

LA NUIT SE LÈVE

MÉLISSA ZEHNER – CIE LES PALPITANTES



DOSSIER ACTIONS CULTURELLES

LES PALPITANTES

La Compagnie Les Palpitantes est un groupe d'artistes femmes s'attachant à prendre en considération les rapports de domination dans notre société et particulièrement engagées contre les violences sexistes.

LE SAS

- LIEU D'ACCUEIL AUTOUR DE LA NUIT SE LÈVE -

Un espace sécurisant et ressourçant

La Compagnie Les Palpitantes tient à mettre en place, pour chaque représentation et dans chaque lieu d'accueil, un sas, appelé aussi "espace cocooning." Nous tenons à ce que cet espace soit au plus proche de l'entrée de la salle, pour permettre aux spectateur·ices de quitter la salle pour s'y rendre à n'importe quel moment du spectacle. Aussi, tout retour dans la salle est admis durant toute la durée de la représentation. Cet espace est destiné à être un lieu de ressource, il doit être calme, chaleureux, et facilement identifiable.

Y seront mis à disposition :

- des canapés ou assises confortables
- des boissons chaudes
- de quoi se distraire (bandes dessinées, coloriages)
- des ressources venant d'associations ou de collectifs locaux mobilisés contre les violences sexuelles
- la librairie de références du spectacle
- la documentation retraçant les étapes de recherche et de travail autour du spectacle
- si possible, un·e psychologue bénévole y tiendra une permanence tout au long du spectacle.

Cet espace doit aussi pouvoir être le lieu de rencontre informelle entre l'équipe du spectacle et le public, afin d'ouvrir la discussion à l'issue des représentations. Les comédiennes s'y rendent directement, à la fin de chaque représentation.

La librairie : ressource primordiale pour aller plus loin

Liste indicative de livres à commander :

- ALLISON Dorothy. Peau, à propos de sexe, de classe et de littérature. Balland, 2015.
- ALLISON Dorothy. Deux ou trois choses dont je suis sûre. Cambourakis, 2021.
- CHAPIRON Mai Lan. Le loup. La Martinière Jeunesse, 2021.
- CHAUVEAU Sophie. La fabrique des pervers. Gallimard, 2015.
- CLAVIER Bruno, GAUTHIER Inès. L'inceste ne fait pas de bruit. Payot, 2021.
- DE SAINT-PHALLE Nikki. Mon secret. Editions de la différence, 2010.
- DUSSY Dorothée. Le berceau des dominations : Anthropologie de l'inceste. Pocket, 2021.
- DELORME Wendy, DUSSY Dorothée, FALL Sokhna, Ovidie, PITERBRAUT-MERX Tal, sous la direction de BREY Iris et DROUAR Juliet. La Culture de l'inceste. Seuil, 2022.
- DURAND Edouard. Défendre les Enfants. Seuil, 2022.
- ENSLER Eve. Le Pardon. Denoël, 2020.
- FERENCZI Sandor. Confusion de langue entre adultes et l'enfant. Payot et rivages, 2004.
- KOUCHNER Camille. La Familia Grande. Point, 2022.
- LE GOAZIOU Véronique. Viol : que fait la justice ? . Les presses de sciences po, 2019.
- NABOKOV, Vladimir. Lolita. Poche, 2021.
- PUDLOWSKI Charlotte. Ou peut-être une nuit. Broché, 2021.
- REY ROBERT Valérie. Une culture du viol à la française. Libertalia, 2020.
- THOMAS Eva. Le sang des mots. Les victimes, l'inceste et la loi. Les Carnets DDB, 2021.
- SALMONA Muriel. Le livre noir des violences sexuelles. Dunod, 2013.
- SALMON Muriel, illustré par PONTI Claude. Quand on te fait du mal. Association Mémoire Traumatique et Victomologie. 2022. [Brochure]
Disponible en ligne :
https://www.memoiretraumatique.org/assets/files/v1/Documents-pdf/2022-quand-on-te-fait-du-mal_ponti-memoire-traumatique-hdweb.pdf
- SCHULMAN Sarah, KLEYEBE ABONNENC Mathieu. Le Conflit n'est pas une agression. B42, 2021.
- SINNO Neige. Triste tigre. P.O.L, 2023.



Exposition sur le processus de création

Cet espace de documentation sert à nous lier davantage au public. Le partage de nos références et de notre processus crée une base d'échange à la sortie du spectacle ; il peut apporter des réponses aux questions ; il propose des pistes pour creuser le sujet.

Pendant les résidences de création du spectacle, les comédiennes ont élaboré des "fresques de personnages." Comme son nom l'indique, ce sont des installations visuelles, d'images et de textes, ayant inspiré chaque figure. En tournée, nous aimons afficher des extraits de ces fresques dans le sas, afin de faire connaître au public les vastes influences qui composent notre univers. Cela permet également de rendre visibles certaines figures importantes (autrices, actrices, militantes) qui nous ont accompagnées, et que nous n'avons pas pu nommer.

