

GROUPE NOCES

DANSE IMAGES

BAAL

création 2023

DOSSIER DE PRESENTATION



© Marc Ginot

La compagnie Groupe Noces Danse Images est conventionnée par la Région Occitanie et soutenue en fonctionnement par la Ville de Montpellier. La compagnie est artiste associé à la Friche Mimi - Lavérune.

BAAL

Création 2023

Quintet féministe, acrobatique et dansé

Tout public

Salle - environ 1h10

Chorégraphie, mise en scène, propos **Florence Bernad**

*« Ta robe bouge dans le vent,
Voilà
Le seul drapeau que j'aime »*

Garous Abdomalékian



© Marc Ginot

- BAAL [BA'AL], LE SPECTACLE

Depuis quelques années, je m'interroge sur la remise en question du patriarcat.

La posture masculine se transforme vers une prise de conscience. Des voix s'élèvent pour aspirer à vivre une autre forme d'ancrage au monde que la banalité d'une virilité verrouillée. Nous voyons émerger l'envie de beaucoup d'hommes de ne plus être complices, de se libérer, eux aussi, de comportements qui ne sont plus adaptés à l'évolution de la société. Le féminisme n'est plus cantonné à une affaire de femmes.

Aujourd'hui, des hommes se positionnent et ont le désir de faire entendre et d'œuvrer à une progression plus juste et plus rapide de l'égalité.

Je souhaite proposer un spectacle lumineux, profond et résilient, inspiré par la conclusion de l'article publié dans Libération le 12 janvier 2018 par l'écrivaine, prix Goncourt 2016, Leïla Slimani, suite au mouvement #MeToo :

« J'espère qu'un jour ma fille marchera la nuit dans la rue, en minijupe et en décolleté, qu'elle fera seule le tour du monde, qu'elle prendra le métro à minuit sans avoir peur, sans même y penser. Le monde dans lequel elle vivra alors ne sera pas un monde puritain. Ce sera, j'en suis certaine, un monde plus juste, où l'espace de l'amour, de la jouissance, des jeux de la séduction ne seront que plus beaux et plus amples. A un point qu'on n'imagine même pas encore. »

Baal est une pièce chorégraphique interprétée par un quintet d'hommes, danseurs et acrobates, résolument traversés par la question du féminisme. Ils mettront en mouvement des textes féministes et seront soutenus par un chœur de femmes polyphonique présent dans le public.

- Florence Bernad -



© Marc Ginot

• LA RECHERCHE "ACRODANSEE" - L'INSTINCT DU CORPS

Depuis plusieurs années, la compagnie s'ouvre à l'univers circassien, afin que que l'acrobatie vienne apporter au mouvement dansé et inversement. Il ne s'agit pas d'opposer la danse et l'acrobatie, mais bien d'**écrire une chorégraphie plaçant la qualité mouvement au centre.**

Florence Bernad développe une autre approche de l'« acrodanse », cherchant une connexion entre la danse contact et la technique acrobatique. Elle s'inspire des courants de la danse en contact ou contact improvisation.

C'est un tournant dans sa manière de travailler, elle a découvert un rapport au corps différent, une autre qualité de corps nécessaire. **L'acrobatie se révèle être une matière poétique.** Les mouvements dansés sont nourris par la pratique constante de l'exploration du lâché du poids du corps.

La notion de prouesse technique se déplace. Ce n'est pas la réalisation parfaite du mouvement mais l'écoute du corps qui est importante.

A travers la recherche de qualité de mouvement, l'acte acrobatique apparaît.

Ainsi, les qualités de corps sont enrichies à travers :

- La gestion du poids du corps : en utilisant la gravité comme point de départ du mouvement pour apporter de la vitesse
- La fluidité articulaire : en déverrouillant les tensions musculaires pour aller chercher la fluidité, une qualité de mouvement « moelleuse »
- La qualité musculaire : en prenant conscience des tensions musculaires qui autour du squelette pour aller chercher la précision du mouvement.

