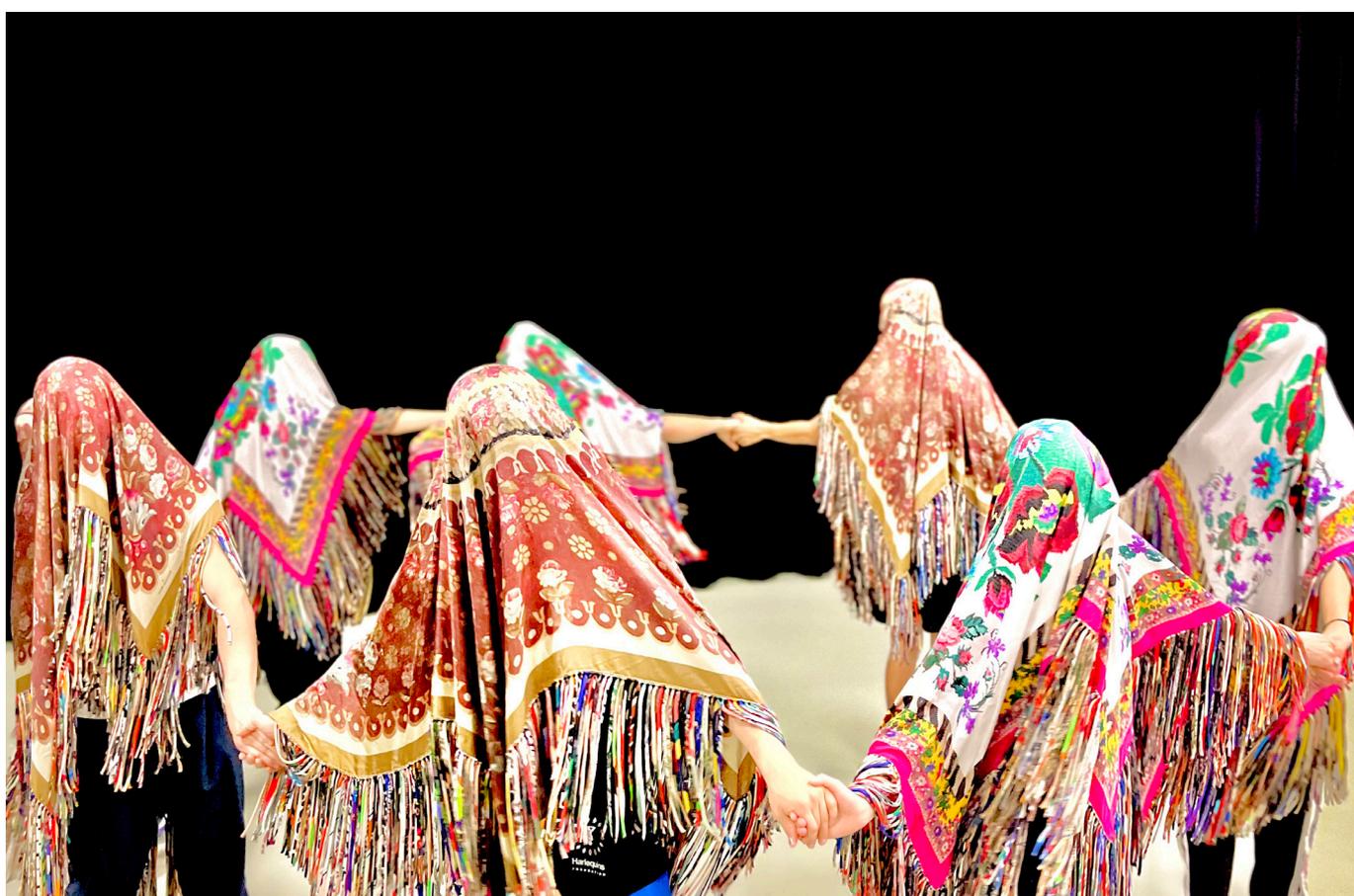


RONDE

Pièce festive et participative de Pierre Rigal
Pour huit danseur.euse.s et deux musicien.ne.s
Création 2024
Panthéon de Paris



COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

6 bis rue Dolive 31300 Toulouse - France

tél. +33 (0)5 61 12 32 03 / contact@pierrerigal.net

www.pierrerigal.net

RONDE

Définitions

RONDE :
NOM FÉMININ

1. TEMPORALITÉ D'UNE NOTE DE MUSIQUE. UNE RONDE VAUT DEUX BLANCHES.
2. TYPE DE SURVEILLANCE EFFECTUÉE PAR UNE PATROUILLE.
3. RASSEMBLEMENT DE PLUSIEURS ESPÈCES D'OISEAUX QUI VAGABONDENT À LA RECHERCHE DE NOURRITURE.
4. STYLE D'ECRITURE MANUSCRITE À JAMBAGES COURBES, À PANSES ET BOUCLES PRESQUE CIRCULAIRES.
5. ENSEMBLE DE PARTIES DISPUTÉES EN MÊME TEMPS LORS D'UNE MANCHE D'UN TOURNOI D'ÉCHEC PAR EXEMPLE.
6. TYPE DE DANSE QUI S'EXÉCUTE EN FORMANT UN ROND.



RONDE

Genèse du projet : Une ronde avec des enfants

Il y a quelques mois, j'effectuais une intervention pédagogique autour de la danse auprès d'un groupe de collégiens de 4ème au Théâtre Garonne à Toulouse. Je les mobilisais sur de nombreux exercices d'improvisation, de construction de mouvements, de déplacements, de portés mais aussi sur des enchaînements collectifs qui nécessitaient la confiance et l'écoute de chaque individu envers l'ensemble du groupe. Ainsi poursuivant mon processus, je leur fis faire un exercice de ronde. Et ce fut pour moi une très heureuse surprise car je découvrais avec ces enfants l'immensité des possibilités qu'offre ce motif classique. Presque immédiatement, en les observant, j'ai décidé d'en faire mon prochain sujet d'étude. Les enjeux liés à ce motif sont devenus pour moi passionnants. L'inter-connexion des participants à la ronde est permanente. Elle permet de créer des rythmes, des mouvements, des sauts, des acrobaties à l'unisson. Elle crée des liens permanents de cause à effet. Chaque micro-mouvement d'un individu aura des conséquences sur l'ensemble de la ronde. Comme une société humaine en miniature, animée par des questions à la fois pragmatiques et existentielles, la ronde devenait à mes yeux un symbole.

RONDE

Note d'intentions : Etude et festività

La ronde est une figure de danse ancestrale, qui se retrouve étonnamment dans toutes les civilisations et sur tous les continents. Elle peut prendre la forme d'une danse enfantine, folklorique, sacrée ou incantatoire mais elle repose toujours en dernier lieu sur le principe simple de la circularité.



Elle fait écho à la forme et à la trajectoire des astres comme à l'idée du cycle temporel des saisons. Son universalité provient aussi probablement de la propriété physique du cercle. Il offre aux « danseuses et danseurs de ronde » la possibilité de communi(qu)er directement les uns avec les autres, à travers une continuité de regards et/ou de contacts physiques, en se donnant la main par exemple. Chacun adopte spontanément cette figure familière et cyclique, et bouge ainsi sur un rythme partagé. Répétition enivrante qui peut aller jusqu'à produire un état de transe et d'acrobatie collective plus ou moins visible.

C'est à cette danse à la fois frugale et engageante, facilement accessible à toutes et tous, que je souhaite rendre un hommage bienveillant, curieux et amusé. En nous appuyant sur les principes de ce rituel archaïque, nous tenterons de retrouver l'essence même du partage et du lien mais aussi de jouer avec de nouvelles énergies de physicalité et de musicalité contemporaines (techno, house, percussions, transe...). Tout en déplaçant et peut-être en renouvelant les codes, nous saisisons cette occasion pour faire redécouvrir de façon ludique une forme populaire intemporelle.

Le surgissement de cette performance dans un lieu patrimonial ou détourné de son contexte urbain habituel, dans un moment propice à la fête collective, invitera le public à venir expérimenter de façon spontanée cette manière de se mettre ensemble en mouvement. Et brisera pour un instant la frontière entre danseurs chevronnés et danseurs occasionnels.

RONDE

Compléments d'intention et premières recherches

Lors de mes premières expérimentations sur l'étude de la ronde, il se dégage plusieurs phénomènes intéressants qui m'interpellent.

Le lien

Les mains ne sont pas en permanence connectées mais elles le sont très souvent et longtemps. Cela crée un contact, une proximité troublante. En effet, par les mains, une intimité physique, une chaleur et une transpiration s'imposent finalement. Cette endurance de la prise de main permet de développer de manière très littérale, organique et symbolique la notion de lien. Qu'il soit social, affectif ou politique, il sera évidemment mis en avant. Et par là-même, l'invitation faite au public à venir prendre part à la ronde, d'agrandir ou de consolider ce lien, revêt un enjeu crucial. Comment inviter les gens? Comment leur donner confiance? Comment les intégrer dans le flux chorégraphique? Comment leur permettre d'oser ?

