COMPAGNIE TAC TAC

TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

Partie II de la trilogie shakespearienne

Solo apocalyptique pour un comédien insulaire, son ami William S. et beaucoup de tempêtes.

Théâtre d'objet
Création en juillet 2023 au Totem, dans le cadre du festival off d'Avignon
Tout public, à partir de 8 ans
Durée : 45 minutes
Forme autonome techniquement

SYNOPSIS

Un conférencier pas du tout académique nous fait partager sa passion pour *La Tempête* de William Shakespeare. Il nous embarque sur son île imaginaire où des tempêtes apocalyptiques font ressurgir ses souvenirs d'enfance. Avec maladresse et conviction, il mêle tragédie personnelle et comédie shakespearienne.

Avec *Tempête dans un verre d'eau*, la compagnie TAC TAC explore les objets-rebuts, ceux que l'on trouve sur la plage après la tempête, ceux qui resteront après la fin du monde. En faisant de ces objets « épaves » des partenaires de jeu, elle revient aux bases du théâtre d'objet qui interroge notre société de consommation.

DISTRIBUTION

Mise en scène
Marie Carrignon
Ecriture
Marie Carrignon et Clément Montagnier
Jeu
Clément Montagnier
Scénographie
Fabrizio Cenci
Création sonore
Valentine Basse
Regard extérieur
Hélène Arnaud

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production Cie TAC TAC

Partenaires

Théâtre de Cuisine - Pôle Théâtre d'objet - Marseille (13) I **Marionnettissimo** - Tournefeuille (31) I **Théâtre Massalia** - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse - Marseille (13) I **Le Totem** - Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse - Avignon (84) I **Le Périscope** - Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées - Nîmes (30) I **Théâtre à la Coque**, Centre national des Arts de la Marionnette - Hennebont (56)

Soutiens

Conseil Départemental de Haute-Garonne
DRAC Occitanie - Conseil Régional d'Occitanie
Occitanie en scène, Festival Off d'Avignon

NOTE D'INTENTION

Trilogie shakespearienne

A l'été 2019, la compagnie Tac Tac crée ***Nos Fantômes,*** librement adapté de *Hamlet* de William Shakespeare mis en regard avec la vie tourmenté d'un adolescent d'aujourd'hui. C'est la découverte pour nous du plaisir de travailler à partir d'une œuvre du célèbre dramaturge. Mais les théâtres ferment en mars 2020 et la tournée s'arrête brusquement.

Cependant, le désir de rencontrer le public et de partager notre théâtre d'objet demeure et devient essentiel à nos yeux. Nous saisissons l'occasion de sortir Shakespeare du théâtre et de le faire découvrir aux nouvelles générations. Nous ré-ouvrons Hamlet et créons en immersion dans des collèges. En septembre 2021 une petite forme tout terrain, légère et autonome voit le jour : ***Hamlet et Nous***.

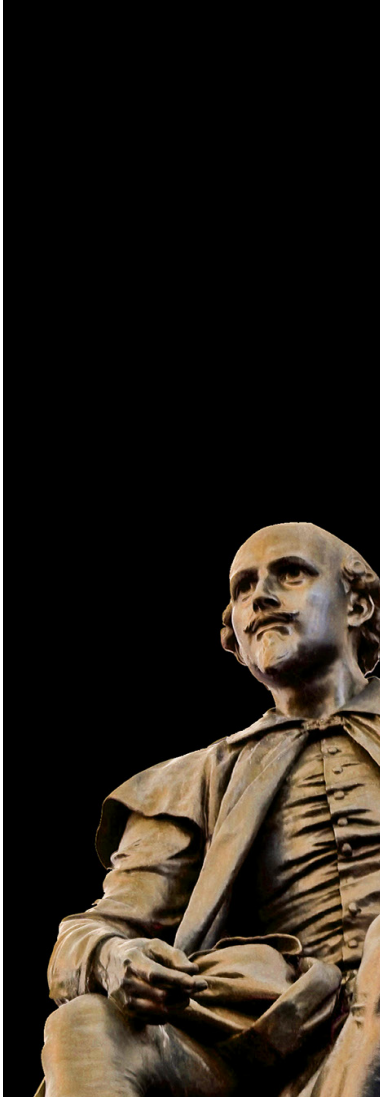
Le désir de ne pas lâcher Shakespeare se confirme. Parce que son œuvre est vaste et unique, et qu'elle offre avec générosité une forêt d'interprétations et de thématiques à explorer. C'est avec elle que la compagnie Tac Tac décide de se lancer dans une trilogie shakespearienne composée de trois formes :

• La Partie I, ***Hamlet et Nous*** crée en 2021 part sur les routes à la rencontre du public.

• Nous nous attaquons en 2022 à la Partie II avec ***Tempête dans un verre d'eau*** qui verra le jour en juillet 2023.

• La Partie III, ***Lady Macbeth*** sera créée en 2025.