Elle travaille ensuite autour de **l'improvisation du corps pour créer une composition instantanée.** C'est le corps qui donne la contrainte du mouvement et non le mouvement qui est imposé au corps. Florence Bernard développe une « acrodanse » singulière qui laisse place à **l'instinct du corps.**

Avec le travail de déplacements du corps au ras du sol, le déséquilibre debout et la fulgurance de l'envol acrobatique, la chorégraphe développe une **écriture chorégraphique à la fois terrienne et aérienne.** Ce qui lui manquait dans la danse, qui l'a poussée vers l'« acrodanse » c'est l'envol de l'acrobatie pour donner à voir le relief et la vitesse du mouvement, laissant disparaître la frontière entre le sol et l'espace

- BAAL, UN PROJET EN TROIS DIMENSIONS

L'écriture chorégraphique > danse et acrobatie > la poésie de l'envol

Depuis 4 ans, Florence s'entoure d'artistes issus du monde de la danse et du cirque, composant des partitions en fusionnant la danse et l'acrobatie. Il s'agit avec BAAL de poursuivre et enrichir la recherche de matière chorégraphique en mettant la qualité du mouvement au centre. Mettant en lumière la fluidité d'une écriture chorégraphique, liée à la poésie et à la fulgurance d'une acrobatie ou d'un enchaîné acrobatique.

L'acrobatie se révèle être une matière poétique. Les mouvements dansés sont nourris par la pratique constante de l'exploration du lâché du poids du corps. La Danse Dcontact que Florence pratique depuis 20 ans, lui permet d'amener aux circassiens une autre façon d'envisager les mécanismes du corps.

Le travail de déplacements du corps au ras du sol, le déséquilibre debout et la fulgurance de l'envol acrobatique, développe son « acrodanse », dans l'exploration du poids du squelette pour danser, à l'utilisation musculaire explosive pour pouvoir exécuter des figures acrobatiques.

La notion de risque et de performance acrobatique se dissipe petit à petit, pour laisser place à la poésie d'une écriture chorégraphique à la fois terrienne et aérienne.

Les textes

Les textes mis en mouvement dans Baal seront écrits par plusieurs autrices et auteurs et seront intimement liés à la pensée de la chorégraphe. Il ne s'agira pas de dresser un état des lieux du féminisme ou de pointer du doigts tels ou tels agissements.

Dans Baal il s'agira de faire un pas de côté et de prendre de la hauteur pour projeter et réfléchir à un monde où l'égalité H/F serait un état de fait.

Certains textes seront projetés en fond de scène et d'autres seront enregistrés et intégrés à la partition musicale.

La démarche d'écriture :

Interrogés comme des grands témoins, l'équipe d'auteurs et d'autrices est constituée de Aurélie Namur, Yaelle Antoine, Bruno Paternot et Stéphane Page. Ces autrices et auteurs d'horizons différents vont écrire dans des styles et des formes variés - pamphlétaire, littéraire, journalistique, haïkus - les textes du spectacle. Toutes et tous ont en commun d'écrire et de mettre en scène.

Toujours dans une démarche de témoignage, nous souhaitons intégrer et porter la réflexion des adolescents d'aujourd'hui dans BAAL. Ainsi, en collaboration avec la Boutique d'écriture de Montpellier et son auteur associé Stéphane Page, le Groupe Noces est en train de mettre en place plusieurs actions pédagogiques Danse Cirque et Écriture dans des collèges et lycées de Montpellier et sa Métropole.

Le chœur de femmes et l'univers sonore

Au cours du spectacle, un chœur de femmes prendra forme au sein du public. Ces femmes formeront le chant, la source de « l'énergie du dessous », invisible mais puissante. Comme les nappes en musique électronique, il s'agira de sons longs, avec une rythmique peu marquée, qui viendront souligner les mouvements du plateau. L'univers sonore de ce chœur trouvera son inspiration dans les chants polyphoniques scandinaves.

La création musicale de ce chœur de femmes aura lieu avec lors de notre résidence à l'EPCC La Barcarolle à Saint Omer. A cette occasion nous travailleront avec Adélaïde Stroesser cheffe de chœur du conservatoire de Saint Omer (62).

