu à l'autre, du dedans au dehors, comme on passe des vivants aux morts, de situations aux récits, d'espaces vécus à des espaces mentaux.

Auteur de plusieurs romans, tous publiés aux Éditions de Minuit, *Tout mon amour* est la première pièce de théâtre de Laurent Mauvignier. Portés par une écriture précise, les échanges se croisent, s'interrompent et se superposent parfois. Ici point de pathos, ni de démonstration psychologique, mais la valse des silences, dénis, non-dits et souffles entre les corps qui rythment la pièce pour toucher les spectateurs au cœur.

Il fallait des acteurs tout en nuances et en puissance retenue pour donner chair à cette intrigue tissée de liens avec l'invisible. Arnaud Meunier, qui compte parmi les metteurs en scène les plus reconnus de sa génération, a fait appel à deux acteurs au sommet de leur art, Anne Brochet et Philippe Torreton, illustres représentants du théâtre et du cinéma français.

De **Laurent Mauvignier** | Mise en scène **Arnaud Meunier** | Collaboration artistique **Elsa Imbert** | Assistante à la mise en scène **Parelle Gervasoni** | Avec **Anne Brochet, Romain Fauroux, Ambre Febvre, Philippe Torreton, Jean-François Lapalus** | Scénographie **Pierre Nouvel** | Création lumière **Aurélien Guettard** | Création musicale **Patrick De Oliveira** | Costumes **Anne Autran** | Coiffures et maquillage **Cécile Kretschmar** | Décor et costumes **Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

Jeu 9 et ven 10 juin
20h30
à l'Estive

Durée : 1h35
Tarif **Bleu**

Dès 10 ans

à deux c'est mieux
1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

Les passagers du livre

Avec Philippe Torreton
le mer 8 juin à 18h30 à l'Estive

+ d'infos
mc2grenoble.fr

© DR

Les pierres de jue

Deux voix, singulières, ancrées, timbrées, touchantes, aux percussions sonnantes et trébuchantes. Ce duo féminin chante haut et fort la langue occitane du quotidien, véritable terrain de jeu vocal. Elles invitent le Gesppe, chœur audois, pour partager ensemble quelques chants sous une forme inattendue.

Nommé en référence au mythique Pays de Cocagne comme à la richesse apportée par l'ancienne culture du pastel, le duo Cocanha s'exprime à la confluence d'influences d'hier et d'aujourd'hui : entre la danse et la polyphonie vocale ; entre les répertoires gascons et languedociens, par-delà les rives du fleuve Garonne et les variantes dialectales de l'occitan ; entre différentes formes chorégraphiques (bourrée, sauts, rondeaux, etc.) ; ou encore entre les pratiques héritées et la création artistique.

Cocanha est fondé à Toulouse en 2014. Son dernier album, *Puput*, naît suite à la rencontre avec Raül Refree, producteur, guitariste, compositeur, qui transporte le duo vers de nouveaux tempos. Mains et pieds claquent les rythmes de la danse. Les tambourins à cordes pyrénéens installent le bourdon percussif, brut et enveloppant, apportant au chant une pulsation vitale. *Puput* est le nom occitan de la huppe fasciée, cet oiseau au long bec gracile légèrement arqué, avec une huppe érectile, un dos arlequin, un vol saccadé et bondissant.

Cocanha puise dans le répertoire traditionnel occitan, remet en mouvement des archives et les replace dans le fil de l'oralité. Certaines paroles sont réécrites, d'autres inventées, émanant d'un imaginaire commun à ciel ouvert. Forte de son ancrage, Cocanha chante une musique indigène dans la continuité de la création populaire.

Sam 11 juin 20h30
à Missegre
(sous réserve)

Dim 12 juin 17h
La Bastide-sur-l'Hers,
sous la halle

Durée : 1h30
Tarif **Rose**

à deux c'est mieux
1 place plein tarif achetée = une 2ème en tarif réduit

Avec les Communes de Missegre et de La Bastide-sur-l'Hers

Voix et percussions **Lila Fraysse & Caroline Dufau** | Régie son **Sanz Grosclaude** | Regard extérieur **Kaori Ito**

+ d'infos
cocanha.net

© Jean-Louis Duzert - TDN

Irrésistible, *Franito* est une tendre comédie sans parole inspirée par la rencontre entre Fran Espinosa, prodige de flamenco, et le metteur en scène Patrice Thibaud, mime à l'humour ravageur.

Franito est un fils couvé et choyé par sa mère, une « mama » espagnole imposante et autoritaire. Quoique sage et obéissant, il n'arrive pas à rester en place : ses pieds veulent sans cesse danser ! Il répète sous l'œil aiguisé de sa mère, dans la cuisine familiale, qui prend parfois des allures de grand théâtre…

Franito est un spectacle qui s'écoute autant qu'il se regarde. Le bruit des pas sur le sol, les *palmas* de flamenco, les claquements de doigts et les notes de guitare se mêlent aux exclamations, aux cris et aux onomatopées du burlesque.
Captivants, danse et pantomime rivalisent de précision, tandis que chaises et objets se transforment et participent au spectacle. Le tout compose un véritable hommage à l'art du flamenco, avec une technique virtuose et un ton résolument décalé.

Digne héritier du style de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff (créateurs des Deschiens), artiste associé permanent en production déléguée au Théâtre de Nîmes, Patrice Thibaud a eu d'emblée l'envie de travailler avec Fran Espinosa, danseur aussi prodigieux qu'atypique. Lui, Prix national de Flamenco en 2007, rêvait de créer un spectacle associant comédie et flamenco. Ensemble, ils forment un duo tendre et hilarant, sous l'œil complice du guitariste Cédric Diot.

Ven 17 juin 20h30
à l'Estive

Durée : 1h10
Tarif **Bleu**

Dès 8 ans

Pratiquez l'Estive !
Atelier mime avec Patrice Thibaud le 16 juin de 18h à 20h à l'Estive

Inscription auprès de Doris Teixeira 05 61 05 05 50 rp@lestive.com

Conception **Patrice Thibaud** | Mise en scène **Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour** | Chorégraphie **Fran Espinosa** | Musique originale **Cédric Diot** | Interprétation **Patrice Thibaud, Fran Espinosa et Cédric Diot** | Création lumières **Alain Paradis** | Costumes **Nathalie Coutaud** | Régie générale et Lumière **Charlotte Dubail** | Régie son et plateau **Hervé Triquet** | Habilleuse **Isabelle Beaudouin**

+ d'infos
patricethibaud.com

Projet.PDF p. 8
Coproduction CIRCa, pôle national Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Carré Magique Lannion Trégor, pôle national des arts du Cirque en Bretagne, Agora, Centre culturel PNC Boulazac Aquitaine, EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse (Ain), scène conventionnée « Marionnettes et cirque » par la DRAC Rhône-Alpes, pôle régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque), Transversales, scène conventionnée pour les arts du cirque Verdun, La Verrerie d'Alès, pôle national Cirque Occitanie, Espace Athic, Relais culturel d'Obernai, Transversales, scène conventionnée cirque Verdun , Réseau CIEL, Cirque en Lorraine, Le Polaris de Corbas. Aide à la résidence, soutien Le Cheptel Aleikoum (St Agil), ARCHAOS (Marseille), Graine de Cirque (Strasbourg), Théâtre des Franciscains (Béziers). Accueil en résidence La Grainerie, Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance (Balma – Toulouse Métropole), La Gare à Coulisses (Eurre), Le Château de Monthelon. *Projet.PDF* a été soutenu par DRAC Occitanie, Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide au projet action culturelle et de l'aide au projet spectacle vivant arts du cirque, Conseil régional Occitanie, Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide à la création, Direction générale de la création artistique (DGCA) – dans le cadre de l'aide à la création, L'ADAMI – dans le cadre de l'aide à la création et à la diffusion. *Projet.PDF* bénéficie du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA. *Projet.PDF* reçoit le soutien d'Occitanie en Scène.

D'EST EN OUEST p. 9
Production Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baïz. Coproduction Théâtre de la Ville-Paris – Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne – La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. Coproduction technique Grand Théâtre de Provence, Théâtre des Salins-scène nationale de Martigues. Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône- Centre départemental de créations en résidence. Le Groupe et la Compagnie Grenade – Josette Baïz sont conventionnés par le Ministère de la Culture – DRAC Paca et subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. Le spectacle *D'EST EN OUEST* a reçu le soutien de la DRAC PACA dans le cadre de Génération Belle Saison.

Sauvage ou les enfants du fleuve p. 11
Coproduction Scènes Croisées de Lozère, Théâtre de Mende, Théâtre Le Périscope, MIMA et Les Pierres de Gué. Avec le soutien de Les À venir 2020, Nef – Manufacture d'utopies, l'UsinoTOPIE, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Lozère.

Les Trois Mousquetaires - La série p. 12
Production Collectif 49 701. Coproduction : Les Tombées de la Nuit - Rennes, Théâtre Sorano - Toulouse, Festival Paris l'Été, Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, le Printemps des Comédiens.

