

COMPAGNIE

TAC
TAC



PROSPÉRO SEUL SUR SON ÎLE

ATTEND LA TEMPÊTE

ÉTAPE 1

ÉTAPE 2

GRAPHISME : A. BARGUIN

Numéro de S.I.R.E.T. : 814 529 608 00014 - APE : 9001Z - Numéro de Licence : 2-1091327 - Production : Cie TAC TAC - Partenaires : Théâtre de Cuisine - Pôle Théât d'objet - Marseille (13) | Marionnettissimo - Tournefeuille (31) | Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse - Marseill (13) | Le Totem - Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse - Avignon (84) | Le Périscope - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Arts de la Marionnette - Nîmes (30) | Théâtre à la Coque, Centre national des Arts de la Marionnette - Hennebont (56)



DOSSIER PEDAGOGIQUE



TABLE DES MATIÈRES

I - Tempête dans un verre d'eau.....	P.4
II - Tac Tac.....	P.5
III - Le théâtre d'objet.....	P.7
IV - Shakespeare et nous.....	P.8
V - Préparation avant le spectacle.....	P.9
VII - Atelier après le spectacle.....	P.11
VIII - Pour prolonger l'expérience avec l'équipe.....	P.12



I. TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU



**Solo apocalyptique
pour un comédien insulaire,
son ami William S.
et beaucoup de tempêtes.**

Théâtre d'objet
Création en juillet 2023 au Totem,
dans le cadre du festival off d'Avignon
Tout public, à partir de 8 ans
Durée : 45 minutes
Forme autonome techniquement

1/ Le synopsis

Un conférencier pas du tout académique nous fait partager sa passion pour La Tempête de William Shakespeare. Il nous embarque sur son île imaginaire où des tempêtes apocalyptiques font ressurgir ses souvenirs d'enfance. Avec maladresse et conviction, il mêle tragédie personnelle et comédie shakespearienne.

2/ La distribution

Mise en scène **Marie Carrignon**
Ecriture **Marie Carrignon** et **Clément Montagnier**
Jeu **Clément Montagnier**
Scénographie **Fabrizio Cenci**
Création sonore **Valentine Basse**
Regard extérieur **Hélène Arnaud**



MENTIONS OBLIGATOIRES

Production

Cie TAC TAC

Partenaires

Théâtre de Cuisine - Pôle Théâtre d'objet - Marseille (13) | **Marionnettissimo** - Tournefeuille (31) | **Théâtre Massalia** - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse - Marseille (13) | **Le Totem** - Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse - Avignon (84) | **Le Périscope** - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Arts de la Marionnette - Nîmes (30) | **Théâtre à la Coque**, Centre national des Arts de la Marionnette - Hennebont (56)

Soutiens

Conseil Départemental de Haute-Garonne
DRAC Occitanie - Conseil Régional d'Occitanie
Occitanie en scène, Festival Off d'Avignon

3/ La note d'intention

Quel livre emmèneriez-vous sur une île déserte après la fin du monde ? Nous, on prendrait La Tempête, parce qu'à nos yeux, Shakespeare est le meilleur des compagnons. Sous ses apparences de comédie légère et enlevée, La Tempête est le récit d'un homme oublié du monde, en exil après que celui-ci se soit effondré.

En adaptant librement la pièce dans un genre post-apocalyptique, nous voulons interroger notre rapport au monde et sa fin supposée. La Tempête interroge aussi l'essence du créateur. Le magicien Prospero crée sa propre réalité grâce à la magie, comme l'artiste passe à travers ses filtres poétiques la réalité des événements petits ou grands, passés ou à venir.

Que nous reste-t-il quand il ne reste rien ? Il nous reste la poésie du théâtre et des objets mis au rebut. On pourra toujours jouer Shakespeare en théâtre d'objet.

