

## **ALBADA**

***Trio polyphonique avec Lutxi Achiary, Pascal Caumont et Anne Enjalbert***



## Autour des Pyrénées

Les montagnes des Pyrénées n'ont pas été faites seulement pour abriter la sépulture mythique d'une princesse légendaire, amante perdue d'un demi-dieu grec. Elles ne sont pas non plus uniquement le lieu où des feux continus se propagèrent en des temps enfouis, ni les espaces des géants et des dames des eaux, du dieu de la foudre et des sorcières et sorciers. Les Pyrénées sont aussi depuis toujours le lieu des musiques et des langues, des espaces de rencontres et d'échanges, d'une culture très singulière, diverse et pourtant homogène. Du sud au nord et de l'est à l'ouest des chansons de procession, des sérénades, des polyphonies sacrées, des chants de rituels ont résonné et résonnent encore en Aragon, en Gascogne, en Catalogne, au Pays Basque, en Navarre et en Languedoc.

*Albada*, c'est l'aube, la lueur du matin qui toujours se renouvelle. Depuis sa création en 2018, le trio vocal Albada démontre que l'alliance de deux voix féminines et d'une voix masculine permet de créer d'intenses moments d'écoute musicale.

Chaque concert révèle la richesse enfouie des patrimoines culturels immatériels occitan et catalan. Les arrangements innovants des trois membres du trio inscrivent résolument cet héritage dans notre époque : harmonies subtiles ou vibrantes, voix déployées ou tout en nuances, ornements ou phrasés épurés, toute une palette de matériaux vocaux est convoquée afin de donner du relief aux mélodies, aux textes et aux ambiances de chaque chanson ; un niveau élevé de savoir-faire vocal est nécessaire pour parvenir à cette qualité d'interprétation, permettant en retour de vivre les émotions légères ou profondes contenues dans les chants. Chacun des interprètes est reconnu comme spécialiste dans son aire culturelle, le Haut-Languedoc pour Anne Enjalbert, la Gascogne pour Lutxi Achiary, l'axe pyrénéen et ouest-méditerranéen pour Pascal Caumont. De plus, tous trois sont très attachés au fait de transmettre l'envie de chanter, de donner cette énergie vocale créatrice de liens, au travers de stages, master-class, cours en conservatoires, publics scolaires, publics fragiles et autres.

Albada cherche à abaisser les barrières entre les interprètes et le public, créant des moments de *convivencia*, de convivialité, et s'attachant fortement à ré-ancrer le chant dans sa pratique sociale, quotidienne, comme un outil dans les relations humaines et le lien social. Toujours dans la dynamique d'aller rechercher tels des orpailleurs, des chants méconnus, oubliés sauf de certains, des perles rares résonnant des temps anciens qui prennent un sens nouveau aujourd'hui, Albada chante des chants traditionnels venus des différents versants des Pyrénées. Le groupe se les approprie avec finesse, puissance et musicalité. Nourris des incessants voyages de part et d'autre de cette épine dorsale qu'est la « cordillera pirenaica », ces chants sont un écho contemporain de ces œuvres vocales constituées par les générations successives.

Avec son répertoire, le trio de voix mixtes *Albada* continue de porter haut et fort les choix esthétiques qui font sa singularité : la voix traditionnelle comme seul matériau artistique ; matériau encore et toujours travaillé, modelé, pétri puis ciselé pour faire naître de nouveaux univers sonores. Et encore la recherche sonore et vibratoire à partir de la matière brute des fonds sonores et collectages qui leur tiennent à cœur et qui seront sculptés puis polis par les trois voix des chanteurs. Des choix artistiques expressifs et engagés vocalement qui invitent à une écoute originale car radicalement hors du temps.

Au-delà du répertoire, le travail sonore et de mise en vibrations est l'axe de travail vocal caractéristique de la fusion des voix dans la polyphonie, le développement du spectre harmonique, propres au travail de *Pascal Caumont* (Vox Bigerri).

*Chant : Lutxi Achiary, Pascal Caumont et Anne Enjalbert*

## "HEMNAS.FEMNAS"



En 2024, le trio Albada continue le projet « Hemnas.Femnas » rendant ainsi hommage aux femmes dans une époque où il devenait possible pour les jeunes de s'émanciper de la société traditionnelle.

Les interprètes se font porteurs de ces histoires de femmes, de leurs chemins de vie, de la liberté et du courage qu'elles ont su trouver pour surmonter les difficultés. Nous avons choisi d'interpréter des chants occitans qui parlent des femmes, souvent créés et interprétés par des femmes et qui sont le témoignage de situations plus souvent de résistance que de soumission. Des chants qui parlent de moments de vie allant de l'enfance à l'adolescence jusqu'à la femme mûre, mariée ou non, parfois mal mariée. Des chants témoins d'une société, qui ont été portés par des passeuses de valeurs pour les générations suivantes. A ce même moment, des femmes ont trouvé des formes de liberté, des moyens d'expression et d'épanouissement. Dans cet élan général, la voie est libre pour aller à la rencontre du monde et de soi-même. Mais le chemin est parfois difficile pour s'extraire des conditionnements familiaux et sociétaux.