Entre chien et loup p. 14
Production Comédie de Genève. Coproduction Odéon Théâtre de l'Europe (Paris), Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Maillon – Théâtre de Strasbourg scène européenne. Soutien Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture. Lars von Trier est représenté en Europe francophone par Marie Cécile Renauld, MCR Agence Littéraire, en accord avec Nordiska ApS. Christiane Jatahy est artiste associée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris), au Centquatre Paris, Schauspielhaus Zürich au Arts Emerson - Boston et au Piccolo Teatro di Milano.

Trewa p. 16
Remerciements Rubén Collio, Mónica Pailamilla, Ada Huentecol, Elisa Avendaño Carabinero N.N. Compañia KIMVN Teatrodocumental. Production déléguée Europe Festival Sens Interdits. Coproduction Centro de Estudios Interculturales e Indígena | CIIR Financiamiento Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | FONDART NACIONAL–Trayectoria Artística.

Alain Damasio & Yan Péchin p. 18
Spectacle créé grâce au soutien du Rocher de Palmer de Cenon et au Théâtre de l'Aire Libre de Saint-Jacques de la Lande.

Azul p. 19
Production Cridacompany. Coproduction L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, La Verrerie d'Alès, Pôle national Cirque Occitanie, MA Scène nationale Pays de Montbéliard, Le Carré Magique, Pôle national Cirque de Bretagne, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Encausse-les-Thermes. Aides à la résidence : La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance à Balma, CIRCa, Pôle National Cirque Occitanie, L'Été de Vaour, Mix'Art Myrys à Toulouse, Le Mélkior Théâtre/ La Gare Mondiale à Bergerac. Cridacompany reçoit l'aide de l'État-Préfet de la Région Occitanie et le soutien par un conventionnement de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Avec l'aide de la CIE 111 - Aurélien Bory et la Cie 9.81 - Éric Lecomte. Avec l'aide à la création de la DGCA.

Tchaïka p. 20
Production Ifo Asbl avec le soutien de Financiamiento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, de la Fédération Wallonie Bruxelles-arts de la scène-service interdisciplinaire. Co-production Mars-Mons arts de la scène, Théâtre Des Martyrs à Bruxelles, Atelier Jean Vilar à Louvain-La-Neuve.

Manipulation poétique p. 22
Production Cie Raoul Lambert. Spectacle issu du Cirque Portatif, ensemble de spectacles de cirque en espaces non dédiés produits par la Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, soutenu à la diffusion régionale par Occitanie en Scène et labellisé par le Ministère de la Culture dans le cadre du plan « Culture près de chez vous ». Coproductions La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie // La Cascade, Pôle national cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes // Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens. Accueil en résidence Département du Gard - collège Jean Moulin - Alès.

Encore plus, partout, tout le temps p. 23
Production L'Avantage du Doute. Coproduction Théâtre de Nîmes, Théâtre de Rungis, Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, Théâtre de la Bastille - Paris, le lieu unique – centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, L'Estive – scène nationale de Foix et de l'Ariège. Avec l'aide à la résidence du Conseil départemental du Val-de-Marne. Avec le soutien du Fonds SACD – Théâtre. Action financée par la Région Île-de-France. Avec le soutien de La Vie brève - Théâtre de L'Aquarium et de La Villette, Paris. Le Collectif L'Avantage du Doute est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France.

Vilain ! p. 24
Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la Culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours. Coproductions les Scènes du Jura - scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39) , Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours (37), La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lès-Avignon (30), MCB° Maison de la culture de Bourges - scène nationale (18), le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire (49). Aide à la création Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Aide à la résidence et soutien à la diffusion La Minoterie - pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon (21), CREA / Festival Momix - scène conventionnée Jeune Public d'Alsace (68). Avec le soutien du Jeune Théâtre national. Construction du décor Atelier de la MCB° Maison de la culture de Bourges - scène nationale (18). Accueil en résidence La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lès-Avignon (30), Le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire (49), Les Scènes du Jura - scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39), le Volapük, Tours (37), l'Espace Malraux - Scène de Touraine, scène régionale de Joué-lès-Tours (37), le 37e Parallèle, Tours (37).

Papa tambour p. 25
Production Compagnie Mouvements perpétuels. Coproduction Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon, L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Centre Chorégraphique National de Nantes. Salia Sanou est artiste associé au Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon. La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC. Occitanie et par la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier.

D'un rêve p. 26
Production Compagnie Mouvements perpétuels. Coproductions : Festival Montpellier danse, Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon, L'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Centre Chorégraphique national de Nantes, le Théâtre de la Ville (Paris), la Maison de la Culture d'Amiens, MC93 Bobigny, Bonlieu Scène nationale Annecy, Malraux, scène nationale Chambéry Savoie, L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle, Charleroi Danse-centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles, le Théâtre Garonne-scène européenne, Le Cratère-scène nationale d'Alès, Le Théâtre-scène nationale de Mâcon, MA scène nationale pays de Montbéliard. Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, de la Ville de Montpellier et le concours du Centre de développement chorégraphique La Termitière – Ouagadougou. La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie et par la Région Occitanie. Salia Sanou est artiste associé au Grand R-scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Un furieux désir de bonheur p. 27
Partenaires Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique / Nantes, Théâtre de La Ville / Paris, Fontenay-en-Scènes / Fontenay-Sous-Bois, Le Volcan / scène nationale du Havre, Les Tréteaux de France / Centre Dramatique national / Auberviliers, La Passerelle – scène nationale / Saint Brieuc, pôle des Arts de la scène / Marseille, L'Archipel / pôle d'Action culturelle / Fouesnant-les-Glénan, Théâtre Massalia / Marseille, CIRCa / pôle national des Arts du Cirque / Auch, Théâtre la Licorne – Ville de Cannes, EMC - Espace Marcel Carné / Saint Michel sur Orge, Maison des Arts de Créteil / Créteil, Théâtre André Malraux / Chevilly Larue, Maison des Arts du Léman / Thonon Les Bains, Théâtre Louis Aragon / scène conventionnée pour la danse / Tremblay en France. Le Théâtre du Phare

est conventionné par la DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil régional d'Île de France au titre de la Permanence artistique et culturelle, et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne.

L.U.C.A. p. 30
Production L'ANCRE – Théâtre Royal Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, La Charge du Rhinocéros Aide Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre Soutien La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme « Le Réel Enjeu », La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis Le Métaphone, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Diffusion La Charge du Rhinocéros.

Une femme se déplace p. 31
Coproduction La Filature – SN de Mulhouse, Théâtre de la Ville – Paris, Printemps des Comédiens, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène nationale de Sète. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre national et avec le soutien de L'ENSAD LR et du Théâtre de Gennevilliers – centre dramatique national. Avec l'aide de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et au Théâtre de Villefranche-sur-Saône. Production Compagnie du Kaïros. La Compagnie du Kaïros est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement national et international.

OVTR p. 32
Production association Os. Coproductions Dispositif « la Danse en grande forme » (CNDC d'Angers, Malandain Ballet Biarritz, la Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, le CCN de Caen en Normandie, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, le CCN de Nantes, le CCN d'Orléans, l'Atelier de Paris CDCN, le CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase CDCN Roubaix, POLE-SUD CDCN Strasbourg, et La Place de La Danse CDCN Toulouse Occitanie) | Théâtre de la Ville de Paris | TANDEM, scène nationale de Douai-Arras | L'échangeur, CDCN Hauts-de-France | La Maison de la culture d'Amiens | Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin | L'Onde, Théâtre-Centre d'art. Avec le soutien du CND – Centre national de la Danse (accueil en résidence).

Frérocité p. 33
Production R.A.M.a. Co-production : Festival Montpellier Danse 2021, Ménagerie de Verre - Paris, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Viadanse CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio – Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bourgogne Franche-Comté, Arts Vivants 11. Avec le soutien de la Scène nationale / Maison de la Culture d'Amiens pour le studio son. R.A.M.a est subventionnée par la Préfecture de Région Occitanie Pyrénées Méditerranée DRAC au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, par la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée et la Ville de Montpellier. Pour cette création, Fabrice Ramalingom a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas et a bénéficié du Studiolab de la Ménagerie de verre.

Désobéir p. 34
Production déléguée Compagnie les Cambrioleurs précédemment le Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers. Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B., du FIJAD, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur. La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère.

La Manufacture des rêves p. 35
Production On A Slamé Sur La Lune et *Les Belles Personnes*.

Corps extrêmes p. 36
Production Chaillot – Théâtre national de la Danse. Coproduction CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble – Bonlieu scène nationale Annecy – Théâtre de la Ville, Paris ˚ – Festival Montpellier Danse 2021 – L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège – Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque – Le Carreau, scène nationale de Forbach – MC2 : Grenoble – Théâtre Molière, Sète, Scène nationale Archipel de Thau. ˚ Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Emily Loizeau p. 37
Avec le soutien de la SACEM et LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE, L'ADAMI.

