



A 2 METRES

ADM vzw



Un projet à 3, dont 2 humains.

Voici le récit d'une réalité humaine; amère et tendre, sensible et encourageante. Un spectacle dans lequel je prends appuis sur mes proches en échange d'une partie de moi.

Une partie de mon poids est délestée par ma partenaire, Rocio, qui assure la continuité de la narration en allant jusqu'à porter mon oxygène. M'accompagnant physiquement, mentalement et émotionnellement, elle est la clé de voûte de ce récit. C'est donc ensemble que nous partageons le poids de cette histoire. Vouloir donner au public la force et l'inspiration de lutter contre les tracés du quotidien. Ouvrir les regards sur le monde des possibles afin de se donner les moyens d'aller au-delà de nos limites.

Trois éléments. Deux acrobates sur un mât chinois. Et lui. L'invisible qui est partout dans l'air et pourtant manquant dans mon corps. Cet infiniment petit qui se transforme, qui grandit et qui nous alourdit. L'oxygène prend forme et devient pesant, devenant ainsi notre égal. Se découvrir, apprendre à s'entre-aider et surtout apprendre à demander de l'aide. As-tu déjà aidé quelqu'un au point de t'y perdre ? Quelles sont les limites de ta disponibilité ? Comment une personne peut-elle préserver son estime de soi, son autonomie et son intégrité ? Quelle leçon à tirer de cette insignifiance imposée ? Dis-moi. Comment conserver son identité une fois devenu garant du futur et de la survie d'autrui ? Est-il sain de diminuer ses besoins propres au service du bienfaire ?

Ce récit se base sur nos vérités. Nos êtres. Notre partage.
Un moment où nous permettons à l'être humain d'être humain.

Jesse Huygh

QUI FAIT CE PROJET ?



JESSE HUYGH

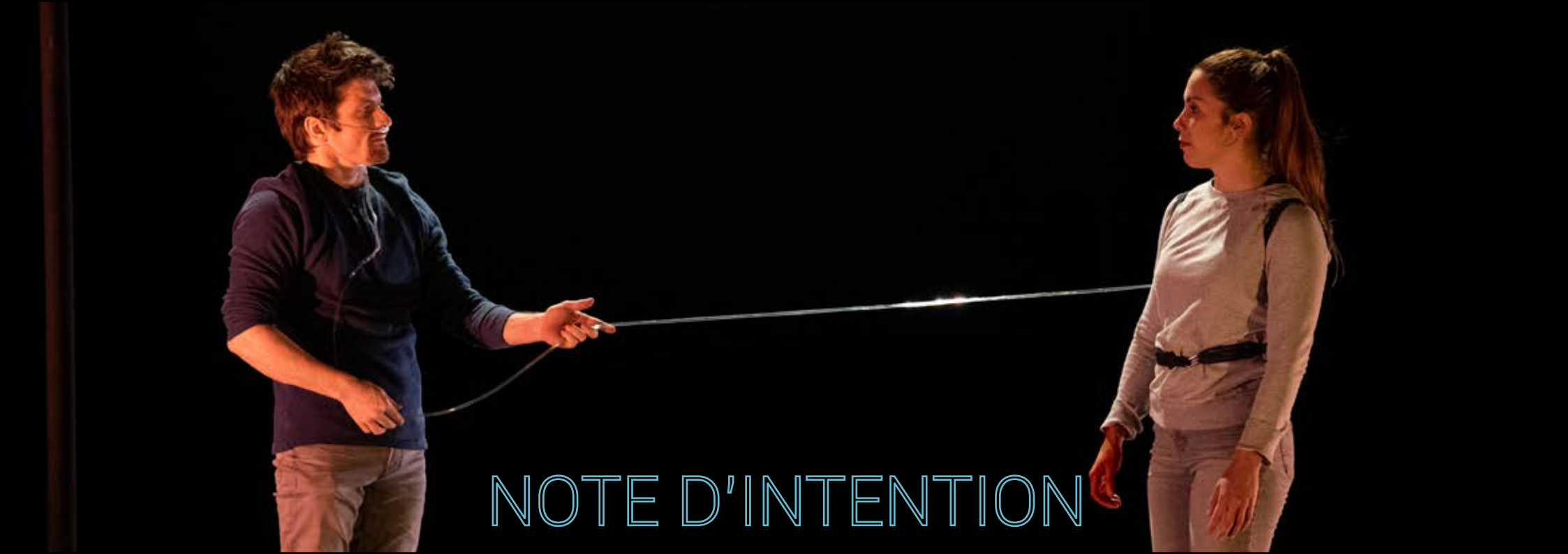
Malgré sa mucoviscidose diagnostiquée à 12 ans, Jesse a toujours été sportif : gymnastique au niveau national, judo, natation, et cirque lui laissaient peu d'heures de ses journées pour d'autres passe-temps.