L'égalité

Dans la ronde il n'y a pas d'exclusion. Tout le monde a le regard ouvert sur tout le monde. Tous les regards peuvent à chaque instant se rencontrer. La hiérarchie qui existe dans d'autres figures de danse est abolie. La rotation permet aussi au spectateur de rencontrer, d'être « approché » par chacun, chacune. Cette égalité de statut est une manière de donner confiance.

L'entraînement

En expérimentant, nous avons aussi réalisé concrètement un phénomène évident, la force et la sensation de l'entraînement. Oui dans la ronde, nous sommes aspirés, entraînés dans un flux de déplacement de rythmique et d'endurance. La fatigue individuelle est compensée, soutenue, annihilée par la force du groupe et l'énergie cinétique que la mécanique globale met en marche (ou en course). Il y a une émulation émotionnelle et musculaire qui emporte les uns et les autres. Le public sera lui-même entraîné dans un flux visuel, musical et hypnotique. Puis il sera entraîné corporellement dans la ronde. Les personnes qui le souhaitent seront aspirées et entraînées dans ce flux.

RONDE

Un rituel « biologique »

L'idée sera d'inventer notre propre folklore. Evidemment la figure de la ronde est une tradition ancestrale et universelle. Elle est chargée d'une histoire et d'un poids. Mais nous allons essayer de créer notre propre rite. Avec ces mystères modernes, avec aussi parfois de la distance et de l'humour à travers une forme d'absurde et d'étrangeté. Et dans ce rituel, s'impose aussi une dimension organique, quasiment biologique. En effet, les rondes explorées ne seront pas uniquement des rondes à 8. Toutes les sous-rondes sont intéressantes et ainsi nous pourrons passer de rondes à 4, à 6 à 8. Mais nous pourrons aussi revenir à des rondes à 3, à 5, à 7. Chaque dimension permet des configurations et des développements différents (portés, pas, danses...). Ainsi le passage d'une ronde à une autre évoque un processus biologique et cellulaire. Ces passages de rondes en rondes agissent comme des sortes d'osmoses ou au contraire comme des divisions. Cette dimension moléculaire imprègne le rituel que nous inventerons ... Passages, transmissions, relais... autant de mécaniques qui ont un double sens spirituel et mystérieux.

L'endurance

L'engagement des danseurs et danseuses sera total et enivrant. La transe les emmènera dans une déambulation en fonction de l'espace. Et ainsi cette énergie déployée agira comme une force d'attraction pour inviter et entraîner le public dans cette techno-ronde.

J'espère que les spectateurs et spectatrices vivront ainsi une expérience inattendue.

RONDE

Projet et lieux atypiques

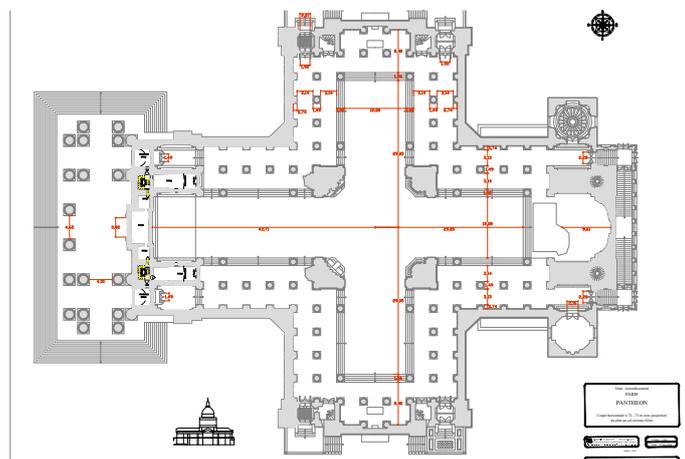
Pour la première fois, Pierre Rigal décide de créer une pièce pour des espaces atypiques. Même si elle peut se jouer aussi de manière habituelle dans un théâtre, La pièce *Ronde* peut aller à la rencontre d'autres situations et d'autres publics. La figure de la ronde est une figure populaire et il est donc important de créer un événement de proximité.

