



Josette
GRENADE
Baiz

groupe + compagnie



chorégraphie de **Ohad Naharin**
directrice artistique **Josette Baiz**
interprété par la **Compagnie Grenade**

Kamuyot



Contacts diffusion
Barbara Pierson
barbara@josette-baiz.com
Tél. +33 (0)7 60 68 19 33

PREMIERES Chaillot - Théâtre National de la Danse
12 au 18 octobre 2019

Pièce pour 11 danseurs
Durée prévisionnelle : 50 minutes
Age minimum : 6 ans

NOTE D'INTENTION



groupe + compagnie



© Cécile Martini

Depuis la reprise d'*ULYSSE* en 2007, pièce de Jean-Claude Gallotta, je crée des programmes avec le concours de chorégraphes français et internationaux. Le succès critique et public de ces spectacles m'a confortée dans la poursuite de ces compositions chorégraphiques et m'a amenée à dresser un véritable panorama de la danse contemporaine, du néo-classique à la non-danse.

Actuellement, je constitue une jeune compagnie avec des danseurs et des danseuses issu.e.s du Groupe Grenade et provenant de grandes

écoles (Genève, Marseille, Cannes...). Mon souhait aujourd'hui est de remonter avec eux une pièce intégrale leur permettant de s'immerger totalement dans l'écriture d'un.e chorégraphe.

Ma découverte de la pièce *KAMUYOT* interprétée par la Batsheva - The Young Ensemble d'Ohad Naharin a été décisive. J'ai été enthousiasmée par la dynamique, la fraîcheur, la technicité, la folie et l'inventivité de son langage chorégraphique multipliant les rebondissements, les changements de rythmes, de musiques, de groupes chorégraphiques et l'interactivité constante avec le public aboutissant à un échange festif.

Après avoir échangé avec Ohad Naharin, il nous a paru évident que nos parcours chorégraphiques avec les jeunes comportaient des similitudes singulières: l'envie de les ouvrir à une danse fluide et puissante, révéler leurs personnalités, leurs potentiels créatifs et enfin pousser leurs qualités techniques au maximum. Sa décision de me confier sa pièce tombe à point nommé et s'inscrit parfaitement dans la recherche que je souhaite mener avec cette nouvelle jeune compagnie.

Josette Baiz, mars 2018

OHAD NAHARIN

Chorégraphe, danseur et directeur artistique de la Batsheva Dance Company

Danseur et chorégraphe né en 1952 en Israël, Ohad Naharin crée, depuis 1990, des pièces originales pour la Batsheva, cofondée par Martha Graham, auprès de qui il s'est notamment formé. Fidèle à la compagnie où il a fait ses premières armes en tant que danseur, en 1974, il est aujourd'hui renommé sur la scène internationale de la danse contemporaine.

Fondateur de la « Gaga dance », il crée ce langage chorégraphique emblématique de son travail pour libérer le corps des danseurs : « La technique ou la méthode Gaga est née du besoin de communiquer avec mes danseurs et de celui de prendre soin de mon corps. C'est une boîte à outils pour aller au-delà de ses limites familières et pour faire évoluer sa danse dans le style de son choix. Les concepts de Gaga sont, par exemple, de percevoir les endroits atrophiés de son corps, de travailler sur la vitesse, le cardio, la bonne utilisation des muscles, de comprendre la structure du squelette... Il s'agit d'apprendre à mieux connaître ses habitudes physiques, à écouter ses sensations, à se connecter avec l'animal que nous sommes. Dans le plaisir et l'efficacité. J'ai baptisé ma méthode de travail Gaga parce que ma mère m'a dit que c'est le premier mot que j'ai prononcé. » (extrait d'interview du 19/04/2013 parue dans M le magazine Le Monde).

KAMUYOT

Créée en 2003 par Ohad Naharin pour les jeunes danseurs du Batsheva Ensemble, la pièce *Kamuyot* casse les barrières traditionnelles entre public et danseurs, amenant les spectateurs à se sentir intégrés à une expérience commune. Les quatorze danseurs créent un espace chaleureux ponctué de sonorités éclectiques allant de la pop japonaise au reggae en passant par des musiques de séries cultes. Des séquences immobiles et silencieuses alternent avec des phases explosives où les mouvements des danseurs forment des courbes calligraphiques et des lignes géométriques. La troupe est prête à transformer le spectacle en «show» et à faire de l'événement un moment festif pour son public.



groupe + compagnie

“Chorégrapheur offre le privilège de faire passer un message clair et éloquent sans avoir à fournir d'explication” Ohad Naharin Telerama.fr

www.batsheva.co.il

COMPAGNIE GRENADE



© Cécile Martini

C'est en 1998 que la **COMPAGNIE GRENADE** est née. Elle est alors composée de cinq jeunes danseuses issues du Groupe Grenade possédant le mieux le mélange de danses associé à une solide technique contemporaine. Ils ont inventé, avec Josette, le métissage caractéristique de Grenade, chacun ayant apporté sa culture - orientale, asiatique, africaine ou urbaine - tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphe.

