LADEPECHE.fr

Foix. Le combat des opprimés porté par la voix de Cuarteto Tafi

L'excellente chanteuse Léonor Harispe du groupe Cuarteto Tafi a enflammé l'espace Olivier-Carol.

Spectacles, Foix
Publié le 13/11/2023

L'Estive, organisatrice du concert "La voix des femmes de l'Amérique latine" qui se déroulait le 10 novembre, ne fait pas dans la dentelle avec le choix de sa programmation. Elle n'hésite pas à s'engager sur les sujets politiques qui ont ébranlé l'Amérique latine, et notamment l'Argentine dès 1977.

C'est le groupe Cuarteto Tafí qui se produisait à l'espace Olivier-Carol. Son nom est celui d'une ville au nord de l'Argentine, Tafí del Valle. Berceau du folklore, dans la montagne de la province de Tucumán.

Hommage aux mères

La chanteuse Léonor Harispe a rappelé que ce spectacle était dédié aux mères de la plaza de Mayo, à Buenos Aires. Les "mères de la place de Mai" ont engagé un mouvement de

résistance pacifique, s’opposant avec courage à la dictature militaire et à la répression. Des disparitions forcées et la torture d’opposants politiques toucheraient 30 000 personnes au moins.

Léonor (née à Buenos Aires) est "exilée depuis 20 ans", a-t-elle souligné et vit à Marseille. Le cuarteto était composé de Jean-Luc Amestoy (pianiste et accordéoniste, il crée des musiques de films et de spectacles), Ludovic Deny (au bouzouki, instrument grec), et de Matthieu Guenez (guitariste oud. L’oud est un instrument de musique à cordes pincées très répandu dans les pays arabes, en Arménie, en Grèce, en Azerbaïdjan et en Turquie). Sans oublier Frédéric Theiler (percussions, programmation, chœur).

Léonor possède une voix suave, d’une douceur délicieuse, ce qui ne l’empêche pas de lancer les appels de "la voix des opprimés", l’Amérique latine ayant traversé des dictatures. Au Chili, un cortège de drames serait resté sans réponse, même dans la communauté internationale. La musique du groupe Tafi révèle les injustices, mais aussi l’espoir et le combat qui continue.

Ce spectacle a une portée universelle. La salle était remplie et de jeunes danseurs dans le public ont accompagné la voix de Léonor. Tous ont réservé une ovation finale au groupe.

A.C