La Gazette ARIÉGEOISE

Scène nationale de Foix et de l'Ariège

Les publics sont au rendez-vous

Cinq ans après son arrivée à la tête de la Scène nationale de Foix, Carole Albanese ne cache pas sa satisfaction. Avec le constat d'une confiance et d'un enthousiasme des publics vis-à-vis de la programmation. Et en matière de rendez-vous de qualité, la deuxième partie de la saison 2023-24 ne sera pas en reste...

La chose est passée inaperçue aux yeux du grand public, naturellement. Mais 2023 fut, à l'Estive de Foix, la dernière année de la convention pluriannuelle mise en oeuvre en 2020 avec les différents partenaires de la Scène nationale.

L'occasion d'un bilan pour la directrice Carole Albanese : *«25 % de fréquentation en plus par rapport en 2019, et même + 21 % pour la seule partie cinéma !»*. Celle qui a pris les commandes de la Scène nationale il y a cinq ans peut ainsi estimer que *«les orientations sont couronnées de succès – les publics sont au rendez-vous»*. Un pluriel mis à «public», qui a toute son importance dans la politique culturelle à l'oeuvre : *«la ligne directrice est bien celle d'un vivre ensemble sur un territoire rural, en interrogeant la façon dont chacun contribue à faire grandir ce territoire. L'Estive veut ainsi être un lieu de rencontres autour d'un spectacle ou d'un film»*. La diversification des publics est à l'oeuvre ; on a pu l'observer lors de rendez-vous qui ont pris place dans des cadres atypiques (le spectacle de funambulisme dans le quartier du Courbet à Foix, par exemple), mais c'est aussi le cas en salles. Et l'Estive attire aussi au-delà des frontières départementales.

Par ailleurs, quand elle cherche de nouveaux spectacles à programmer, Carole Albanese explique par ailleurs prendre un soin particulier à observer *«la relation qu'ont les artistes avec le public. C'est essentiel de connaître la façon dont ils considèrent ce moment de rencontre humaine. A Foix et en Ariège, il y a beaucoup de demandes de ces moments de «bord de scène», quand après le spectacle, l'artiste prend du temps pour échanger avec les spectateurs »*.

Autre signe de l'implication croissante des publics dans la saison culturelle de la Scène nationale, le succès des rendez-vous autour de «Pratiquer l'Estive». Des répétitions publiques, des visites du théâtre, mais aussi des ateliers et des rencontres avec les artistes, des espaces pour participer à une création... *«Il y a de plus en plus de gens qui osent, ça fonctionne vraiment bien»*, apprécie la directrice. Qui considère au final que *«cet enthousiasme, c'est le signe de la confiance dans la ligne de la programmation et dans la qualité des propositions»*. Très attentive aux retours exprimés par les publics, l'équipe de l'Estive s'attache enfin à être la plus pédagogue possible quant à son rôle et à son identité – du fait de la place prédominant qu'elle occupe dans les budgets locaux alloués à la culture, la Scène nationale alimente souvent les discussions...

Deux dates en France pour l'expo immersive du Tchèque Forman

Parvenue à la moitié de la saison 2023-24, l'Estive n'a pas fini de surprendre. Parmi les temps forts à venir, l'Imaginarium de Matej Forman va s'installer dans la salle Isabelle-Sandy du 16 au 31 mars : le fils du réalisateur Milos Forman est surtout *«un des artistes tchèques les plus connus»*, qui vient présenter un univers de théâtre forain *«qui va résonner particulièrement ici, entre cirque et artisanat d'art dédié au travail sur bois »*, espère Carole Albanese. La visite de cette exposition immersive – coproduction entre l'Estive de Foix et l'Avant-Scène de Colombes - nécessitera, de la part du public, une inscription préalable pour réserver son créneau et ne pas manquer un événement rare en France.

On notera aussi, pour faire écho au vivre ensemble évoqué plus haut, le spectacle «Salle des fêtes» de Baptiste Amann programmé à Daumazan le 22 mars. L'occasion d'explorer les rapports humains quand les rêves de nouvelle vie rurale d'un trio de citadins se confrontent à l'inattendu ; *«l'occasion aussi d'apprécier un théâtre qui parle de nous, avec un autre angle »*.

En attendant, et à l'occasion d'une visite au centre culturel, on pourra apprécier l'exposition Apparitions, fruit de la rencontre entre les artistes de la Cie Libertivore (venus en Ariège en septembre dernier) et quatre photographes locaux – David Farge, Marie Hyvernaud, Lisa Gardel et Stéphane Lessieux. Avec à la clé des images étonnantes, mettant en scène les corps des circassiens au sein des paysages de la cascade de Rabat-les-Trois-Seigneurs, sous le regard particulier des photographes.

A.C.

Expo Imaginarium / Iréna Vodakova