



Les Gros patinent bien

Cabaret de carton



LES
MOLIÈRES

Molière du Théâtre Public 2022

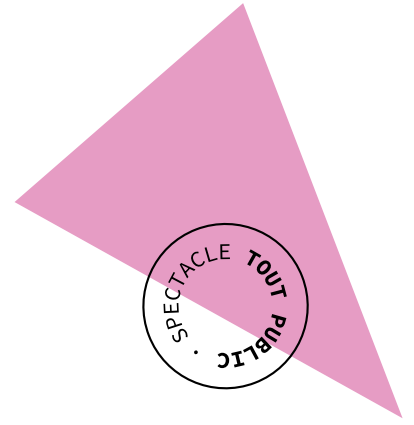
UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET
PIERRE GUILLOIS
MOLIÈRE DU THÉÂTRE PUBLIC 2022

Compagnie le Fils
du Grand réseau
| PIERRE GUILLOIS |



Les gros patinent bien

Cabaret de carton



UN imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre - même un habitant de Stratford-upon-Avon en 1564 - ce grand comédien raconte donc l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme – son ancêtre peut-être – d'un homme donc, qui, au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé, en une année inconnue et sans doute oubliée depuis longtemps, au bord d'un fjord donc reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées quoique salées sous les pourtant magnificences auspices d'une aurore boréale joliment grêlée, à ce moment précis, par un convoi tardif de grues en route vers l'Afrique.

Voilà pour la genèse de l'histoire. L'homme traverse ensuite terres et mers, enchaine périple sur périple et finit roi peut-être, mais plus probablement mendiant, et sans nul doute écartelé ou battu sur une roue dans quelque contrée sauvage, ou confiseur dans un pays de toute façon trop chaud, à moins que ce ne soit d'une mort douce mais décevante, de retour au logis familial, un beau soir de printemps rempli de mouches et taons, accueilli par sa vieille mère presque plus vaillante que lui, et n'ayant pas eu vraiment le temps, de s'interroger sur le sens de la vie.

L'acteur, dont la dimension ne peut être contestée, est accompagné par un factotum, régisseur ou acteur de complément, dont la compétence peut certainement être discutée et qui est aussi malingre que l'autre est généreux et qui s'échinera, à moitié nu, le pauvre, et pendant plus d'une heure de temps, à l'aide d'affichettes en carton maladroitement barbouillées et autres boîtes, en carton toujours, plus ou moins correctement découpées, s'échinera donc à nous faire comprendre le sens de ce voyage que d'aucuns disent initiatique mais dont la symbolique a été engloutie par les générations si bien qu'il ne reste de cette longue errance autour du globe que le sentiment d'une course bien vaine en quête d'un bonheur qu'on savait d'avance hors de portée de ce bonhomme par trop replet.

Les gros patinent bien

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET
PIERRE GUILLOIS



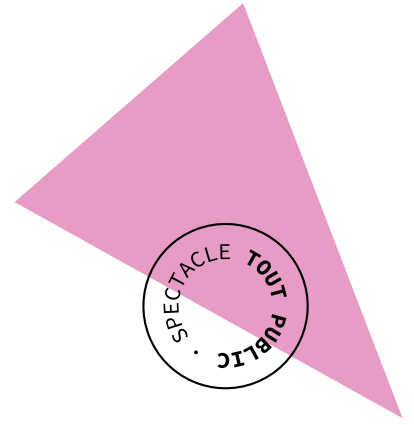
© Fabienne Rappeneau

Les gros patinent bien

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET
PIERRE GUILLOIS

Les gros patinent bien

Cabaret de carton



Le projet

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois rêvaient, après 14 ans de complicité, de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ils voulaient surtout que ce projet leur permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers.

