

L'AVARE de Molière

mise en scène Jérôme Deschamps



(c) Juliette Parisot

**Avec : Bénédicte Choisnet, Lorella Cravotta,
Vincent Debost, Jérôme Deschamps, Fred Epaud,
Hervé Lassince, Aurore Lévy, Yves Robin,
Stanislas Roquette, Geert Van Herwijnen et
Bastien Chevrot (en alternance)**

L'AVARE de Molière

Mise en scène : Jérôme Deschamps

Durée : 2h15

Avec :

Bénédicte Choynet, *Elise*

Lorella Cravotta, *Frosine*

Vincent Debost, *Maître Jacques*

Jérôme Deschamps, *Harpagon*

Fred Epaud, *Anselme, Brindavoine*

Hervé Lassince, *La Flèche*

Aurore Lévy, *Mariane*

Yves Robin, *Maître Simon, Dame Claude, le Commissaire*

Stanislas Roquette, *Cléante*

Geert Van Herwijnen, Bastien Chevrot (en alternance), *Valère*

Décor : Félix Deschamps Mak

Costumes et accessoires : Macha Makeïeff

Lumière : Bertrand Couderc

Assistant à la mise en scène : Damien Lefèvre

Régie Générale : Lionel Thomas

Assistant décor : Anton Grandcoin

Assistant peinture : Alessandro Lanzillotti

Assistante costumes : Laura Garnier

Perruques et maquillage : Emmanuelle Flisseau Assistante
& Rebecca Barrault

Régie accessoires : Agnès Linais

Régie lumières : Didier Glibert, Bastien Clarenc

Régie habilleuses : Marlène Hémont

Son : Nicolas Rouleau

Construction du décor et confection des costumes : les ateliers du TNP Directrice
de production : Julia Lenze

Création le 6 octobre 2022 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne

Production : Compagnie Jérôme Deschamps

Coproduction : Théâtre National Populaire, Villeurbanne, Théâtre Montansier, Versailles, Théâtre de Caen, EPCC Châteaux de la Drôme, Théâtre de Chartres, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de la compagnie *Mademoiselle*. La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le Ministère de la Culture.

Calendrier



(c) Juliette Parisot

2022 / 2023

Création le 6 octobre 2022 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne

- o du 6 au 21 octobre 2022 – TNP, Villeurbanne
- o du 15 au 20 novembre 2022 – Théâtre Montansier, Versailles
- o du 2 au 3 février 2023 – Théâtre+Cinéma Scène nationale Grand Narbonne
- o du 4 au 5 mars 2023 – Théâtre de l'Olivier, Istres
- o du 5 au 29 avril 2023 – Théâtre de la Ville - Les Abbesses, Paris
- o du 10 au 11 mai 2023 – Théâtre de Chartres, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création
- o du 23 juin au 19 août 2023 – Fêtes Nocturnes de Grignan

2023 / 2024

- o du 29 novembre au 1er décembre 2023 – Opéra de Marseille
- o le 5 décembre 2023 – Théâtre de Privas, Scène Conventionnée Art en Territoire Centre Ardèche
- o du 28 au 31 décembre 2023 – Théâtre de Caen
- o du 8 au 9 janvier 2024 – Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées
- o le 13 janvier 2024 – Théâtre Théo Argence, Saint-Priest
- o du 16 au 17 janvier 2024 – Palais des Beaux-Arts à Charleroi, Belgique
- o du 22 au 23 janvier 2024 – Scènes Vosges, Epinal
- o le 30 janvier 2024 – Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse
- o du 14 au 16 mars 2024 – Opéra de Montpellier
- o du 3 au 4 juin 2024 – Festival d'Anjou

Tournée 2024 / 2025 - en cours

Note d'intention

En rêvant à *L'Avare*, cette comédie féroce, à l'inverse de ceux qui veulent inscrire l'action dans un contexte trop précis, je suis convaincu que ni Molière, ni les spectateurs n'ont besoin de ce genre d'artifice pour comprendre, pour être surpris, pour rire, pour être émus.

J'ai pensé à la nudité des plateaux de Jean Vilar, d'Antoine Vitez et de Peter Brook. Laisser se promener l'imagination de chacun, suggérer, « en montrer moins pour en dire plus » comme disait Jacques Tati, pour que soit encore plus forte la rencontre entre la pièce de Molière et le public.

Une beauté simple, faite des costumes, de l'art de la peinture, cette belle tradition du théâtre qui ouvre la porte au rêve, et permet à l'art de la lumière de donner toute sa mesure.

La scène presque déserte pour être plus radical, pour mettre en évidence le choc des confrontations, le grand art de Molière.

Un choc qui passe par le rire.

Il va avoir lieu devant nous entre ces intérêts contradictoires qui mêlent les amours et l'argent.

