COUP DE PROJECTEUR SUR L'ESTIVE

Deux femmes puissantes : les chorégraphes Florence Bernad et Josette Baïz

En novembre, l'Estive acqueille deux femmes puissantes et créatives dont la danse est le mode d'expression. Josette Baïz revient enflammer le plateau avec Kamuyot, Florence Bernad questionne, à travers les corps, le patriarent et le féminisme dans un spectade participatif dans lequel figurera un chœur d'Ariégeoises.



Florence Berned, votre spectacle, Baal, travalle à la déconstruction du partier at, comment cela se traduit-il per la danse ?

Sur le plateau, il y a un groupe d'hommes qui darsent. Puis un groupe de fernmes les rejoint : il s'agit de volontaires, de tous âges, recrutées par l'Estive, en Ariège. Déjà. cela crée l'originalité. Ensuite, il y a énormé ment de textes, dits en direct et projetés, qui traitent du sujet. Ces cinq hommes donnent à voir une virilité ordinaire, plus ou moins caricharale, mais avec une qualité de mouvement, une sensibilité incroyable. La nuance vient du corps. La partition des femmes et les propos, eux. peuvent paraître caricaturaux à certains. Mais quand on me dit « On n'en est plus là », je réponds « Oui, toi qui as fait Science Po, tu n'en es plus là, mais de nombreuses fernmes en sont là. ». A chacun, chacune, dans la salle, de forger son opinion : les points de vue sont multiples. Le spectade siste du débat, de la dispussion, c'est cela qui est intéressant.

Vous avez été acqueillis en résidence une semaine dans un collège du Pays basque, en quoi cela a-t-il infléchi votre processos de crástion et quelle place pour la jeunesse dans votre spectacle, notamment dans les textes?

Cette résidence a justement été décisive. On vit dans un entre-soi artistique, féministe, militant. En arrivant dans ce collège, on pensait requeillir des écrits autour du harcèlement scolaire, des « pom revenge »; en fait, on a eu des textes sur le sexisme très ordinaire, dont je pouvais penser qu'il avait disparu, et autour de l'autorité des pères. Ca nous a bouleversés et l'ai changé mon fusil d'épaule. Ensuite, on a fait le même constat auprès des femmes, amatrices, rencontrées pour le spectade. Notre sujet devait être le sexisme ordinaire.

Le texte entier de Baal est donc constitué de mes écrits, de ceux des adolescents et d'un texte de Leila Slimani, paru dans Libération en 2019, répondant à la tribune sur la liberté d'importuner signée par Catherine Deneuve et Catherine Millet. C'est ce texte de Leila Slimani qui m'a donné envie de faire ce spectade.

Danse, acrobaties et chant **BAAL** Groupe Noces Vendredi 24 novembre à 20h30 à l'Estive, Foix Durée : 1h10 - Tarif : de 7 à 20€

ATELIER ACRO DANSE avec la choregraphe Flo-

Partage + convivialité = covoiturage



Josetto Baiz, Kamuyot est une pièce du chorégraphe Ohad Naharin, directeur de la célèbre Batscheva Company, pouvez-vous nous en dire plus ?

Cette création, c'est exactement le genre d'énergie que Grenade adore. Kamuyot est en quadri frontalité et propose des surprises jubliatoires et... déconcertantes ! Ohad est toujours là où on ne l'attend pas. Les corps se distendent dans tous les sens, la tête en bas, les bustes de tous les côtés, c'est très puissant et, en même temps, il y a des ruptures de rythmes très sympathiques: on passe d'un mouvement dynamique à des ralentis étonnants. Il fait des surprises de tout, des sons, des déplacements... Et puis, l'originalité est que les danseurs, progressivement, invitent les gens à danser.

Et comment définiriez-vous le langage de la danse?

C'est un langage spontané, jubilatoire et, même temps, très libre, avec une part d'improvisation. Ohad y tient. C'est un challenge déroutant et excitant pour les danseurs. Cela donne aussi au spectateur une grande liberté.

Comment ce spectacle est-li reçu par les leunes, quand ils sont invités à danser ? Les jeunes peuvent être un peu réticents sur les premières invitations, mais de moins en moins. C'est construit tellement Intelligemment qu'ils ne se sentent pas en danger. C'est très blenvelllant, donc ca passe!

Danse - Des 6 ans KAMUYOT Ohad Naharin / C* Grenade Durée : 50min - Tarif : de 7 à 20€

Inscription sur les pages événements www.lestive.com





