

MARIONNETTES

THÉÂTRE

BATTERIE

MARGOLETTE



Le Collectif SUPER BAOBAB présente

MARGOLETTE

Imaginé et mis en scène par Aurore Lebossé

MARIONNETTE BUNRAKU, BATTERIE ET THÉÂTRE

Création 2022/2023

Tout public, à partir de 10 ans

Durée : 1h

Pour la salle

www.collectifsuperbaobab.fr

ARTISTIQUE - 06.59.77.45.92.
margolette.pro@gmail.com

DIFFUSION - 07.87.77.06.26.
margauxbrun.pro1@gmail.com

Collectif Super Baobab
Maison des Associations
3 place Guy Hersant 31031 TOULOUSE

SIRET : 88853201700017 - Code APE : 90.01Z
Licence n°2 : D-2020-005651 /
Licence n°3 : D-2020-005652

Crédits photos : Aurore Lebossé



LE PITCH



Par une **manipulation chorale** à trois marionnettistes, *Margolette* donne vie à trois **pensionnaires** en **maison de retraite** amenés à traverser les épisodes d'un **quotidien** qui leur paraît de plus en plus **absurde**.

Margolette c'est un emboîtement de scènes accompagnées d'une **batterie** où se croisent, d'une part les pensionnaires, chacun à leur **rythme**, avec le **regard** des autres et le regard sur les autres, et d'autre part le **personnel** chargé de veiller sur eux, entraîné dans un rythme qui ne laisse plus de **temps** pour respirer.

Sensible et **drôle**, MARGOLETTE s'appuie sur des échanges avec des pensionnaires en EHPAD pour raconter, à sa façon, les aventures de la **vieillesse**.

LA VIEILLESE AU QUOTIDIEN

MARGOLETTE c'est **trois résident.e.s en maison de retraite** qui traversent les **péripéties** de leurs vies vieillissantes les uns à côté des autres.

Mitigé.e.s entre le plaisir de vivre en **communauté** et le désarroi de ne plus avoir **d'intimité**, les pensionnaires assistent à l'évolution de leur propre **vieillesse**, tout en observant de près celle des **autres**. Chaque instant du **quotidien** a son lot d'**obstacles** à surmonter mais ils tentent de garder la **tête** sur les épaules en répétant les mêmes gestes, **en boucle**, parfois même sans se rappeler pourquoi.

Manipulé.e.s par des **marionnettistes**, nos pensionnaires passent de mains en mains tels des **corps fragiles** aux prothèses prêtes à se **disloquer**.



MARIONNETTISTES À VUE

Véritable **performance chorale**, les **marionnettistes animent à six mains** chaque marionnette.

Elles endossent le rôle du **personnel soignant** toujours aux aguets pour soutenir physiquement leurs patient.e.s et gérer le moindre détail de la journée. **Efficaces, coordonnées et rythmées**, elles doivent faire preuve de rigueur dans la **répétition** incessante et la surtechnicité de leurs gestes.



PARTITION SONORE

Cet ensemble est aussi composé d'une **batterie** qui joue avec le **tempo** des personnages et apporte une dose de **décalage** à ses interventions. **Poumon rythmique du spectacle**, elle crée un **dialogue jazzy** avec les marionnettes et les marionnettistes.

ACTIONS CULTURELLES

PENDANT LA CRÉATION

1 L'équipe artistique est allée à la **rencontre** de personnes âgées résidentes en **maison de retraite** et du personnel d'établissement. Elle a eu l'autorisation d'**enregistrer** ses échanges avec des **micros** embarqués, afin de garder trace de ces précieux moments. L'équipe a pour projet, par le biais de la diffusion des enregistrements sur des plateformes de **podcast**, de partager les **thématiques quotidiennes** des personnes âgées en maison de retraite auprès d'autres **publics** et **générations** (projet 2023-2024).

Accueil de l'équipe dans les établissements suivants :
EHPAD Le Chênois, Unité Alzheimer, BELFORT (90) - avril 2022
EHPAD les Bruyères, SOUSCEYRAC (46) - septembre 2022

2 À l'occasion de la résidence de création au Tracteur, des **classes de 6e** sont venues à la rencontre de l'équipe artistique. Les élèves ont échangé autour de la question "**Comment se monte un spectacle professionnel ?**". Au vu du sujet du spectacle, ils se sont aussi exprimés sur leurs **grands-parents** et sur la perception de la **vieillesse**. Puis ils ont assisté à la réalisation et à la **répétition d'une scène** du spectacle en découvrant un type de **marionnette** actuelle.