Comment vivre son amour hors de la contrainte d'un mariage d'argent où vous poussent les parents, quand ils n'envoient pas leurs jeunes filles au couvent ?

Il faut entendre ces deux enfants qui, contrairement à l'air du temps, sont décidés à vivre leur amour quelle que soit l'adversité de leur père, mais suivre aussi Mariane, qui jamais ne s'opposera à sa mère tant aimée.

Et puis, plus tard, admirer l'élégance d'Anselme qui en bon aristocrate, voit l'argent de loin, et laisse d'un beau geste les amoureux s'aimer comme ils l'entendent.

Harpagon en est convaincu, l'argent est la clé du bonheur dans ce monde, et la gestion une religion, un engagement fondamental.

Et si l'argent est le maître du monde, Harpagon est le grand maître de la manipulation, le roi des fourbes, prêt à tout pour mettre « de côté », acharné pour arriver à ses fins, porté par le génie de Molière.

Plus que l'argent qu'il ne dépense pas, c'est la bonne gestion qu'il idolâtre. La mauvaise, c'est l'enfer.

Sa passion folle, extrême, l'emporte, le met hors de ce monde dispendieux qu'il déteste, l'isole à tout jamais au milieu de toutes ces forces hostiles.

Mais il se bat, il veut régner, défendre sa foi, et tout est bon : le mensonge, la méfiance, la ruse et les coups de bâton, la menace, et la violence, toujours. La cruauté atteint ici de tels sommets qu'elle nous fait rire.

Et l'amour d'Harpagon pour Mariane s'évanouira à la vue de sa cassette...

Au décor de Félix Deschamps Mak s'ajoutent la beauté inventive des costumes de Macha Makeïeff et les lumières de Bertrand Couderc, pour créer l'unité que j'aime, comme j'aime leur complicité.

Jérôme Deschamps



illustration © Serge Bloch / Théâtre National Populaire



(c) Juliette Parisot

La Pièce

Élise souhaite se marier avec Valère, tandis que son frère Cléante veut épouser Mariane. Mais leur père, le vieil Harpagon, en a décidé autrement. Il a lui-même jeté son dévolu sur la jeune Mariane et projette l'union de sa fille avec un vieux marchand et celle de son fils avec une riche veuve.

Sous ses airs de comédie amoureuse, *L'Avare* est bel et bien un modèle de la comédie de caractère. Par la satire, le quiproquo et l'ironie, Molière brosse un portrait au vitriol du personnage pivot de la pièce, qu'il interprétait lui-même, dit-on, avec beaucoup de jubilation.

S'inspirant de la pièce latine *La Marmite* de Plaute, il imagine une comédie en prose qui aborde des thèmes aussi actuels que la tyrannie domestique, le mariage forcé, l'individualisme ou la misogynie. Mais ce sont avant tout les excès d'une passion aveugle pour l'argent qui sont déjoués : Harpagon est incapable de compassion, il méprise les désirs d'autrui et peut plonger dans des états de fureurs terrifiants.



Distribution

JEROME DESCHAMPS mise en scène et *Harpagon*

Jérôme Deschamps naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents : le premier est acteur, Hubert Deschamps, le second cinéaste, Jacques Tati. Élève au Lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à L'École de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il entre pour trois ans à la Comédie Française. Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises.



© Simon

En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Ils créent plus de 20 spectacles en France et à l'étranger dans lesquels il joue :

La Veillée, *C'est Magnifique*, *Les Petits Pas*, *Lapin-Chasseur*, *Les Étourdis*, *Les Frères Zénith*, et à l'opéra *Les Brigands* d'Offenbach direction de Louis Langrée et *L'enlèvement au Sérail* de Mozart direction de Marc Minkowski, puis Christophe Rousset. Au théâtre, il met en scène avec Macha Makeïeff *Salle des Fêtes* ; ensemble, ils réalisent le film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*.

En mars 2003, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff sont nommés directeurs artistiques du Théâtre de Nîmes. D'importants travaux de rénovation de la salle, des espaces d'accueil du public et des artistes sont entrepris. En 2006, il met en scène et interprète *Vingt-Six* de Courteline, *L'Affaire de la Rue de Lourvine* de Labiche et *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier.

Pour la télévision, il crée avec Macha Makeïeff la série-culte : *Les Deschiens*. Au Centre National du Cinéma, il préside en 1996 et 1997 la Commission de l'Avance sur recettes dont il a initié la réforme. En 2001, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff « Les Films de Mon Oncle », pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati. La première restauration photochimique du film *PlayTime* est présentée lors du Festival de Cannes 2002. Tout le long des travaux de restauration, différents spectacles de la Compagnie Deschamps & Makeïeff accompagnent certaines projections. En 2013, l'ensemble du catalogue de Jacques Tati est restauré sous son œil avisé.

