



MAN REC

Création 2014

MAN REC

Création 2014

Pièce pour 1 danseur

25 minutes



TEASER

Première Mondiale 14 juillet 2014 | Avignon - La Belle Seine St-Denis

DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION

Amala Dianor

MUSIQUE

Awir Léon

LUMIÈRE

Samson Milcent

RÉGIE GÉNÉRALE

Nicolas Tallec

DIRECTION DÉLÉGUÉE

Mélanie Roger

ADMINISTRATION | PRODUCTION

Lucie Jeannenot



NOTE D'INTENTION

Man Rec signifie "seulement moi" en wolof, langue la plus parlée au Sénégal dont est originaire Amala Dianor. Cette création, chorégraphiée et interprétée par Amala, propose un dialogue entre ses origines multiples, des danses urbaines à la danse contemporaine en passant par les danses africaines, qu'il conjugue au singulier. Le point de départ de Man Rec est la nature complexe de l'individu : son identité, le rapport à l'autre et à la société. Dans une proposition franche utilisant les énergies de toutes ces danses qui l'ont accompagnées, Amala explore les "moi" multiples qui se dévoilent de manière brute, qui s'effacent les uns après les autres et qui laissent la place à cet autre moi face à lui-même et debout devant toi.



CRÉDITS

PRODUCTION

Kaplan | Cie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Cie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses, CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, scène nationale (2022-2024) et membre du Grand Ensemble des Quinconces-L'Espal, scène nationale le Mans (2021-2024). La Cie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA.

COPRODUCTION

CNDC d'Angers

LA PRESSE EN PARLE

« Du hip-hop planant, doux, à peine audible tant il surfe léger au-dessus du sol, pèse poids plume sans pour autant manquer de chair. Du hip-hop ample qui ne se contente pas de torpiller sur place, mais voyage dans l'espace. (...) Une combinatoire chorégraphique magique qui fait respirer la scène et irradie de sérénité.

»

Le Monde, Rosita Boisseau | 22 mars 2018

« Unique et fluide, la danse d'Amala Dianor mélange effectivement les genres, puisant son énergie dans des influences africaines, street dance et contemporaines. A l'image de sa vie. (...) Avec Man Rec (2014), le chorégraphe s'essaye à l'exercice périlleux du solo. En résulte une pièce sobre et poétique, aperçu sincère de sa recherche gestuelle. »

Télérama, Belinda Mathieu | 22 mars 2017

BIOGRAPHIE DES ARTISTES



AMALA DIANOR | Chorégraphe

Après un parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre l'Ecole supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC, promotion 2002). Il travaille ensuite pendant 10 ans comme interprète pour des chorégraphes de renom aux univers très différents (hip hop, contemporain, afro-contemporaine...). En 2012, il gagne deux prix au Concours Reconnaissance avec sa première chorégraphie Crossroad et crée sa compagnie. Son écriture, élégante et organique, est immédiatement identifiée : glissant d'une technique à l'autre avec virtuosité, il hybride les formes et déploie poétique de l'altérité. Kaplan | Cie Amala Dianor, associée depuis sa création à des lieux prestigieux, compte aujourd'hui dix-huit pièces à son répertoire et diffuse en moyenne 80 dates par an dans le Monde

Depuis 2014, Amala Dianor travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Léon qui crée les musiques de ses spectacles. Il s'associe aussi ponctuellement avec des artistes chorégraphes, compositeurs, écrivains, plasticiens, metteurs en scène... Parmi ses pièces, Amala Dianor interprète notamment son solo Man Rec - 'Moi seulement' en wolof - (2014), le duo Extension (2014) avec la star du break BBoy Junior ou le trio Quelque-part au Milieu de l'infini (2016). En 2019, il signe sa première grande forme pour neuf danseurs contemporains et classiques, intitulée The Falling Stardust. La même année, il reçoit la médaille de Chevalier des Arts et

des Lettres. En 2021, il crée deux nouvelles pièces courtes : le trio Point Zéro qu'il interprète avec ses amis danseurs Johanna Faye (co-directrice de F.A.I.R.E, CCN de Rennes), et Mathias Rassin (multiple champion du monde de top rock) ; et le solo Wo-Man avec lequel il prolonge au féminin l'écriture de son propre solo Man Rec. En 2021, à la recherche de nouveaux publics connectés, il s'associe au plasticien Grégoire Korganow et invente une série de courts-métrages de création intitulée CinéDanse dont le premier opus, Nioun Rec, est diffusé sur culturebox dans le cadre de Monuments en mouvement et sélectionné par la Villa Albertine aux Etats-Unis. En 2022, Amala Dianor figure parmi les quatre chorégraphes européens élus pour être accompagnés par le réseau Big Pulse Dance Alliance (Europe créative). Il s'engage parallèlement pour la transmission et la formation et entreprend notamment depuis 2019 un projet de coopération en faveur de l'émergence en Afrique de l'Ouest avec la création Siguifin qui voit le jour à Suresnes Cités Danse en 2022. Il s'agit d'une création collective avec les chorégraphes Ladjji Koné, Alioune Diagne et Naomi Fall, pour 9 danseurs du Burkina-Faso, du Sénégal et du Mali. La même année, Amala Dianor choisit de répondre à une commande des Via Katlehong pour 8 performers sud-africains, création dont la Première aura lieu au Festival d'Avignon 2022.



