



SANGÂTA #2

ÉCRIRE ENSEMBLE UNE AVENTURE FRANCO-INDIENNE



ensemble **variances**
thierry pécou

" Certains écrivent des carnets de voyage. Thierry Pécou, lui, transforme ses pérégrinations en partitions.

- LE FIGARO, MARS 2018

<http://ensemblevariances.com/fr/medias/presse/sangata/1293-le-figaro.html>

" Musique inventive et étonnamment familière, Sangâta délivre un plaisir hédoniste et profond, que saluera le public d'une « standing ovation ».

- LE MONDE, MARS 2018

<http://ensemblevariances.com/fr/medias/presse/sangata/1297-le-monde.html>

Sangâta est la connivence à l' état pur. Ce mot venant du *Sanskrit* traduit ce qui s'est produit sur scène en 2019 : trois jeunes artistes indiens d'excellence, Rishab Prasanna, flûte bansuri, Ragini Shankar, violon indien, Amaan Ali, tabla, et Thierry Pécou entouré de deux des musiciens de son Ensemble Variances, Anne Cartel, flûte et Carjez Gerretsen, clarinette, se lancent dans un dialogue musical interculturel fait de profondeur et de joie, mêlant et laissant dialoguer la musique indienne de la tradition hindoustanie et l'écriture de Thierry Pécou.

Non seulement le public enthousiaste est saisi et ému, par les modes doux, enveloppants, par des moments jubilatoires rythmés par le tabla, le tout toujours mêlant plages improvisées et passages fixés dans la partition de Thierry Pécou, mais les artistes eux-mêmes enthousiasmés décident de ne surtout pas s'arrêter là !



***Sangâta#2* ou le pas en avant qui mène vers une réelle création en commun de Thierry Pécou et Rishab Prasanna.**

Ce jeune flûtiste bansuri issu d'une famille hindoue de Bénarès, musicienne depuis six générations, dernièrement intitulé dans la presse « Une flûte radieuse venue d'Inde » (La Croix, juillet 2019) joindra sa créativité à celle de Thierry Pécou pour élaborer une musique sans doute étonnante, sans doute humaniste et surtout emplie de cette amitié qui lie les musiciens français et indiens. Ce programme sera une création unique d'une durée de concert, un moment où le présent devient un présent de partage.



- Sangâta au Conservatoire de Dieppe, février 2019
Tournée Sangâta 2019
© CRD Camille Saint-Saëns, Dieppe

DISTRIBUTION

- Ragini Shankar, violon • Rishab Prasanna, flûte bansuri • Amaan Ali, Tabla
- Anne Carel, flûte • Carjez Gerretsen, clarinette • Thierry Pécou, claviers •

PARTENARIAT

- Coproduction Alliance Française de Delhi • Ensemble Variances • Kalasetu •

" À chacun de ses ragas, la même magie opère et emporte son auditoire dans un tourbillon jubilatoire.

- LA CROIX, JUILLET 2019

<https://www.la-croix.com/Culture/Musique/Rishab-Prasanna-flute-radiieuse-venue-dlnde-2019-07-11-1201034757>

" La musique de Pécou, séduisante et inventive, qui dégage un sentiment d'altruisme, idéale pour une rencontre interculturelle.

- SUD OUEST, FÉVRIER 2019

<http://ensemblevariances.com/fr/medias/presse/sangata/1448-sud-ouest.html>

" D'une opportunité, le mélange des cultures est devenu un spectacle remarquable.

- ROUEN MAG, FÉVRIER 2019

<http://ensemblevariances.com/fr/medias/presse/sangata/1450-rouen-mag.html>



(RE)DÉCOUVREZ SANGÂTA

[HTTPS://YOUTU.BE/949UPJA9QQS](https://youtu.be/949UPJA9QQS)



RAGINI SHANKAR

Née dans une famille comptant des musiciens depuis sept générations, Ragini Shankar a débuté le violon à l'âge de quatre ans, sous l'égide de sa mère, Sangeeta Shankar, et de sa grand-mère, la célèbre violoniste Dr. N. Rajam. Ragini, dont le prénom est issu du terme «raga» renvoyant à l'univers mélodique de la musique classique indienne, a déjà joué sur les scènes musicales nationales les plus prestigieuses à l'image des festivals Sawai Gandharva Bhimsen Mahotsav à Pune et du Doverlane Music Festival à Kolkata, mais également à l'international. En tant qu'interprète virtuose, elle est reconnue comme l'une des artistes prometteuses de la scène hindoustanie.