Après avoir été diplômé de l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) à Bruxelles en 2011, où il s'est spécialisé en mât chinois, sangles, acrobatie au sol et portés acrobatiques, il travaille pour différentes grandes compagnies tout autour du monde, telles que Cirque Eloize, NoFitState Circus et Casus. Il travaille également sur des projets personnels, solos et duos. Depuis 2016, il est l'un des membres fondateurs du Collectif Sous le Manteau, dont le premier spectacle « MONSTRO » est sorti en janvier 2019. Suite à des complications de santé en été 2020, Jesse s'est fait remplacer dans ce spectacle, lui permettant ainsi de commencer une nouvelle création : « À 2 Mètres » portée par ADM vzw. (Première en mai 2021) En parallèle à cette carrière artistique, depuis 2011 il développe également un travail pédagogique. Jesse intervient non seulement dans le cadre de formations professionnelles : ESAC (Bruxelles), Académie Fratellini (Paris), Codarts (Rotterdam), ACaPA (Tilburg), ECB (Bordeaux), mais il donne aussi de nombreuses masterclass et workshops un peu partout dans le monde. En 2020, suite à de nombreuses pneumonies et hospitalisations, Jesse fait face à une capacité pulmonaire de 40%.



ROCIO GARROTE

Rocio est née en 1992 à Bahia Blanca, en Argentine. Elle s'oriente rapidement vers l'art en étudiant le théâtre, la danse et le cirque. Elle se forme dans les écoles de cirque professionnelles Circo Soq et à l'Université nationale de San Martín. De 2013 à 2015, elle rejoint la compagnie de danse contemporaine IFA-CDC de Luciano Cejas, avec laquelle elle prend part à la création de deux spectacles. Passionnée du mouvement et de l'enseignement, Rocio étudie l'éducation physique à ISEFII, en Argentine. Par la suite, elle décide de perfectionner son mât chinois à l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC), en Belgique, dont elle sortira en 2018. Cette même année, elle participe au projet Crece en Espagne et fait partie de la compagnie de danse TerazNow en Belgique. Depuis 2017, elle travaille avec le duo de mât chinois « correspondance ». En 2019, elle rejoint la compagnie de cirque et de danse Hurjaruuth, en Finlande. Actuellement, elle intègre le spectacle « À 2 mètres » de ADM vzw en Belgique ainsi que « Ploie sous mon poids » de la compagnie Mauvais Coton en France.



NOTE D'INTENTION

Je suis artiste. Je suis malade.

Le cirque est ma façon de rêver et de donner de l'espoir.

De vivre pleinement et de nourrir les esprits.

Continuer à performer malgré ma condition est une source d'inspiration et de motivation. A 2 Mètres est un spectacle qui met en avant l'espoir, les rêves, la valeur du moment présent. C'est une lutte contre la souffrance qui nous cloue et nous immobilise.

C'est une exploration active de nos motivations profondes qui nous donnent le goût de vivre, quelques soient les conditions.

Voilà les racines de cette création; une envie de faire pour l'envie de vivre.

Tourner dans les hôpitaux afin de partager notre énergie avec les patients, les inspirer, leur donner de la joie, de l'amour et du courage.

Briser le désespoir et la résignation en embarquant ces personnes dans une réalité différente où courir après ses rêves est encore possible.

Notre envie ? Avoir des visages d'enfants aux fenêtres, les yeux brillants remplis d'étoiles, émerveillés par ce qui se déroule dehors.