II. TAC TAC

1/ La compagnie

Fondée en 2015, par Isabella Locurcio et Clément Montagnier, tous deux issus de l'École Internationale LASSAAD, la compagnie TAC TAC explore le théâtre d'objet. L'envie de ce langage est née d'une formation menée par Agnès Limbos et Christian Carrignon à Bruxelles. Cette rencontre lance le premier spectacle de la compagnie RESPIRE, Picardie forever réalisé avec Aurélia Monfort.

L'aventure avec les objets commence. La Grande Guerre cédera la place aux ouvriers d'un abattoir dans le second spectacle Voyage en Abattoir. La compagnie est à la recherche d'un théâtre d'objet mêlant réalité et fiction en utilisant des objets de la société de consommation. Les objets permettent d'emmener le spectateur sans violence dans le drame moderne.

En 2019, le spectacle Nos Fantômes s'attaque à Hamlet de William Shakespeare. Tragédie et adolescence se mêlent. Pour l'occasion, l'équipe s'étoffe sous l'égide du Théâtre de Cuisine dans le cadre d'un dispositif d'aide au compagnonnage de 18 mois.

Hamlet et Nous est créée en 2021 en immersion dans les établissements scolaires, au contact des adolescents et de leur quotidien. Depuis la création de la compagnie Clément Montagnier en assure la direction artistique et son développement. En 2021, il propose à Marie Carrignon de renforcer leur collaboration en partageant la co-direction de la compagnie. La compagnie continue son parcours avec Shakespeare, aujourd'hui avec Tempête dans un verre d'eau et Lady Macbeth à venir.



2/ Présentation de l'équipe



Clément Montagnier

Direction artistique, écriture et Jeu

Clément découvre le théâtre lors d'un stage sur le masque (commedia dell'arte) organisé par la compagnie La Licorne, Dunkerque (59). Il poursuit sa formation par un stage de d'un mois avec Christophe Patty et Étienne Champion en 2011. Il décide alors d'arrêter ses études de philosophie et de se plonger dans le théâtre. Il part à Bruxelles suivre l'École Internationale de Théâtre - LASSAAD. L'école terminée, il continue de se former sur le jeu d'acteur. C'est au cours d'un stage avec Christian Carrignon et Agnès Limbos qu'il découvre le Théâtre d'objet. Il se prend de passion pour cette forme théâtrale contemporaine. Il fonde avec Isabella Locurcio la compagnie TAC TAC.

C'est alors qu'est né le premier spectacle de la compagnie RESPIRE, Picardie forever. Suit une forme courte Voyage en abattoir. Au fil des formations, Clément se rapproche du Théâtre de Cuisine. Fait des reprises de rôle sur trois petites formes de Christian Carrignon La Crèche sanglante, Le Désert et la Montagne. Un dispositif d'aide au compagnonnage se met en place. Ces 18 mois précieux lui permettront la mise en œuvre du spectacle Nos Fantômes, l'assistantat à la mise en scène sur la création Conversation avec nos ancêtres de Katy Deville et la structuration de la compagnie TAC TAC. Clément développe autour des deux spectacles de la compagnie des ateliers en milieu scolaire. Il est également sollicité sur des regards extérieurs pour les créations d'autres compagnies.



Marie Carrignon

Direction artistique, écriture et mise en scène

Après deux ans d'études d'analyses cinématographiques à l'université Paris 8, Marie entre à l'EICAR, Ecole des techniques du cinéma et se spécialise dans la lumière. A l'issue de ses études, Marie travaille en tant qu'électricienne et chef électricienne dans l'audiovisuel, sur des clips et des courts métrages. Puis, elle élargit son domaine de compétence à la lumière théâtrale et poursuit sa formation auprès de Dominique Mabileau, créatrice lumière pour le spectacle vivant.

Le Théâtre de Cuisine lui propose tout d'abord de reprendre la régie plateau du spectacle je serai Macbeth et la régie lumière de Duo Dodu avant de lui confier la création lumière de Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le monde et de Conversation avec nos ancêtres. Elle collabore également avec la compagnie TAC TAC en tant que créatrice lumière et régisseuse sur Voyage en Abattoir et Nos Fantômes. En 2021, elle devient co-directrice artistique de TAC TAC avec Clément Montagnier et signe les mises en scène de Hamlet et nous et de Tempête dans un verre d'eau pour la compagnie.