RISHAB PRASANNA

Rishab Prasanna est né dans une famille de musiciens de renom, fils et disciple du grand maître Pandit Rajendra Prasanna. Nourri par la tradition musicale de Bénarès (Banaras Gharana), Rishab est tout aussi à l'aise avec



le répertoire classique que les formes traditionnelles régionales telles que le thumri, le chaiti, le kajri et le dhun. Il commença à voyager en Europe en 2009 pour découvrir les nouveaux langages musicaux. Ainsi il découvrit la musique folk suédoise, le jazz et la musique contemporaine. Depuis, il associe les sonorités de sa flûte indienne à de nombreux projets avec des artistes issus d'univers musicaux très variés (Marc Nammour, Avishai Cohen, Issa Murad, Davy Sur, Pedro Soler).

AMAAN ALI KHAN

Amaan Ali a grandi dans une famille de musiciens. Fils du grand maître du sarangi Ustad Ghulam Sabir Khan, il apprit la pratique du tabla aux côtés d'Ustad Manju Khan. Amaan a reçu de nombreuses distinctions dont la médaille d'or de la radio nationale (All India Radio) en 2002. Il a également accompagné plusieurs artistes de renom (Shubha Mugdal, Begum Abida Parveen, Ustad Sabir Khan) en Inde et dans le monde entier.

THIERRY PÉCOU

Né en 1965, Thierry Pécou a étudié le piano au Conservatoire National de Région de Paris puis l'orchestration et la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM). Il a été à plusieurs reprises résident au Banff Centre for the Arts (Canada) entre 1989 et 1997 puis pensionnaire à la Casa de Velázquez à Madrid de 1997 à 1999.

Très tôt, Thierry Pécou prend conscience de l'impérieuse nécessité de réaliser son rêve : "Faire résonner le monde entier". Ainsi va-t-il spontanément à la rencontre des cultures aux traditions ancestrales, aussi éloignées que possible du monde occidental. Son dessein : rendre à la musique sa dimension de rituel, convaincu de pouvoir captiver l'auditeur par cette ouverture d'esprit sur le monde.

Au cours de ses rencontres avec les cultes afro-américains, tels le candomblé brésilien et les rituels chamaniques amérindiens, il découvre que l'un des principaux moyens pour appréhender cette dimension est de rendre la musique indissociable du geste corporel : un simple geste, ou le mouvement corporel de l'instrumentiste, peuvent provoquer l'échange d'énergie entre musiciens et public. Ses oeuvres majeures, Symphonie du Jaguar, Passeurs d'eau, cantate amazonienne, Outre-Mémoire, l'Oiseau innumérable, Orquoy, en témoignent.

Thierry Pécou s'est également intéressé à d'autres cultures telles que les cultures anciennes de la Chine et du Tibet ainsi qu'à la mythologie grecque, qui influenceront d'autres de ses créations. Ses œuvres les plus récentes (Soleil Rouge, concerto pour trompette et orchestre, La Voie de la Beauté, concert-rituel) sont fortement inspirées des rituels des Indiens Navajos.

Il a reçu de nombreux Prix : Grand Prix de la musique symphonique (carrière) 2016, Villa-Médicis Hors les Murs, Grand Prix de Composition Musicale de la Fondation Simone et Cino del Duca décerné par l'Académie des Beaux-Arts, Prix pour la meilleure création 2010 du Syndicat de la Critique Théâtre, Musique et Danse, Grand Prix 2010 de l'Académie Charles Cros

et le Diapason d'Or de l'année pour l'enregistrement de sa Symphonie du Jaguar, Diapason d'Or pour les CD « Tremendum » (œuvres de chambre) et pour le CD « Orquoy » (œuvres symphoniques).