Le projet est de traverser ces trois œuvres avec des postures dramaturgiques différentes et un langage théâtral : **le théâtre d'objet**.



THE TEMPEST

Quel livre emmèneriez-vous sur une île déserte après la fin du monde ?

Nous, on prendrait ***La Tempête***, parce qu'à nos yeux, Shakespeare est le meilleur des compagnons.

Sous ses apparences de comédie légère et enlevée, ***La Tempête*** est le récit d'un homme oublié du monde, en exil après que celui-ci se soit effondré.

En adaptant librement la pièce dans un genre post-apocalyptique, nous voulons interroger notre rapport au monde et sa fin supposée.

La Tempête interroge aussi l'essence du créateur. Le magicien Prospero crée sa propre réalité grâce à la magie, comme l'artiste passe à travers ses filtres poétiques la réalité des évènements petits ou grands, passés ou à venir.

Que nous reste-t-il quand il ne reste rien ?

Il nous reste la poésie du théâtre et des objets mis au rebut. On pourra toujours jouer Shakespeare en théâtre d'objet.

EXTRAIT DE TEXTE

Qu'est-ce que je ferai moi si j'étais seul sur une île depuis douze ans ?

(Clément prend le livre La Tempête et l'ouvre au hasard)

Le journal du jour !

A la une : Prospero toujours sur son île, s'en sortira-t'il ?

Page people : Miranda, la fille de Prospero, aperçue sur la plage en maillot de bain avec un certain Ferdinand.

Météo : Chaud !

Ah horoscope ! Avenir : Quel espoir glorieux pour vous se lève.

Travail : L'occasion reparle, et ma puissante imagination voit une couronne se poser sur ta tête.

Oui maintenant que tu le dis, c'est vrai que je suis un peu le roi de cette île. Comme Prospero au fond. J'ai tout fait ici, j'en suis plutôt fier.

William qu'est-ce que tu penses de notre île ?

L'enfer est vide et tous les diables sont ici.

Non William, sois un peu positif…

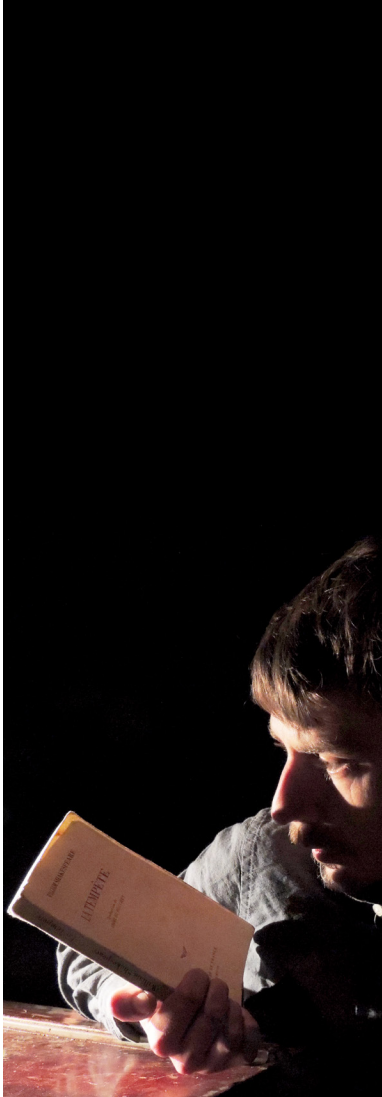
Les paroles que vous me fourrez dans l'oreille sont indigestes à ma pensée.

Positif on a dit !

Que la vérole vous étouffe, aboyeur de blasphèmes, impitoyable chien !

Qu'est-ce que t'as ce matin, t'es de mauvais poil !

Que vois-tu encore dans le sombre arrière-fond et dans l'abîme du temps ?



SHAKESPEARE ET NOUS

William Shakespeare s'adresse à chacun de nous. Quelque soit sa poésie intérieure, on trouvera toujours une porte d'entrée dans l'univers de l'Anglais. Ses pièces sont drôles, émouvantes, sarcastiques, empathiques, politiques, historiques… Elles étaient perçues comme innovantes à la fin du XVIe siècle, elles n'ont rien perdu de leurs fulgurances en ce début du XXIe siècle.

Shakespeare était un dramaturge populaire et il écrivait pour les gens qui regardaient le spectacle debout dans la fosse du Globe comme pour les nobles qui avaient les moyens de payer les places assises aux balcons. Le rayon d'action de sa poésie est extraordinairement large.

Nous essayons de lui faire honneur en conservant et en sublimant cette modernité. En nous emparant d'une grande œuvre, en la mettant en parallèle avec une thématique actuelle et forte. Nous voulons poétiser la réalité.

Avec ***Hamlet et Nous***, nous mettons en regard l'histoire d'amour tourmentée d'Hamlet et Ophélie et celle d'adolescents d'aujourd'hui où désormais, les comptes se règlent avec violence sur Instagram.