ShortStories p. 38
Avec le soutien du Département de l'Aude, Région Occitanie. Coproductions L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège (09), La verrerie d' Alès/PNC Occitanie (30), Les Quinconces, Théâtre de Vals les Bains (07), Espace culturel de Ferrals les Corbières (11), ArtVivant11 (11), La Ville Billom (63), Odradek/Compagnie Pupella-Noguès (31), L'Espace Catastrophe (Be). Accueils en résidence Festival mondial des Théâtres des Marionnettes (08), La Cascade (07), Wolubilis (Be), Turbul (30) Usinotopie (31), Le Cellier de Felines Minervois (34), Alma d'Arame (Pt), Le Vesseaux mère (07)

L'écho d'un infini p. 39
Production Compagnie Lamento. Coproduction : Les Quinconces-L'espal - Le Mans, Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France, l'Atelier de Paris / CDCN, Micadanses, Danse à tous les Étages. La CIE Lamento est soutenue par le ministère de la Culture/ DRAC des Pays de la Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire, le conseil départemental de la Seine Saint-Denis, le conseil départemental de la Sarthe, la Ville du Mans. Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Accueil en résidence Théâtre Louis Aragon -scène conventionnée, dans le cadre de «Territoire(s) de la danse 2019», Les Quinconces-L'espal-scène nationale du Mans, l'Atelier de Paris / CDCN, Micadanses. Accompagnement Danse Dense. Remerciements à Ève Bouchelot.

Contes et légendes p. 40
Production Compagnie Louis Brouillard. Coproduction Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, le Festival d'Anjou, La Criée - Théâtre national Marseille, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, la MC2 - Scène nationale de Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le National Taichung Theater. Action financée par la Région Île-de-France. Cette création bénéficie d'une aide du Ministère de la Culture.

La dispute p. 41
Une production Zirlib. Coproduction Tandem- scène nationale (Arras -Douai) ; Théâtre de la Ville – Paris ; Festival d'Automne à Paris; Théâtre national de Bretagne (Rennes) ; Malraux - scène nationale de Chambéry Savoie ; Théâtre du Beauvaisis-scène nationale (Beauvais) ; Théâtre Paul Éluard-scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique (Choisy-le-Roi) ; La Coursive - scène nationale (La Rochelle) ; scène nationale d'Aubusson. Avec le soutien du Théâtre Garonne Toulouse - scène européenne et de la SPEDIDAM. Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes et à Malraux – scène nationale Chambéry Savoie. Spectacle créé le 8 novembre 2019 au Théâtre de la Ville-Paris avec le Festival d'Automne à Paris.

Äkä p. 42
ÄKÄ est une création co-produite par Colore, Les Scènes du Jura, scène nationale, Africolor, Musiques au Comptoir (Fontenay-sous-Bois), Centre de Création musicale Césaré à Reims, Jazzdor, Musiques d'Ici et d'Ailleurs (Châlons-en-Champagne), Humanophones, Plateau Libre, Détours de Babel. Avec le soutien de la Région Île-de-France, et du Ministère de la Culture.

hélas p. 43
Production Claude Vanessa / Coproductions Carré-Colonnes, Scène cosmopolitaine, Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Euroculture en Pays Gentiane / avec le soutien du Théâtre de Vanves / Scène conventionnée pour la danse, résidence au Théâtre de Vanves soutenue par la DRAC Île-de-France / La Maison des métallos, La Loge et les Studios de Virecourt / spectacle représenté à Paris au Théâtre de la Tempête / Ce projet est aidé par la DRAC Île-de-France, la mairie de Paris et la SPEDIDAM société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Cerebrum p. 44
Une création des Faiseurs de réalités / Compagnie Yvain Juillard. Avec le soutien de : Théâtre de Namur / Centre Dramatique, CORRIDOR et la Fabrique de Théâtre, L'L, Aube Boraine / Mons 2015, Théâtre de la Balsamine, Centre Culturel de Colfontaine, théâtre de la Vie, Loge (Paris), Théâtre Varia, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service des projets pluridisciplinaires et transversaux et Wallonie-Bruxelles International, CNEC de la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et la SACD. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création artistique - Direction du Théâtre. Reconnu d'intérêt général par le CNRS et Lauréat 2020, 2021 du Label d'Utilité publique / Cocof.

Oraison p. 45
La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture -DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté. Coproducteurs & soutiens en résidence Le PALC-PNC Grand Est / Châlons-en-Champagne, avec lequel la compagnie est associée pour les saisons 18/19,19/20 et 20/21, Le Sirque, PNC Nexon Région Nouvelle-Aquitaine, Theater op de Markt – Dommelhof, Belgique, L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, Mirabilia International Circus – Festival Mirabilia, Italie.

mentions de production

Coproducteurs Le Printemps des Comédiens, M3M, Montpellier, Le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée, Les Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée, CirQ'ônflex, Dijon. Avec le soutien du Ministère de la Culture / DGCA – Conseil Départemental 71, ADAMI, SPEDIDAM.

Hen p. 46
Production Théâtre de Romette. Coproductions Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, La 2Deuche - Lempdes. Partenaires La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont- Ferrand. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque.

Christophe Quelque Chose p. 47
Remerciements à Natacha Belova, Nicolas Ghion, Paul Pourveur, Raphaël Navarro, Valentine Losseau, Hugues Protat, Benjamin Deresteau, Michel Ghysen, Dimitri Gillet, Colin Lejeune, Thomas Lonneux, Jean-Louis Rouche, Julien Soumillon, Matthew Higuet, Vincent Rutten, Henriette Reusser, Pierre Schepens, François Delcambre, Marie Denys, Hugo Florez, Polina Borisova, Jérôme Prosperger, Boris Kish, Sebastian Schelenz, Frédérique Demonblanc, Marc Doutrepont, Marie-Christine Meunier, Pierre Verplancken, Mira Helmer, Anne De Amezaga, Yoshi Oïda.
Une production du Théâtre de Namur et des Faiseurs de réalités. En coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar, L'Estive Scène nationale de Foix et Les Quinquonces. En partenariat avec L'L/ Structure expérimentale de recherche en arts vivants (lieu où la création a été initiée suite à une recherche), LAUM, l'Ève Théâtre, L'oeil du souffleur, Théâtre d'Ax-les-Thermes, le CNRS, l'INSERM, le CNAC Châlons-en-Champagne, la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et la Fédération Wallonie-Bruxelles. En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la Création artistique – Direction du théâtre et la participation du Centre des Arts scéniques. Christophe Quelque Chose a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.
Yvain Juillard est Lauréat 2020 de l'appel à projet de recherche en théâtre et arts associés du ministère de la Culture française.

Le Chant des ruines p. 48
Production Compagnie Michèle Noiret/Tandem asbl. Coproduction Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre national de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Résidence «La Fabrique Chaillot» - Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris. Soutien La Fédération Wallonie-Bruxelles - service de la Danse, La Loterie nationale, Wallonie-Bruxelles international (WBI), Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge - Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius, Adami.

Jean-Pierre, Lui, Moi p. 49
Coproduction et résidence La Transverse, La Vache qui rue, Théâtre de l'Unité, NA-Compagnie Pernette, FRAKA-espace culturel éclaté, La Fabrik des Monts du Lyonnais, le Colombier des Arts avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Le Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, Le Conseil départemental du Jura, la Communauté de communes Bresse Haute-Seille, la Commune de Plain.

Andy's Gone p. 50
Production Compagnie Adesso e Sempre. Dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de l'Hérault Collèges en tournée. Coproduction SortieOuest domaine départemental d'art et de culture de Bayssan - scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Béziers. Avec l'aide de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

Andy's Gone 2 p. 50
Production Compagnie Adesso e Sempre. Coproduction Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Conseil départemental du Gard dans le cadre du dispositif « Artistes en résidence au collège ».

Andy's Gone 3 p. 50
Production Compagnie Adesso e Sempre. Coproduction Festival Villeneuve en Scène, La Manekine, Espace Bernard Marie Koltes. Avec l'aide de la DRAC Occitanie, de la région Occitanie, du département de l'Hérault, du département du Gard, de la Ville de Montpellier et de la Spedidam.

Avishai Cohen p. 51
Production ECM.

Etreinte(s) p. 52
Production MZ Productions. Coproduction La Coursive, scène nationale de La Rochelle ; Théâtre le Rive Gauche, scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse ; La Place de la Danse, CDCN de Toulouse ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège ; La Plateforme / Cie Samuel Mathieu. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

