LADEPECHE.fr

Un voyage au septième art au fort accent québécois

Marie Vidal, programmatrice cinéma à l'Estive. D. S

Destination Québec pour le premier Ciné Monde 2024, ce 13 janvier, à l'Estive.

La séquence s'est ouverte par "Katak, le brave béluga," film jeune public. Venait ensuite la comédie de Monia Chokri "Simple comme Sylvain", qui narre la rencontre passionnelle entre une intellectuelle et un charpentier. Les opposés s'attirent, oui mais… Le coup de cœur de 21h fut pour "Testament" de Denys Arcand, comédie douce-amère sur l'époque et ses revendications, sur le vieillissement, le désenchantement et néanmoins l'espoir…

Depuis l'arrivée de Marie Vidal, responsable cinéma, une soirée par mois est dédiée aux cinémas du monde. La destination est toujours choisie en fonction de l'actualité cinématographique.

Et quoi de mieux, à l'occasion de ces ailleurs sur grand écran, que de proposer aux spectateurs, entre deux séances, un menu cuisine du monde ? Rien de tel pour réchauffer les âmes à la manière québécoise qu'une soupe de pois au lard !

Le dispositif a démarré en janvier 2019 avec un focus sur le Japon. "Une affaire de famille" du réalisateur Kore Eda, Palme d'or 2018 à Cannes, a réuni 260 personnes. Un succès, que Marie Vidal explique.

Comment fidélisez-vous le public ariégeois ?

Ce public curieux est adepte de cinéma scandinave, de comédies pince-sans-rire, caustiques, évoquant des sujets brûlants sur un mode burlesque… Le Ciné-Monde Maghreb a attiré des personnes que l'on dit éloignées des structures culturelles. Or, un tel événement démystifie complètement la peur de l'inconnu. Les esprits s'ouvrent en même temps que les espaces. Rien n'est inaccessible.

Le cinéma va-t-il bien à l'Estive ?

En quatre ans, nous avons doublé la fréquentation en salle, ainsi que sur le circuit Ariège-Images qui propose une programmation régulière dans les villages d'Ariège. En fin de pandémie Covid, les chiffres de fréquentation dans les salles ont bondi.

Les films projetés sont-ils tous art et essai ?

Non. L'un des critères d'obtention de ce label est lié au coût de la production et tous ne remplissent pas cette condition. L'important est avant tout de présenter du cinéma d'auteur. Mes choix de programmation sont dictés par l'authenticité. Ce sont des coups de cœur à destination du public et pour des œuvres qui méritent le grand écran.

La jeunesse fréquente-t-elle votre cinéma ?

Oui, dans le cadre des dispositifs école, collège et lycée au cinéma, ainsi que "Ce soir, je sors mes parents !"

Les jeunes investissent le lieu, y reviennent seuls ou en famille. Ils se reconnaissent comme légitimes ici.

Vos vœux pour le cinéma de la scène nationale Foix Ariège ?

Que nous puissions travailler en bonne intelligence avec CinéAzur, que nous nous parlions, que nous nous complétions. Que nous soyons associés par les institutions au projet de multisalles de la commune. L'Estive est un vrai cinéma et pas l'annexe du spectacle vivant. Ses publics sont "des personnes." Il y a une place pour tous à Foix. Faisons de cette ouverture au dialogue notre souhait 2024. Pour que vive le septième Art.

Dominique Subra Jeudi 18 janvier 2023