En 2007 et 2015 il dirige l'Opéra Comique, auquel il redonne un rayonnement international et une identité fondée sur son répertoire historique. Il y crée l'académie de l'Opéra Comique.

Il met en scène *Fra Diavolo* d'Auber, direction musicale de Jérémie Rohrer, et en 2010 *Les Boulingrin*, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline.

En 2011, il met en scène à la Comédie-Française *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau et reprend *Les Brigands* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra Comique. Il interprète avec Michel Fau des lectures de Georges Courteline aux Bouffes du Nord en juin 2011, puis en tournée en France et à l'étranger. Il collabore à l'Opéra de Vienne pour la création *Mabagonny Weill*. En 2013, il met en scène un opéra d'Henri Rabaud, *Mârrouf, savetier du Caire*, encore en tournée en France en 2018. En 2016, il fonde la Compagnie Jérôme Deschamps, soutenue par le Ministère de la Culture, avec laquelle il crée *Bouvard et Pécuchet* d'après Flaubert et *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière en partenariat avec les Musiciens du Louvre. En octobre 2022, il crée *L'Avare* au TNP de Villeurbanne.

*

BENEDICTE CHOISNET *Elise*

Bénédicte est formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2009. Elle joue notamment au Théâtre des Quartiers d'Ivry dans *Ouz et Ore* de Gabriel Calderon mises en scène par Adel Hakim en 2013 et 2014 au Teatro Solis de Montevideo. Bénédicte fait partie du Festival des Nuits de Joux 2014 où elle joue dans le *Mariage de Figaro* de Beaumarchais, dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz ainsi que dans *Edgar Paillettes* de Simon Boulerice. Elle joue dans *Les Bonnes* de Genet mise en scène de Sophie Pincemaille au Théâtre de la Loge. De 2014 à 2017, elle joue dans *Blasted* de Sarah Kane et *Gulliver* inspiré de Swift mis en scène par Karim Bel Kacem au Théâtre des Amandiers, au Théâtre de la Colline et au théâtre de Vidy Lausanne.

Elisabeth Chailloux la met en scène dans *les Femmes Savantes* de Molière au Théâtre des Quartiers d'Ivry, Manufacture des Œillets en 2016 et 2017 puis dans sa mise en scène des *Reines* de Norman Chaurette en 2017 et 2018. Bénédicte joue au Théâtre 13 dans *1300 grammes* de Léonore Confino mis en scène par Catherine Schaub en 2019 et dans *le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, mis en scène par Jérôme Deschamps. Au cinéma, elle tourne dans *Pension Complète* de Florent Emilio-Siri et dans *Le sel des larmes* de Philippe Garrel ainsi que dans divers courts-métrages.



© Béatrice Duvelleroy

*

LORELLA CRAVOTTA *Frosine*

Après ses années d'apprentissage au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Lorella Cravotta a entamé une carrière théâtrale éclectique, jouant notamment sous la direction de Claude Regy (*Ivanov*), Daniel Mesguish (*Roméo et Juliette*), Luc Bondy (*L'heure où nous ne savions rien l'un de l'autre, Le Tartuffe*), Éric Civanyan (*État critique*), Patrice Thibaud (*Jungles*) et Jean Christophe Meurisse pour les Chiens de Navarre (*Tout le monde ne peut pas être orphelin*).

Elle a participé sous la direction de Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps à la création de sept spectacles théâtraux : *Lapin Chasseur, Les pieds dans l'eau, Les précieuses Ridicules, Le Défilé, L'Affaire de la rue de Lourcine, Moscou quartier des Cerises, Salle des Fêtes*.

Et simultanément à la télévision, LES DESCHIENS sur

Canal +. Au cinéma, on l'a vue notamment dans *La belle verte* de Coline Serreau, *Une journée chez ma mère* de Charlotte de Turckheim, *Les émotifs anonymes* de Jean Pierre Améris, *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean Pierre Jeunet et plus récemment dans *Oranges Sanguines* de Jean Christophe Meurisse, en sélection officielle du Festival de Cannes 2021.



© Lionel Julien

VINCENT DEBOST *Maître Jacques*

Comédien, metteur en scène et pédagogue, il se forme au CNSAD de Paris de 1997 à 2000.