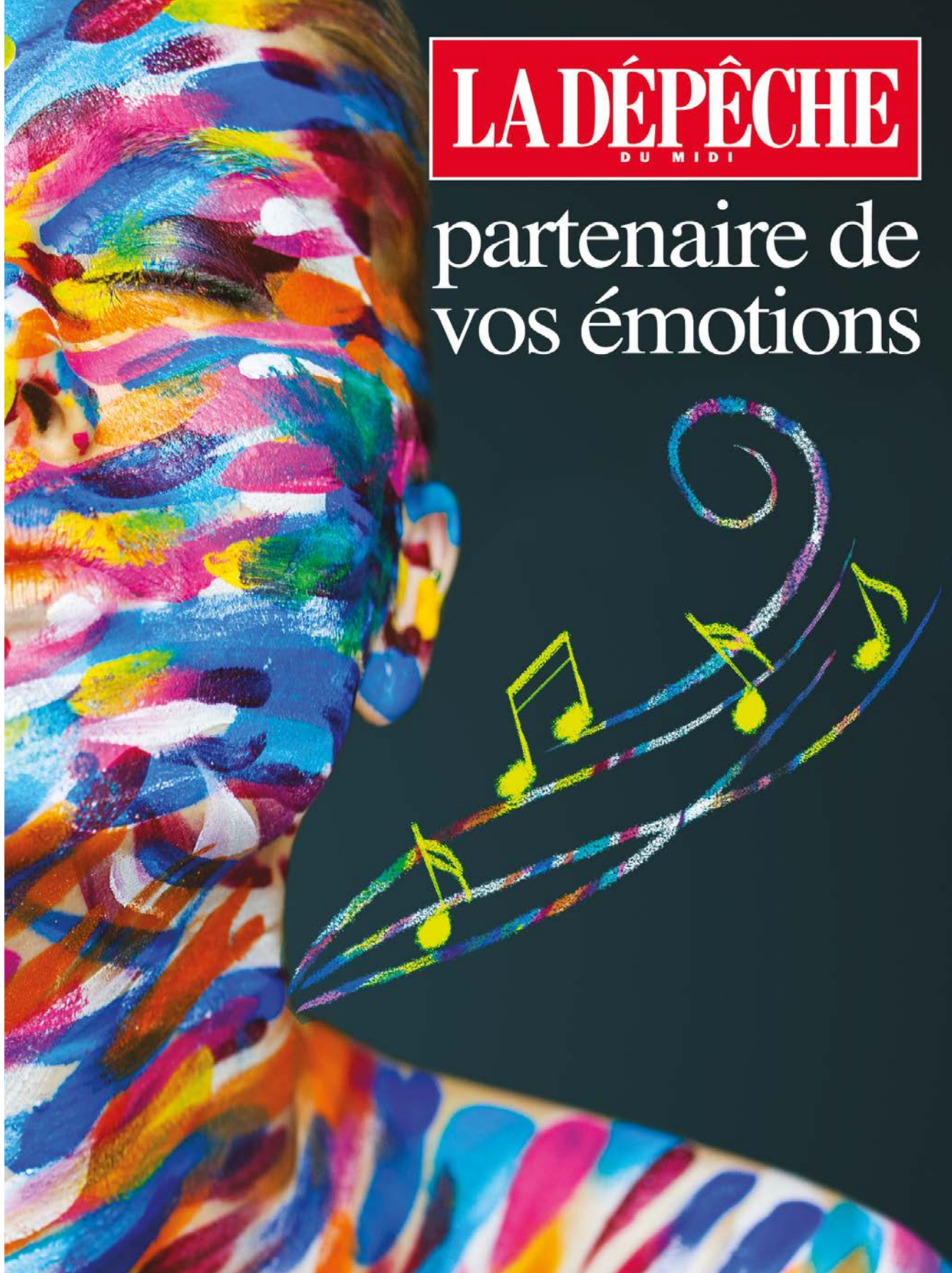
Tout mon amour p. 53
Production à la création La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national. Reprise en production MC2 : Grenoble depuis mai 2021. Coproduction Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône. Avec le soutien du DIESE# Auvergne – Rhône-Alpes | Dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne. Le texte est édité aux Éditions de Minuit.

Franito p. 55
Production Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine. Aide à la reprise Théâtre national de Chaillot. Spectacle accueilli en résidence de création au plateau danse du Collège Condorcet à Nîmes. Remerciements Marie Duret-Pujol / Société Calicot Productions. Patrice Thibaud est artiste associé permanent en production déléguée au Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine. Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Département du Gard et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.

PLAQUETTE DE SAISON 21/22

Direction de la publication : **Carole Albanese.**
Rédaction : **Carole Albanese, Christine Bellouère, Amelia Cerdan Prados, Sabine Pons, Marie Vidal.**
Création des photos de la saison : **Julien Vittecoq.** Assistante prises de vue : **Amelia Cerdan Prados.**
Remerciements à la Cridacompany pour sa collaboration a la création des visuels.
Conception et mise en page de la plaquette : **Pamela Perschke.**
Impression : **Reprint**

Licences **n° 1125178/79/80**



FAIRE THÉÂTRE ENSEMBLE

Afin de vous emmener au plus près de la création artistique, de plonger plus profondément dans la programmation, l'Estive vous propose de nombreux rendez-vous autour des spectacles : ateliers, rencontres avec les artistes, répétitions publiques, visites du théâtre et de la cabine de projection…

VOUS ÊTES ?

SPECTATEUR D'UN SOIR

Soyez curieux, explorez notre programmation ! Que vous soyez seul, en famille ou avec des amis, notre équipe est là pour vous guider dans vos choix de spectacles et de films.
Au détour d'un verre au bar, venez rencontrer les artistes !

À DEUX, C'EST MIEUX !

Une entrée privilégiée pour découvrir l'Estive !

à deu c'est mieu

Les spectacles comportant ce logo vous donnent accès à un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne.

BUS-THÉÂTRE

Partage, solidarité et curiosité sont le moteur des Bus-théâtre. Les maires de vos communes ont à cœur de mettre à disposition des bus pour vous conduire jusqu'au théâtre de votre département. En route pour un plein d'émotions !
Avec l'Association des maires et des élus d'Ariège

Contact : Christine Bellouère, secrétaire générale
05 61 05 05 58 - secretariat.general@lestive.com

EN FAMILLE

Cette saison, l'Estive a imaginé encore plus de propositions pour que vous puissiez découvrir tous types de spectacles en famille.

Faites votre choix parmi les spectacles comportant le logo famille. L'âge d'accès est indiqué.

Tarifs pour les jeunes et leurs accompagnateurs à retrouver page 70.

Ce soir, je sors mes parents
Une autre manière de partager la parentalité (p. 63).

Contact : Sabine Pons, relations publiques
05 61 05 05 54 - relations.publiques@lestive.com

ABONNÉ

Nous vous réservons des avantages comme la réduction significative sur le prix du billet, la réservation prioritaire sur l'ensemble de la programmation et l'accès au tarif réduit chez nos partenaires.

EN SITUATION DE HANDICAP

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour favoriser votre accès aux spectacles.

Spectateurs à mobilité réduite
Vous et votre accompagnateur pouvez emprunter l'ascenseur et bénéficier d'un placement adapté dans la salle. Des places de stationnement réservés aux PMR sont disponibles aux abords du théâtre et nous disposons de sanitaires adaptés. Enfin, un tarif spécial est prévu pour l'accompagnateur de la personne en situation de handicap (retrouvez le détail à la p. 70).

Gratuité pour les accompagnateurs de personnes dépendantes.
Vous êtes en situation de handicap et vous souhaitez assister à des spectacles ou des séances de cinéma, mais vous ne pouvez pas vous déplacer seul au théâtre ? L'Estive a pensé à vous !
Pour l'achat d'une place, et sur présentation de votre carte d'invalidité, nous mettons à votre disposition des places gratuites pour votre accompagnateur. trice - et ce, que vous soyez abonné ou spectateur occasionnel.
Le nombre de places gratuites étant limité, il est indispensable de réserver.
Avec le soutien de la Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées.

Spectateurs sourds ou malentendants
Chaque saison l'Estive vous propose des spectacles accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes. Des créations en LSF (langue des signes française) ou très visuelles, sans paroles, surtitrées. La salle de l'Estive est équipé de la boucle magnétique.

Spectateurs aveugles ou malvoyants
Vous pouvez assister à des projections de films en audiodescription. Rendez-vous sur notre site **www.lestive.com** ou sur nos réseaux sociaux pour découvrir les films bénéficiant de cette possibilité.
L'Estive vous propose également une programmation de concerts.

ENSEIGNANT

Vous souhaitez venir au spectacle ou au cinéma avec vos élèves ? Nous pouvons élaborer avec vous un parcours sur mesure. Retrouvez toutes les informations à la p. 62.

REPRÉSENTANT D'UN GROUPE, D'UNE ASSOCIATION, D'UNE ENTREPRISE

L'Estive est à votre écoute pour imaginer avec vous des projets en lien avec les spectacles et les artistes qui les créent. Nous pouvons également vous proposer des soirées cinéma sur mesure.
N'hésitez pas à nous solliciter !

Contact :
Christine Bellouère, secrétaire générale
05 61 05 05 58 - secretariat.general@lestive.com

Marie Vidal, responsable cinéma
05 61 05 05 59 - cinema@lestive.com

RELAIS D'UNE STRUCTURE MÉDICO-SOCIALE

Vous souhaitez construire un projet autour de la programmation de l'Estive ?
Élaborons-le ensemble !

Contact : Christine Bellouère, secrétaire générale
05 61 05 05 58 - secretariat.general@lestive.com

RESPONSABLE D'UN COMITÉ D'ENTREPRISE OU D'UNE STRUCTURE

L'Estive est prête à vous rencontrer pour vous présenter les spectacles de la saison et vous faire part des tarifs les plus avantageux pour vos salariés.

Contact : Doris Teixeira, relations publiques
05 61 05 05 50 - rp@lestive.com

PRATIQUEZ L'ESTIVE !

Venez faire vibrer votre fibre artistique ! L'Estive place l'expérience sensible au cœur de tout son projet.
Pour entrer en scène, retrouvez chaque année des spectacles participatifs, ouverts à tous, ainsi que des ateliers de pratique artistique avec des compagnies de la saison.

