LA DÉPÊCHE DU MIDI

Foix : la compagnie [Eudaimonia] revisite le "Richard III" de Shakespeare à L'Estive

Guillaume Séverac-Schmitz livre une version sombre du "Richard III" de Shakespeare. - Photo Erik Damiano

Théâtre, **Culture et loisirs**, **Ariège**
Publié le 16/11/2023
Yvan Adam-Chocholka

Avec “Richard III” de William Shakespeare, la Compagnie [Eudaimonia] vous propose un voyage au temps des Rois d’Angleterre, ce jeudi 16 novembre à 20h30 à l’Estive, à Foix.

On ne conquiert pas l’Angleterre sans se frotter aux épines de la rose et y laisser quelques plumes. Voici une inscription qui pourrait servir d’épitaphe à Richard III, roi d’Angleterre. Après une série de représentations au Théâtre de la Cité de Toulouse, Guillaume Séverac-Schmitz vous invite à redécouvrir l’histoire de ce roi connu pour ses excès, ce jeudi 16 novembre sur la Scène nationale de Foix et de l’Ariège.

Cette pièce s’inscrit dans le premier cycle historique shakespearien narrant l’histoire romancée des rois d’Angleterre. Avec une mise en scène sombre, “Richard III” est le parfait

mélange entre complots et tyrannie, là où l’accession au pouvoir n’est permise que par l’élimination des opposants et où la chute ne peut être que finalité.

Une intrigue politico-historique

L’action prend place à la fin de l’épisode de la guerre des Deux-Roses (1455-1485) opposant les familles de Lancastre et d’York. Cette pièce développe la prise de pouvoir de Richard, prêt à tout pour récupérer la couronne, allant jusqu’à éliminer frère, fils, neveux, amis. Bref, “Richard III” est la parfaite représentation ubuesque du despote tyrannique.

“Pour moi, avec “Le Tartuffe”, “Richard II” et “Richard III”, c’est un théâtre politique, mais c’est avant tout un théâtre populaire. C’est un théâtre qui permet de fédérer en faisant redécouvrir des œuvres magnifiques”, souligne Guillaume Séverac-Schmitz.

L'acteur et le pouvoir

Acteur, metteur en scène et fondateur de la compagnie [Eudaimonia], Guillaume Séverac-Schmitz débute sa carrière au prestigieux Conservatoire national supérieur d’art dramatique et suit assidûment les enseignements prodigués par des metteurs en scène reconnus dans le monde du théâtre tels que le libano-québécois Wajdi Mouawad ou encore Jean-Michel Ribes, l'ancien directeur du Théâtre du Rond-Point.

Après avoir mis en scène des œuvres de John Webster mais aussi de Jean-Luc Lagarce, Guillaume Séverac-Schmitz décide de s’attaquer au monument shakespearien : "Mes principaux axes de travail sont l'étude autour de la question du pouvoir et de la chute du pouvoir, qui se veut être intimement liée à l’actorat : la position de l’acteur sur le plateau, ou encore pouvoir que celui-ci détient. Il s'agit donc d’un travail axé sur la direction d’acteur, sur la dramaturgie, mais également sur une esthétique qui se fait à vue. J’appelle cela la “boîte à jeu”, explique le metteur en scène.

Guillaume Séverac-Schmitz dépoussière cette œuvre de William Shakespeare et propose aux spectateurs un roi face à lui-même, Richard III se retrouve marionnette et marionnettiste de sa propre Histoire…

“Richard III” (théâtre) , le jeudi 16 novembre à 20h30, à l’Estive à Foix. Durée environ 3h10. Tarifs de 10 à 20 euros.