LADEPECHE.fr

Le jardin de la Passéjade a fait le plein pour les deux représentations du cirque chorégraphique présenté par l'Estive.

- L'artiste Noémie s'est produite à Foix avec le cirque chorégraphique programmé par l'Estive (photo DDM)

Publié le 12/09/2023 à 05:12

l'essentiel Le vendredi 8 septembre, autochtones et touristes se sont pressés massivement, comme au bon vieux temps des cirques de plein air, en cercle pour admirer le travail de contorsion de Noémie ancienne pensionnaire du Centre national des arts du Cirque de Chalons en Champagne durant 3 ans 1/2, qui s'est produite au jardin de la Passéjade.

Noemie Deumié de son état civil est venue à Foix ce vendredi présenter son spectacle au jardin de la Passéjade, dans le cadre du cirque chorégraphique "Hêtre" et "Phasmes" présenté par l'Estive.

Le cirque chorégraphique, créé en 1985 par le ministère de la Culture, tient à travers ses activités une place prépondérante dans le paysage du cirque contemporain, sur la scène nationale et internationale.

C'est un corps à corps, qui met aux prises une acrobate et une branche en suspension lui permettant d'évoluer à environ 3 mètres du sol, "Hêtre", né d'une réflexion sur le besoin vital de solitude répond à des envolées gracieuses et sauvages tandis que l'univers de "phasmes" est ancré au sol. Ces deux pièces dialoguent sur la place de l'homme dans un biotope (sur) naturel. Cet exercice rappelle à l'homme qu'il est de plus en plus difficile de trouver des moments de pause et de silence d'où le mouvement entre ciel (en exagérant un peu sur la hauteur) et terre perpétuel qui forge personnalité et liberté.

La branche est un réel partenaire qui n’est plus en bois mais est au plus proche de soi. Une sorte de lien de la nature entre l’humain et la nature. Ce travail demande observation, car le rythme est en alternance rapide ou lent, mais toujours en équilibre parfait avec soi. La gestuelle chorégraphique reste au plus proche de l’artiste.

La proche réflexion inspire le questionnement entre le corps civilisé et le corps simple matière malléable et métamorphosable. Les interactions existent entre ces deux états parfois pas faciles à déceler.

Les chorégraphie de "Hêtre" et "phasmes" sont de Fanny Soriano, la musique de Thomas Barrière. La production émane de la Cie Libertivore basée à Marseille.

La directrice de l’Estive Carole Albanèse est en phase avec ses propos "proposer la culture pour tous en Ariège". Hêtre et Phasmes, est un exemple, puisque le spectacle s’est externalisé au Mas d’Azil à l’entrée de la grotte