Il faut donc imaginer de nouveaux repères, un nouveau rapport au public puisque que c'est la circularité qui est privilégiée. Il faut aussi imaginer une nouvelle adresse au public puisqu'il faut être en mesure de l'inviter à venir agrandir la ronde. Autant de nouvelles réflexions qui doivent être abordées. En terme de dramaturgie, il y a aussi à penser l'inclusion progressive de ce rituel, à la fois parlant, et à la fois incompréhensif (comme le sont les rituels). Une autre caractéristique de ce projet vient de sa nécessaire adaptabilité. En effet, chaque représentation sera inévitablement une forme de re-crédation car chaque lieu à son espace et son histoire.

Par exemple, à Paris, la pièce sera présentée à l'intérieur du Panthéon sous une forme déambulatoire. Le projet reçoit en effet le soutien du Centre des Monuments Nationaux et Pierre Rigal va étudier progressivement la manière de créer la ronde et le rituel de ce lieu symbolique et emblématique.

D'autres lieux sont étudiés pour construire la tournée de ce spectacle : le Château de Chambord, une usine à Marseille, un hangar aéronautique à Toulouse, des villages dans le pays basques... L'idée étant de jouer la pièce dans des contextes variés et vers des publics hétérogènes.

Les représentations dans les théâtres, rechercheront une forme d'adaptation puisque dans ce cadre-là le décalage sera recherché comme par exemple l'utilisation des salles avec gradins rétractés, déambulation de l'extérieur vers l'intérieur, installation d'une partie du public sur le plateau...

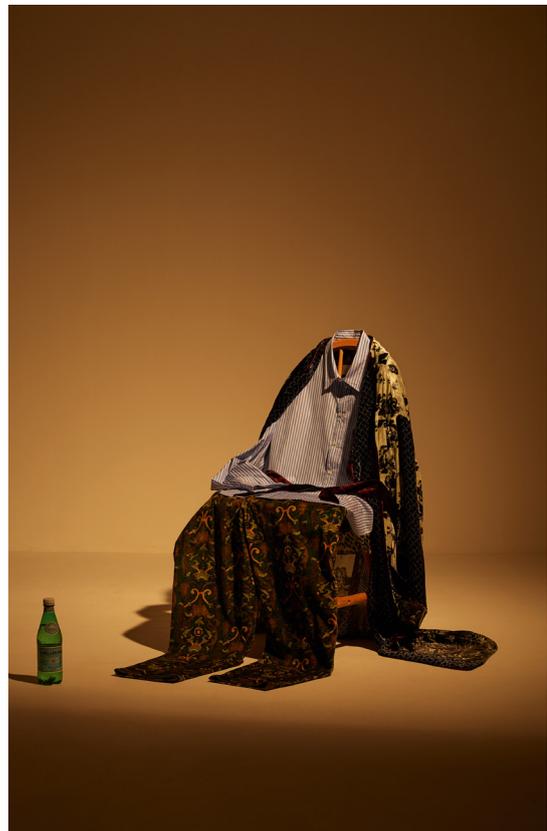


RONDE

Un projet pluridisciplinaire : mouvement-dramaturgie-musique en direct-costume-scénographie-espaces exceptionnels.

Le sujet de la ronde et sa référence folklorique met en relation trois éléments indissociables: la danse, la musique jouée en direct et les costumes qui donnent corps au rituel. C'est ainsi que cette pièce est aussi une rencontre artistique entre Pierre Rigal, le musicien-compositeur Gwenaël Drapeau et la chanteuse-musicienne Mélanie Chartreux. Ensemble ils vont inventer une transe mélodieuse à mi-chemin entre la **musique répétitive d'un folklore traditionnel imaginaire** et une musique électronique moderne. La musique sera **jouée en directe**, à la fois acoustique et à la fois amplifiée dans une machine à boucle multi-pistes, les chants seront aussi acoustiques et bouclés. Une structure étagée de la musique pourra être mixée et modulée en direct de manière à interagir avec les danseurs puis à improviser lors de l'intervention du public. L'adaptabilité de la musique devra être totale, à tel point qu'elle pourra intégrer dans ces boucles multipistes les voix et les mots de personnes interrogées dans le public. Le système de diffusion son devra tenir compte de la déambulation et de la circularité de la pièce. Ce qui consiste un nouveau défi pour notre ingénieur du son George Dyson.

