

basinga

un ensemble à tisser



*Basinga est une compagnie rassemblée
autour de l'art du funambule.*

Nous ne sommes que la gestion continue
de nos déséquilibres. Ces déséquilibres nous poussent
les uns vers les autres. Nous appuient.

Nous font chuter ou rebondir. Pour nous tenir,
nous maintenir et avancer, nous tissons des liens,
jetons des ponts, nous nous raccrochons aux murs,
aux branches, aux uns et aux autres.

Par la recherche, l'enseignement, le partage
et la production de spectacles participatifs de haut vol,
Basinga cherche à développer, étoffer, transmettre
et communiquer cet art qui, mieux qu'aucun autre,
évoque en quoi notre grandeur repose sur nos fragilités
et notre capacité à savoir les conjuguer.

Ce qui nous relie nous consolide.



Spectacle « Lignes Ouvertes » sur le monde...

Avancer et franchir des obstacles, ce n'est pas enfouir ses peurs ou ses faiblesses. C'est au contraire les accepter, les prendre contre soi et progresser avec. Nos prétendus équilibres ne sont que la somme de nos déséquilibres. Sans celles et ceux qui l'accompagnent, sécurisent son ascension, montent ses lignes, le mettent en musique, le regardent, la funambule n'a aucun pouvoir. Ce n'est pas une figure surhumaine qui marche sur un fil, mais une association de personnes qui rend possible cet événement.

Ancrée au sol et dans les airs, riche de son passé et de son histoire, *la question que Basinga souhaite soulever est celle de l'importance du rôle de chacun.*

Pour un festival, un événement, la mise en valeur d'une place ou d'un bâtiment, en collaboration avec d'autres artistes ou dans son plus simple appareil, Basinga vous propose d'inventer avec vous des marches funambules uniques.

© Jérôme Narbonne - Festival Circa - Auch, 2017



L'action culturelle pour une marche funambule participative

Cavalettiste /

Un cavaletti c'est quoi ?

Les cavaletti sont des cordes qui sont posées à cheval sur le fil et qui permettent, en étant reliées au sol, de stabiliser la corde de marche funambule en limitant son oscillation gauche-droite. Ces cordes peuvent être tenues par des êtres humains, ce qui facilite grandement l'installation et qui

nous permet de pouvoir donner un rôle simple mais primordial aux habitants. Sans eux, la funambule ne pourrait pas traverser sur son fil et le spectacle ne pourrait pas avoir lieu.



Tenir un cavaletti c'est simple. Il suffit juste de rentrer dans une boucle que l'on place sous nos fesses et d'y mettre une partie de notre poids en arrière pour maintenir une légère tension constante sur la corde. Les cavalettistes ne sont jamais seuls, l'équipe Basinga veille sur eux et les aide le cas échéant.

Appel à participants /

L'organisateur, par le biais de ses contacts et par les médias, pourra accueillir un certain nombre de volontaires. Compter 2 personnes par cavaletti tous les 8m.

● L'action culturelle & la performance

Pour enrichir l'expérience des cavalettistes et faire naître un véritable groupe, nous vous proposons d'ajouter une séance d'atelier de jeux coopératifs (où nous ne pouvons gagner qu'en groupe) et de funambule (pour pouvoir se projeter dans la traversée), et ce, avant la répétition générale.

● *Tous les participants sont connectés les uns aux autres, avec l'équipe technique et la funambule, le temps de cette danse aérienne.*



Pour inscrire cette « Lignes Ouvertes » plus fortement dans votre territoire et/ou inclure d'autres habitants à cet événement nous pouvons vous proposer différents ateliers.

Ateliers musique /

Nous proposons à plusieurs musiciens et/ou chanteurs amateurs (entre 10 et 50 personnes) de participer à l'accompagnement musical du spectacle, guidés par un chef d'orchestre et soutenus par deux musiciens de Basinga. Cette musique associe des compositions de la compagnie et des morceaux écrits pour l'occasion.

Disponibilité demandée: 3 ateliers de 3h sont organisés en amont + répétition générale + représentation. Le chef d'orchestre se rend disponible en amont pour échanger avec des musiciens ressources sur le territoire et faciliter la mobilisation.



Ateliers funambule /

Lorsque nous commençons l'installation « Lignes Ouvertes » et que la funambule s'entraîne, il nous arrive fréquemment que des personnes demandent à pratiquer le funambule avec le balancier. Nous pouvons prévoir des temps de découvertes, d'échanges et de partages autour de cette discipline. Ces initiations font également prendre la mesure de la performance funambule à venir, en touchant de près les sensations de cet art.

Ces ateliers peuvent avoir lieu dans l'espace public de façon non convoqués, ou être organisés avec des groupes qui viennent sur l'espace du spectacle « Lignes Ouvertes ».



Quelques images du spectacle...