Nous affichons également de beaux croquis de notre scénographe, Loana Meunier, pour valoriser sa recherche visuelle.

A proximité, nous aimons disposer nos exemplaires de livres référants du spectacle, à consulter sur place.

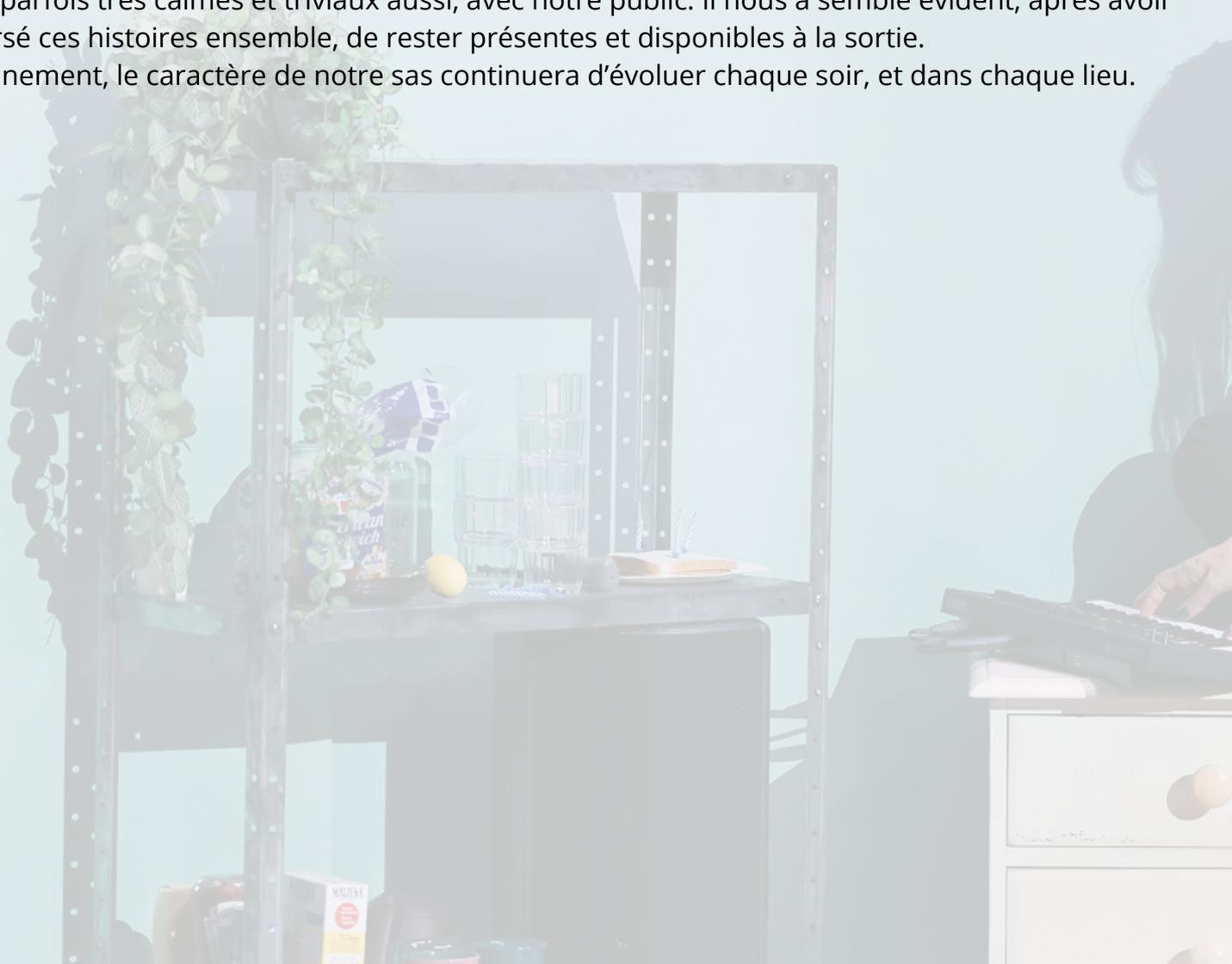
Numéros de téléphones et espace d'écoute

Nous prenons l'habitude, dans chaque ville où nous allons, de nous mettre en lien avec des associations ou collectifs locaux qui sont engagés dans le soutien aux victimes et la lutte contre les violences sexistes et sexuelles. Ces groupes nous partagent leurs outils (numéros locaux, rendez-vous, brochures, affiches), que nous mettons à disposition dans notre sas.