PENDANT LA DIFFUSION

En parallèle de la diffusion du spectacle *Margolette*, nous avons à cœur de mettre en place des actions permettant une **rencontre directe entre artiste et spectateur**. Nous voulons offrir une expérience qui va au-delà de la simple représentation scénique, **une expérience dynamique et accessible de partage** autour de nos métiers d'artistes de scène grâce à :

- des **rencontres** autour du spectacle et de ses coulisses ;
[publics scolaires, associatifs...]
- des **ateliers** d'éveil, de découverte et d'association des arts (musique et marionnette) ;
[jeune public, très jeune public]
- des **stages** de manipulation de marionnette bunraku ;
[tout public à partir de 11 ans]
- des **ateliers adaptés aux personnes très âgées** sur les secrets des marionnettes et des marionnettistes.
[maisons de retraites, EHPAD, associations des aînés...]

➤ **DEMANDER LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE AUPRÈS DE LA CHARGÉE DE DIFFUSION.**

COLLECTIF SUPER BAOBAB

Le Collectif SUPER BAOBAB est un regroupement d'artistes alliant les disciplines de la MUSIQUE, du THÉÂTRE & ses FORMES ANIMÉES (marionnette, objet) et de la MÉDIATION autour d'une réflexion commune axée sur les notions de VOYAGE et de FRONTIÈRE.

Sensible face aux questions d'accessibilité à la culture, le collectif Super Baobab est attaché à faire rencontrer les publics à chaque projet mené, que ce soit en termes de culture, de génération ou de classe sociale.



AURORE LEBOSSÉ

Après des études en jeu théâtral dans divers conservatoires régionaux, Aurore part à la découverte du **théâtre** dans l'**espace public** avec la *Cie Casus Belli*. et intègre le *Collectif Des Mains Voyageuses*, Cie associée au TNT à Nantes, qui développe des spectacles de **marionnette pour la rue**. Ce sont les *Cie Les Visseurs de Clous* et *Le Liquidambar*, rencontrées en stage, qui lui font découvrir le vaste potentiel des **arts de la marionnette**.

Souhaitant développer des connaissances techniques liées aux **mécaniques** et **articulations** d'objets scéniques, Aurore se rapproche de la *Cie La Machine* pour laquelle elle devient **machiniste** et **opératrice d'effets** pour les spectacles *Le Dragon de Calais*, *Le dîner des petites mécaniques* et *La Symphonie mécanique*. En parallèle de ce virage technique, elle cofonde avec trois autres artistes le *Collectif Super Baobab*, qui valorise une **collaboration** entre **Formes Animées théâtrales** et **musique**, et avec lequel elle ose sa première création en salle, *Margolette*. Parallèlement, Aurore continue de **se former**, en **mécanique marionnettique** (CFPTS) et en **manipulation** de la **marionnette bunraku** (Cie Blind Summit). Elle poursuit aussi la **direction d'acteur**, une autre de ses cordes, notamment au sein des spectacles de la Cie La Joyeuse Lucie Hole. En 2024, Aurore est constructrice, programmatrice et manipulatrice pour le spectacle *C'est Toujours la même chose* d'Olivia Combes.



MISE EN SCÈNE
CONSTRUCTION

ALICE PARROT

Comédienne - Marionnettiste

Alice découvre pendant son parcours l'interprétation dans sa globalité, la marionnette, la musique et la danse, expérimentant en parallèle toutes les techniques d'arts plastiques. Après avoir été élève puis assistante à la mise en scène, Alice devient comédienne et intervient autour du travail dramaturgique, de la création scénique ainsi que des techniques de marionnette, masque et ombres chinoises.

AUDREY BOISSÉ

Comédienne - Marionnettiste

Après un parcours au conservatoire d'Angers, Audrey explore le théâtre de l'absurde et musical. Lectrice publique au sein du COLP (Toulouse), elle s'adonne également à la discipline de la voix off et à la création de podcast. Elle accompagne notamment le projet Margolette durant les visites en EHPAD où elle mène des enregistrements et interviews des résidents.

OLIVIA COMBES

Comédienne - Marionnettiste

Olivia passe trois années au conservatoire de théâtre à Paris avant de s'envoler pour la Biélorussie. À Minsk elle étudiera un an le théâtre avec la méthode Stanislavski. De retour en France, elle construit et manipule les marionnettes de la compagnie IMLA, se consacre à l'écriture à la mise en scène mêlant vidéo projection, lumière et corps puis pour des spectacles de rue.

BRUNO BOYER

Composition - Batterie

Cela fait plus de quinze ans que Bruno évolue comme compositeur, arrangeur, percussionniste et interprète à travers une multitude de répertoires. C'est avec sa batterie qu'il accompagne l'aventure Margolette dans une composition ethno-jazz.