© Marc Chailou - Lignes Ouvertes au festival FAB - Bordeaux, 2021



© Christophe Stewart - Festival Gare O Corille - Plamneur Bodou, 2017

© Julius Balaišis : Les cavalettistes en orange, placés pour maintenir le fil - Kaunas, Lituanie, 2022



Participation de l'Orchestre de la Marine de Lisbonne à notre partition musicale Basinga - Fêtes de Lisbonne - Lisbonne, 2019



Quelques images du spectacle...

© Antoine Repesté - Festival La Constellation Imaginaire - Lens 2019



basinga ● Un ensemble à tisser

Basinga, créée en 2013 à Sauve, est une compagnie rassemblée autour de l'art du funambule. Par la recherche, l'enseignement, le partage et la production de spectacles de haut vol, Basinga cherche à développer, étoffer, transmettre et communiquer cet art qui, mieux qu'un autre, évoque en quoi notre grandeur repose sur nos fragilités et notre capacité à savoir les conjuguer. La compagnie vise à faire de l'art funambule une discipline plus collective que solitaire. Elle a créé plusieurs spectacles autour du funambulisme, à petite ou grande hauteur, toujours toujours en collaboration avec le public qui est partie prenante dans le projet artistique de Basinga.

La compagnie se place également sur le plan de l'innovation en expérimentant de nouveaux matériaux et en développant de nouvelles techniques. Plusieurs spectacles sont actuellement en tournée : « Soka Tira Osoa », « Lignes Ouvertes » et « Traversée ».



Spectacle « Soka Tira Osoa » © Adam Harke - Carnaval Szukimistrow - Lublin (PL), 2019

Tatiana-Mosio Bongonga

*Funambule
Co-direction artistique*

À 8 ans, elle intègre « Les Artisto chats », école de cirque-loisir à Hérouville Saint-Clair où elle apprend l'art funambulesque pendant 13 ans. Elle grandit sur son fil tout en poursuivant ses études jusqu'au moment où la vie l'amène à choisir entre les deux. Elle choisit les études et obtient un Deug en Psychologie. Chargée de ce petit détour elle intègre la 19^{ème} promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où elle obtient son DMA avec mention « très bien » en 2007.

Au fil des années, elle intègre diverses compagnies de spectacles vivants telles que : la Cie Cabas, la Cie Buren-Cirque et les Colporteurs... Elle participe à de nombreux événements tels que : l'Ouverture du Festival Panafrica en 2009 à Algiers, Rock en Cirque en 2011 et le Festival Mondial du Cirque de Demain où elle obtient la médaille d'or en 2012. En parallèle, toujours avec son fil, elle se déplace dans les écoles où elle donne des initiations auprès de différents publics. Riche de toutes ces expériences elle co-crée la compagnie Basinga.

Jan Naets

*Directeur technique
Co-direction artistique*

Initialement formé comme éducateur spécialisé, il travaille dans différents projets. Pendant ses heures libres il s'investit en tant que bénévole dans les montages pour le festival Zomer Van Antwerpen dans sa ville natale. Puis, les Arts Sauts, de passage au Zomerfestival, s'emparent de lui et le transforme en régisseur général. Depuis, les formations et les diplômes techniques se succèdent, faisant de lui un technicien des plus complets. Aujourd'hui il assure la régie générale de Cirk VOST et, toujours friand de nouvelles aventures, devient le directeur technique et co-directeur artistique de la compagnie Basinga pour des installations funambules de grande envergure.





Funambules

Tatiana-Mosio Bongonga ;

Musiciens

Djeylaroz, Adrien Amey
ou Camille Secheppet, Makeda
Monnet ou Lovisa Elwerdotter
ou Pascale Valenta ;

Regard chorégraphique

Anna Rodriguez ;

Costumes

Solène Capmas ;

Technique

Jan Naets, Gael Honegger,
Simon Pourqué, Maël Bongini,
Maxime Leneyle ou FX Delaby ;

Production

Camille Foucher, Anaïs Longiéras ;

Production déléguée

Association L'Oktopus :
Emilie Pécunia, Monalisa Marchand.

Sans oublier

tous les participants volontaires.

Les partenaires

● Soutiens



La compagnie est soutenue pour l'ensemble de ses projets par la Fondation BNP Paribas.



La compagnie Basinga est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, pour son projet 2022-2023.

● Crédits photos

© Rémy Legeay © Valérie Frossard © Marc Chaillou
© Antoine Repassé © Adam Harke © Julius Balaišis

● Production déléguée & administration



Nom Association l'Oktopus
Adresse 6 Grand Rue - 30610 Sauve - FRANCE.
Siret 80081154900016
Code APE 9001Z
Licences n° 2-1074598 et 3-1074599
TVA intracommunautaire FR60800811549

● Graphisme & mise en page

Δ XL **Axelle Malard** +33 (0)6 29 60 07 78
malard.axelle@gmail.com