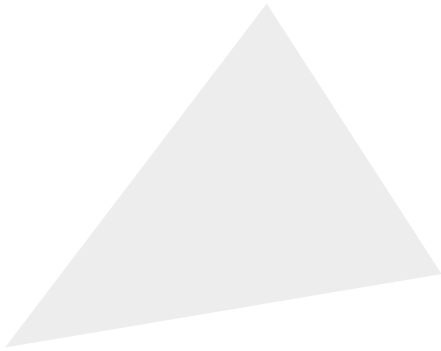
Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui soudain s'ouvrait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.

Fort de leur expérience de BIGRE sur la gestion des accessoires et la poésie qu'ils y trouvent, Olivier et Pierre ont écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route.

Le spectacle tire sa saveur du contraste entre l'acteur immobile mais voyageur, porté par un Martin-Salvan virtuose d'un langage non répertorié, avec l'agitation pathétique du préposé aux décors, un Guillois survolté dont l'énergie désespérée est le salut.

Les gros patinent bien

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET
PIERRE GUILLOIS



«C'est hyper inventif [...] et c'est tellement drôle ! [...] ce qui marche c'est qu'on a un personnage Pierre Guillois qui bouge absolument partout dans l'espace scénique et qui n'a pas une évolution dans l'espace dramatique et à contrario Olivier Martin Salvan qui reste immobile dans l'espace scénique fait des kilomètres dans l'espace dramatique, ça c'est la beauté du théâtre !!»

RONAN AU THEATRE

Les gros patinent bien

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET
PIERRE GUILLOIS



© Xavier Cantat

« [...] Cartoonesque et délirant, ce spectacle, par son économie de moyens et son imagination débridée, a des vertus consolatrices dans une époque hypertechnologique et consumériste. [...]»

LE MONDE

« EXTRAORDINAIRE »

FRANCE INTER

«[...] Entre chansons kitsch et patinage «artistique», la fantaisie met le feu au cabaret. Mais leur plus beau véhicule c'est leur imaginaire débridé, qui permet toutes les audaces burlesques, tous les délires. un cabaret cartonné, cartoonesque et désopilant à souhait [...]»

ELLE

«Pierre Guillois, un hors-piste créatif et jouissif. Sans qu'un seul mot soit prononcé, le spectacle rend hommage au burlesque du cinéma muet et aux gags burlesques de la comédie du slapstick. Irrésistible [...]»

LES INROCKUPTIBLES

«[...] Hilarant, fragile comme le verre mais fort de son économie de bouts de ficelle autant que de ses gags, le voyage se poursuit ainsi, vaille que vaille, jubilatoire.»

LE JDD

«[...] Alors on veut bien que Martin-Salvan et Guillois ne soient pas des clowns au sens strict, n'empêche qu'ils déchaînent des tempêtes de rires et que leur cabaret fait un carton [...]»

L'OBS

«[...] On embarque pour quatre-vingt minutes de haute voltige, assurée par une paire d'acteurs scrupuleusement dépareillée, véritable ressort humoristique, éprouvé au cinéma et ailleurs, comme la comédie a toujours su en produire depuis la marque déposée Laurel et Hardy. [...]»

LIBÉRATION

«Un cabaret d'une démoniaque virtuosité. Pourtant, avec leur théâtre pauvre et leur langage archi-faux, ils ont créé un monde ; et retrouvé bizarrement le nôtre, avec ses inégalités, ses rapports de force, sa violence, ses aveuglements (ah ! les délirants moments où surgissent les réfugiés !). Nier la réalité permet au théâtre de mieux la voir [...]»

TÉLÉRAMA

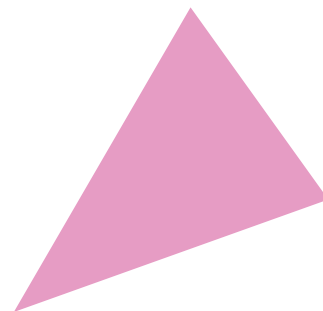
«Entre les Monty Python, les frères Cohen et un carton survolté, voici la folle épopée d'un gros barbu qui, par la magie du théâtre et l'imagination débordante de ses créateurs, passe d'un fjord aux côtes françaises, échappe à un ours, pêche une sirène, vole en avion, chevauche un baudet, une trotinette, entre beaucoup d'autres. Incroyablement drôle et inventive [...]»