Bilan d'expérience du sas à la création de La Nuit se lève - novembre 2023 -

Nous ne savions pas, en amont, quelle allait être l'utilité précise de cet espace, ni si le public arriverait à s'en emparer.

Nous avons vite eu la confirmation que cet espace était nécessaire. A certaines représentations (non pas systématiquement), des personnes s'en sont servies pour faire une pause— et elles ont été accueillies par les étudiantes en master de psychologie qui y tenaient une permanence. Certaines sont revenues dans la salle après. Aussi, nous y avons eu des échanges sensibles et forts, parfois très calmes et triviaux aussi, avec notre public. Il nous a semblé évident, après avoir traversé ces histoires ensemble, de rester présentes et disponibles à la sortie. Certainement, le caractère de notre sas continuera d'évoluer chaque soir, et dans chaque lieu.



Pour les théâtres : la mise en place du sas

Un échange au préalable avec la direction technique et le service des relations aux publics de chaque lieu sera nécessaire pour établir la mise en place de cet espace. L'équipe artistique se charge de son installation lors de leur arrivée dans le lieu.

Éléments à fournir par les lieux d'accueil :

Canapés et/ou assises confortables, un thermos avec boisson chaude (type tisane), fontaine à eau, gobelets en plastique, poubelle, table basse, éléments de décoration chaleureux (bouquet de fausses fleurs, lumières, coussins, tapis), etc.

Proposition de mot de présentation du sas :

(à dire dans l'annonce avant le début du spectacle, et à élaborer ensemble au besoin)

"Un espace cocooning , calme et convivial, est installé à l'entrée de la salle. Vous pouvez en disposer avant, pendant et après la représentation. Sentez-vous libre de vous y installer, cet endroit vous est réservé, vous pourrez également revenir dans la salle, si vous vous sentez de le faire, et sans le moindre problème..."

Permanence psychologique:

Une préparation en amont de l'arrivée du spectacle est nécessaire pour cette permanence. En lien avec le service des relations aux publics, la compagnie se charge de la recherche d'un·e psychologue souhaitant être bénévole le temps de la représentation (par exemple étudiant·es). Cette personne pourra accompagner, au besoin, les spectateur·ices qui se rendront dans l'espace cocooning.



TRANSMISSION DU PALPITANT

- UN ATELIER THÉÂTRE -

Les traversées héroïques

Dans une séquence de *La Nuit se lève*, on assiste aux portes ouvertes d'une association d'aide aux victimes d'inceste. On y voit les membres jouer un spectacle qu'elles ont écrit. À travers cette expérience poétique et chorégraphique, elles éprouvent leur puissance. Nous proposerons aux participant·es de l'atelier de faire le même exercice que nos personnages, en se connectant aux héro·ïnes intérieur·es. Cet atelier sera pensé comme une traversée en commun, afin de renforcer la cohésion du groupe, d'enrichir l'écoute, et de démultiplier l'imaginaire. Le travail se portera sur la confiance en soi, mais aussi sur la confiance aux autres. Les outils seront le langage du corps et l'esprit créatif de chacun·e. L'objectif sera d'inventer une valise de récits positifs, comme un puits de ressources inépuisables. En somme, il sera question de se découvrir autre et de partager un moment ludique dans un groupe bienveillant ; de se brancher sur la puissance de l'imaginaire ; de déployer ses forces internes et d'habiter son corps.

Pour les théâtres : proposition d'atelier

À l'étude, nous proposerons une initiation au théâtre à un groupe de 12 à 15 participant·es. Dans un atelier d'environ 2h, nous chercherons à laisser s'exprimer les héro·ïnes intérieur·es.

Intégration à la chorale - fanfare

Au cours du spectacle *La Nuit se lève*, des aérations sonores sont proposées comme délicate soupape au récit. Une chanson finale - *Song for Lisa* - a été écrite par Les Palpitantes rendant hommage aux personnes qui n'ont pas survécues à ce qui se nomme avoir été incestué·es. Il s'agit d'une chorale-fanfare à la fois douce et joyeuse, voluptueuse et sacrée qui termine le spectacle.

Un groupe de participant·es sera convié à un atelier d'une heure trente environ. Il consistera à intégrer cette chorale-fanfare, chaque individu devra trouver sa place et sa voix dans la polyphonie. Iels peuvent également participer en apportant leur instrument de musique pour enrichir la fanfare selon les préférences. Cet atelier permet ainsi une connexion autre que par la parole et un accès plus facile aux émotions.

Cette chorale-fanfare, en fonction des possibilités d'accueil des théâtres, pourra être présentée devant le sas, ou après le bord plateau.