- **Atelier cirque** avec Julien Vittecoq et Melissa Roces Buelga, le lundi 22 novembre 2021 de 18h à 20h.
  Autour du spectacle *Azul (*p. 19).
  Participation : 10€.
- **Atelier danse** avec le chorégraphe Sylvère Lamotte, le mardi 4 janvier 2022 de 18h à 20h à l'Estive
  Autour du spectacle *Un furieux désir de bonheur* (p. 27).
  Participation : 10€.
- **Atelier danse,** avec Fabrice Ramalingom, répétitions pour la participation au spectacle *Frérocité* (p. 33). Calendrier en cours.
- **Atelier chant « Circles Song »** avec Leila Martial et Rémi Leclerc, le jeudi 24 mars de 18h à 20h à l'Estive.
  Autour du spectacle *AKä* (p. 42).
  Participation : 10€.
- **Atelier théâtre** avec Yvain Juillard, le mercredi 20 avril de 18h à 20h.
  Autour du spectacle *Christophe Quelque Chose* (p. 47).
  Participation : 10€.
- **Ateliers danse amateurs** avec Marion Muzac, répétitions du 22 avril au 3 juin, pour la représentation du spectacle *Etreinte(s)* (p. 52).
- **Création mime** avec Patrice Thibaud le jeudi 16 juin 2022 de 18h à 20h.
  Autour du spectacle *Franito* (p. 55).
  Participation : 10€.

Contact : Doris Teixeira, relations publiques
05 61 05 05 50 - rp@lestive.com

Découvrez ces rendez-vous sur notre site **www.lestive.com** ou sur nos réseaux sociaux tout au long de la saison.

PLACE AUX JEUNES PUBLICS !

Vous êtes enseignant(e) dans une école, un collège, un lycée ?
Imaginons et tissons ensemble des parcours artistiques jalonnés de poésie, de curiosité et de créativité, pour vos élèves et vous !
Prenons rendez-vous pour inventer ensemble un programme qui fera de cette saison une ressource pour construire votre parcours pédagogique avec vos élèves.
Nous pouvons vous accueillir pour un ou plusieurs spectacles, du cinéma, des visites du théâtre, des rencontres avec des artistes et l'équipe de la scène nationale.

Pour toute information et inscription, contacter :
Sabine Pons, relations publiques et jeune public : 05 61 05 05 54 - relations.publiques@lestive.com
Marie Vidal, responsable cinéma : 05 61 05 05 59 - cinema@lestive.com

À L'ÉCOLE, AU COLLÈGE, AU LYCÉE

Entrez dans la danse !

« *Entrez dans la danse* » est un dispositif financé par le Département de l'Ariège. Il permet aux écoliers et collégiens de découvrir les univers de différents chorégraphes.
Chorégraphes ou danseurs, invités de la saison de l'Estive, rencontrent des élèves et dirigent des ateliers dans les établissements. Ces apprentissages, ces temps de partage, donnent à découvrir les possibles du corps, l'usage de l'espace, les déplacements, les formes à chercher, à regarder ou à chorégraphier ensemble.
En soirée, les élèves impliqués dans le projet assistent aux spectacles à l'Estive et échangent avec les artistes lors d'un bord de scène.

Avec le Département de l'Ariège. En partenariat avec la DASEN.

Résidence d'artistes dans un collège

Un.e artiste ou une compagnie de théâtre sera invité.e à partager, un temps de création avec une classe de collège. Les élèves seront au cœur du processus artistique pendant cette étape de travail durant une semaine et aborderont le théâtre avec une approche directe et très sensible.

Avec le Département de l'Ariège.

Du théâtre dans les collèges

Le théâtre s'invite en classe !
4 collèges du département accueilleront, dans une salle de classe la compagnie Adesso e sempre. Les élèves de 4ème ou de 3ème découvriront le spectacle *Andy's gone*.
Le metteur en scène Julien Bouffier et l'autrice Marie-Claude Verdier redonnent vie à la mythique Antigone à travers les traits d'une jeune femme d'aujourd'hui.

Avec le Département de l'Ariège.

Ateliers de pratiques artistiques

Des ateliers de danse, de théâtre, de cirque et de musique rythmeront la saison.

Ecole et cinéma

Ce dispositif s'adresse aux classes de cycles 2 et 3. Chaque classe voit un film par trimestre. Une formation est proposée aux enseignants pour chaque film, afin de pouvoir l'explorer avec leurs élèves en classe.

En partenariat avec la DASEN, l'OCCE et le réseau Canopé 09.

Collège au cinéma

Ce dispositif d'éducation à l'image s'adresse aux classes de 6ème/5ème et 4ème/3ème. Chacune voit un film par trimestre. Des sessions de formation sont proposées aux professeurs pour développer une approche sensible et critique du cinéma en classe.

En partenariat avec la DASEN et le réseau Canopé 09 et le soutien du Département de l'Ariège.

Théâtre - Lycée Pyrène de Pamiers (option théâtre)

Chaque année, un projet est élaboré avec les enseignants et les trois comédiens qui accompagnent les élèves. En complémentarité, des metteurs en scène et des comédiens, invités de la saison de l'Estive, dirigent des ateliers de pratique théâtrale permettant aux élèves d'appréhender l'univers de chacun d'eux. Les élèves participent à un parcours de découverte artistique composé d'une dizaine de spectacles.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie.

Cinéma - Lycée Gabriel Fauré de Foix

Partenaire culturel de la section Enseignement de spécialité cinéma-audiovisuel, nous invitons deux cinéastes à accompagner les projets de films des élèves. Une programmation de films et de spectacles, des rencontres avec des réalisateurs et des techniciens sont proposés afin de développer la culture générale des élèves.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie.

AVEC LES ENSEIGNANTS

Un cinéma pour vos projets

Pour répondre à votre demande de programmation de films, nous sommes à l'écoute de vos projets spécifiques pour vous accompagner avec des documents pédagogiques, en lien avec des enseignements transversaux, des opérations nationales ou régionales de promotion du cinéma.

Journée de formation des enseignants

Spécialement mise en place pour vous, cette rencontre avec un metteur ou une metteuse en scène est l'occasion privilégiée d'approcher directement des écritures et des esthétiques contemporaines. Cette saison, Alexis Armengol, metteur en scène du Théâtre à Cru mènera un atelier de pratique théâtrale (date à confirmer) en lien avec le spectacle *Vilain !* programmé à l'Estive le mardi 14 décembre 2021 à 14h15 et 20h30.

Avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Ariège et la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle-Rectorat de l'Académie de Toulouse.

ACTIONS EXTRA-SCOLAIRES

Ce soir je sors mes parents

« Ce soir, je sors mes parents ! » est, pour les enfants et leurs parents, une autre manière de vivre la relation familiale, d'explorer des champs de créativité. Des ateliers traversant toutes les disciplines de la saison sont proposés autour de spectacles ou de films. Danse, théâtre, cirque, cinéma, musique, arts plastiques, littérature jeunesse seront au programme. A suivre sur www.lestive.com.

Avec le Département de l'Ariège, la Ville de Foix, la CAF, le Centre Social de la CAF, le Secours Populaire. Avec le Rotary Club de Foix, Sogirex et Casino Foix.

P'tit Déj à l'Estive

Vous bénéficiez du dispositif Garantie Jeunes ?
Rendez-vous autour d'un petit-déjeuner avec des metteurs en scène, chorégraphes, circassiens… Ensemble, vous évoquerez leurs parcours de vie, les sujets de leurs spectacles avant de découvrir leur création en soirée.

Avec la mission locale de l'Ariège.

Ciné-ma différence

Un rendez-vous mensuel en partenariat avec les PEP 09 "Ciné-ma différence", où chaque personne en situation de handicap, est accueillie, avec son entourage, dans des conditions privilégiées au cinéma.

Avec les PEP 09.

DES OUTILS POUR ALLER PLUS LOIN

Visite guidée du théâtre

Guidés par l'équipe du théâtre, vous entrerez dans l'univers secret des compagnies et des techniciens par l'entrée des artistes, en passant par le plateau, derrière le rideau et les dessous de scène…
Une heure de visite. Sur rendez-vous à partir de 15 personnes.

Sorties de résidence ou répétition publique

Aussi forts et précieux que les spectacles, les moments de création sont des rendez-vous exceptionnels.
Soyez, en avant-première, témoins des prémices du spectacle avant de partager un temps de conversation passionnant avec les artistes. Sur inscription.

Les bords de scène

Les lumières sont revenues sur le plateau et dans la salle. Le spectacle est fini, et les artistes sont là. C'est le moment de poser des questions, de donner vos impressions ou simplement de les écouter parler de leur expérience artistique. Les artistes ont hâte de vous retrouver aprés le spectacle.