Marie Carrignon est également sollicitée pour son regard dramaturgique et sur l'objet au sein des compagnies Maniaka Théâtre Tant pis pour King-Kong !, Filalo! Les Yeux dans les Yeux et Mouka Avant/Après. Elle mène aux côtés de Katy Deville la formation professionnelle Le Théâtre d'objet et le langage cinématographique ainsi que des ateliers de sensibilisation au théâtre d'objet autour des spectacles de la Cie TAC TAC et du Théâtre de Cuisine.

III. LE THÉÂTRE D'OBJET

1/ Qu'est-ce que le théâtre d'objet ?

Nous jouons avec le théâtre d'objet, cette force douce qui aborde les sujets les plus graves avec simplicité et distance. Le théâtre d'objet que nous pratiquons met en jeu des objets du quotidien. Les regards du comédien et du spectateur donnent sa poésie à l'objet.

Un petit playmobil en plastique peut alors devenir le héros d'une grande pièce classique. Contrairement au texte de Shakespeare, qui peut paraître peu abordable aux plus jeunes, l'objet efface les réticences, crée une distance. L'objet est à notre portée, et bien que plus petit, il est à notre échelle. Cet objet pauvre, concret au premier regard, peut nous emmener vers d'autres mondes. C'est alors qu'un simple palmier en plastique peut devenir une île déserte ou un personnage qui complot. L'objet peut porter plusieurs sens et nous permet d'écrire ou au moins de construire une histoire.

2/ C'est quoi un objet de Théâtre d'objet ?

« Un truc pas cher, manufacturé à des milliers d'exemplaires, qu'on a tous à la maison, ou qu'on a tous eu. Souvent un truc made in China. Plastique ou fer blanc, neuf ou cassé, abîmé par la vie. Au premier coup d'œil, on est capable de le reconnaître, il fait partie de nos vies.

C'est un objet de reconnaissance. Et comme on l'a eu à la maison, tous les jours, objet quotidien, discrètement pesant sur l'insouciance des jours, il a accumulé les souvenirs. C'est un porteur de mémoires, il a ratissé nos mémoires. Il suffit de le secouer pour que la mémoire d'une société en tombe. Pas la mémoire des grands événements, juste la mémoire de l'infraordinaire disait Perec ; celle au ras de la vie. Modeste et touchante. »

Christian Carrignon



IV. SHAKESPEARE ET NOUS

1/ Le théâtre de Shakespeare

Afin de pouvoir transposer l'œuvre de Shakespeare, nous avons tissé des liens entre le Théâtre élisabéthain et le Théâtre d'objet. Aller au théâtre à l'époque de Shakespeare (fin XVIe début XVIIe siècle) était une activité récente et très populaire. Les représentations se déroulaient en extérieur, de jour, les spectateurs debout dans la fosse réagissaient à ce qu'il se passait sur le plateau et invectivaient les acteurs. Le théâtre élisabéthain était une forme très codifiée qui se basait sur la connivence du public et la compréhension de ces codes par les spectateurs.

[Exemples]

- > Pour faire comprendre qu'une scène se déroule de nuit, un des comédiens tenait une torche allumée
- > Pour une scène de bataille, deux figurants se tenaient immobiles avec deux épées entrecroisées pendant que les comédiens interprétaient le texte

En théâtre d'objet nous utilisons également ce type de codes et de métaphores pas si éloignés du théâtre élisabéthain.

[Exemple]

- > Il nous suffit de poser un petit arbre en plastique sur une table pour indiquer par la métonymie que la scène se passe dans une forêt.

Finalement le théâtre contemporain et particulièrement le théâtre d'objet n'est-il pas une continuité logique du théâtre shakespearien ?