Artiste régulièrement en résidence, en France ou à l'étranger, ses œuvres sont interprétées et enregistrées par des solistes ou formations prestigieuses de tous horizons et dans le monde entier. Il a été commandé d'œuvres par des institutions et festivals et pour des solistes de renom tel que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le BBC Symphony Orchestra, le Kronos Quartet, le pianiste Alexandre Tharaud, le trompettiste Hakan Hardenberger, l'Opéra National du Rhin, etc.

ANNE CARTEL

Élève de Maxence Larrieu au Conservatoire de Genève, Anne Cartel a obtenu le premier prix de virtuosité au Conservatoire de Genève. Après des études supérieures au Conservatoire de Paris, Anne Cartel mène une carrière active de soliste, de chambriste et de musicienne d'orchestre. Elle joue régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National des Pays de Loire et l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy.

CARJEZ GERRETSEN

D'origine néerlandaise, le clarinettiste Carjez Gerretsen est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est lauréat du concours international de clarinette de Crusell et du concours international de clarinette de Fribourg. Il a joué en soliste avec I Virtuosi de Kuhmo, l'Orchestre régional de Cannes, l'Orchestre Philharmonique de Fribourg, l'Orchestre Mozart de Paris et l'Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre d'Auvergne et l'Orchestre de Tours.

SANGĀTA VU PAR LES SPECTATEURS

" La musique nous a fait vibrer. C'était super, moi j'ai adoré, merci pour cette découverte !

- ZAHIA BENALLEL POUR L'ESPACE CITOYEN DE PETIT-QUEVILLY, FÉVRIER 2019

" Un grand merci pour cette composition musicale absolument fascinante; nous avons passé une très bonne soirée charmés par les rythmes et mélodies des deux continents, la virtuosité des deux musiciens de l'ensemble de Thierry Pécou et le jeu touchant et émouvant des trois musiciens indiens, l'écoute dans leurs yeux. Un grand bravo.

- NELLY JOURDAN, FÉVRIER 2019





ENSEMBLE VARIANCES

Fondé en 2010, l'Ensemble Variances reflète l'univers de son fondateur, le compositeur et pianiste Thierry Pécou dont la musique témoigne d'une ouverture et d'un intérêt fondamental pour les cultures de traditions orales du monde, tout en cherchant à relier par sa puissance expressive la musique de notre temps à des problématiques contemporaines, qu'elles soient humanistes, historiques ou du domaine de l'écologie. L'Ensemble Variances tente de creuser un sillon profondément inspiré des réflexions du philosophe et poète Martiniquais Édouard Glissant sur la mise en présence des cultures multiples et l'enrichissement de la pensée par la diversification. Ainsi, Thierry Pécou et l'Ensemble Variances sont-ils en quête de nouveaux moyens d'appréhender la notion du concert et de la représentation. L'Ensemble Variances s'est produit dans des festivals et institutions telles que La Cité de la Musique de Paris (France), le Festival Présences de Radio France (France), le Musikfestspiele Potsdam (Allemagne), la Gaudeamus Muziekweek Utrecht (Pays-Bas), le Lux Aeterna Festival de la Elbphilharmonie de Hambourg (Allemagne), le Wigmore Hall Londres (Royaume-Uni), le Ottawa Chamberfest (Canada) et le Detroit Institute of Arts (États-Unis).

JEANNE MIRAMON

CHARGÉE DE PRODUCTION
RÉFÉRENTE PROJET SANGÂTA

+33 (0)6 23 01 96 38
sangata@ensemblevariances.com
180 rue Saint-Julien - FR 76100 Rouen

WWW.ENSEMBLEVARIANCES.COM



ensemble **variances**
thierry pécou

L'ENSEMBLE VARIANCES EST SOUTENU PAR MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC NORMANDIE, RÉGION NORMANDIE, SPEDIDAM, SACEM, VILLE DE ROUEN, ODA NORMANDIE, ONDA. L'ENSEMBLE VARIANCES EST MEMBRE DE FEVIS, FUTURS COMPOSÉS, BUREAU EXPORT ET PROFEDIM. IL EST MEMBRE DU GROUPEMENT D'EMPLOYEURS SOLSTICE, SUBVENTIONNÉ PAR LA RÉGION NORMANDIE. CAISSE DES DÉPÔTS, PRINCIPAL SPONSOR DE L'ENSEMBLE VARIANCES.