Au théâtre, il joue sous la direction de Jean Louis Martinelli, Jacques Lassalle, Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, Sandrine Anglade, Paul Desveaux, Sylvain Maurice, Brigitte Jaques-Wajeman, Anne Contensou, Jacques Weber, Fabrice Hervé, Anne Laure Gofard, Sophie Bricaire et Pauline Labib, Sarah Tick, Lucie Berelowitsch, Romeo Castellucci, etc. Ses expériences de mise en scène comptent en 2003-2005, *Naïves Hirondelles* de Roland Dubillard (Théâtre du Rond-Point et tournée) en 2006 *Personne à qui ?* sur des textes de Gherasim Luca (Festival de Phalsbourg et tournée), en 2012-2021 *Les Deux Frères et les lions* de Hédi Tillet de Clermont Tonnerre (Théâtre de Poche Montparnasse et tournée), en 2017 *Je veux rien raconter* de Vincent Debost (spectacle jeune public qui se joue dans des collèges), en 2016

Fission de Jacques Treiner et Olivier Treiner (Théâtre de la Reine Blanche) et *Arlequin poli par l'Amour* de Marivaux (Théâtre de Verdure-jardin Shakespeare). Au cinéma et à la télévision, il travaille notamment sur la série *Paris Police 1900* avec Julien Despaux et Fabien Nury mais aussi Guillaume Cremonese, Pierre Jolivet, Benjamin Rocher, Thierry Poiraud, Sam Karmann, François Dupeyron, Philippe Triboit, Éric Judor, Jean-Marc Brondolo, Karim Adda, etc.

Depuis 2022 il fait partie de l'équipe artistique du Festival du Théâtre de Verdure.



*

FRED EPAUD *Anselme, Brindavoine*

Il se forme à l'Atelier Blanche Salant & Paul Weaver et rentre ensuite dans la compagnie Ange magnétique théâtre où il joue *En attendant Godot* de Samuel Beckett, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, *Home* de David Storey etc. Il suit également le stage Action dirigé par Niels Arestrup.

Au Cinéma, il travaille sous la direction d'Arnaud Desplechin dans *Rois et Reine*, Gela Babluani dans *13 Tzameti*, Nicolas Saada dans *Espion et Taj Mahal*, Olivier Van Hoofstadt dans *Go Fast*, Emmanuel Mouret dans *Fais-moi plaisir !* et *L'art d'aimer*, Christian Duguay dans *Jappeloup*, Pierre Salvadori dans *Dans la Cour*, David Roux dans *l'Ordre des Médecins*, et Roman Polanski dans *J'accuse*.

Pour la télévision il tourne sous la direction d'Éric Woreth dans *Les petits meurtres* d'Agatha

Christie, Nicolas Saada dans *Thanksgiving*,

Vincent Garenq dans *Le Mensonge*, Laurent Time dans *HPI*, Olivier Assayas dans *Irma Vep*.



*

Hervé Lassince *La Flèche*

Hervé Lassince, acteur, se forme au Conservatoire national d'Art Dramatique de Créteil puis à l'École des Enfants Terribles à Paris.

En 2000, il est repéré par Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, et apparaît d'abord dans la série des *Deschiens* sur Canal+. C'est le début d'une longue collaboration entre eux, tant au théâtre (*La Cour des Grands*, *Les Étourdis*, *Salle des Fêtes*) qu'à l'opéra (*L'Enlèvement au Sérail* au festival d'Aix-en-Provence, *La Veuve joyeuse* à l'Opéra de Lyon et *Zampa* à l'Opéra-Comique).

Au théâtre, on a pu également le voir dans *Angelo Tyrann de Padoue* de Victor Hugo, mis en scène Christophe Honoré; *Le Banquet de Platon*, mise en scène Juliette Deschamps; *Le Roi-Lear* (Shakespeare), mise en scène Laurent Fréchuret ; *L'homme qui mangea le monde* de Nis Momme-Stockman,

mise en scène Olivier Martinaud; *Les Apaches*, mise en scène Macha M

mise en scène Mathieu Bertholet; *Au bord de la mer* (Edward Albee),

Banquet d'Auteuil (Jean-Marie Besset), mise en scène Régis de Martrin-Donos; *Par-delà les marronniers*, texte et mise en scène Jan-Michel Ribes; *La Grenouille avait raison*, création de James Thierrée; *La Fuite !* de Boulgakov, mise en scène Macha Makeïeff ; *Les Jumeaux vénitiens* (Goldoni), mise en scène Jean-Louis Benoît.

Il est également acteur au cinéma, dans *Paparazzi* et *L'Enquête corse* d'Alain Berberian, *Les Gaous* d'Igor Sekulic, *Feux rouges* de Cédric Kahn, *L'Italie* d'Arnold Pasquier, *Monsieur Lapin* de Pascal Cervo, *Darling* de Christine Carrière, *Tu veux ou tu veux pas* de Tonie Marshall, *Sales Gosses*, *Ma reum* et *La classe internationale* de Frédéric Quiring, *Toute Ressemblance* de Michel Denisot, *Le feu au lac* de Pierre Menahem, ainsi qu'à la télévision (*PJ*, *Vénus et Apollon*, *Interpol*, *Julie Lescaut*, *Chez Maupassant*, *Dix Pour Cent*, etc.).



