

CRÉATION 2023

RICHARD III

William Shakespeare

Guillaume Séverac-Schmitz



[EUDAIMONIA]

RICHARD III

de William Shakespeare

Conception et mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz

Traduction et adaptation Clément Camar-Mercier

Scénographie Emmanuel Clolus

Création lumière Philippe Berthomé

Créatrice son Géraldine Belin

Conseillère artistique Hortense Girard

Créatrice costumes Emmanuelle Thomas

Régisseur général Jean-Philippe Bocquet

Régisseur lumière Léo Gersperrin

Régisseur plateau et percussions Sébastien Mignard

Avec

Jean Alibert, Louis Atlan, Martin Campestre, Sébastien Mignard, Aurore Paris,
Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson, Julie Recoing, Anne-Laure Tondou, Gonzague Van Bervesselès

Production [Eudaimonia]

Coproductions

MAC-Maison des Arts et de la Culture - Créteil, Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse Occitanie,
Théâtre de Caen, Le Montansier-théâtre de Versailles, Théâtre de Nîmes scène conventionnée
d'intérêt national art et création danse contemporaine, Château Rouge-Annemasse - scène
conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole, Théâtre Chatillon-
Clamart - scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Le Cratère - Scène nationale
Alès, Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau.

avec le soutien

du FONDOC - Fonds de Soutien à la Création et à la diffusion de la Région Occitanie, du Conseil
départemental de l'Aude, de la Région Occitanie, du Ministère de la Culture - DRAC Occitanie,
de l'ADAMI

Avec la participation artistique

du Jeune Théâtre National (JTN) et du TNB - Théâtre National de Bretagne

Production Dantès Pigeard - [Eudaimonia]

Diffusion Olivier Talpaert - En votre Compagnie

Crédit photos Erik Damiano - Le Petit Cowboy

Construction de la scénographie par les ateliers du Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse-Occitanie

Remerciements à la Colline - Théâtre National - Paris et à l'ensemble de l'équipe technique
de la MAC de Créteil : Christos, Patrick, Rachel, Fred, Laurent, Titi, Jo, Charlotte, Elsa, Annabel.

LA TRAGÉDIE DU ROI RICHARD III

Contenant ses traîtres complots contre son frère Clarence ; le meurtre misérable de ses neveux innocents ; son usurpation tyrannique ; avec le cours entier de sa vie détestée et sa mort des plus méritées.

Écriture de jeunesse de William Shakespeare, *Richard III* est la dernière pièce du grand cycle historique que le dramaturge anglais a écrit entre 1588 et 1599. Ces huit pièces racontent une histoire romancée des rois d'Angleterre sur un peu moins d'un siècle. L'action de *Richard III* se situe à la toute fin de la guerre des Deux-Roses, alors que la famille York vient de remporter sa bataille contre les Lancastre. Y est racontée l'accession sanglante de Richard III au trône jusqu'à sa mort, signant ainsi la fin de la dynastie des Plantagenêts et le début de l'ère des Tudors. Le comte de Richmond, vainqueur de Richard III et futur roi Henry VII, n'est autre que le grand-père de la reine Elisabeth, alors régnante à l'époque de Shakespeare et qui a donné son nom au théâtre élisabéthain.