La musique et l'univers sonore du spectacle associant les textes et le chœur des femmes seront confiés au compositeur Nantho Valentine avec qui la compagnie travaille depuis de nombreuses années.

En tournée, en collaboration avec les lieux qui accueilleront le spectacle, nous ferons appel à une structure associative de chant choral, afin de reproduire le chœur de femmes sur les territoires de diffusion du spectacle.

Gypsy David cofondatrice du Groupe Noces et assistante à la chorégraphie et à la pédagogie, sera chargée en amont de la coordination des chœurs de femmes de chaque ville de représentation du spectacle. En parallèle de sa formation de danseuse contemporaine, elle a suivi un cursus de chant lyrique au Conservatoire d'Avignon. A chaque représentation, elle fera également partie du chœur de femmes en tant que chanteuse.

- L'UNIVERS SCENOGRAPHIQUE

Les costumes

Les vêtements font partie des éléments régulateurs de l'ordre social et du système du genre, pour les hommes comme pour les femmes. Afin de dépasser le cadre binaire, nous verrons s'opérer dans BAAL une transformation dans les costumes. Au départ, les cinq interprètes porteront des vêtements « masculins » puis petit à petit ils s'autoriseront à porter des vêtements « féminins ».

Les femmes composant le chœur porteront une coiffe ayant pour inspiration la branche d'arbre garnie de fleurs fraîches. Cette coiffe, tombera à différentes longueurs le long du corps, afin d'habiller le buste des chanteuses.

La lumière

La création lumière sera confiée à Nicolas Buisson qui collabore depuis 4 créations avec le Groupe Noces.

Le propos de la transformation lui inspire une partition de progression d'intensité, passant du sombre quasi total en début de spectacle, à une luminosité intense en fin de représentation. Il travaillera également sur le contre jour afin de mettre en valeur les mouvements acrobatiques et dansés.

- LES ACTIONS PEDAGOGIQUES

La pédagogie et la transmission sont essentielles au sein de Groupe Noces, pour ce qu'elles apportent d'exaltation, de partage de la relation humaine.

Toutes les pièces de la compagnie donnent lieu à des actions pédagogiques construites en marge des créations et des représentations. Pour ces actions, la compagnie développe l'exploration des fondamentaux de sa danse, en y mêlant les propos exposés dans ses spectacles. Ces ateliers viennent nourrir et interroger les créations en cours.

Pour Baal, nous développeront un projet Danse Cirque et Écriture avec des établissements scolaires et nous serons ouverts à d'autres actions en collaboration avec les lieux partenaires.

- L'UNIVERS DE FLORENCE BERNAD

Florence Bernad s'impose depuis 2001 comme représentante d'une danse physique et théâtrale, virtuose, émotionnelle et transpirante, avec un attachement particulier à aller chercher tous les publics. Son expérience à passer d'un propos pour les adultes à un univers pour enfants, lui donne une liberté de ton singulière.

Ses créations mêlent la danse et le texte, et sont souvent enrichis du parcours pluridisciplinaire des artistes dont elle s'entoure. Depuis Punky Marie - création 2015, For love - création 2018, et je suis Tigre en 2020, elle explore le mouvement acrobatique circassien, le mât chinois, et les associe à son écriture chorégraphique.

Son exaltation s'exprime par la mise en tension permanente de ses interprètes, et une écriture chorégraphique à la physicalité soutenue et incarnée.

Pour elle, la notion de jeu trouve sa pertinence dans les corps sculptés et performés par l'exigence de la danse. Elle creuse la vie des personnages qu'elle invente, et touche souvent de près l'expérience personnelle des artistes, qui oscillent entre interprétation pure et authenticité.

En 2001, elle crée Groupe Noces avec Gispsy David.

Aujourd'hui la cie est installée à la Friche Mimi à Lavérune en périphérie de Montpellier.

Toutes les personnes de la cie, artistes, administratrices et technicien-nes se rejoignent sur l'envie de créer une danse expressive et généreuse. Transmettre la danse et initier aux nombreux métiers du spectacle vivant fait aussi partie des missions développées.