*



AURORE LEVY *Mariane*

Aurore Levy est née en 1999. Elle intègre la section du Théâtre National de Strasbourg en 2019. Elle travaille avec Dominique Valadié sur un texte de Vinaver ; elle joue Charlotte Corday dans *Marat-Sade* de Peter Weiss avec Éric Lacascade, elle travaille Paul Claudel avec Jean-François Sivadier, travaille aux côtés de Lazare, Dieudonne Niangouna, Loïc Touzé et Stanislas Nordey.

Elle joue notamment au Piano, chante (mezzo-soprano) dans plusieurs ateliers de l'école. Elle parle anglais, espagnol et hébreu.

En 2022, elle joue au Nouveau théâtre de Montreuil et au Théâtre National de Strasbourg « Donnez-moi une raison de vous croire » de Mathieu Bauer. Pour France Culture, elle interprète Cendrillon, une réalisation radiophonique de Benjamin Abitan. En 2023, elle travaille avec Sonia Chiambretto sur un texte de l'autrice « Slow-mo ».

*

YVES ROBIN *Dame Claude, Commissaire, Maître Simon*

Acteur et co auteur né à Beaumont.

Pas amoureux des études, il entre aux Beaux-Arts, se passionne pour la poterie, « il ne s'y trouve pas formidable » et préfère suivre un ami, Jean Ribault, pour faire de la pantomime sur les routes. Il a suffi d'un article ; un homme habillé en dame, accroché à un vieux landau, un abandonné de la vie, un burlesque au théâtre, cet homme c'est Jérôme Deschamps. Yves le rejoint dans son Atelier-Théâtre d'Ivry, juste le temps de perfectionner ce personnage qui rougit à la demande et de japper au fond d'un placard. Et le voilà embarqué chez les «

Deschamps-Makaieff » pour cinq de leurs créations.



Puis avec Michèle Guigon, Anne Artigau il s'aventure pour quatre spectacles où il composera ses répliques déraisonnables. Et l'occasion faisant le larron, il fonde avec Anne Artigau 'Les fantômes', il y co-écrit et joue, poussant le quotidien jusqu'à l'absurde, son humour poète y fait bonne figure du *Pont des nuits blanches* jusqu'aux *Habitants de la lune*. Parallèlement il joue avec bonheur, des personnages de Carlo Goldoni, Labiche, Marivaux, Molière, Shakespeare, Agota Kristof, Olivier Py... Mis en scène, au théâtre par Jean Luc Lagarce, Pierre Lambert, Michel Dubois, Michel Raskine, il est dirigé au cinéma par Laurent Tirad, Diane Kurys, Manuel Poirier, Romain Goupil, Jacques Deschamps, Bernard Pavelek.

*

STANISLAS ROQUETTE *Cléante*

Stanislas Roquette est comédien, metteur en scène, auteur, et formateur pour la prise de parole en public, notamment à Sciences-Po Paris. Nominé pour la révélation théâtrale au Prix du Syndicat de la Critique 2012, il a joué sous la direction de Roland Auzet, Marcel Bozonnet, Gabriel Garran, Gérard Garutti, Denis Guénoun, Jacques Lassalle, Pauline Masson, Léonard Matton, Céline Schaeffer et Christian Schiaretti. Il compte à son actif plusieurs mises en scène, notamment *Euphrate* au Théâtre de la Cité Internationale et *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce, spectacle créé en Russie et en russe. Le premier texte qu'il a écrit, *Insuline & Magnolia*, est publié chez Actes-Sud. Enseignant régulièrement dans l'école professionnelle de théâtre EDT91, il est par ailleurs artiste compagnon de la Maison de la Culture d'Amiens, et artiste associé à la Maison des Arts du Léman

© Nil Bosca

*

GEERT VAN HERWIJNEN *Valère*

Né au Pays-bas, de parents éleveurs, Geert van Herwijnen est comédien et metteur en scène, formé aux Cours Florent (dans les classes de Félicien Juttner et David Clavel) puis au CNSAD (Promotion 2021) où il suit les cours de Xavier Gallais, Louis Garrel, Nada Strancar.

Au théâtre il joue sous la direction de Denis Podalydès (*L'Orage*), Olivier Py (*Ma Jeunesse Exaltée*), Robin Renucci (*Bérénice*), Jérôme Deschamps (*L'Avare*) et Simon Roth (*Une Jeunesse en Été*).

Au Cinéma, il tourne avec Martin Bourboulon (*Les Trois Mousquetaires*) de Francisco Zamora. Geert est aussi actif dans le doublage et enregistre nombreuses voix-off et lectures pour des musées,



© Frédéric Pickering

pièces radiophoniques et projets pédagogiques (BNF, Grand Palais, RATP...) Parallèlement à son activité de comédien, il est aussi chanteur et participe régulièrement à des concerts et récitals au Hall de Chanson, Centre National de la Chanson.