Dossiers pédagogiques

Vous allez découvrir un spectacle, une projection ? Consultez nos dossiers téléchargeables sur le site de l'Estive : **www.lestive.com.**

SÉANCES SCOLAIRES

théâtre marionnettes - p. 10
SAUVAGE OU LES ENFANTS DU FLEUVE *Cie L'hiver nu*
mar 5 oct 14h30 à Montbel

théâtre, marionnettes - p. 20
TCHAÏKA *Cie Belova Iacobelli*
mar 30 nov 14h15 à Lavelanet

théâtre, film, musique - p. 24
VILAIN ! *Alexis Armengol*
mar 14 déc 14h15 à l'Estive

théâtre de récit et danse mêlés - p. 27
UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR
Cie Théâtre du phare
ven 7 jan 14h15 à l'Estive

théâtre d'objets - p. 29
L'UNIVERS A UN GOÛT DE FRAMBOISE *Cie Boom*
11 jan 14h30 à Tourtrol
13 jan 14h30 à Peyrefitte-du-Razès
14 jan 14h30 à Chalabre

théâtre, marionnettes - p. 38
SHORTSTORIES *DIRTZ Theatre*
mar 8 mars 14h30 à Mirepoix

danse - p. 39
L'ÉCHO D'UN INFINI *Sylvère Lamotte*
jeu 10 mars 14h15 à l'Estive

cirque - p. 45
ORAISON *Cie Rasposo*
lun 4 avr 14h15 à Saint-Girons

théâtre dans les collèges - p. 50
ANDY'S GONE *Cie Adesso e Sempre*
du 16 au 20 mai
dans les collèges d'Ariège

Pour vos sorties scolaires, inscrivez-vous en ligne sur www.lestive.com !

Corps extrêmes (p. 36) - © Pascale Cholette

FAIRE TERRITOIRE ENSEMBLE

En Ariège, les acteurs culturels œuvrent toute l'année pour entretenir un maillage artistique de qualité sur l'ensemble du territoire, afin de permettre un accès à l'art et à la culture au plus grand nombre. Faisant le choix de vivre dans des espaces de ruralité, quel que soit l'endroit, le village, la ville, chacun peut ainsi bénéficier de cette connexion indispensable à la création actuelle. Ensemble, les acteurs cultivent une fibre artistique continue pour leur territoire, avec une présence soutenue d'artistes dans les vallées, des compagnies en émergence aux artistes les plus reconnus.

L'Estive contribue à renforcer ce réseau d'acteurs culturels ariégeois en les fédérant autour d'intérêts communs, en impulsant ou en accompagnant des projets de coopération sur le territoire. Cette saison, la scène nationale collabore ainsi avec Act'en Scène, l'ADDEC, Arlésie, Art'Cade, Ax animation, les bibliothèques et les médiathèques départementales de l'Ariège et de l'Aude, Un brin de sens, Caméra au poing, le Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement, Foix Terres d'histoire, Le Léo de Foix, MIMA, la MJC de Pamiers, l'Œil du souffleur, Résistances, Rue des Arts, la Studiothèque, le Syndicat des architectes, Villes et Pays d'Art et d'Histoire, ainsi que les services culturels des Villes de : Bélesta, la Bastide de Sérou, Lorp Sentaraille, le Carla-Bayle, Foix, Lavelanet, le Mas-d'Azil, Mirepoix, Montbel, Pamiers, Tourtrol, Villeneuve d'Olmes et d'autres à venir...

Notre enjeu collectif se situant au-delà de simples collaborations autour de programmations, nous nous engageons dans la **co-construction de projets dans un partage de valeurs, d'orientations et d'objectifs communs**. Cette saison, nous approfondirons les partenariats existants et continuerons d'en ouvrir davantage, en Ariège et au-delà, notamment dans l'Aude, en Andorre en partenariat avec l'Ambassade de France en Andorre et avec des partenaires de la région Occitanie. Programmés à l'Estive et hors les murs, films, spectacles, passagers du livre, conférences et ateliers de pratique artistique sillonneront les vallées en coopération avec les communes, les communautés de communes, les communautés d'agglomération, les Pays d'Ariège toujours partants pour offrir aux habitants, toutes générations confondues, des créations artistiques de haut niveau, avec le soutien du Département de l'Ariège.

Faire territoire ensemble, c'est aussi travailler avec les structures d'enfance et de jeunesse du département, telles que : le PAAJIP de Foix-Varilhes, les MJC de Tarascon et de Pamiers, 117 Animation Jeunes, les Francas du Pays de Foix, les centres de loisirs, la Mission locale de l'Ariège, etc. Ensemble, nous accompagnons les jeunes publics sur des parcours artistiques (voir p. 103) : ateliers, spectacles, films, rencontres...
Toute l'année, l'Estive est également partenaire de l'éducation nationale pour conduire des parcours d'éducation artistique et culturelle à destination du plus grand nombre d'élèves.

Acteur culturel, mais aussi économique et social de son territoire, l'Estive collabore également avec de nombreuses structures publiques et privées d'Ariège, d'Occitanie et au-delà.

Le projet de la scène nationale est porté par le bureau de l'**Association pour le Développement et l'Action culturels de Foix et de l'Ariège** (ADACFA) composé de :

Président	Jean-Claude Torrecillas
Vice-Présidente	Solange Gouiric
Secrétaire	Martine Gilles
Trésorier	Roland Bonnefont

L'ÉQUIPE

DIRECTION	Carole Albanese	05 61 05 05 55 | contact@lestive.com
CINÉMA		
Programmation	Marie Vidal	05 61 05 05 59 | cinema@lestive.com
Projections	Jean-Christophe Pichon	05 61 05 03 81 | operateur@lestive.com
	Gabriel Lequeux	05 61 05 03 81 | operateur2@lestive.com
ADMINISTRATION		
Administration générale	Sylvia Ronceray	05 61 05 05 51 | administration@lestive.com
Accueil des artistes et gestion administrative	Sonia Portet	05 61 05 03 82 | administration2@lestive.com
Comptabilité	Romain Guiroy	05 61 05 05 53 | compta@lestive.com
SECRÉTARIAT GÉNÉRAL		
Secrétariat général	Christine Bellouère	05 61 05 05 58 | secretariat.general@lestive.com
Relations publiques, médiation et coopération	Hakim Romatif	05 61 05 03 89 | rp.mediation@lestive.com
Relations publiques et jeune public	Sabine Pons	05 61 05 05 54 | relations.publiques@lestive.com
Relations publiques et accueil, billetterie	Doris Teixeira	05 61 05 05 50 | rp@lestive.com
Accueil, billetterie Accueil	Charlotte Baby Leïjah Coulibaly	05 61 05 05 55 | accueil@lestive.com
COMMUNICATION		
Communication	Pamela Perschke	05 61 05 05 52 | informatique@lestive.com
Rédaction et réseaux sociaux	Amelia Cerdan Prados	05 61 05 03 85 | webmaster@lestive.com
Diffusion	Yohan Hascoet	05 61 05 03 89 | diffusion@lestive.com
TECHNIQUE		
Direction technique	Thierry Planet	05 61 05 05 57 | laregie@lestive.com
Régie son et vidéo	Bruno Cambon	05 61 05 03 83 | leson@lestive.com
Régie lumières	Thierry Crapoulet	05 61 05 03 87 | lalumiere@lestive.com
Machiniste	Pascal Arnera	05 61 05 03 86 | machiniste@lestive.com

Et techniciens intermittents de la saison.

LA COMPAGNIE DES MÉCÈNES

Vous dirigez une entreprise et avez envie de soutenir la dynamique culturelle de votre territoire ? Vous êtes déjà partenaire de l'Estive et souhaitez confirmer vos valeurs partagées avec celles de la scène nationale ? Rejoignez la Compagnie des mécènes et des partenaires !

La compagnie des mécènes et des partenaires nous rassemble au cœur du projet de l'Estive. Nous nous retrouvons régulièrement, au fil de la saison, pour vivre des rencontres inédites entre partenaires, afin d'entretenir le sens de notre engagement commun au service des artistes, des publics et du territoire.

Être mécène de l'Estive relève d'une démarche philanthropique qui s'appuie sur des valeurs humanistes et citoyennes partagées. Aux côtés de l'Estive, vous contribuez à offrir un accès démocratique à la culture pour tous. Votre mécénat profite aux Ariégeois, tout en participant à la dynamique culturelle et au rayonnement économique de notre territoire.

En associant votre image à celle du plus grand théâtre d'Ariège, vous contribuez à faire exister des projets ou des événements marquants...

À votre écoute, nous imaginons ensemble un partenariat qui vous ressemble.

Dans une relation privilégiée avec votre entreprise, l'Estive peut vous offrir de :

- participer à la vie du théâtre et rencontrer des artistes de renommée nationale et internationale lors de soirées organisées dans une ambiance conviviale,
- inviter vos partenaires, clients ou salariés à assister à des spectacles ou à des séances de cinéma, en bénéficiant de places réservées,
- développer vos réseaux d'affaires à l'occasion des rendez-vous avec les autres mécènes ou rencontrer les décideurs de notre territoire dans un cadre artistique et original,
- mettre à disposition la salle de spectacle de l'Estive pour un programme conçu sur mesure avec vous,
- mettre à disposition des espaces de réception pour un accueil personnalisé de vos invités,
- participer à un atelier de pratique artistique ou une visite des coulisses pour associer vos collaborateurs à un projet valorisant et renforcer la cohésion de vos équipes,
- diversifier votre communication en vous appuyant sur l'image de la scène nationale.