2/ Le théâtre d'objet et le cinéma

Le théâtre d'objet est une forme de théâtre qui joue sur la métaphore. Les personnages ne sont plus des acteurs mais, par exemple, des objets. Cela nécessite une réécriture de l'œuvre originale. Pourquoi représenter un personnage avec tel objet ou tel autre ?

L'idée est de présenter aux élèves le langage du théâtre d'objet et sa grammaire. Soit les différentes figures de style que nous utilisons [métonymie, métaphore, ellipse, personnification...]; ainsi que les spécificités de sa narration comme le passage d'un personnage à l'autre par le même comédien. Il y a aussi dans le théâtre d'objet une grande influence des techniques du cinéma. Les transitions rapides d'une scène à l'autre sont inspirées du montage cinématographique. Sur scène, nous reproduisons à la main les mouvements de caméra.

[Exemple]

- > En faisant glisser un palmier en plastique derrière un playmobil immobile, nous créons l'illusion d'un mouvement de travelling latéral.

De Shakespeare à Spielberg il n'y a qu'un pas.

V - PRÉPARATION AVANT LE SPECTACLE

1/ Analyse du visuel

Dans un premier temps, demander aux élèves de décrire de manière objective les éléments du visuel.

Que voyez-vous sur cette affiche ?

Quel est l'objet central ? Qu'est-ce qu'il peut représenter ?

Décrivez les dessins autour. Quel est leur point commun ?

> **Hypothèses de réponses :** Nous voyons un palmier en plastique avec de l'eau à sa base, il peut donc représenter une île. Les dessins ont tous un rapport à la survie, nous allons sûrement suivre un personnage qui doit survivre sur une île déserte.

Quel est le titre du spectacle ?

Connaissez-vous La Tempête de William Shakespeare ?

Connaissez-vous l'expression populaire "une tempête dans un verre d'eau" ?

> **Hypothèses de réponses :** Le spectacle va parler de la pièce de Shakespeare mais comme le titre est changé ce n'est sûrement pas une adaptation fidèle. L'expression veut dire s'agiter beaucoup pour quelque chose de pas très important, il y a aussi la notion de tempête miniature.

Le palmier sur l'affiche est un jouet en plastique.

À votre avis, quel est le genre du spectacle ?

> **Hypothèses de réponses :** Le genre est le théâtre d'objet. Le théâtre d'objet est un genre théâtral où des objets courants ne sont plus utilisés comme des accessoires de théâtre ou des décors, mais servent d'effigies, pour évoquer par exemple un personnage ou un animal avec lequel l'acteur pourra dialoguer ou interagir lors de la représentation. (S'il reste du temps, entrez en détail dans la description du théâtre d'objet avec la partie III et IV du dossier.)

> **Exercice d'imagination :** A quoi pourrait ressembler une scène de tempête avec des verres d'eau ?

Donner aux élèves la possibilité de formuler également les questions qu'ils/elles se posent suite à l'observation du visuel. Celles-ci peuvent être notées sur des post-it ou un paperboard et revues après le spectacle pour y répondre.



2/ Les personnages qu'on va croiser dans le spectacle

Les personnages réels :

Clément est conférencier sur le théâtre de Shakespeare, il est passionné mais a tendance à se laisser emporter par ses émotions.

Marie est sa régisseuse, elle est la gardienne du bon déroulement de la conférence/spectacle.

Léo est le frère de Clément. Il est absent.

Les personnages de La Tempête :

Prospero est le duc déchu de Milan, il a été exilé sur une île déserte par son frère. Il est magicien et maîtrise les éléments.

Antonio est le frère de Prospero, il l'a trahi il y des années pour lui voler son royaume.

Miranda est la fille de Prospero, elle a grandi sur l'île avec son père.

Ferdinand est le fils du Roi de Naples, c'est un beau jeune homme.

Sébastien est le complice d'Antonio, il est un peu bête.

Le Roi de Naples a le pouvoir politique de rendre son royaume à Prospero.