*

*BASTIEN CHEVROT *Valère*

Né à Paris en 1993, Bastien Chevrot sort du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) en 2018.

Il travaille avec Gilles David, Sandy Ouvrier, Daniel Martin, Claire Lasne Darcueil...

A sa sortie, il joue dans « MOTEL » un spectacle produit et interprété à La porte Saint Martin dans une mise en scène et une création de Charly Fournier.

Participant à de nombreuses radios fiction de Radio France, il obtient le rôle principal dans l'adaptation radiophonique de

Illusions Perdues, un feuilleton radio diffusé

sur France Culture. Actuellement, il tourne dans le spectacle *Andromaque*, mis en scène par Élodie Segui.



*

FELIX DESCHAMPS MAK *décor*

Félix Deschamps Mak est diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2021. En parallèle de son travail de peintre, il réalise plusieurs scénographies, pour *Transsibérien je suis*, de Philippe Fenwick, au Théâtre National de Nice en 2015, pour *Bouvard et Pécuchet*, d'après Gustave Flaubert, mis en scène par Jérôme Deschamps à La Coursive en 2018, et *Le Bourgeois Gentilhomme*, mis en scène également par Jérôme Deschamps à l'Opéra de Montpellier en 2019. Sa première exposition personnelle s'est tenue à la Galerie Lazarew à Paris en mars 2022. Il est admis à la Casa de Velázquez (Académie de France à Madrid), pour leur programme de résidence 2022-2023.



*

MACHA MAKEIEFF *costumes et accessoires*

Auteure, metteuse en scène, plasticienne, Macha Makeïeff dirige, de 2011 à 2022, La Criée-Théâtre national de Marseille, et s'attache à réunir, autour d'une programmation théâtrale ex-geante, musique, images, arts plastiques, cirque... tout en développant un projet singulier inscrit dans le tissu urbain de la ville dont elle est originaire. Sous son impulsion, La Criée produit la création de nombreux spectacles et Macha



© DR

Makeïeff préside le collectif de L'Extrapôle-Sud qui soutient la création.

Le Nouveau Hall, redessiné par Jean-Michel Wilmotte, accueille des expositions.

Après des études de littérature et d'histoire de l'art à la Sorbonne, à l'Institut d'Art de Paris et au Conservatoire de Marseille, Macha Makeïeff rejoint Antoine Vitez qui lui confie sa première mise en scène. Elle crée avec Jérôme Deschamps une compagnie et plus de vingt spectacles de théâtre joués en France comme à l'étranger.

Elle publie des essais aux éditions du Chêne, Séguier, Seuil et Actes Sud. Elle imagine une revue pour le Théâtre de La Criée, « CRI-CRI ».

À l'Opéra, Macha Makeïeff monte *Les Brigands* d'Offenbach, *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence, puis *Mozart Short Cuts* au GTP, *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehár, *Moscou-Tchériomouchki* de Chostakovitch à l'Opéra de Lyon, *La Calisto* de Cavalli au Théâtre des Champs-Élysées, *L'Etoile* de Chabrier, *Zampa* de Hérold à l'Opéra Comique, *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc à l'Opéra de Lyon. Elle collabore avec John Elliott Gardiner, William Christie, Louis Langrée, Christophe Rousset, Laurence Equilbey... Avec Jérôme Deschamps, elle réalise pour Canal+ *Les Deschiens* (1993 à 2002) et fonde «Les Films de mon Oncle», pour la restauration et le rayonnement de l'œuvre de Jacques Tati (2000). Macha Makeïeff crée l'exposition rétrospective *Jacques Tati, 2 Temps 3 Mouvements* à la Cinémathèque Française (2009), expose au Musée des Arts Décoratifs de Paris, à Chaumont-sur-Loire, à la Grande Halle de la Villette, à la Fondation Cartier où elle invente *Péché Mignon et autre performance réjouissante* ; elle intervient dans différents musées. Elle est directrice artistique du Théâtre de Nîmes (2003-2008) et préside le fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle au CNC (2009-2011).

À La Criée, Macha Makeïeff crée *Les Apaches*, *Ali Baba*, met en scène *Lumières d'Odessa* de Philippe Fenwick ; puis *Trissotin ou Les Femmes Savantes* de Molière, *Les Âmes offensées #1 (Les Inuit) #2 (Les Soussou) et #3 (Les Massai)* selon les carnets de l'ethnologue Philippe Geslin. En 2017, *La Fuite !* de Mikhaïl Boulgakov. En octobre 2020, l'adaptation de *La Fuite !* est enregistrée pour France Culture, réalisation Baptiste Guiton.