Un concert qui évoque ce qui se transmet par et à travers les femmes, comme des fils sensibles tendus entre les générations.

## BIOGRAPHIES

**PASCAL CAUMONT** : Chanteur, collecteur, transmetteur et compositeur, immergé dans le monde des traditions vocales d'Europe du Sud, il donne des concerts en Europe depuis trois décennies, en soliste ou au sein de plusieurs ensembles. Il a notamment chanté au KonzertHaus à Vienne, à Bruxelles, Berlin, Barcelone, Grenade, etc....

Il est professeur au Conservatoire de Toulouse où il pilote le département des Musiques Traditionnelles, ainsi qu'à l'Université Jean Jaurès et au Conservatoire Supérieur de Barcelone (ESMUC). Issu d'une vaste famille de musiciens populaires qui l'a initié très jeune à la pratique festive et sociale de la musique, sa recherche est inspirée par la richesse du son des traditions vivantes, par la souplesse et l'alliage des voix, ainsi que l'expression de paroles de liberté, de cultures du partage.

Fondateur de plusieurs ensembles dont Vox Bigerri, il a créé de nombreux projets transversaux mettant en perspective les répertoires de transmission orale avec ceux de création contemporaine et de musiques anciennes.

**LUTXI ACHIARY** : Elle grandit entre musiques traditionnelles et jazz et forge son oreille et son goût pour la musique des marges et des expérimentations. Elle travaille 10 ans dans le développement culturel en milieu rural avant de faire une rencontre décisive avec le chant polyphonique occitan. Elle se forme durant 4 ans au Conservatoire de Tarbes (65) auprès de Pascal Caumont et conclut ce parcours par l'obtention d'un DEM. Au cours de sa formation, elle cofonde Albada avec Pascal Caumont et Anne Enjalbert puis Aèdes en duo avec Thomas Baudoin ainsi que Estelum, dédiés au chant sacré. Sa découverte des musiques modales nourries de références musicales d'horizons très larges la pousse à expérimenter une vocalité sans compromis, dans une démarche de création loin de toute folklorisation. Elle est invitée à rejoindre d'autres projets de polyphonies traditionnelles et expérimentales, sachant passer d'un registre à l'autre dans l'idée qu'ils se nourrissent et se complètent. Son chemin l'amène aujourd'hui à explorer l'improvisation vocale. Parallèlement à son travail de création, elle transmet le chant traditionnel occitan au travers de stages, direction de chœur et action culturelle pour créer des rencontres avec ce répertoire et ses spécificités. En 2023, elle suit la formation de cheffe de chœur en musiques actuelles du Cri du Chœur auprès de Bruno Coffineau.

**ANNE ENJALBERT** est née et a grandi dans une famille du Ségala rouergat, où elle est baignée par la langue occitane, le chant et la danse traditionnelle. Elle pratique depuis plus de vingt ans le chant des répertoires traditionnels, de la polyphonie pyrénéenne au répertoire du Rouergue et du Haut-Languedoc qu'elle affectionne.

Elle se produit régulièrement avec le trio « Albada » avec Pascal Caumont et Lutxi Achiary, qui explore les répertoires solistes et polyphoniques en occitan ; ainsi que l'ensemble vocal « Estelum » dédié aux chants sacrés et rituels en occitan et catalan ; elle s'est produite dans le duo « Duas.Doas » à destination des jeunes publics. Elle est attachée à la fonction sociale du chant traditionnel. Titulaire du DEM en musiques traditionnelles (spécialité « chant »), elle transmet le chant au Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse, ainsi qu'à des publics variés au cours de stages ou d'interventions en milieu scolaire.

[www.pirena-immateria.org](http://www.pirena-immateria.org)

[www.albada-cant.com](http://www.albada-cant.com)

Le premier clip de Albada – [Anem nòvia](#) – est sortie en 2021:



### ***Anem nòvia***

<https://www.albada-cant.com/videos/>

<https://www.youtube.com/watch?v=XuXVT9F2vs8>

### ***Els Traginers***

<https://www.albada-cant.com/videos/albada-els-traginers-clipet-oficiau>

<https://www.youtube.com/watch?v=rJm3p-7JLI0>

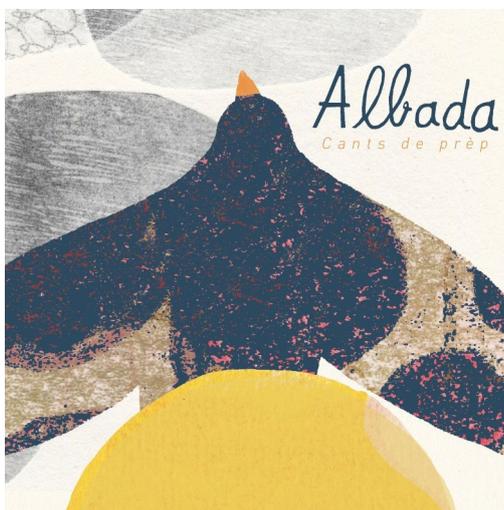
Le deuxième, [Els Traginers](#), en 2022



