LA DÉPÊCHE DU MIDI

«3D» au Fossat avec L'Estive : un spectacle sur le fil

Après «Lignes Ouvertes» de la Compagnie Basinga, spectacle de funambulisme au cœur de la cité Pierre Faur à Foix proposé au début du mois, l'Estive vous propose un autre rendez-vous autour des arts circassiens, «3D».

«Le juste équilibre», voilà une expression qui pourrait représenter le spectacle «3D» de la Compagnie H.M.G., qui sera proposé ce samedi à 19 heures dans la salle des fêtes du Fossat.

Ce spectacle pour petits et grands saura vous transporter dans l'univers poétique de Jonathan Guichard, là où les arts circassiens, la musique ou encore le théâtre muet ne font qu'un. L'aspect sonore prend une place importante dans cette création, au même titre que le rapport avec le corps. L'arc, objet central de la création, devient instrument de musique, mais également objet chorégraphique.

«3D» : du bois, une bascule et le son de ce qui n'en a pas./ João Paulo Santos

Un spectacle sonore

Dès les premières minutes, Jonathan Guichard déploie son univers sonore : «Le son est assez central dans mon travail, j'ai voulu dans «3D» rendre audible ce que l'on n'entend pas d'habitude, c'est-à-dire les bruits amplifiés, les bruits de l'environnement ou encore ceux du mouvement», confie l'artiste.

«3D» se veut un spectacle interactif, mettant le public au cœur de la création musicale et artistique. «Chaque personne a une vibration singulière qui peut devenir note de musique si on l'amplifie. Dans ce spectacle, il y a quelque chose de l'ordre de la magie sonore», télors «le silence est le terreau qui rend possible le jaillissement de petites choses», déclare-il.

En juin 2021, la compagnie Ieto, du même nom que l'un des spectacles de l'acrobate Fnico Feldmann et Jonathan Guichard, défiait déjà les lois de la gravité avec leur spectacle «Pour Hêtre», construit autour de l'objet bois. «Le bois est un élément assez récurrent dans mon travail, c'est une matière dont je perçois le fonctionnement. spectacle «3D», le circassien renoue avec le matériau : la bascule devient personnage à part entière, dès lors que deux êtres humains se rencontrent, s'embrassent et se repoussent.

Sur le fil

Après avoir joué durant près de quatre années le spectacle «3D», l'artiste de cirque et compositeur Jonathan Guichard a souhaité passer la main à Jules Sadoughi, un capacité de pouvoir communiqu sans les mots, sorte de théâtre ge tuel», affirme le metteur en scèn L'artiste joue avec la corde de l'a tendu, proposant ainsi une dan des plus ubuesques et poétiqu Si l'on devait résumer le spectac «3D», nous pourrions dire qu s'agit d'une invitation à découv un objet surprenant et à passer moment de convivialité musica

Yvan Adam-Chocholka