Depuis 2001, la chorégraphe metteur en scène à créée 10 spectacles :

Je suis Tigre - For love - Lullynight - Punky Marie - Montagne - Coco, solo pour une femme seule - Pogo - Du sirop dans l'eau - Blue Blue Sky - Nous saurons faire l'amour sous les bombes



© Marc Ginot

• BAAL - L'EQUIPE

Danseurs et acrobates

Franck Saurel /

Franck est né à Toulouse et à grandi à Tarbes dans les hautes Pyrénées. Il intègre la troupe du théâtre du soleil dirigé par ariane Mnouchkine en 1999, il a alors 20 ans et y travaille comme comédien jusqu'en 2002.

Cette aventure a posé les bases d'une formation et d'une vision du travail de l'acteur autour d'axes essentiels pour lui, la pluridisciplinarité, le collectif, la troupe, l'acteur créateur.

Aussi bien qu'ayant une formation empirique, il cherche à acquérir des techniques et des savoirs diverses dans les différentes compagnies professionnelles dans lesquelles il travaille. Commedia Dell Arte, clown, cascade, chorégraphie combat, Danse contemporaine, Danses urbaines, cirque.

Il pratique la capoeira pendant 15 ans, et d'autres arts martiaux qui viennent compléter ses techniques corporelles.

Aujourd'hui à 43 ans, il travaille avec Jonathan Capdevielle en théâtre contemporain, Florence Bernard en danse contemporaine ou dans différents courts et longs métrages pour le cinéma mais également dans « la Rue » avec les compagnies Délit de Façade, qui propose des textes théâtraux dans l'espace public et le Transe express où il joue, devient échassier, pratique le mât chinois, danse et chante sur des structures à plus de 40 mètres de haut.

Simo Nahhas /

Né en 1992 à Casablanca, Mohamed dit « Simo » Nahhas est fildefériste, acrobate et jongleur.

On peut le voir actuellement en duo dans « Je suis tigre » du groupe Noces, sélectionné aux festivals Occitanie fait son Cirque en Avignon et CIRCa (Auch) en 2020. Il sera également visible en 2023 dans « Baal » de la même compagnie, où cinq acro-danseurs masculins portent sur scène des textes féministes.

Il est co-créateur de la compagnie Yallah avec Olivia Lapourré, d'une création solo, «Fo9 selk (sur le câble)» et fait partie des premiers artistes du projet Zund-zund,

Adolescent, Simo commence par le parkour et s'entraîne comme un acharné en acrobatie sur la plage de Casablanca et dans des salles de sport. En 2014, il intègre l'École Nationale de Cirque Shems'y à Salé où il est repéré par la Fabrique des Petites Utopies. Il tourne avec eux « Échec et mâts » et « Mondofoly » de 2017 à 2020, notamment à la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille et à la Biennale des Arts du Cirque Karacena (Maroc).

Simo Nahhas a travaillé comme interprète auprès de Sophia Perez (compagnie Cabas), le mime Laurent Decol, Bruno Thircuir (la Fabrique des Petites Utopies) et Florence Bernard (Groupe Noces).

Diogo Santos /

Je suis Diogo Santos, j'ai 22 ans et je suis Portugais. Auparavant, j'ai intégré le club Gymnofaro en Algarve dans le sud du Portugal pendant 3 ans, ce qui m'a préparé à mon expérience dans le domaine du cirque plus tard. Je suis maintenant diplômé de l'école Professionnelle des Arts et Métiers du Spectacle Chapitô à Lisbonne, dans le cursus d'Interprétation et Animation des Arts du Cirque. J'ai continué mon parcours en étudiant 2 ans à l'Ecole Instituto Nacional das Artes do Circo (INAC), à Famalicao Tout au long de mon parcours en tant qu'élève et artiste, j'ai eu l'opportunité de développer diverses techniques de cirque et d'autres, telles que : Parkour, Arts Martiaux et danse contemporaine. Je suis actuellement basé en France, je suis engagé dans la prochaine création de la compagnie Hors Surface « Entre deux Mondes » (2022) ainsi que dans la prochaine création du Groupe Noces «Baal» (2023). En tant qu'artiste free-lance je travaille également sur mes propres projets et collaborations artistiques.