LE PARISIEN

Les gros patinent bien

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET
PIERRE GUILLOIS

MOLIÈRE DU THÉÂTRE PUBLIC 2022



« [...] Et l'incroyable cabaret de carton, Les gros patinent bien, sorti de l'esprit espiègle de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, a été sacré meilleur spectacle. Heureusement que ces deux comédiens étaient là pour clore, en beauté, une interminable cérémonie (plus de trois heures). Dans l'esprit de leur spectacle, cartons en main, le duo a brandi une proposition, loin d'être saugrenue, à l'attention de la nouvelle ministre de la culture, Rima Abdul Malak : « En ces temps moroses, pourquoi ne pas considérer le rire comme une grande cause nationale. Le rire peut/doit être un acte poétique. Créez s'il vous plaît de toute urgence un théâtre national dédié à la comédie. » [...] .»

SANDRINE BLANCHARD / LE MONDE

Les gros patinent bien

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET
PIERRE GUILLOIS



© Fabienne Rappeneau

«On est entraîné dans une ronde vertigineuse qui enthousiasme le public, toutes générations confondues [...] Triomphe du talent grand, de l'imagination libre, du sens profond du théâtre.»

Armelle Héliot

Les gros patinent bien

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET
PIERRE GUILLOIS



© Fabienne Rappeneau

Les gros patinent bien

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET
PIERRE GUILLOIS

2022 / 2023

COGNAC (16)

L'Avant-Scène, scène conventionnée d'intérêt national – art & création
Festival Coup de Chauffe
9 et 10 septembre 2022

BLOIS (41)

Halle aux Grains, Scène nationale de Blois
16 et 17 septembre 2022

SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES (78)

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale
du 20 au 24 septembre 2022

LA ROCHE SUR YON (85)

Le Grand R, scène nationale
du 27 au 29 septembre 2022

EPINAL (88)

Scènes Vosges
du 4 au 6 octobre 2022

VANNES (56)

Scènes du Golfe
du 11 au 13 octobre 2022

LANNION (22)

Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne
14 et 15 octobre 2022

CERGY-PONTOISE (95)

Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et Val d'Oise
du 21 au 24 octobre 2022

LE MANS (72)

Les Quinconces et L'espal
Scène nationale du Mans
26 et 27 octobre 2022

CHERBOURG (50)

Le Trident, scène nationale
du 3 au 5 novembre 2022

DRAGUIGNAN (83)

Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse
du 8 au 11 novembre 2022

ISTRES (13)

Théâtre de l'Olivier
15 novembre 2022 au Théâtre La Colonne, Miramas (13)
16 novembre 2022 au Théâtre de l'Olivier, Istres (13)

SAINT REMY DE PROVENCE (13)

L'Alpiliun
17 et 18 novembre 2022

MALAKOFF (92)

Malakoff scène nationale dans le cadre du Festival OVNI
du 24 au 26 novembre 2022

CHAMBERY (73)

Malraux, scène nationale Chambéry Savoie
du 29 novembre au 3 décembre 2022

LONS LE SAUNIER (39)

Les Scènes du Jura, scène nationale
6 et 7 décembre 2022

BERNE (Suisse)

Théâtre de Berne
13 décembre 2022

COLMAR (68)

Comédie de Colmar
Centre dramatique national
du 14 au 16 décembre 2022

LE HAVRE (76)

Le Volcan, scène nationale
du 19 au 23 décembre 2022

SAINT-OUEN (93)

Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse
4 et 5 janvier 2022

CLAMART (92)

Théâtre Jean Arp, scène conventionnée d'intérêt national art et création
6 et 7 janvier 2023

BLANQUEFORT (33)

Théâtre des Colannes, scène nationale de St Médard en Jalles
du 10 au 13 janvier 2023

SAINT-NAZAIRE (44)

Le Théâtre, scène nationale
18 et 19 janvier 2023

SAINT-ETIENNE (42)