LE CŒUR À LA FÊTE

- RENDEZ-VOUS AU DANCE FLOOR -

La musique dans notre travail

La Nuit se lève donne une grande place à la musique. Tout au long du spectacle, la musique est présente sous multiples formes : accompagnement au piano, chant polyphonique, morceau de rap, chorégraphies, karaoké, fanfare amateur...

C'est en constatant amèrement le manque de représentations positives vis-à-vis d'une pratique sexuelle libre, consentie et propre à chacun·e, que Les Palpitantes ont formé très vite et de manière organique un groupe de musique nommé le GANG LANG, lors de la création du projet La Nuit se lève. Le GANG LANG est donc une proposition musicale satellite du spectacle La Nuit se lève.

Le Gang Lang

Le GANG LANG affectionne beaucoup la culture rap, les rythmes pop, le travail de voix en polyphonie, les textes acidulés, et les punchlines bien huilées. Au-delà d'être un écho festif à La Nuit se lève, le GANG LANG a le désir d'ouvrir de nouveaux champs érotiques (en restant trivial, cru, et proche du réel) — évidemment avec une pointe de dérision. Les chansons abordent les violences faites aux femmes, le patriarcat en général, la recherche fervente d'alternatives à l'amour standardisé.

Pour les théâtres : prolonger l'échange, du côté de la fête

Lors de la future tournée, pour les théâtres qui le souhaitent, il sera possible d'organiser à la sortie du spectacle un concert du GANG LANG (de 30 minutes environ).

Ce concert pourra être suivi d'une boum avec DJ SARA ; membre des Palpitantes et reine parmi les DJ, propose un set joyeux et électrisant, intemporel, inclusif.

INTERSECTIONS

- BORDS PLATEAUX CROISÉS -

Le lien associatif

Lors de nos premières dates, nous avons souhaité nous rapprocher de collectifs féministes et d'associations locales des villes où nous travaillons. L'objectif de ce rapprochement était multiple, mais l'enjeu global était de lier le théâtre et le terrain. Par exemple, à Toulouse, lors de notre création au Théâtre de la Cité, nous avons rencontré le Collectif Nous Toustes 31. Le collectif a partagé avec nous des flyers et des affiches à poser dans le sas, a fait un relai de notre spectacle via leur réseau, et a été présent lors d'un bord plateau un soir de représentation.

Nous considérons toujours les bords plateau comme un moment principalement artistique et sensible, mais la présence d'une association nous soutient dans l'aspect bien réel de notre travail. Puisque nous traitons d'un fait de société urgent et brûlant, il est naturel que le public désire échanger sur la réalité du sujet — autant que sur la fiction que nous en faisons.

La présence d'une association ou d'un collectif lors de nos bords plateau permet d'être au plus précis des chiffres ; de l'actualité juridique ; du concret de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, notamment à l'échelle de la ville où nous jouons. Le relai par ces associations peut attirer un public engagé, ou inversement permettre au public de découvrir et de s'engager dans des actions locales.

Pour les théâtres : un bord plateau en présence d'une association

Nous proposons de prendre en charge le contact avec une association locale et d'établir un lien. Dans la mesure du possible, nous leur récupérerons des brochures et affiches pour notre sas, nous parlerons d'un relai communication, nous nous accorderons sur nos attentes pour un éventuel bord plateau, si elles souhaitent y participer.

Proposition de contenu pour le flyer distribué au spectacle La Nuit se lève

En cas d'URGENCE : Vous êtes victime de violence ou témoin de violence

Danger immédiat : composer le **17** ou le **112** et par SMS au **114**

Enfant en danger : composer le **119** ou consulter <https://allo119.gouv.fr/>

Numéro d'aide aux victimes : 116006 (lien sur <https://lannuaire.service-public.fr/centres-contact/R167>) ou écrire un mail (lien vers victimes@france-victimes.fr)

ENFANT EN DANGER

Si un enfant parle d'un viol, c'est une urgence absolue. Il doit être pris en charge dans les 72 heures.



- Maison des femmes – CHU Grenoble Alpes
- Secrétariat ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h
- **04 76 76 68 00**
- Maisondesfemmes@chu-grenoble.fr
- Hôpital Couple Enfant – CHU Grenoble Alpes
Avenue des maquis du Grésivaudan 38700 La Tronche
Unité d'Accueil Pédiatrique Enfance en Danger (UAPED)
– 2ème étage
- ASSOCIATION L'ENFANT BLEU ENFANCE MALTRAITÉE ISÈRE
18 allée de l'école Vaucanson, 38100 Grenoble
Tél. 04 76 86 16 69
eb-isere@enfantbleu.org

ADULTE VICTIME DANS L'ENFANCE

SOS Inceste pour Revivre

<https://sos-inceste-grenoble.org/>

« Survivre, et puis un jour, Vivre »

Permanences d'écoute au **04 76 47 90 93**