En 2019, au Festival d'Avignon, Macha Makeïeff joue une partie de billard à trois bandes avec un spectacle, *Levis versus Alice* à La FabricA, l'exposition *Troubl-fête, Collections curieuses et Choses inquiètes*, à la Maison Jean Vilar et *Zone céleste*, un livre publié aux éditions Actes Sud. *Trissotin ou*

Les Femmes Savantes, qui a remporté un très vif succès en Chine en 2018, est resté à l'affiche plus d'un mois à La Scala, Paris en 2019, tourne encore en France depuis sa création en 2015.

Macha Makeïeff conçoit les décors et costumes de ses spectacles, ainsi que les costumes des créations de Jean Bellorini : *La Bonne Âme du Se-Tchouan*, *Karamazov*, *Erismena*, *Kroum*, *Le Jeu des Ombres* (Festival d'Avignon 2020) et de *Tartuffo* au Festival de Naples. Et aussi de *Bouvard et Pécuchet* de Jérôme Deschamps, de *Sarah Bernhardt Fan Club* de Juliette Deschamps à Perm, en Russie...

Macha Makeïeff assure différentes master-class à l'étranger, préside le Conseil scientifique du Pavillon Bosio Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco.

Elle réalise la scénographie de l'exposition *Éblouissante Venise* au Grand Palais (2018), invente un drapeau pour la Fondation Cartier et l'exposition Boltanski à Shanghai (2018), et réinvente l'exposition *Trouble fête* au Musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence en 2021 et au Théâtre National Populaire de Villeurbanne (mars à mai 2022).

A La Criée, elle imagine un studio son pour l'enregistrement de lectures, à découvrir en [podcasts](#). En 2021, Macha Makeïeff met en scène un quatrième opus des *Âmes offensées*, *#Les Hadza*, avec l'ethnologue Philippe Geslin, et *Tartuffe*, création en novembre 2021 à La Criée, à Paris aux Bouffes du Nord en décembre puis en tournée dans toute la France. En mars 2024, elle créera *Dom Juan* de Molière au Théâtre National Populaire à Villeurbanne puis à l'Odéon, Théâtre de l'Europe.

*

BERTRAND COUDERC

lumière

Bertrand Couderc crée la lumière de nombreux spectacles, autant au théâtre qu'à l'opéra. Dans ce domaine, il collabore avec les plus grandes scènes du monde, telles que le Staatsoper de Berlin, le Metropolitan Opera de New York, le festival de Salzbourg, le Staatsoper de Vienne, l'Opéra de Paris...

L'Avare est sa seconde collaboration avec Jérôme Deschamps après *Bouvard et Pécuchet*.

En 2005, Patrice Chéreau lui demande d'éclairer son *Così fan tutte* à l'Opéra de Paris. Puis ce seront *Tristan und Isolde* à la Scala, sous la direction musicale de Daniel Barenboim, et *De la maison des morts* de Janáček, direction Pierre Boulez, repris à la Scala de Milan, au Met, à l'Opéra Bastille et au théâtre, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès.

© DR



Au festival de Salzbourg 2014, il éclaire *Charlotte Salomon* dans la mise en scène de Luc Bondy pour lequel il crée les lumières d'*Ivanov* à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Depuis 2015, il collabore avec Bartabas. Il crée l'éclairage de *Davide Penitente*, puis du *Requiem* de Mozart au Felsenreitschule de Salzbourg. En 2018, le *Sacre du Printemps* à la Seine Musicale.

À la Comédie-Française, il crée les lumières de la *Vie de Galilée*, *Bajazet*, *Roméo et Juliette* mis en scène par Éric Ruf, de *Poussière* de et par Lars Norén, du *Misanthrope*, de la *Cerisaie* dans les mises en scène de Clément Hervieu-Léger, d'*Angels in America* mise en scène d'Arnaud Desplechin.

Il est aussi le fidèle collaborateur de Jacques Rebotier et travaille régulièrement avec Marie-Louise Bischofberger, Philippe Calvario, Éric Génovèse, Bruno Bayen, Philippe Torreton, Rachida Brakni, Jean-Luc Revol, Cédric Orain...

La Presse

<https://ciejeromedeschamps.fr/presse/>

« Pièce d'un genre intermédiaire entre farce et comédie de mœurs.