La Comédie, centre dramatique national
du 24 au 27 janvier 2023

OLLIOULES (83)

Châteauvallon-Liberté, scène nationale
du 31 janvier au 4 février 2023

MONS (Belgique)

Théâtre Le Manège
7 et 8 février 2023

MAUBEUGE (59)

Le Manège, scène nationale
9 et 10 février 2023

LIEGE (Belgique)

Théâtre de Liège
du 14 au 17 février 2023

ARRAS & DOUAI (62)

Le Tandem, scène nationale
En décentralisation
du 28 février et 2 mars 2023

BAYONNE (64)

Scène nationale de Bayonne
En décentralisation
du 7 au 11 mars 2023

BLAGNAC (31)

Odyssud, Centre Culturel
du 13 au 15 mars 2023

TARBES (65)

Le Parvis, scène nationale
16 et 17 mars 2023

TOULOUSE (31)

Théâtre Sorano
du 21 au 25 mars 2023

MONT DE MARSAN (40)

Théâtre de Gascogne, scène conventionnée d'intérêt national
28 et 29 mars 2023

NIORT (79)

Le Moulin du Roc, scène nationale
du 4 au 7 avril 2023
4, 5 avril 2023 au Moulin du Roc
6 avril 2023 à l'Espace Agapit, Saint-Maixent-l'École
7 avril 2023 à l'Espace Tartalin à Aiffres

SARTROUVILLE (78)

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, centre dramatique national
du 12 au 14 avril 2023

LIEUSAIN (77)

Théâtre Sénart, scène nationale
du 18 au 21 avril 2023

UCCLE (Belgique)

Centre Culturel d'Uccle
26 et 27 avril 2023

ANTIBES (05)

Antipolis, Théâtre d'Antibes
3 et 4 mai 2023

CLERMONT-FERRAND (63)

La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale
du 9 au 16 mai 2023 (relâche le 14 mai)

BOURGES (18)

Maison de la Culture, scène nationale
du 23 au 27 mai et 30 mai 2023
En salle du 31 mai au 2 juin 2023

MONTEREAU (77)

Le Majestic, scène de Montereau
17 et 18 juin 2023 (options)

Les gros patinent bien

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET
PIERRE GUILLOIS

2021 / 2022

Version en salle

ROUEN (76)

Centre Dramatique National de Rouen
du 9 au 13 novembre 2021

AMIENS (80)

Comédie de Picardie
du 17 au 20 novembre 2021

AIX-EN- PROVENCE (13)

Théâtre du Bois de l'Aulne
du 23 au 24 novembre 2021

BREST (29)

Le Quartz - Scène nationale
du 30 novembre au 4 décembre 2021

PARIS(75)

Théâtre du Rond-Point
du 10 décembre 2021 au 16 janvier 2022

TOULOUSE (30)

Théâtre Sorano
du 25 au 29 janvier 2022

PARIS (75)

Théâtre Tristan Bernard
du 2 février au 13 juillet février 2022

ANTONY /CHATENAY-MALABRY (92)

L'AZIMUT
du 18 au 19 mai 2022

SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE (35)

Théâtre de L' Aire Libre
du 3 au 4 mai 2022

Version en extérieur

VERDUN (55)

Transversales, Scène conventionnée
cirque
du 7 au 9 mai 2022

MEYRIN (SUISSE)

Théâtre Forum
du 12 au 15 mai 2022

ALENÇON (61)

Scène nationale 61
du 21 au 22 mai 2022

GAP (05)

La Passerelle, Scène nationale de Gap
du 27 au 29 mai 2022

MONTPELLIER (34)

Printemps des Comédiens
du 4 au 5 juin 2022

HEDE-BAZOUGES (35)

Théâtre de poche
du 11 au 12 juin 2022

PANTIN et ROMAINVILLE (93)

Festival La Bus
du 28 au 29 juin 2022

CHATILLON (92)

Châtillon dans la rue
du 2 au 3 juillet 2022

PARIS (75)

