

# RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

Création 2023

Les filles du renard pâle



## La compagnie en quelques mots

Les projets artistiques des *Filles du Renard Pâle* sont portés par la funambule Johanne Humblet. Son travail et sa démarche artistique, au sein de la compagnie, sont dans le dépassement de soi, chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges.

## SYNOPSIS / RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

**Durée :** Durée 1h

Tout public, à **partir de 8 ans** / Jeune public à **partir de 11 ans**

**Une dramaturgie circassienne et musicale.**

**La révolte naît d'un besoin d'agir.**

**Agir, oui, mais comment agir ensemble ?**

**Un spectacle engagé, renversant, musical et circassien !**

Johanne Humblet, funambule exigeante et déjantée n'a de cesse de repousser ses limites, de se dépasser. Ses spectacles renouvellent sans cesse l'art du funambulisme. Accompagnée de deux musiciennes et deux circassiennes, elle pousse son cri de révolte ; comme une urgence de vivre !

Troisième volet de la trilogie de l'éblouissante funambule Johanne Humblet. Après Résiste et Respire, Révolte porte en lui l'urgence de vivre, de s'opposer à tout carcan... Un spectacle à corps perdus, à l'engagement total et à l'absurdité cocasse. Une incursion stupéfiante dont le prix est la liberté.

Cinq femmes, cinq artistes décidées à brandir haut leur désir de révolte. À tout tenter. Quitte à échouer, mais recommencer inlassablement. Face à la déraison, y a-t-il d'autres possibles ? Circassiennes et musiciennes s'allient de toutes leurs forces pour tracer le chemin de la Révolte. Autour de la femme prise dans une roue giratoire comme dans un cercle infernal, Johanne Humblet et ses compagnes enchaînent les tentatives, s'obstinent, prennent tous les risques. Sur le fil ou projetées sur un filet, stimulées par la musique en live, elles affrontent l'adversité dans un ballet sauvage et sensuel. Un spectacle engagé, au ton décalé qui ne cesse de nous surprendre. Un cri nécessaire et galvanisant !

*« Je crie que je ne crois à rien et que tout est absurde, mais je ne puis douter de mon cri et il me faut au moins croire à ma protestation. La première et la seule évidence qui me soit ainsi donnée, à l'intérieur de l'expérience absurde, est la révolte. (...) La révolte naît du spectacle de la déraison, devant une condition injuste et incompréhensible. »*  
**L'homme révolté, Albert Camus, Folio**

## **Un triptyque**

**RESISTE** - Création 2019

**Pièce pour Fil Instable, musique viscérale, technicien engagé, funambule secouée.**

Une funambule évolue sur un fil à grande hauteur mais il est instable.

Une musicienne est à ses cotés, bien ancrée.

Chacune résiste à sa façon dans une lutte absurde comme cri de liberté.

**RESPIRE** - Création 2021

**Une traversée funambule à grande hauteur aux notes punk et rock.**

*Respire* évolue en parallèle de *Résiste* et *Révolte*. C'est la respiration nécessaire, la note optimiste, l'espoir pour continuer d'avancer toujours dans la réflexion.

**RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC** - Création 2023

**La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre.**

Une écriture circassienne et musicale pour cinq artistes au plateau, deux musiciennes et trois circassiennes.

## **Distribution**

**Écriture et mise en scène** : Johanne Humblet

**Collaboration à la mise en scène et circassienne** : Maxime Bourdon

**Création musicale** : Jean-Baptiste Fretray

**Funambule** : Johanne Humblet

**Danseuse aérienne** : Violaine Garros

**Acrobate Roue Giratoire** : Marica Marinoni ou Noa Aubry

**Musiciennes** : Annelies Jonkers, Fanny Aquaron

**Régie aérienne et plateau** : Nicolas Lourdelle, François Pelaprat, Eric Lecomte

**Création sonore** : Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio

**Création lumière** : Bastien Courthieu, Clément Bonnin

**Régie générale** : Katia Mozet Floreani

**Régie lumière** : Nicolas Bulteau, Delhia Dufils

**Création costumes** : Emma Assaud

**Conception et fabrication des chaussons de fil** : Maison Clairvoy / Isabella Mars

**Conception et fabrication des baudriers** : Point de suspension – François Pelaprat

**Construction** : Sud Side

**Réalisation teaser** : Thomas Bailly

**Photos** : Kalimba

**Presse** : Elektronlibre – Olivier Saksik

**Administration, développement** : Marie Kermagoret

**Logistique** : Anne-Lise Mihelic

**Production, diffusion** : Jean-François Pyka

## **Distribution réduite - mentions obligatoires (au minimum)**

Écriture et mise en scène **Johanne Humblet**

Avec **Johanne Humblet** funambule, **Violaine Garros** danseuse aérienne, **Marica Marinoni**  
**ou Noa Aubry** acrobate roue giratoire, **Annelies Jonkers, Fanny Aquaron** musiciennes