En ce qui concerne **les costumes**, Pierre Rigal travaille avec le créateur Pierre-Louis Mascia dont l'inspiration se situe justement dans un savant mélange entre folklore, tradition et modernité unisexe. De plus Pierre-Louis développe dans son travail des accessoires hors norme comme des châles en soie géants. Ces accessoires vont servir à habiller les danseurs chamans, mais vont aussi faire office d'objets de rituels. Les châles notamment vont servir à cacher et à métamorphoser les danseurs en fantômes ou esprits laïques. De même, écharpes, gants, casquettes, ballons, chaises... auront double-triple fonctions. Outre leur fonctions premières, ils joueront le rôle de balisages et participeront à l'architecture de l'espace. Ils contribueront à habiter ces lieux remplis de personnages mystérieux.



La configuration particulière, la circularité des points de vue et le caractère atypique de la pièce oblige à inventer une manière d'éclairer particulière.

Pierre Rigal vise une sobriété technique et énergétique de la pièce.

La lumière sera elle-même une architecture déambulante composée de quelques projecteurs sur batteries rechargeables et que les danseurs-euse.s déplaceront eux-elles-mêmes. Au Panthéon par exemple, l'obscurité sera de mise créant une atmosphère mystérieuse et majestueuse, cette lumière itinérante viendra réchauffer l'espace et déterminera une direction pour le déplacement du public et modèlera un espace de jeu pour les danseurs-euses et les musiciens-nes.

De même, une attention particulière sera apportée à la diffusion, et à la **compréhension du son et de la musique** qui se construira en direct.

La constitution des boucles et des couches sonores sera réalisée par Mélanie Chartreux et Gwenaël Drapeau qui seront intégrés dans le processus visuel et spatial. Ils pourront d'ailleurs eux-mêmes venir s'inviter à la ronde puisque momentanément leurs boucles pourront leur rendre leur « liberté » de mouvement.

Ecoresponsabilité

L'ensemble du processus de création et de diffusion de la pièce est étudié et conçu pour limiter au maximum l'impact carbone de ce projet.

Sans sacrifier à l'exigence esthétique, le dispositif lumière sera très sobre en énergie. Le fait de travailler et collaborer à Pierre-Louis nous permet d'utiliser des costumes, des accessoires et des chaussures 100 % fabriqués dans le nord de l'Italie. Ces vêtements sont réalisés par des usines artisanales à haut savoir technique travaillant des matériaux nobles et organiques.

Les transports des interprètes et de l'équipe technique pour se réunir en résidence et en diffusion s'effectuent exclusivement en train, en covoiturage ou en vélos.

RONDE

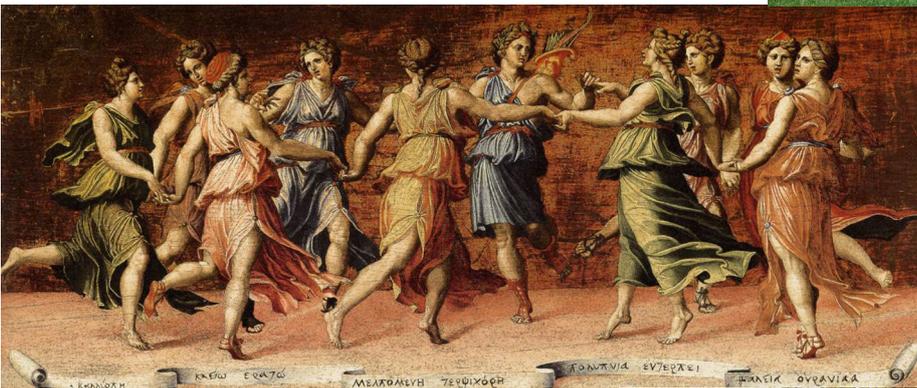
La ronde sous toutes ses formes



Danse basque



Danse enfantine



Apollo danza con le Muse
de Baldassare Peruzzi

Danse bretonne



Circle pit dans un concert de musique metal



RONDE

Distribution

Conception, chorégraphie et mise en scène
Pierre Rigal

Collaboration artistique
Mélanie Chartreux

Interprétation
Ismaël Belabid,
Camille Hinsinger,
David Mazon,
Camilo Molina,
Maé Nayrolles,
Jacob Neff,
Léa Pérat,
Emma Rouaix

Musique originale
Gwenaël Drapeau et Mélanie Chartreux

Costumes **Pierre-Louis Mascia** assisté de **Victor Deneumoustier**

Mise en production **Suzanne Maugein** et **Nathalie Vautrin**



Coproduction

Compagnie dernière minute / Pierre Rigal,
Centre des Monuments Nationaux,
Le ZEF scène nationale de Marseille,
L'Usine centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille,
Malandain Ballet Biarritz Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine
en Pyrénées-Atlantiques
Tandem scène nationale Arras/Douai
Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos

Remerciements

Accueil en résidence :
La Nouvelle Digue - Cie 111 Aurélien Bory,
Le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie,
La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Ville de Toulouse.
A partir de la saison 2022-23, Pierre Rigal intègre la bande du ZEF, Scène nationale de Marseille.