L'Estive est éligible au dispositif fiscal de mécénat qui permet aux entreprises de bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du versement effectué (Loi du 1/8/2003 sur le mécénat) et jusqu'à 25% de contreparties de la part du théâtre (places de spectacles ou de cinéma).

Votre contact : Christine Bellouère, secrétaire générale
05 61 05 05 58 / 07 67 24 77 92 / secretariat.general@lestive.com

GUIDE PRATIQUE

L'ACCUEIL-BILLETTERIE

Vous souhaitez acheter des places ou un abonnement ? Vous avez des questions sur la programmation ? Des interrogations pratiques ? L'accueil-billetterie vous accueille :
du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30.
05 61 05 05 55 | accueil@lestive.com
20 avenue du général de Gaulle 09000 FOIX

La billetterie est également à votre disposition :

- **À l'Estive** :
  - en semaine sans interruption les soirs de spectacles,
  - le week-end une heure avant les représentations.

- **Pour les spectacles programmés ailleurs qu'à l'Estive :**
  - sur place, une heure avant les représentations.

L'ACHAT DE VOS PLACES

L'Estive vous propose différentes façons de régler et de retirer vos places. Que vous préfériez passer nous voir ou acheter vos billets à distance, c'est possible !

- **À l'accueil-billetterie**

Les billets sont réglables par chèque, espèces ou carte bancaire aux horaires d'ouverture du guichet.

- **Par internet**

Vous pouvez acheter vos billets sur notre site internet www.lestive.com ou sur les sites de nos partenaires et ainsi bénéficier d'un règlement sécurisé en ligne ou par chèque.

Locations : FNAC – CARREFOUR – GEANT HYPER U - INTERMARCHE
www.fnacspectacles.com

Ticketmaster.fr Auchan - Cora Cultura -E.Leclerc

- Les billets émis ne sont pas repris.
- Les échanges de billets sur la saison en cours sont possibles au guichet, au plus tard deux heures avant la représentation. Une participation de 1€ par billet vous sera facturée.
- Les billets à tarif spécial ne peuvent être cédés à des tiers qu'à la condition que les bénéficiaires remplissent les critères d'attribution de ce tarif.
- Les séances exceptionnelles de cinéma ne bénéficient pas de tarifs réduits.

- **Par téléphone**

Appelez-nous aux horaires d'ouverture de la billetterie au 05 61 05 05 55 et réservez vos places. Vous pouvez les régler avec votre carte bancaire ou par chèque dans un délai de trois jours (au-delà elles sont annulées et remises en vente). Vos billets peuvent vous être envoyés par courrier.

- **Par correspondance**

Au plus tard une semaine avant le jour de la représentation, envoyez votre chèque libellé à l'ordre de l'ADACFA à l'adresse : L'Estive – scène nationale de Foix et de l'Ariège 20 avenue du général de Gaulle - 09007 FOIX CEDEX
Pensez à préciser votre nom, la date du spectacle choisi et le nombre de places désirées - en précisant les différents tarifs spéciaux s'il y a lieu (Tarif jeunes, bénéficiaires du RSA, etc.) et en fournissant un justificatif correspondant, daté de moins de 3 mois.

L'ART SE PARTAGE

Pensez à offrir des places de spectacles et de cinéma !

L'ESTIVE VOUS ACCUEILLE EN TOUTE SÉCURITÉ !

L'équipe de l'Estive veille à la sécurité des spectateurs et de son personnel. Les conditions d'accueil du public tiennent compte des consignes gouvernementales en vigueur et s'adaptent en permanence. Informations actualisées sur www.lestive.com.

LES SOIRS DE SPECTACLE

- **Il vous est demandé d'arriver au minimum 15 minutes avant le début du spectacle**

- **L'accès à la salle** vous est ouvert au plus tard 20 minutes avant le début du spectacle.

- Sauf exception, le placement est numéroté dans la salle de l'Estive.

- **L'horaire** indiqué sur le programme ou les billets est celui du début du spectacle, **soyez à l'heure** ! Au-delà de cet horaire, la numérotation n'est plus effective. En général, pour des raisons artistiques, il vous sera **impossible d'accéder à la salle une fois la représentation commencée**.

- **L'accessibilité**

L'Estive est accessible aux personnes à mobilité réduite et autorise l'accès à la salle de spectacle aux chiens guides d'aveugles. Deux places de parking réservées sont disponibles à proximité de l'entrée. Une rampe d'accès et un ascenseur sont à votre disposition.

- **Le parking**

Places disponibles près de l'Estive, au Champ de Mars et au parking de la Vigne.

- **Covoiturage**

Vous souhaitez aller au spectacle en covoiturage ? Que vous soyez conducteur ou passager, contactez l'accueil.

CROQ'EN BOUCHE

Croq'en bouche vous accueille les soirs de spectacle, à partir de 19h, avec des spécialités faites maison et une variété de boissons locales.

À chaque soirée, un menu différent, plusieurs choix d'entrées, de plats et de desserts. Une cuisine inventive, concoctée pour vous au fil des saisons. De quoi passer un moment convivial avant ou après les spectacles.

RESTEZ CONNECTÉ

Laissez-vous guider, (re)découvrez notre programmation, nourrissez-vous de contenus enrichis et suivez nos actualités sur internet. Rendez-vous sur notre site **www.lestive.com** et sur nos réseaux sociaux Facebook, Twitter et Instagram.

Pour recevoir notre actualité par courriel, il suffit de nous en faire la demande à :
accueil@lestive.com.

TARIFS SPECTACLES

LES TARIFS MALINS !

L'équipe des relations publiques est là pour vous guider dans le choix de vos spectacles, avec la formule qui vous convient le mieux...

La carte liberté

Curiosité et plaisir illimités !

- Abonnement illimité à tous les spectacles de la saison 2021/2022 de l'Estive
- La carte est nominative pour 1 personne.
- Un rappel de chaque spectacle par mail, 4 semaines avant chaque représentation, vous permettra de confirmer votre présence.
- Un numéro de siège vous sera attribué à la réception de votre confirmation de présence.
- NB : Attention sur les spectacles suivants, le nombre de places sera limité : *Sauvage ou les enfants du fleuve de L'hiver nu, Papa tambour, Andys' gone, Tchaïka, Shortstories*
- Vous avez la facilité de retirer votre billet le soir du spectacle sans file d'attente.
- Vous bénéficiez du cinéma à tarif réduit, à L'Estive et sur le réseau Ariège Images.
- Prélèvement mensuel de 22€ pendant 9 mois, soit 198€.
- Possibilité de payer par chèque de 198€.
- Frais de dossier 5€.
- La cession ou la revente de billets n'est pas autorisée.

L'abonnement plaisir

Votre saison sur mesure !

- Choisissez 4 spectacles minimum et, au cours de la saison, bénéficiez du tarif abonné pour tous les autres spectacles.
- L'abonnement est nominatif pour une personne.
- Vous bénéficiez du cinéma à tarif réduit, à l'Estive et sur le réseau Ariège Images.
- La cession ou la revente de billets n'est pas autorisée.

Le carnet partage

Idéal pour une sortie en groupe ou pour offrir !

- Carnet de 10 contremarques à tarif préférentiel sur les spectacles à Tarif **Jaune** de la saison 2021/2022.
- La réservation est indispensable pour chaque spectacle.
- Les contremarques doivent être échangées contre des billets. Il est préférable de le faire avant le jour du spectacle (valable jusqu'au dernier spectacle de la saison) par téléphone avec envoi des contremarques ou à la billetterie.
- L'échange est effectué sur place.
- Les contremarques ne sont pas nominatives, vous pouvez les partager, les offrir.
- 13€ la contremarque, soit 130€ le carnet.
- Une contremarque par billet.
- Pour un Tarif **Bleu** : ajouter un complément de 9€

pass Culture

Tu viens d'avoir 18 ans ? *Inscris-toi au pass culture en téléchargeant l'application*

- L'ensemble des spectacles de la saison 2021/2022 sont accessibles avec le pass Culture
- Le chéquier cinéma est également disponible sur l'application pass Culture

Le pass Culture est une mission de service public portée par le ministère de la Culture. Ce dispositif te permet d'avoir accès, l'année de tes 18 ans, à une application sur laquelle tu disposes de 300€ pendant 24 mois pour découvrir et réserver, selon tes envies, les propositions culturelles de proximité et des offres numériques (livres, concerts, théâtres, musées, cours de musique, abonnements numériques, etc.).

TARIFS	BLEU	JAUNE	ROSE
Plein	27€	20€	12€
Réduit (demandeurs d'emploi, -26 ans, AAH, ASS, AS/ASPA sur présentation d'un justificatif)	22€	15€	10€
Abonnement plaisir	20€	13€	9€
Comités d'entreprise et groupes (à partir de 8 personnes)	22€	13€	10€
Accompagnateur d'un jeune de -12 ans sur les spectacles à voir en famille	20€	13€	12€
Collégiens, lycéens, étudiants, RSA	10€	10€	10€
Accompagnateur d'un adulte AAH (gratuité possible, voir p. 60)	10€	10€	10€
- 10 ans	7€	7€	7€
Séances scolaires	5€	5€	5€

Tarif À deux c'est mieux : 1ère place plein tarif achetée, 2ème place tarif réduit sur les spectacles avec le logo à deux c'est mieux

Tarif réduit sur tous les spectacles pour les adhérents d'Act en scène, Art'Cade, Arlésie, Lavelanet Culture et MIMA sur présentation de la carte d'adhésion.

