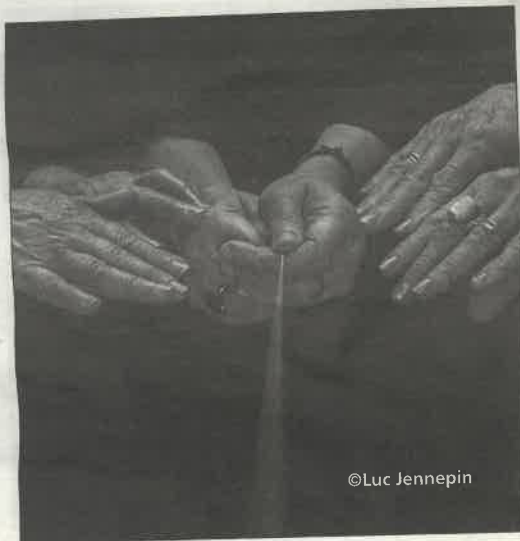


Les Gardiennes de Nasser Djemaï



©Luc Jennepin

Dans un quartier populaire, vivent ensemble quatre femmes, âgées de 75 à 80 ans. Elles s'aident et se soutiennent au quotidien, pour sauvegarder leur indépendance.

Mais la fille de l'une d'entre elles menace leur fragile équilibre, pour le bien de sa mère. Après *Invisibles* qui donnait la parole à des Chibanis, Nasser Djemaï aborde la délicate question du vieillissement au féminin.

Après quelques mois sans voir sa mère âgée, Rose, Victoria a

une fabuleuse nouvelle à lui annoncer : elle lui a trouvé une place dans une institution médicalisée ! Cette décision prise brusquement n'est pas du goût des Gardiennes, les trois amies et colocataires de Rose. Au fil du temps, elles se sont organisées entre elles pour survivre, faire face aux froid et aux

canicules, aller chez le médecin... et le départ de l'une d'entre elles bousculerait tout. Commence alors une guerre impitoyable entre Victoria, en phase avec son époque du "tout médicalisé", et les Gardiennes, héritières de la tradition.

Cette fable invite le fantastique dans l'appartement de Rose, un cocon tissé d'habitudes, d'entraide, d'amitié, que l'irruption de Victoria peut détruire.

Après le spectacle documentaire *Invisibles* qui donnait la

parole aux travailleurs immigrés âgés, forcés de passer leur retraite en France, cette nouvelle création s'intéresse aux femmes fragilisées par la vieillesse et la précarité. Comment prendre soin de soi dans le grand âge ?

Faut-il choisir entre son environnement et sa santé ? Comment concilier les questions sanitaires avec l'envie de vivre ?

Vendredi 7 février
à l'Estive de Foix