RONDE

Calendrier prévisionnel de création

Saison 22 /23 :

- Du 5 au 11 décembre :
Laboratoire-résidence N°1 à La Nouvelle Digue -
Cie 111 - **Toulouse**
- Du 5 au 10 juin :
Laboratoire-résidence N°2 au Théâtre de la Cité
- **Toulouse**

SAISON 23/24:

- Du 11 au 16 septembre (1 semaine) à La Place
de la Danse CDCN **Toulouse**
- Du 8 au 20 janvier (2 semaines) au ZEF scène
nationale de **Marseille**
- Du 19 au 23 février (1 semaine) au Malandain
Ballet **Biarritz** CCN de Nouvelle-Aquitaine en
Pyrénées-Atlantiques
- Du 13 au 16 mai (4 jours) à L'Usine, Centre
National des Arts de la Rue et de l'Espace Public
à **Tournefeuille**
- Du 23 au 29 juin **Toulouse** (lieu en attente)
- Du 2 au 7 septembre **Toulouse** (lieu en attente)

SAISON 24/25

(en cours de construction) :

- 11-13 octobre 24 : Représentations au
Panthéon à **Paris** avec le Centre des Monuments
Nationaux, en partenariat avec la MC93 à
Bobigny, et le Théâtre de Châtillon et le Théâtre
de la Cité Internationale



RONDE

Collaboration artistique / Création costumes



PIERRE LOUIS MASCIA

Ancien directeur artistique du Salon Who's Next à Paris, Pierre-Louis Mascia a d'abord étudié aux Beaux-Arts puis a appris le savoir-faire du Washi, l'art traditionnel japonais de fabrication et d'illustration de papier, avant de lancer sa griffe éponyme en 2007. Associé au fabricant italien Achille Pinto, il réalise des écharpes et accessoires de mode qui s'étendent jusqu'au lifestyle. Il le dit lui-même, il se considère davantage comme un illustrateur plutôt qu'un designer. Il aime la mixité sous toutes ses formes, le mélange des matières, s'inspire des différentes cultures et de l'art de rue. Passionné jusqu'au plus profond de lui, il réalise des collages qu'il transforme en pattern avant de les transformer en une véritable création de mode.



Pierre-Louis Mascia

BIOGRAPHIE

PIERRE RIGAL

NÉ EN 1973 À MOISSAC



Athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal a obtenu un maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Möbius Strip*. Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, et signe notamment en 2001 *Balade à Hué* un documentaire pour France 3.

En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la compagnie dernière minute qui se situe à l'intersection de différentes pratiques, que sont la danse, le cirque, le théâtre, le mime, la musique et les arts visuels.

Ses créations :

2003. *Erection* solo, en collaboration avec Aurélien Bory, créé au Théâtre national de Toulouse.

2005. *Dans la peau d'un autre* interprète solo, chorégraphie Ariry Andriamoratsiresy dans le cadre du Vif du sujet, production SACD / *Montpellier Danse*.

2006. *Arrêts de jeu* en collaboration avec Aurélien Bory créé au *Théâtre national de Toulouse*.

2008. *Press* solo de/par Pierre Rigal, commande du *Gate Theatre London*

. *Que serai-je serai-je* solo pour la danseuse Mélanie Chartreux (lauréate du concours Talents Danse Adami)

2009. *Asphalte* pièce de théâtre hip-hop pour le *Festival Suresnes Cités Danse*

2010. *Micro* concert dansé pour 5 interprètes créé au *Festival d'Avignon*

2012. *Standards* pièce pour 8 danseurs hip-hop, création pour les 20 ans du *Festival Suresnes cités danse*

. *Théâtre des opérations* pièce pour 9 danseurs créée au *LG Arts Center de Seoul*.