Paris l'été
du 19 au 22 juillet 2022

FIGEAC (46)

Festival de Figeac
du 28 au 29 juillet 2022

Les gros patinent bien

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET
PIERRE GUILLOIS



© Xavier Cantat

Les gros patinent bien

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET
PIERRE GUILLOIS

Les gros patinent bien

Cabaret de carton

DURÉE : 1H20

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS
ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

SPECTACLE TOUT PUBLIC
EN SALLE OU EN EXTÉRIEUR

Avec —

Olivier Martin-Salvan

en alternance avec

**Jonathan Pinto-Rocha et
et Pierre Bénézit**

Avec —

Pierre Guillois

en alternance avec

**Grégoire Lagrange et
Baptiste Chabauty**

Direction technique

Colin Plancher

Ingénierie carton

Charlotte Rodière

Accessoiriste

Emilie Poitiaux

Création sonore

Loïc Le Cadre

Conseil costumes

Coco Petitpierre

Assistante de tournée

Thylda Barès

Régie générale

Colin Plancher en alternance avec

**Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et Coline
Senée**

Régie plateau

Emilie Poitiaux en alternance avec

Elvire Tapie et Lorraine Kerlo Aurégan

Crédit photos

© **Xavier Cantat (en extérieur)**

© **Fabienne Rappeneau (salle)**

Diffusion

Séverine André Liebaut

Scène 2

Administration générale

Sophie Perret

Chargée d'administration

Fanny Landemaine

Chargées de production

Margaux du Pontavice

Louise Devinck

Communication

Anne-Catherine Minssen

ACFM les Composantes

Production

Compagnie

le Fils du Grand Réseau

Coproductions

Ki M'Aime Me Suive

Le Quartz – Scène nationale de Brest

Carré du Rond-Point

Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire

Tsen Productions

CDN de Normandie - Rouen

Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort

Comédie de Picardie

CPPC - Théâtre l'Aire Libre

Remerciements

Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie

Soutiens

Fonds SACD Humour/One Man Show

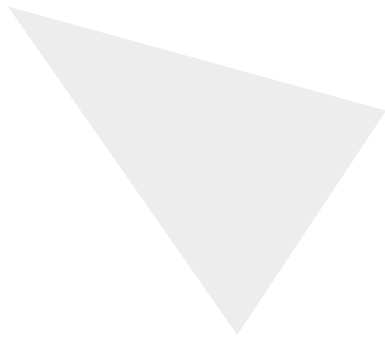


La Région Bretagne

Le Centquatre - Paris

Théâtre Sénart, Scène nationale

**Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le
cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin**



Pierre
Guillois



| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est
conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC
de Bretagne

Les gros patinent bien

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET
PIERRE GUILLOIS



© Fabienne Rappeneau

Les gros patinent bien

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET
PIERRE GUILLOIS



© Erwan Floch

Pierre Guillois

AUTEUR
METTEUR EN SCÈNE
COMÉDIEN

Actuellement artiste associé au Théâtre du Rond-Point, et à Scènes Vosges. Pierre Guillois a été artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004.

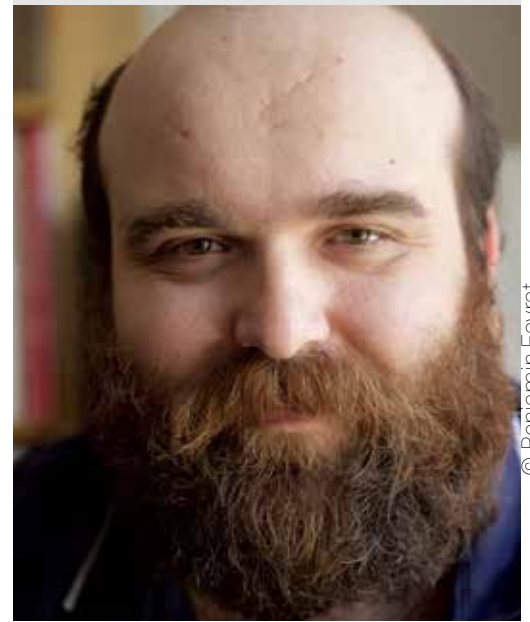
Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger : *Sacrifices* coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros, la vache et le mainate* (musique : François Fouqué), *Bigre* coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier – Molière de la comédie 2017.

Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac*, récit de montagne, *Grand Fracas Issu de Rien* (création collective), *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebrel), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl).

Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour *Dans ton cœur*, une proposition alliant cirque, théâtre et musique. La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de Vive le Sujet lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il co-écrit et co-interprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche*. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et créent ensemble *Les Gros patinent bien - cabaret de carton* qui tourne à la fois en salle et en extérieur. Sa dernière création est *Le Voleur d'animaux*, de et par Hervé Walbecq, qui tourne dans les collèges et lycées.

Dans le domaine musical il met en scène, *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *MARS-2037*, production franco-autrichienne.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.



© Benjamin Favrat

Olivier Martin Salvan

CO-AUTEUR
COMÉDIEN

Après avoir été artiste associé au Quartz - Scène nationale de Brest de 2014 à 2017, il est parrain de la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national de 2018 à 2021. Il est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris et membre du phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix.

Il tisse d'étroites complicités avec de nombreux artistes auteurs et metteurs en scène, notamment Pierre Guillois depuis 2006 avec qui il entame une série de collaborations au Théâtre du Peuple à Bussang, avant de co-écrire et interpréter *Bigre*, mélo burlesque en 2014, Molière de la meilleure comédie en 2017. Entre 2020 et 2021, ils conçoivent ensemble *Les gros patinent bien, cabaret de carton*.

Il joue également dans les créations de Valère Novarina depuis 2007 : *L'Atelier Volant*, *Le Vrai Sang*, *L'Acte inconnu*. En 2018, Clédad & Petitpierre conçoivent avec lui un solo sur mesure, *Panique* !, inspiré des représentations mythologiques du dieu PAN.

Catalyseur d'équipes, Olivier Martin-Salvan conçoit des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète : *Ô Carmen*, avec Nicolas Vial en 2008 ; *Pantagruel*, avec Benjamin Lazar en 2013 ; *Religieuse à la fraise*, avec Kaori Ito en 2014 ; *UBU* d'après Alfred Jarry, création collective en 2015 ; *Andromaque*, avec Thomas Condemine en 2017 ; [Zaklin] *Jacqueline*, écrits d'Art Brut, avec Philippe Foch en 2019 ; *PEPLUM* (titre provisoire), un peplum médiéval qui cherche à mélanger les genres et à rendre hommage à la folie colorée du Moyen Âge, création prévue pour 2023.

<http://www.olivier-martin-salvan.fr/>

Les gros patinent bien

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET
PIERRE GUILLOIS



© Bernard Rouffignac

Grégoire Lagrange

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Après avoir achevé sa formation aux cours Florent en participant au prix Olga Horstig, Grégoire intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2012.

Il y fait la rencontre de metteurs en scène comme Michel Fau, Patrick Pineau, Fausto Paravidino, Yann-Joël Collin ou encore David Lescot. Il retravaillera avec ce dernier à sa sortie du Conservatoire dans une collaboration avec le théâtre Liyuan de la ville de Quanzhou, en Chine, puis dans son spectacle *Les glaciers grondants*, et quelques années plus tard dans sa mise en scène de l'opéra de Brice Pauset, *Les Châtiments* d'après Kafka, à l'opéra de Dijon.

En 2017, il joue dans *La discrète amoureuse* de Lope de Vega dirigé par Justine Heyneman, et l'année suivante dans *le Macbeth* de Frédéric Bélier-Garcia, créé au CDN d'Angers, au côté de Dominique Valadié.