Collaboration à la mise en scène **Maxime Bourdon**

Création musicale **Jean-Baptiste Fretray**

Régie aérienne et plateau **Nicolas Lourdelle, François Pelaprat, Eric Lecomte**

## **Partenaires**

**Production** : Les filles du renard pâle

**Co-production et accueil en résidence** :

Bonlieu Scène Nationale d'Annecy,

Le Cratère Scène Nationale d'Alès,

Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie,

Le PRATO Pôle National Cirque Lille,

Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée

**Co-production :**

Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale,  
Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau,  
Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne,  
L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc,  
Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson,  
Théâtre de la Madeleine Troyes,  
Le 3T Scène Conventionnée de Châtelleraut,  
Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan

**Accueil en résidence :**

La Ferme du Buisson Scène Nationale,  
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg

**Soutiens :**

La Verrerie d'Alès Pôle national Cirque Occitanie,  
Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est

**Aides à la Création :**

Ministère de la Culture DGCA,  
Département de la Marne

**Aides :**

Avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24,  
La pré-figuration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est,  
L'Adami,  
La Spedidam

**Mentions spéciales à ajouter dans la feuille de salle :**

- Vente de la BD de « Révolte ou tentatives de l'échec » à l'issue de la représentation.
- Ajouter le lien QR Code pour pouvoir télécharger la musique du spectacle.

(Voir liens pages 6 et 7)

**Site internet et réseaux sociaux**

[www.lesfillesdurenardpale.com](http://www.lesfillesdurenardpale.com)

[www.facebook.com/lesfillesdurenardpale/](https://www.facebook.com/lesfillesdurenardpale/)

[#lesfillesdurenardpale](https://www.instagram.com/lesfillesdurenardpale/)

**Lien pré-teaser :** [https://www.youtube.com/watch?v=w4SWlsgH\\_g4](https://www.youtube.com/watch?v=w4SWlsgH_g4)

**Contact**

Jean-François Pyka – diffusion, production

[jeff@lesfillesdurenardpale.com](mailto:jeff@lesfillesdurenardpale.com)

## LA PRESSE EN PARLE

« Un spectacle acrobatique très rock, en noir et blanc, plein de rage et de vie, et de créativité autour des agrès aériens. Une création belle et forte en émotions. »

Stéphanie Barioz, **TÉLÉRAMA**, (TTT) décembre 2023

-----

« Époustouflant, dense, dantesque. Les Filles du renard pâle signent un spectacle de haute voltige, une œuvre faite de rage et d'amour. »

— Yannick Perrin, « Dans le grondement de la révolte », **Le Dauphiné Libéré**, 23 août 2023

-----

« Femmes araignées, enfermées dans une roue ou combattant sous un déluge d'eau, elles défient l'apesanteur et s'affranchissent des règles pour livrer un spectacle total entre concert théâtralisé et show pop acidulé. »

— Olivier Frégaville, « Révolte, le show rock et virevoltant des Filles du renard pâle », **L'Œil d'Olivier**, 12 octobre 2023

-----

« *Révolte* n'en est pas moins une proposition forte, coup de poing, d'une originalité affirmée, d'une dynamique sans faille et à un niveau de performance époustouflant. »

— Sarah Franck, « Révolte ou tentatives de l'échec : Quand les performances funambules traduisent la difficulté d'être », **arts-chipels**, 14 octobre 2023

-----

« Physiquement intense, toujours au bord de la rupture et de l'épuisement, les circassiennes jouent avec les possibilités de leur corps, flirtent avec le danger dans des séquences...»

— Sarah Franck, « Révolte ou tentatives de l'échec : Quand les performances funambules traduisent la difficulté d'être », **arts-chipels**, 14 octobre 2023

-----

« ...Parfois victimes de leur environnement, elles luttent tout au long du spectacle dans des combats singuliers avec la matière et l'espace. C'est bien là tout l'intérêt et la singularité de cette création portée par des interprètes incroyables.

Nathalie Yokel, **La Terrasse**, 26 octobre 2023 - N° 315

-----

« Emmenées par la dynamique Johanne Humblet, fondatrice de la compagnie Les filles du renard pâle en 2016, elles ont plus d'un fil à leur patte. Révolte, ou tentatives de l'échec, est le troisième volet du triptyque Résiste/Respire/Révolte. Et il détone. »

Florence Vierron, **Le Figaro**, 19 janvier 2024



**ÉCOUTEZ  
EN SCANNANT  
CE QR CODE**



**LES MUSIQUES  
DU SPECTACLE**

**RÉVOLTE  
OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC  
CRÉATION MUSICALE JEAN-BAPTISTE FRETRAY**



# ACHETER ICI LA BANDE DESSINÉE DU SPECTACLE

RÉVOLTE  
OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC  
JOHANNE HUMBLET | LES FILLES DU RENARD PÂLE



Les Filles du renard pâle  
Création de Johanne Humblet

• Virginie Frenaux, Maya Racca  
& Natacha Sicaud

**MOYENS DE PAIEMENT**

LIQUIDE

OU

CHÈQUE À L'ORDRE DE LES FILLES DU RENARD PÂLE