2013. *Bataille* duo pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre des *Sujets à Vif/ Festival d'Avignon*

2014. *Paradis Lapsus* pièce pour le jeune public, commande du *Théâtre national de Chaillot*

2015. *Salut* ballet pour seize danseurs du Ballet de l'*Opéra de Paris*

2015. *Mobile* solo créé à la *Maison de la Culture de Bourges*

2016. *Même* spectacle de théâtre et danse pour le *Festival Montpellier Danse*.

2017. *Scandale* troisième pièce pour le *festival Suresnes cités danse*

. *Suites absentes* performance solo pour le *festival International Piano aux Jacobins* à Toulouse

2018. *Fugue* pièce pour 5 jeunes interprètes pour les *Talents Adami Danse*, création au festival *Le Temps d'Aimer*

2018. *Merveille* création pour l'*Opéra national de Paris* (programmation jeune public)

2019. *Agréable* spectacle de fin d'année des étudiants de l'*Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois*.

2020. *Extra Time* création pour la compagnie Tanzmainz du *Staatstheater de Mayence*.

2021. *Public* création chorégraphique et participative à la *MC93 - Bobigny*

2021. *La Flûte enchantée* mise en scène et création au *Théâtre du Capitole - Toulouse*

2022. *Asphalte 2.0* re-création pour les 30 ans du *Festival Suresnes cités danse*

2022. *Hasard* création pour 6 danseurs au *Théâtre Molière de Sète*

2023. *Welcome Everybody* création pour 13 danseurs du *Tanzmainz*, compagnie permanente du *Staatstheater de Mayence* (Allemagne)

BIOGRAPHIES

GWENAËL DRAPEAU

Musique



Musicien, batteur, Gwenaël Drapeau se forge dès son enfance une identité musicale. À travers l'oeuvre phonographique de son père musicien, il apprend la rythmique et travaille son instrument en jouant et imitant les grands maîtres de la musique tels que Miles Davis, Stevie Wonder, Tony Williams, Magma, Genesis, Zappa, Pink Floyd, etc.

En 2006, Julien Lepreux et Malik Djoudi font appel à lui pour l'enregistrement de batterie sur un de leur projet naissant. Cette première collaboration donna naissance au groupe MOONPALLAS, qui produit une musique pop nostalgique et dansante. Avec les mêmes complices, ils montent un projet parallèle ALAN COCK (musique synthétique instinctive). En 2014, leur nouveau groupe KIM TIM est sélectionné pour le radio crochet de France Inter. En 2018, Gwenaël monte son propre studio d'enregistrement *Le Microstudio* situé à Poitiers où déjà plusieurs disques ont été produits.

En tant que musicien, il évolue actuellement au sein de plusieurs groupes : « SPLIT » (synthétique), « MICROREALITE » (Pop/dub), « TRANSBALL EXPRESS » (Musique du monde), « BIGNOSE » (New Soul), « MAGIC MANIMALS ORCHESTRA (Fanfare futuriste) « VARIUS FUNKUS » (funk).

Ses collaborations avec la compagnie dernière minute :

- Interprète et compositeur *Micro* (2010), *Même* (2016), **Merveille** (2018), *Scandale* (2019)
- Compositeur *Extra Time* (2020), Compositeur *Hasard* (2022) *Welcome Everybody* (2023)

MELANIE CHARTREUX

Musique et collaboration artistique



Mélanie Chartreux a suivi une formation de gymnaste et a remporté le championnat national en 1999. Après six ans d'études théâtrales, elle travaille en tant qu'assistante, comédienne et acrobate pour plusieurs compagnies.

En 2007, elle travaille avec Aurélien Bory pour la reprise de *Plus ou moins l'infini*.

En 2008, elle est lauréate des Rencontres Talents Danse Adami avec un solo chorégraphié par Pierre Rigal.

La même année, elle intègre la compagnie dernière minute de Pierre Rigal en tant qu'assistante artistique ou interprète (danse-chant-musique-théâtre) dans les spectacles *Micro*, *Même* et *Merveille*. Elle est membre du groupe «MICROREALITE» avec Gwenaël Drapeau et Julien Lepreux.

BIOGRAPHIES

Interprètes



ISMAËL BELABID

Formation en danse classique et contemporaine, hip-hop, breakdance, house dance, popping, yoga. Diplômé du Dance Bachelor de l'Université de Francfort-sur-le-Main. Interprète dans «Welcome Everybody» de Pierre Rigal.



CAMILLE HINSINGER

Formation au conservatoire de Chambéry, au CF Adage à Bordeaux en danse contemporaine. Création de son solo «Somewhere inside» prix du Jury au concours «TDC23» dans le cadre du festival «Territori en Dansa» à Barcelone.