Puis il participe à la création de *Villa Dolorosa* de Rebekka Kricheldorf, mise en scène par Pierre Cuq, spectacle Lauréat du prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène. Il intègre alors le collectif 49701 et débute une aventure qui durera de nombreuses années jusqu'à aujourd'hui. Avec lui il joue *Les Trois Mousquetaires - La Série*, adaptation théâtrale du roman de Dumas, mise en scène par Clara Hédouin et Jade Herbulot, qui comprend six spectacles, joués dans de nombreux théâtres et festivals en France depuis 2018, notamment au TGP, au Théâtre du Nord, au Monfort Théâtre à Paris, ou encore aux Gémeaux à Sceaux. Une adaptation cinématographique produite par France Télévisions est en cours et sortira en octobre 2022 sur Culturebox.

En 2023, on pourra le voir dans la pièce *On ne paie pas, on ne paie pas !* de Dario Fo, mis en scène par Bernard Levy, à la MC2 de Grenoble et au Théâtre de la Tempête à Paris.



Jonathan Pinto-Rocha

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Formé deux ans au métier de comédien à l'École de théâtre parisienne L'Éponyme, chanteur et musicien autodidacte, il incarne depuis 2011 *le Génie de la lampe*, dans *Aladin* de Jean-Philippe Daguerra, et se produit dans des salles de la capitale (Théâtres des Variétés, Théâtre du Palais-Royal, Théâtre du Gymnase...), ainsi qu'en tournée (France, Belgique, Suisse...). Son tempérament scénique et sa passion du chant lui valent, entre autres, de décrocher en 2014, le rôle de Papageno dans *La Flûte enchantée*, adapté musicalement pour le théâtre par Petr Ruzicka et mis en scène par Jean-Philippe Daguerra au Théâtre des Variétés. Il joue en 2011 dans le court-métrage *Casse-gueule*, réalisé par Clément Gonzalez, qui obtient un prix spécial du jury pour la totalité de la distribution, le prix du public et le prix du meilleur film aux festivals 48 Heures Film Project Paris et P'tit Clap Levallois.

Il rencontre à cette occasion Simon Astier qui lui propose amicalement un rôle dans la troisième saison de sa série *Hero Corp* en 2013. En 2012, il participe à nouveau au festival 48 Heures Film Project, dans le court-métrage de Clément Gonzalez, *Du sable dans les pompes*, qui obtient le prix du public et le prix de la meilleure distribution. Depuis décembre 2015, il incarne le maître à danser et Covielle dans *Le Bourgeois gentilhomme*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerra au Théâtre Michel.

Il interprète également le rôle d'Olivier en alternance avec Olivier Martin-Salvan dans *Bigre* depuis mai 2016. En 2018 on lui offre le rôle de Richard dans *L'Arche*, comédie musicale déjantée d'Olivier Denizet et Suzanne Legrand, au cours de cette exploitation il est repéré par la troupe des Françaises qu'il intègre fin 2019 dans le rôle du maître de cérémonie, il se produit avec eux à Bobino et en tournée dans tout l'hexagone.

Les gros patinent bien

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET
PIERRE GUILLOIS



© Xavier Cantat

Pierre
Guillois 

| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



DIFFUSION

Séverine André Liebaut
Scène 2
P 06 15 01 14 75
severine@acteun.com
www.severine-diffusion.com

ADMINISTRATION PRODUCTION

Compagnie le Fils du Grand Réseau
Le Quartz - Scène nationale de Brest
60 rue du Château
29 200 Brest

Sophie Perret
Administratrice
P 06 89 15 33 05
lefilsdugrandreseau@gmail.com

Fanny Landemaine
Chargée d'administration
P 06 40 95 17 82
fanny@lefilsdugrandreseau.fr

Margaux du Pontavice
Chargée de production
P 07 84 89 35 16
margaux@lefilsdugrandreseau.fr

Louise Devinck
Chargée de production
P 06 17 35 58 99
louise@lefilsdugrandreseau.fr

Anne Catherine Minssen
Communication (ACFM Les Composantes)
P 06 08 49 86 88
anne.minssen@acfm-conseil.fr

www.pierreguillois.fr

Les gros patinent bien

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET
PIERRE GUILLOIS