En lisant ***La Tempête***, c'est d'abord l'image d'un homme esseulé sur une île qui frappe, le post-apocalyptique s'est naturellement imposé.

Avec ***Lady Macbeth***, nous irons creuser du côté de l'ambition et de la recherche du quart d'heure de gloire.

Ces textes sont d'une richesse infinie et proposer une adaptation sous la forme d'une trilogie en théâtre d'objet nous permet de toucher du doigts leur profondeur et les offrir au public le plus large.

OBJETS ET SCÉNOGRAPHIE

Nous faisons du théâtre d'objet parce que nous aimons la modestie de l'objet pauvre et son potentiel métaphorique. Le théâtre d'objet que nous pratiquons nous permet de raconter simplement, à notre échelle la grande Histoire et les grands textes. Notre théâtre est populaire, comme l'était celui de Shakespeare.

Avec ***Tempête dans un verre d'eau***, nous voulons explorer les objets-rebuts, ceux que l'on trouve sur la plage après la tempête, ceux qui resteront après la fin du monde.

Notre Prospero naufragé bricole la maquette de son camp et raconte ses histoires avec les objets échoués sur son île : bouteilles en plastiques, canettes de soda, vieux circuits électriques...

En faisant de ces objets « épaves » nos partenaires de jeu, nous revenons aux bases du théâtre d'objet qui interroge notre société de consommation.

La scénographie suit la même logique esthétique. Deux malles patinées par le temps l'une sur l'autre, un tabouret abimé et au sol tout autour des canettes et des bouteilles amenées par la mer. Des petits camps fabriqués en canettes et un globe terrestre complètent l'espace.

Dans un coin du plateau, des verres d'eau où de terribles tempêtes se déchainent. Les bateaux en papier y survivront-ils ?

LA COMPAGNIE

Fondée en 2015, par Isabella Locurcio et Clément Montagnier, tous deux issus de l'Ecole Internationale LASSAAD, la compagnie TAC TAC explore le théâtre d'objet.

L'envie de ce langage est née d'une formation menée par Agnès Limbos et Christian Carrignon à Bruxelles. Cette rencontre lance le premier spectacle de la compagnie ***RESPIRE, Picardie forever*** réalisé avec Aurélia Monfort. L'aventure avec les objets commence. La Grande Guerre cédera la place aux ouvriers d'un abattoir dans le second spectacle ***Voyage en Abattoir***. La compagnie est à la recherche d'un théâtre d'objet mêlant réalité et fiction en utilisant des objets de la société de consommation. Les objets permettent d'emmener le spectateur sans violence dans le drame moderne.

En 2019, le spectacle ***Nos Fantômes*** s'attaque à Hamlet de William Shakespeare. Tragédie et adolescence se mêlent. Pour l'occasion, l'équipe s'étoffe sous l'égide du Théâtre de Cuisine dans le cadre d'un dispositif d'aide au compagnonnage de 18 mois.

Depuis la création de la compagnie Clément Montagnier en assure la direction artistique et son développement. En 2021, il propose à Marie Carrignon de renforcer leur collaboration en partageant la co-direction de la compagnie.

Hamlet et Nous est créée en immersion dans les établissements scolaires, au contact des adolescents et de leur quotidien. De nombreux ateliers de sensibilisation au théâtre d'objet sont alors menés. La compagnie continue son parcours avec Shakespeare, aujourd'hui avec ***Tempête dans un verre d'eau*** et ***Lady Macbeth*** à venir.

CALENDRIER DE DIFFUSION 2023

Le TOTEM - Festival OFF d'Avignon
du 11 au 25 juillet - Relâches les 16 et 23 juillet

Festival MIMA - Mirepoix
les 5 et 6 août

OFF du Festival Mondial des Théâtres de Marionnette Panique au Parc - Charleville-Mézières
entre le 16 et le 24 septembre

Théâtre à la coque CNMA - Hennebont
entre le 30 septembre et le 3 octobre

Festival en Ribambelle ! / Le Comoedia - Aubagne
les 18 et 19 octobre

Festival en Ribambelle ! / Théâtre Massalia - Marseille
du 3 au 7 novembre

Atelier du Neez - Jurançon
le 17 novembre

Communauté de Communes de la Vallée d'Ossau
le 18 novembre

Festival Marionnettissimo - Tournefeuille
du 23 au 26 novembre

Le Périscope - Nîmes
les 8 et 9 février 2024

DIFFUSION / PRODUCTION
Les Gomères - Nadine Lapuyade
lesgomeres@gmail.com
06 75 47 49 26

Compagnie TAC TAC
06 23 69 61 80
cie.tactac@free.fr
www.compagnietactac.com

Siège social
Lieu-dit Gajan
31260 Urau

SIRET : 814 529 608 00014
APE : 9001Z
Licence : L-R-22-000888

La Compagnie TAC TAC est associée au Théâtre le Périscope –
Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts de la marionnette,
le théâtre d'objet et les formes animées.