Jesse Huygh

Rechercher ses limites, ses restrictions, ces cadres qui nous enferment. Tout le monde peut s'y identifier, d'une certaine façon, car chaque individu contient sa lutte interne. A chaque histoire son envergure.

Notre histoire veut ouvertement créer un message fort en mettant en avant une lutte entre la vie et la mort; entre l'envie de faire et les limitations d'un corps malade.

Jesse est atteint de la mucoviscidose. Sa maladie devient un bagage, une limitation. Ces dernières années, sa santé s'est détériorée et il est à présent dépendant d'un concentrateur d'oxygène. Cet objet, visible sur certaines photos, est un outil de survie. Il est le troisième protagoniste. Inerte, il est indispensable à la narration et aux mouvements de Jesse. Sans oxygène, il ne peut plus raconter son histoire ni se mouvoir. Là où son corps impose les limites, Rocio est présente pour le supporter et même le porter, allégeant le poids de son partenaire. Comment construire une identité propre lorsque son corps est dépendant d'une autre personne?

Comment prendre soin d'autrui sans se perdre et se vider de soi ? Comment deux personnes peuvent-elle coexister, s'aider, sans perdre leur identité propre?

Pourquoi 'A 2 mètres'?

A peine l'idée de ce spectacle bourgeonne dans nos esprits que nous voilà confrontés à une pandémie. Le monde entier face à des nouvelles habitudes. Une réalité nouvelle pour beaucoup mais d'une cruelle banalité pour nous, les patients atteints de mucoviscidose. Faire attention aux risques de contagion, la peur de contaminer, se faire contaminer, la proximité restreinte à deux mètres. Ces restrictions de liberté auxquelles nous faisons face durant tout le long de notre vie devient le quotidien du monde entier. Ces restrictions sociales sont presque normales pour nous. Prévention, distanciation, contamination ; des mots qui aujourd'hui prennent sens pour tous. Nous voici tous à deux mètres les uns des autres pour prévenir l'infection, et malgré tout, nous sommes devant vous avec l'espoir de vous affecter. De vous toucher, non pas avec les mains, mais avec le cœur.

Pourquoi 'ADM'?

ADM= A Deux Mètres. Fait
Également référence au mot
flamand «adem» qui signifie
respiration

Notre éthique

Les valeurs suivantes ressortent de **A 2 mètres**:

- L'entraide
- La confiance
- Les défis personnels, apprendre à surpasser les difficultés
- La confrontation à l'égo
- La compréhension et l'acceptation de soi, avec ses forces et ses faiblesses
- La relation à l'autre, l'empathie

Nous voulons également porter ces valeurs sous formes d'ateliers, de débats... afin de créer un espace d'échange où le public pourrait être impliqué activement. Le dossier pédagogique peut être fourni sur demande.



Artistes et créateurs: Jesse Huygh et Rocio Garrote.

Aide à la dramaturgie et à la concrétisation de lumière: Alba Sarraute

Regards extérieurs: Aurelia Brailowsky & Sergi Pares

Création lumière: Nicolas Priouzeau

Musique: Felix Fivaz (Composition, enregistrement, mixage & mastering)

Jonas Brülhart (Texte et interprétation) Marco Nuesch (Prise de voix).

Diffusion : Cécile Imbernon, La chouette diffusion

Administration : Jesse Huygh

Résidence et coproduction: 30CC en partenariat avec CIRKL, Leuven (BE) | UP – Circus & Performing Arts [anciennement Espace Catastrophe], Bruxelles (BE) | Theater op de markt Dommelhof, Neerpelt (BE) | Perplx, Kortrijk (BE)

Coproduction: De Grote Post, Oostende (BE) | CIRC'UIT (BE) | La Cascade, Pôle cirque Auvergne Rhône Alpes (FR) | Archaos, Pôle National Cirque (FR)

Résidence: Cultuurcentrum De Werf, Aalst (BE) | Centre culturel Wolubilis, Bruxelles (BE), Festival MAD/ oude badhuis (BE)

(c) Photos: Patrick Lemineur, Boris Aguirre, Maïm Dedeene, Thomas De Baere, Double take cinematic circus, Katelijne Boonen