Les pierres de gué

Tarif **Abonnement plaisir** pour les adhérents des partenaires ATP de l'Aude, La Claranda et MIMA sur les spectacles Pierres de gué.

TARIFS CINÉMA

LA CARTE CINÉMA

Pour les amoureux du grand écran !

- 40€ la carte non nominative de 10 places à tarif réduit valable 1 an.
- La carte est utilisable à l'Estive et sur le circuit itinérant Ariège Images.

TARIFS	ESTIVE	ARIÈGE IMAGES
Plein	6€	5€
Réduit* (demandeurs d'emploi et RSA, -26 ans, AAH, ASS, AS/ASPA sur présentation d'un justificatif)	4€	4€
Lycéens	3€	-

Tarif scolaire : 2,50€ (séances dispositifs "École, Collège et Lycéens au cinéma"), 3€ les autres séances.
Le tarif réduit ne s'applique pas lors de séances exceptionnelles ou à tarif unique.

SEPTEMBRE

lun 6	*Place aux Jeunes* : vernissage de l'expo de Julien Vittecoq	18h	L'Estive
jeu 9	*projet.PDF* Portés de femmes	20h30	L'Estive
ven 10	*projet.PDF* Portés de femmes	20h30	L'Estive
jeu 16	*D'EST EN OUEST* Groupe grenade - Josette Baïz	20h30	L'Estive
ven 17	*D'EST EN OUEST* Groupe grenade - Josette Baïz	20h30	L'Estive

OCTOBRE

mar 5	*Sauvage ou les enfants du fleuve* Cie L'hiver nu	19h	Montbel
mer 6	*Farsa (género imposible)* Sílvia Pérez Cruz	20h30	L'Estive
sam 9	*Les trois mousquetaires* Collectif 49 701 (saison 4)	17h	Alet-les-Bains
sam 9	Extraits de *Rupture* Cie Dans6T - Bouziane Bouteldja	18h	Foix
dim 10	*Les trois mousquetaires* Collectif 49 701 (saison 4)	17h	Alet-les-Bains
sam 16	*Les trois mousquetaires* Collectif 49 701 (saison 5)	17h	Villeneuve d'Olmes
dim 17	*Les trois mousquetaires* Collectif 49 701 (saison 6)	17h	Foix
mar 19	*1996-2016 du rap aux réflexions sur les masculinités* D' de Kabal	19h	La Bastide-de-Sérou
mer 20	*1996-2016 du rap aux réflexions sur les masculinités* D' de Kabal	16h30	La Bastide-de-Sérou
jeu 21	*Entre chien et loup* Christiane Jatahy	20h30	L'Estive
ven 22	*Entre chien et loup* Christiane Jatahy	20h30	L'Estive

NOVEMBRE

ven 12	*Trewa* Kimvn Teatro - Paula González Seguel	20h30	L'Estive
sam 13	*Ül kimun* Kimvn Teatro - Paula González Seguel	20h30	Saint-Girons
mar 16	*Entrer dans la couleur* Alain Damasio & Yan Péchin	20h30	L'Estive
mar 23	*Azul* Cridacompany & Eric da Silva	20h30	L'Estive
jeu 25	*Azul* Cridacompany & Eric da Silva	20h30	Quillan
mar 30	*Tchaïka* Cie Belova Iacobelli	20h30	Lavelanet

DÉCEMBRE

mer 1er	*Sherlock Junior* Buster Keaton - Christopher Bjürstrom	15h	L'Estive
mer 8	*Manipulation poétique* Cie Raoul Lambert	18h30	Aude (lieu sous réserve)
jeu 9	*Manipulation poétique* Cie Raoul Lambert	18h30	Esperaza
jeu 9	*Encore plus, partout, tout le temps* Collectif L'Avantage du doute	20h30	L'Estive
ven 10	*Manipulation poétique* Cie Raoul Lambert	20h30	Belesta
sam 11	*Manipulation poétique* Cie Raoul Lambert	20h30	Lorp-Sentaraille
mar 14	*Vilain !* Théâtre à cru - Alexis Armengol	20h30	L'Estive
dim 19	*D'un rêve* Cie Mouvements perpétuels	17h	L'Estive

JANVIER

ven 7	*Un furieux désir de bonheur* Cie Théâtre du phare	20h30	L'Estive
mar 11	*L'univers a un goût de framboise* Cie Boom - Zoé Grossot	19h	Tourtrol
jeu 13	*L'univers a un goût de framboise* Cie Boom - Zoé Grossot	19h	Peyrefitte-du-Razès
jeu 13	*L.U.C.A.* Cie Eranova	20h30	Carla Bayle
ven 14	*L'univers a un goût de framboise* Cie Boom - Zoé Grossot	19h et 21h	Chalabre
ven 14	*L.U.C.A.* Cie Eranova	20h30	L'Estive
sam 15	*L'univers a un goût de framboise* Cie Boom - Zoé Grossot	16h et 18h	L'Estive
dim 23	*Une femme se déplace* Cie Kaïros - David Lescot	17h	L'Estive

FÉVRIER

mar 1er	*OVTR* Association OS - Gaëlle Bourges	20h30	L'Estive
ven 4	*Frérocité* Fabrice Ramalingom	20h30	L'Estive
dim 6	*Frérocité* Fabrice Ramalingom	17h	Limoux
mar 8	*Désobéir* Cie Les Cambrioleurs - Julie Berès	20h30	L'Estive
ven 11	*La Manufacture des rêves* Collectif On A Slamé Sur La Lune	20h30	L'Estive
jeu 17	*Corps extrêmes* Rachid Ouramdane	20h30	L'Estive
sam 19	*Icare* Emily Loizeau	20h30	L'Estive

MARS

mar 8	*ShortStories* DÍRTZ Theatre	20h30	Mirepoix
mer 9	*L'écho d'un infini* Cie Lamento - Sylvère Lamotte	19h	L'Estive
mer 16	*Contes et légendes* Joël Pommerat	20h30	L'Estive
jeu 17	*Contes et légendes* Joël Pommerat	20h30	L'Estive
dim 20	*La dispute* ZIRLIB - Mohamed El Khatib	17h	L'Estive
ven 25	*Äkä - Free voices of forest* Leïla Martial - NDIMA - Eric Perez - Rémi Leclerc	20h30	L'Estive
sam 26	*hélas* Nicole Genovese & Claude Vanessa	20h30	Quillan
mer 30	*Cerebrum* Cie Les faiseurs de réalités - Yvain Juillard	20h30	Ax-les-Thermes
jeu 31	*Oraison* Cie Rasposo	20h30	Saint-Girons

AVRIL

ven 1er	*Oraison* Cie Rasposo	20h30	Saint-Girons
sam 2	*Oraison* Cie Rasposo	20h30	Saint-Girons
dim 3	*Oraison* Cie Rasposo	17h	Saint-Girons
sam 9	*Hen* Théâtre de Romette - Johanny Bert	20h30	L'Estive
dim 10	*Hen* Théâtre de Romette - Johanny Bert	17h	L'Estive
mar 19	*Christophe Quelque Chose* Cie Les faiseurs de réalités	20h30	L'Estive
jeu 21	*Le Chant des ruines* Cie Michèle Noiret	20h30	L'Estive

MAI

jeu 12	*Jean-Pierre, Lui, Moi* Pocket Théâtre - Thierry Combe	20h30	Mirepoix
ven 13	*Jean-Pierre, Lui, Moi* Pocket Théâtre - Thierry Combe	20h30	Mirepoix
sam 14	*Jean-Pierre, Lui, Moi* Pocket Théâtre - Thierry Combe	18h30	Aude
dim 15	*Jean-Pierre, Lui, Moi* Pocket Théâtre - Thierry Combe	17h	Aude
mer 18	*Andy's gone* Cie Adesso e Sempre	18h	Mas-d'Azil
mer 18	*Andy's gone 2* Cie Adesso e Sempre	20h30	Mas-d'Azil
sam 21	*Andy's gone 2* Cie Adesso e Sempre	18h	L'Estive
sam 21	*Andy's gone 3* Cie Adesso e Sempre	20h30	L'Estive
sam 28	*Big Vicious* Avishai Cohen	20h30	L'Estive

JUIN

ven 3	*Étreinte(s)* Marion Muzac	20h30	L'Estive
jeu 9	*Tout mon amour* Arnaud Meunier	20h30	L'Estive
ven 10	*Tout mon amour* Arnaud Meunier	20h30	L'Estive
sam 11	*Puput* Cocanha	20h30	Missegre (sous réserve)
dim 12	*Puput* Cocanha	17h	La Bastide-sur-l'Hers
ven 17	*Franito* Patrice Thibaud	20h30	L'Estive

L'Estive,
scène nationale
de Foix et de l'Ariège

20 avenue du général de Gaulle
09000 Foix
05 61 05 05 55
accueil@lestive.com

www.lestive.com

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

Ariège Pyrénées le Département 09

Ville de Foix