AWIR LEON | Compositeur

François Przybylski alias Awir Leon est auteur, chanteur, compositeur et danseur. La voix céleste de cet amateur d'ambiances indie-tronica entre en résonance avec son nom de scène : Awir signifie "ciel" en gallois. Awir Leon c'est avant tout une musique aux nombreuses influences, qui ignore les frontières. Avec Man Zoo, son nouvel album, l'artiste poursuit sa belle ascension vers les espaces vaporeux d'une soul électronique envoûtante et onirique. Avant d'être Awir, François a eu plusieurs vies. Enfant, il baigne déjà dans la musique, bercé par les sons de la Motown et des musiques traditionnelles africaines qui imprègnent ses productions de tons chauds et de cette rythmique physique presque indomptable. Danseur pendant plusieurs années, il collabore avec des chorégraphes pour qui il compose des créations musicales originales, notamment Emanuel Gat et Amala Dianor. Son parcours a attiré l'attention de Woodkid qui l'a invité en 2020 à faire partie de son groupe et lui a donné l'occasion d'ouvrir tous les spectacles de sa tournée en 2021/2022.



NICOLAS TALLEC | Éclairagiste

Créer des faisceaux de lumières tout en restant dans l'ombre : telle est la ligne que suit Nicolas Tallec «en aveugle», instinctivement attiré par ce dialogue mystérieux entre l'ombre et la lumière. Le hip hop a été un coup de foudre en 1999 dès sa rencontre avec la Compagnie S'poart, au sa résidence au Manège (scène nationale du Grand R de la Roche-sur-Yon). Après plusieurs aventures dans le monde du théâtre, en particulier celui du Théâtre Icare (Saint Nazaire), et dix années en tant que musicien, il change de cap. Dès lors, il crée les lumières du spectacle Extra Luna en 2001 pour la compagnie S'poart. Nicolas Tallec se joue des imprévus, crée des interférences, traduit le langage des mouvements en lumière. Au cours des 20 dernières années Nicolas a principalement travaillé avec des compagnies de danse (S'poart, La Chute Libre, Amala Dianor, Flowcus...) en tant qu'éclairagiste, scénographe, régisseur lumière et régisseur général.



CONTACTS

Mélanie Roger

Directrice déléguée

melanie.roger@amaladianor.com

+33 (0)6 28 34 67 53

Lucie Jeannenot

Chargée de production

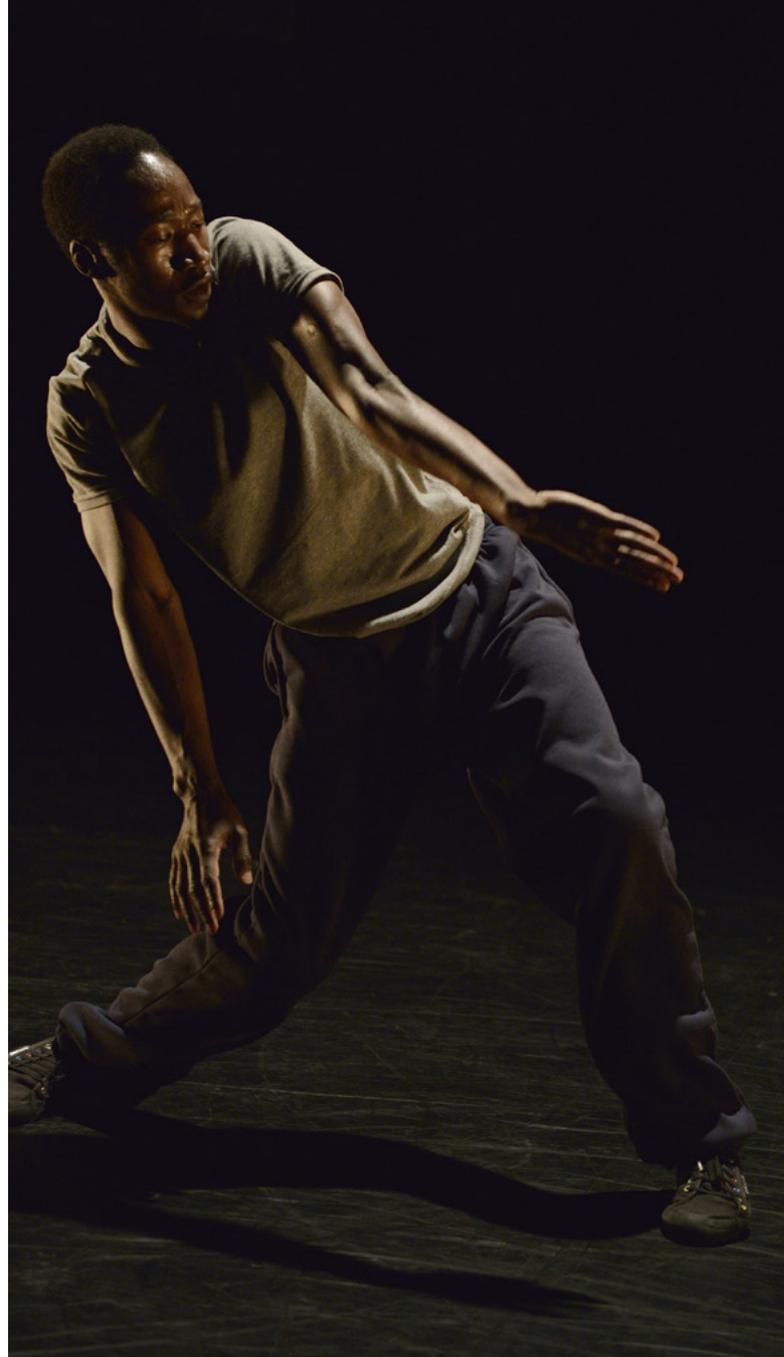
lucie.jeannenot@amaladianor.com

+33 (0)6 15 75 85 94

Nicolas Tallec

Régisseur général et lumière

technique@amaladianor.com



Crédits photos

©Jef Rabillon

AMALADIANOR.COM

  @cieamaladianor