VII - ATELIER APRES LE SPECTACLE

Pour commencer, il est important de considérer qu'il n'y a pas de mauvaise perception d'un spectacle. Il n'y a pas de bon point de vue car il y a plusieurs lectures d'un spectacle. La perception de chacun est intéressante même, et surtout, s'il existe un écart entre ce que veut dire l'auteur, le metteur en scène, l'acteur et le spectateur.

Que ce soit sur le chemin du retour, en classe ou à la maison, le moment d'échange est très précieux et très riche. Les enfants, comme les adultes peuvent avoir envie ou non de parler du spectacle qu'ils ont vu, nous devons le respecter.

En guise de retour face au spectacle, nous proposons un atelier pour parler de ses impressions et sentiments face à la représentation qui est encore fraîche dans les esprits. Dans un premier temps, demandez aux élèves ce qu'ils ont pensé du spectacle.

Ensuite, classer les ressentis sur le tableau en trois catégories :

- Ce que j'ai aimé
- Ce que je n'ai pas aimé
- Je ne sais pas quoi en penser

Ensuite, demandez aux élèves de justifier chaque élément à l'oral en les incitant à avoir des arguments constructifs.

Vous pouvez vous appuyer sur les questions suivantes :

- Qu'est-ce que racontait le spectacle ?
- Y'avait-il plusieurs histoires ? Quels étaient leurs liens entre elles ?
- Est-ce que je peux résumer l'histoire de Prospero ? L'histoire de Clément ?
- Combien y avait-il de personnes sur scène ?
- Quels étaient leur rôle ? Leurs relations entre eux ?
- Comment étaient utilisé les objets ?
- Est-ce que c'était des accessoires ou des personnages ?
- Est-ce que je peux décrire ou dessiner le décor, la scénographie ?
- Qu'est-ce que m'évoque ce choix de décor ?
- Comment j'ai perçu la lumière ? Le son ?
- Qu'est-ce que j'ai ressenti ?
- Est-ce que c'est original ?
- Est-ce que ça m'a plu ?

Pour finir, vous pouvez répondre aux questions que les élèves se sont posées suite à l'observation du visuel de la pièce.



VIII - POUR PROLONGER L'EXPÉRIENCE

Théâtre d'objet et Shakespeare

Les ateliers de pratique artistique sont proposés en aval du spectacle et sont axés sur le langage du théâtre d'objet. Les modalités pratiques sont à co-construire avec la structure d'accueil et les intervenants.

Nous partons de l'objet du quotidien, celui que l'on connaît tous ou que l'on a vu au moins une fois dans sa vie. A partir de cette matière, les élèves sont amenés à traverser les différentes phases de création d'un spectacle : écrire une histoire, la mettre en scène puis la jouer. Le but n'est pas que les participants produisent quelque chose d'abouti mais qu'ils se frottent, avec leurs propres imaginaires, à l'univers de la création.

Objectifs pédagogiques

- Permettre d'ouvrir les imaginaires grâce au Théâtre d'objet.
- Donner des clefs de compréhension sur la création d'un spectacle.
- Éprouver, par la pratique, l'idée que le théâtre d'objet et les textes de Shakespeare appartiennent à tous.

Déroulé d'un atelier

Pour un atelier de pratique artistique de deux heures pour une classe mené par deux intervenants. La classe peut être coupée en deux s'il y a deux espaces distincts pour travailler.

1. Présentation et discussion autour du spectacle (10 minutes)
2. Les bases théoriques du théâtre d'objet : la métaphore, le symbole, la personnification... (20 minutes)
3. Exercice individuel : se présenter avec trois objets (20 minutes)
4. Exercices collectifs : raconter une histoire en cadavre exquis avec des objets et/ou faire la maquette d'une ville idéale en utilisant la métonymie (20 minutes)
5. Improvisations en binôme : en s'inspirant de Prospero créer une séquence en théâtre d'objet de survie dans un lieu isolé (50 minutes)