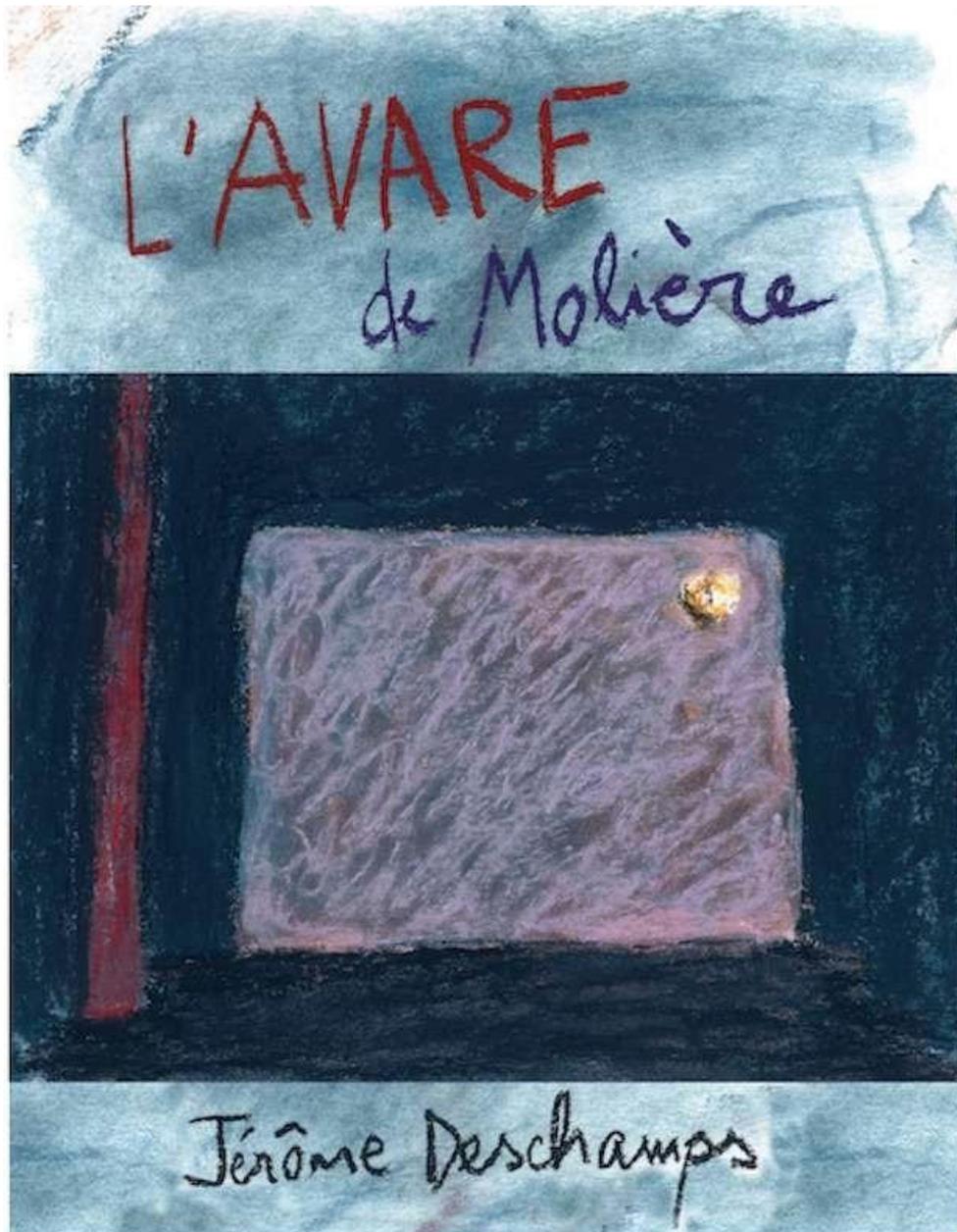
« L'Avare » se découvre une nouvelle jeunesse sous la baguette de Jérôme Deschamps et de sa troupe, qui savent rendre le plaisir de jouer ô combien communicatif. Pas un gag ne manque à l'appel, ce qui n'enlève rien à la finesse des portraits que nous livre à sa manière l'ancien élève d'Antoine Vitez. »

Marianne

« Son Harpagon est méchant, très méchant, volontiers grotesque, animé par sa seule passion de l'argent. Les autres caractères sont à l'avenant : une Élise volontaire ; un Valère madré ; un Cléante bouillant ; une Frosine virago à souhait ; une Marianne boule de nerfs ; un Maître Jacques aussi pathétique que truculent. » *Les Échos*

« Jérôme Deschamps signe une réjouissante mise en scène de L'Avare qu'il incarne avec malice, entouré d'une formidable troupe de comédiens. » *La Croix*

https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/theatre/lavare-drole-et-subtil-jerome-deschamps-se-glisse-dans-le-costume-dharpagon-au-tnp-de-villeurbanne_5401372.html



© Félix Deschamps Mak

Contact : Pascale Boeglin – tél. 06 88 30 59
60 pascale.boeglin@leseptbis.com

Compagnie Jérôme
Deschamps 7bis avenue Saint-
Mandé 75012 Paris