Après avoir créé *Richard II* en 2015, chronologiquement première pièce du cycle historique de Shakespeare, c'est avec le même état d'esprit que nous créons aujourd'hui *Richard III*, la dernière. Comme le théâtre élisabéthain à son époque, nous défendons un théâtre populaire et exigeant, spectaculaire et intimiste, mais qui place au centre les actrices et les acteurs. Au plus près des situations originales proposées par Shakespeare, toutes plus étonnantes les unes que les autres, nous cherchons à jongler avec les émotions les plus radicales pour proposer un spectacle total, dont la très forte recherche esthétique n'est là que pour servir l'histoire qui se raconte. Et quelle histoire ! *Richard III* est victime de sa célébrité, on ne se souvient plus vraiment de la pièce, on en retient que ce qui en fait la saveur interdite, à savoir son personnage de tyran sanguinaire devenu image d'Épinal du mal incarné. Mais, qui se souvient de son monologue final où il dévoile aux spectateurs qu'il a conscience de l'immoralité de ses actions ? Qui se souvient qu'il choisit volontairement d'être le méchant car il est rejeté à cause de son handicap ? Qui se souvient aussi que ce n'est pas juste en tuant sa famille qu'il accède au pouvoir ? Non, c'est en rusant qu'il trompe les citoyens grâce à l'utilisation terriblement contemporaine de fausses nouvelles. Oui, quand nous nous attaquons à une œuvre classique, nous avons comme objectif d'embrasser toutes ses facettes et toutes ses contradictions, son universalité comme ses résonances avec l'actualité. Le théâtre élisabéthain est avant tout un théâtre de troupe, où tous les corps de métiers ont un rôle déterminent, même si, dans cette pièce, au centre, qu'on le veuille ou non, existe ce rôle monstrueux, démesuré, métaphore totale de l'acteur, mais qui ne peut ni exister ni vivre sans les autres. À la question pourquoi monter Shakespeare aujourd'hui, nous aimons répondre simplement : pour partager ce que l'on peut de joie, d'espoir et d'euphorie, pour retrouver le grand spectacle, renouer avec l'éducation populaire et la jouissance esthétique, sans jamais négliger l'exigence la plus aiguë.

Guillaume Séverac-Schmitz, Clément Camar-Mercier,
et l'ensemble de la Cie [Eudaimonia]



Nous assistons au spectacle de Richard, metteur en scène et acteur dans sa propre pièce de théâtre, plongeant le spectateur dans son espace mental, le rendant complice impuissant de ses actes. Libre à lui d'endosser toutes les facettes de son personnage, de comploter, de courtiser, d'assassiner, de feindre la dévotion, de s'émouvoir et de trahir ; tout lui est permis, car tout est théâtre.

Pour raconter cette histoire, chaque personnage est essentiel. En effet, la folle ascension de Richard ne serait rien sans le meurtre horrible de son frère Clarence, l'assassinat honteux et macabre d'Hastings, les malédictions prophétiques de Margaret, la résistance obstinée d'Élisabeth, la haine violente de Lady Anne, ou l'ambition démesurée de son allié Buckingham. Au contact de Richard, tous les personnages deviennent des monstres et évoluent dans un monde décadent qui s'effondre.

Cette pièce qui clôt le corpus des œuvres historiques de Shakespeare est empreinte de 30 années de guerre civile où s'affrontent dans un combat d'une rare violence, les maisons d'York et de Lancastre. Elle porte en elle la folie sanguinaire que provoque la soif de pouvoir. La mise en scène embrasse ce raz-de-marée historique, vers la représentation de cet effondrement politique et familial, pour ne laisser à la fin qu'un acteur perdu dans un espace vide, hurlant à la mort qu'on lui donne un cheval.

La reine Elisabeth (Anne-Laure Tondu) et Margaret (Julie Recoing) © Erik Damiano



DISTRIBUTION

dans l'ordre d'entrée en scène

Thibault Perrenoud / RICHARD

Louis Atlan / CLARENCE, GRAY, puis le jeune prince EDOUARD

Martin Campestre / MORTIMER, RIVERS, UN MEURTRIER, TYRREL

Sébastien Mignard / NORFOLK - aide de camp de Richard, UN MUSICIEN, UN PRETRE

Nicolas Pirson / HASTINGS, BRACKENBURY - le gardien de la Tour de Londres,

UN GREFFIER et le comte de RICHMOND

Aurore Paris / LADY ANNE, LE ROI EDOUARD IV, LE MAIRE DE LONDRES

Anne-Laure Tondu / LA REINE ELISABETH, l'évêque d'ELY

Jean Alibert / BUCKINGHAM

Gonzague Van Bervesselès / CATESBY, UN MEURTRIER, le jeune duc d'YORK

Julie Recoing / MARGARET, puis LA DUCHESSE D'YORK

et un BOURREAU et des HALLEBARDIERS et des MESSAGERS et des FANTÔMES et des

MEMBRES DU CONSEIL et des CITOYENS

EN TOURNÉE

Durée du spectacle 3h10 entracte compris

1ère partie 1h50 - entracte 20 minutes - 2ème partie 1h

CHÂTEAU ROUGE ANNEMASSE 17, 18, 19 JANVIER 2023

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE - MAC- CRÉTEIL 8, 9, 10 février 2023