PATRICK DENJEAN

Régie - mise en Lumière

En étant, parallèlement, comédien, illustrateur, machiniste et régisseur lumière pendant de nombreuses années, Patrick est arrivé à la conclusion que quelque soit le support, une feuille de papier, une scène, une machine à animer, des lumières à allumer, tout est prétexte à la création, à l'invention, à l'émotion.

MICHAEL DIMIER

Construction décors & accessoires

À travers son travail de constructeur de décors, pièces mécanisées et systèmes hydrauliques pour chimères géantes, sans parler de son penchant pour la photographie de rue, Mika s'exprime sur ce qui l'intrigue : les architectures et le mouvement.

L'ÉQUIPE

DISTRIBUTION

RÉSIDENCES

du 4 au 7 mai 2021 : **LA MINOTERIE**, Mirepoix (09)

du 5 au 7 août 2021 : **MIMA OFF**, Mirepoix (09)

du 4 au 15 avril 2022 : **THÉÂTRE DE MARIONNETTES**, Belfort (90)

du 31 octobre au 4 novembre 2022 : **L'ORANGE FLUO**,
Latronquière (46)

du 14 au 25 novembre 2022 : **LE TRACTEUR**, Cintegabelle (31)

du 9 au 13 janvier 2023 : **LA SALLE BÊTE**, Toulouse (31)

du 18 au 20 avril + du 9 au 11 mai 2023 : **THÉÂTRE ROQUELAINE**,
Toulouse (31)

DATES

11 mai 2023 : **THÉÂTRE ROQUELAINE**, Toulouse (31)

24 & 26 novembre 2023 : **MARIONNETTISSIMO**,
Tournefeuille/Castanet-Tolosan (31)

du 17 au 20 janvier 2024 : **THÉÂTRE DU FIL À PLOMB**,
Toulouse (31)

Dates à venir :

10 & 11 août 2024 : **FESTIVAL L'ÉTÉ DE VAOUR**, Vaour (81)

Margolette en pleine forme !

Dans ses Mémoires d'outre-tombe, Chateaubriand écrivait : « la vieillesse est un naufrage ».

Cette citation pourrait, à elle seule, résumer le spectacle présenté par la compagnie Super Baobab, au centre culturel de Latronquière, vendredi 4 novembre. Seulement voilà, c'est un peu court.

Margolette, c'est la contraction des prénoms des deux grand-mères d'Aurore, l'animatrice de la compagnie Super Baobab : Marguerite et Colette. Les personnages présentés dans ce magnifique spectacle plein d'humanité, sont inspirés de personnes existantes ou ayant existé, rencontrées lors de visites dans les EHPAD.

La vieillesse au quotidien

L'histoire est simple, c'est la vie au quotidien pour les pensionnaires et le personnel chargé de veiller sur eux. Tout d'abord, le lever : un long combat pour



Un EHPAD de rêve : 3 aidants pour un pensionnaire.

déroutier des articulations qui ne veulent assurer que le service minimum, laissant la vie se dérouler au ralenti. Quelques étirements, quelques mouvements d'assouplissement (très relatif) et la journée démarre tranquillement. Enfin, tranquillement... Ensuite, la toilette du matin avec ses obstacles parfois insurmontables et ses gestes au ralenti.

La vie est rythmée par les repas. Régime alimentaire ou régime totalitaire ? Au fait, biscuit ou yaourt ? On raconte ses souvenirs (du moins ce qu'il en reste) : la vie, l'amour, le mariage, les enfants, puis les petits-enfants et enfin, les arrière-petits-enfants.

Les pensionnaires se croisent, chacun à son rythme, avec le re-

gard des autres et le regard sur les autres. On voit deux mondes qui s'affrontent, se confrontent : ceux qui vivent au ralenti, ceux qui s'agitent sans cesse, qui réclament, qui ralentissent... et ceux qui ne bougent plus ou presque plus, qui attendent la fin qui tarde tant à venir... Et, en face, il y a le personnel qui court partout, allant de l'un à l'autre, de l'une à l'autre. Essayant continuellement de faire au mieux, avec de moins en moins de moyens. Qui est le plus fou ?

Un spectacle touchant

C'est très touchant, souvent drôle sans cruauté. On rit un peu, on sourit beaucoup. À la fin du spectacle, une question se pose au public : lequel de ces personnages allons-nous devenir ?

Une soirée émouvante et superbe à la fois. À voir, à revoir, à réfléchir. Vous avez quatre heures...

J. L.

Sortie de résidence de *Margolette* le 4 novembre à Latronquière (46)