Au fil des ans, la Compagnie a accueilli plusieurs danseurs d'horizons chorégraphiques différents contribuant ainsi à l'enrichissement de Grenade. Parallèlement, certains danseurs de la Compagnie ont continué leur aventure avec d'autres compagnies (Maguy Marin, Dominique Boivin, Angelin Preljocaj, Compagnie

Malka, Abou Lagraa, Carolyn Carlson, Pierre Droulers...).

Le travail de la Compagnie Grenade s'est également ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de Germaine ACOGNY, Eun-Me AHN, Joëlle BOUVIER et Régis OBADIA, Claude BRUMACHON, Sharon FRIDMAN, Dominique HERVIEU, Blanca LI, Angelin PRELJOCAJ, Richard SIEGAL...

C'est dans cet esprit que Josette et ses danseurs poursuivent leur recherche: par l'ouverture permanente à des techniques prétextes à l'invitation régulière de professeurs extérieurs et à des collaborations artistiques basées sur la rencontre et l'échange.

Les anciens danseurs de la compagnie, titulaires d'un Diplôme d'Etat de professeur en danse contemporaine, assistent Josette sur la formation au sein du Groupe Grenade, les ateliers de pratique hebdomadaires dans les écoles des quartiers d'Aix et de Marseille (où ils ont rencontré Josette, il y a vingt ans) et les actions de sensibilisation.



groupe + compagnie

Créations de la Compagnie Grenade

- Turbulences** décembre 1998
Le Merlan, scène nationale de Marseille
- Capharnaüm** janvier 2000
Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues
- Time/break** octobre 2001
Espace Malraux de Chambéry
- Zoom Avant** décembre 2003
Théâtre de la Minoterie, Marseille
- Tonight !** mars 2004
Le Théâtre, scène nationale de Narbonne
- Duplex** février 2006
Théâtre de L'Olivier, Istres
- Les Araignées de Mars** avril 2007
Théâtre du Vellein, Villefontaine
- Eden Club** novembre 2008
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence
- Gare Centrale** novembre 2010
Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée
- Grenade, les 20 ans** novembre 2011
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence
- Grand Hôtel** novembre 2012
Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence
- Welcome** mai 2014
Klap - Maison pour la Danse - Marseille
- Spectres** juillet 2015
Festival de Marseille_danse et arts multiples et Festival d'Aix
- Time Break** octobre 2016
Festival Question de danse, KLAP - Maison pour la danse - Marseille
- Amor** octobre 2017
Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence

JOSETTE BAÏZ



groupe + compagnie



© Cécile Martini

Formée par Odile Duboc, Josette Baiz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baiz remporte le 1^{er} Prix du 14^{em}

Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie: LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse

orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique. Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments.

Naturellement, Josette crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, elle décide de les professionnaliser et fonde avec eux la COMPAGNIE GRENADE.

En 2014, Josette Baiz est nommée Officier des Arts et des Lettres.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

DISTRIBUTION

KAMUYOT

de Ohad Naharin

Créé pour la Batsheva - The Young Ensemble (2003)

Inspiré de «Mamootot» et «Moshe» de Ohad Naharin

Direction artistique Josette Baiz

Interprètes 11 danseurs de la Compagnie Grenade

Amélie Berhault, Lola Cougard, Victoria Pignato, Océane Rosier, Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Emma Grimandi, Geoffrey Piberne, Rémy Rodriguez, Ojan Sadat Kyae, Yam Omer

Assistant chorégraphique de Ohad Naharin Matan David, Michal Sayfan

Assistante chorégraphique de Josette Baiz Lola Cougard, Kanto Andrianoely

Conception sonore Dudi Bell

Costume original Alla Eisenberg

Recréation costumes Claudine Ginestet

Musiques originales We're gonna have a real good time together de Lou Reed interprété par la Japonesian Balls Foundation, 6:48 de Ogurusu Norihide, 8412 de Neina, ヴィールス (Virus) de Yapoos, Intitled (track 2) de Gas (Wolfgang Voigt), Yes, Future de Flower Companyz, Reparation de Haim Laroz, Do you wanna dance de Bobby Freeman interprété par la Japonesian Balls Foundation, In spite of everything de Donnacha Costello, Ame de Flower Companyz, Immelmann Turn de Fencing Mania avec Masaaki Kikuchi, Kyuukyoku de Yapoos, 逃げた女 (track 8) de Roletta Secohan, Claudia de Roberto Pregadio, Maa et Johto 2 de Pan Sonic, Violin Sonata No. 9 in A Major, Op. 47 de L.V. Beethoven interprété par Alexandre Markovich, The Four Sections (remixé par Andrea Parker) de Steve Reich, Algeria de Boss Phobie, Hawaii 5-0 de Morton Stevens, Drummatic, Fonica, Yuzu Kako, Tsipi Gleicher, John Tavener, The Ventures, The Aqua Velvets, Cirrus, Takagi Masakatsu

Régie générale Erwann Collet

Régie son Basile Bouteau ou Lambert Sylvain

.....
PRODUCTION Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz. COPRODUCTION Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône – Centre Départemental de créations en résidence

Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.



groupe + compagnie



[TEASER](#)