## *Discographie*

### ***Cants de prèp (2020)***

TròbaVox Éditions / UVM distribution



Premier album d'Albada, il reflète le travail du trio en concert : finesse dans l'accord des voix de ce trio mixte, choix d'un répertoire souvent méconnu entre Languedoc et Gascogne, arrangements mettant tantôt en valeur la fusion des voix dans la polyphonie, tantôt les voix solistes par des accompagnements subtils.

## Association Pirèna Immatèria



Pirèna Immatèria est une association réunissant des chanteuses et chanteurs de l'Occitanie pyrénéenne et de la région toulousaine, et des musiciens instrumentistes toulousains. Engagés dans de nombreuses actions, ils diffusent la pratique de la musique et du chant occitan en France et en Europe.

Alliant passion et créativité, savoir-faire et sens du partage, les membres de Pirèna Immatèria conçoivent la tradition comme une invitation constante à créer un son vibrant et renouvelé. Leur projet s'inscrit dans la culture occitane avec une spécialisation sur la partie gasconne des Pyrénées et plus largement sur les répertoires d'Europe du Sud et de la Méditerranée.

Créée en 2010 sous l'impulsion de Pascal Caumont, l'activité de l'association s'est concentrée jusqu'en 2019 sur la valorisation du patrimoine immatériel au travers des chants par le biais des collectages et de l'édition d'ouvrages.

Depuis 2020, Pirèna Immatèria développe son activité et porte un projet professionnel, ambitieux et complet au service de la voix chantée, de la polyphonie et du lien social. L'association devient un pôle incontournable dans le secteur de la création, de la transmission et de la valorisation du patrimoine vocal et culturel pyrénéen. Elle allie exigence artistique et création avec un ancrage fort dans les pratiques sociales vivantes et contemporaines, toujours en mouvement. Ses projets sont soutenus par la DRAC et la Région Occitanie. Fortement baignée dans l'héritage vocal et patrimonial de son territoire d'origine, Pirèna Immatèria conçoit la tradition comme une invitation constante à la création, et s'inscrit dans le paysage culturel et artistique comme un acteur résolument contemporain.

## NOS MISSIONS

Le projet de Pirèna Immatèria s'articule autour de trois axes complémentaires :

- **La création** : production et diffusion de groupes polyphoniques. Un outil au service d'artistes professionnels reconnus et en émergence dans une esthétique privilégiant la voix a capella, la minéralité et l'approche spectrale du son.
- **La transmission** : la pratique du chant par tous et à la portée de tous est envisagée comme un levier de lien social et d'appropriation culturelle. De nombreux projets sont portés par les artistes de Pirèna Immatèria (master-class, stages, ateliers réguliers, interventions à destination de publics éloignés de l'art et de la culture).
- **La valorisation par le biais du collectage et de l'édition** : collecter la matière sonore d'hier, se positionner comme un maillon de la transmission entre les générations, pour permettre aux acteurs d'aujourd'hui et de demain de s'en saisir.

## *Pirèna Immatèria c'est aussi :*

- groupe *Estelum*, ensemble de polyphonies sacrées et rituelles *d'Occitanie et de Catalogne* ;
- duo *N'Jalbèrta & Caumont d'Aste*, chants occitans d'inspiration médiévale : troubadors et trobairitz, romances traditionnelles ;
- *transmission et formation* (ateliers, stages, master-class...)
- *collectages et édition* (en 2024, nouveau livre-CD « Memòria en partatge III – Ua Votz Ena Montanha de Bigòrra – Une voix dans la montagne de Bigorre).

## CONTACTS

Coordinateur artistique: Pascal Caumont  
pascal@pirena-immateria.org  
+33(0)6 22 66 48 33

Production:  
Yauheniya (Génia) Mur  
production@pirena-immateria.org  
+33(0)6 51 68 93 07

[www.pirena-immateria.org](http://www.pirena-immateria.org)

Suivez-nous sur :

**Facebook** (Albada cants de prèp chant occitan)

**Instagram** (pirena.immateria)

**YouTube** ([https://www.youtube.com/channel/UCHBq-NVn90wK7HzOq\\_z8UAW](https://www.youtube.com/channel/UCHBq-NVn90wK7HzOq_z8UAW))

## ***Pirèna Immatèria***

**Adresse de correspondance: 14 rue Mariehaille - 65600 Sarrouilles**

Siège social: MDA de l'Arsenal, Bâtiment 100, 11, rue de la Chaudronnerie 65000  
Tarbes

Licence d'entrepreneur de spectacle: PLATESV-D-2019-000244

En 2023, Pirèna Immatèria a reçu le soutien financier de la Région Occitanie