THÉÂTRE DE CHATILLON-CLAMART 16, 17, 18 février 2023

THÉÂTRE CINÉMA, NARBONNE 8, 9 mars 2023

THÉÂTRE JACQUES CŒUR - LATTES 23 mars 2023

LE MONTANSIER - VERSAILLES 18, 19, 20, 21 avril 2023

THÉÂTRE DE CAEN 1er et 2 juin 2023

THÉÂTRE DELACITÉ, CDN TOULOUSE OCCITANIE 8 au 14 novembre 2023

THÉÂTRE DE NÎMES 22, 23 novembre 2023

LE CRATÈRE, SCÈNE NATIONALE ALÈS, 28 29 novembre 2023

THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU 5, 6 décembre 2023

GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

Guillaume Séverac-Schmitz est acteur, musicien et metteur en scène formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD promotion 2007). Il est le directeur artistique de la Cie [Eudaimonia], implantée en Région Occitanie.

En tant qu'acteur, il joue sous la direction de Christophe Rauck, Jean-Paul Wenzel, Mario Gonzalez, Cécile Garcia-Fogel, Karelle Prugnaud, Wajdi Mouawad, Jean-Louis Martinelli, Jean Michel Ribes, Sara Llorca, David Lescot...

Il participe au festival de La Mousson d'été, où il travaille avec Michel Didym, Laurent Vachet et David Lescot et a travaillé également avec Jean-François Sivadier au sein de la Master Classe *Les trois soeurs* d'Anton Tchekhov au Festival Les Art'scènes à Nantes.

En 2013, il fonde la compagnie la Cie [Eudaimonia] et crée au Théâtre des treize vents-CDN de Montpellier le seul en scène *Un obus dans le coeur* de Wajdi Mouawad. En novembre 2015 il crée *Richard II* de William Shakespeare au Théâtre de l'Archipel-Scène Nationale de Perpignan. En juillet 2017, il participe aux Rencontres internationales de théâtre en Corse (ARIA) à l'invitation de Robin Renucci et Serge Nicolai et crée *Les bas fonds* de Gorki. En janvier 2019, il crée *La duchesse d'Amalfi* de John Webster au Théâtre du Cratère-Scène Nationale d'Alès. En mai/juin 2019, il est intervenant à l'ERACM et explore le théâtre jeune public avec les élèves de l'ensemble 27 et met en espace *Bouli Miro* de Fabrice Melquiot et *Le pays de rien* de Nathalie Papin. En janvier 2020, il crée *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre du Cratère- Scène Nationale d'Alès.

Engagé dans une démarche de transmission et d'accompagnement de jeunes artistes émergents, il met en scène *Le Tartuffe* de Molière avec la troupe éphémère du Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse Occitanie, à l'invitation de Galin Stoev et Stéphane Gil. Le projet de partenariat entre [Eudaimonia] et le CDN de Toulouse a pour but de prolonger l'aventure de l'AtelierCité hors les murs, par la construction d'une véritable tournée, favorisant l'apprentissage et l'insertion professionnelle de jeunes artistes. Le spectacle a été créé en décembre 2020 au Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse Occitanie et sera en tournée jusqu'en 2024.

En janvier 2023, il crée *Richard III* de Shakespeare à Château Rouge-Scène conventionnée d'Annamasse ; le spectacle est actuellement en tournée nationale.

Guillaume Séverac-Schmitz a été artiste associé au Théâtre de l'Archipel-Scène Nationale de Perpignan pour la création de *Richard II* ; au Théâtre du Cratère-Scène Nationale d'Alès pour les créations de *La duchesse d'Amalfi* et de *Derniers remords avant l'oubli*. Il est actuellement artiste associé à la MAC de Créteil sous la direction du chorégraphe José Montalvo, et est artiste accompagné par les Théâtres Aix-Marseille sous la direction de Dominique Bluzet.



DIFFUSION - OLIVIER TALPAERT - EN VOTRE COMPAGNIE
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr +33 6 77 32 50 50