DAVID MAZON

Formation en France avec Marcelo Murriagui, diplômé d'études chorégraphiques au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, à La Place de la Danse à Toulouse. En 2021 il crée Humanum Company. Interprète «La flûte enchantée».



CAMILO MOLINA

Formation au Centre Régional des arts du cirque de Lille puis de Cannes en tant que jongleur. Formation en Danse au CDCN La Place de la Danse à Toulouse. Interprète pour la Cie Zampa, Cie La Cavale, «La flûte enchantée» de Pierre Rigal.



MAÉ NAYROLLES

Formation en danse classique, jazz et danse contemporaine, puis sous la direction de la compagnie catalane CobosMika. Interprète dans «Vertikal» de Mourad Merzouki - Cie Kâfig, «Sur tes épaules» de Nawal Ait Benalla Lagraa.



JACOB NEFF

Diplôme de Kinésithérapeute, puis formation en danse contemporaine à l'école Cobosmika en Catalogne, à la «Salzburg Experimentale Académie of Dance» en Autriche. Interprète pour la compagnie Dyptik.



LÉA PERAT

Formation à l'école du Ballet du Nord (CCN Roubaix), au CNSMD de Lyon, puis The Place à Londres. Interprète pour Laurence Salvadori, Myriam Naisy, «La flûte enchantée» de Pierre Rigal, assistante artistique «Welcome Everybody.»



EMMA ROUAIX

Formation au conservatoire de Toulouse, puis à Madrid compagnie junior de JP Dury, puis au Ballet Junior de Genève. Reprise de rôle dans «Hasard» de Pierre Rigal en mai 23.

Saison 23/24 la compagnie en tournée

ON NE VA PAS SE DÉFILER grande parade dans le cadre de l'Olympiade culturelle

Bobigny	23 juin 2024	MC93 / Collectif La beauté du geste en Seine-Saint-Denis
---------	--------------	--

BALLET JOGGING évènement participatif dans un lieu emblématique de la ville de Marseille

Marseille	mai 2024	Le ZEF scène nationale de Marseille
-----------	----------	-------------------------------------

HASARD (2022)

Bruxelles	1 > 2 septembre 2023	Festival international des Brigittines
Nîmes	8 novembre 2023	Théâtre de Nîmes
St Jacques-de-la-Lande	2 > 3 février 2024	L'Aire Libre / Festival Waterproof
Grasse	16 avril 2024	Théâtre de Grasse
Saint-Gaudens	20 avril 2024	Théâtre Jean-Marmignon
Lieusaint	3 > 4 mai 2024	Théâtre Sénart
Vitry-sur-Seine	7 mai 2024	Théâtre Jean Vilar

ASPHALTE 2.0 (2022)

Valence	17 > 18 octobre 2023	Lux scène nationale
Cornebarrieu	9 > 10 mars 2023	L'Aria avec Odysseus-Blagnac

PUBLIC (2021)

Evry-Courcouronnes	7 octobre 2023	Scène nationale de l'Essonne
Blagnac	9 > 10 décembre 2023	Conservatoire avec Odysseus-Blagnac
Blagnac	16 > 17 décembre 2023	Conservatoire avec Odysseus-Blagnac

MÊME (2016)

Blois	1 décembre 2023	La Halle aux Grains scène nationale
Gap	26 mars 2024	La Passerelle scène nationale
Marseille	28 > 29 mars 2024	Le ZEF scène nationale

BATAILLE (2013)

Toulouse	13 octobre 2023	Centre culturel Henri Desbals
Carcassonne	3 novembre 2023	Château de la Cité / Centre des Monuments Nationaux
Toulouse	7 novembre 2023	Université Toulouse Capitole 1

PRESS (2008)

Toulouse	07 > 10 novembre 2023	Théâtre Garonne
Hédé-Bazouges	8 > 9 février 2024	Théâtre de Poche / Festival Waterproof

ARRÊTS DE JEU (2006)

Tournefeuille	23 septembre 2023	L'Escale
Grasse	19 > 20 avril 2024	Théâtre de Grasse

ERECTION (2003)

Toulouse	5 > 8 décembre 2023	Théâtre de la Cité avec la Place de la Danse CDCN
Marseille	30 mars 2024	KLAP Maison pour la danse
Tournée Maroc	fin mai- début juin	Tanger, Tétouan, Casablanca, Marrakech