Antonio Milheiceiros /

Né en 1994 à Lisbonne où il débute par la gymnastique artistique à l'âge de 5 ans au sein du «Ginàsio Clube Português». En 2013 il obtient son Baccalauréat acrobatie aérienne et danse vertical délivré par l'Ecole Chapitô, l'année suivante il intègre l'année préparatoire de l'Ecole National des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, en double spécialisation, bascule et acro-danse.

Il continue de se former à l'école de Bordeaux où il rencontre Masha Petukhov avec qui il formera un duo d'acro-danse. En 2017 ils entrent ensemble à la Formation Professionnelle du Lido de Toulouse et travaillent avec Samuel Mathiew au Festival D'Avignon.

En 2019 il collabore avec le «Groupe Noces» pour une reprise de rôle dans le spectacle «Je suis Tigre», puis commence une nouvelle création «Baal» en octobre 2020. Le mois suivant il termine la troisième année de l'Ecole du Lido durant laquelle il a développé un numéro de clown acrobate qu'il a présenté au théâtre de la Vignette de Montpellier, à la Fabrique de l'Université Jean Jaurès de Toulouse et au festival de CIRCA à Auch.

Flavien Esmieu /

Flavien Esmieu est un danseur, interprète et jeune chorégraphe. Il se forme au conservatoire national supérieur à Lyon avant d'intégrer la compagnie Balletboyz à Londres où il y travailla près de six ans. Il a dansé un répertoire varié tel que Russel Maliphant, Ivan Perez, Javier de Frutos, Christopher Wheeldon, ou encore Pontus Liedberg. Il a également joué et dansé dans le film «Young men» dirigé par Balletboyz produit par Arte et la BBC. Il rejoint le CCN ballet de Lorraine à Nancy en 2018. Il a eu l'opportunité de travailler en création avec des artistes tels que Olivier Dubois, Thomas Hauert ... ainsi que de danser des pièces du répertoire telles que des œuvres de Merce Cunningham, Cindy Van Acker, Rachid Ouramdane, Jan Martens, ... Après deux années passées au sein du CCN il décide de poursuivre sa carrière en freelance en tant que danseur et chorégraphe. Il travaille avec la compagnie Sylvie Guillermin sur Grenoble. En 2020 il crée deux pièces chorégraphiques, à New York et Budapest.

Chorégraphe et metteure en scène / **Florence Bernad**

Assistante chorégraphe et coordinatrice du chœur de femmes / **Gypsy David**

Cheffe de chœur / **Adélaïde Stroesser**

Compositeur / **Nantho Valentine**

Créateur lumière / **Nicolas Buisson**

Costumière / **Bernadette Parot**

Les Chanteuses du chœur de femme / **entre 5 et 10 personnes dans chaque ville**

L'équipe d'administration et de production

Chargée de production / **Camille Rault Verprey**

Administratrice de production / **Sonia Marrec**

Chargée d'administration / **Camille Muller**

L'équipe de diffusion

Chargée de diffusion / **Suzanne Santini**

Chargée de diffusion espace public / **Carole Escolar**

- LES PARTENAIRES

! Production en cours !

Coproduction, Accueils en résidence et Soutiens : Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armentières (59) // EPCC La Barcarolle - Saint Omer (62) // Théâtre Molière - Scène national de l'Archipel de Thau - Sète (34) // L'Agora, cité internationale de la danse - Montpellier (34) // La Cigalière - Sérignan (34) // La Vista / La Chapelle - Montpellier (34) // Le théâtre d'O - Montpellier (34) (en cours) // Théâtre Jean Vilar - Montpellier (34) (en cours) ...

Soutiens institutionnels : Le Groupe Noces Danse Images bénéficie d'une aide à la structuration par la DRAC Occitanie. Il est conventionné par la région Occitanie et soutenu en fonctionnement par la ville de Montpellier et le Département de l'Hérault.



© Marc Ginot