

Mirepoix. Immersion au cœur du mythe d'Antigone



Les élèves ont assisté au spectacle *Andy's gone*.

Deux classes (4^e et 3^e) ont pu assister au spectacle *Andy's Gone* de la Cie Adesso e Sempre, dans le cadre du dispositif Collèges en tournée. Ce dernier « a pour mission essentielle de promouvoir, de diffuser la culture et la création théâtrale auprès des collégiens et des communes rurales. Il contribue à pallier le déficit de l'offre culturelle aux collégiens du territoire et à soutenir la création artistique, en permettant l'émergence de compagnies héraultaises », explique Emmanuelle Christol-Veillet, professeure documentaliste.

La Cie Adesso e Sempre est née dans la tête de dix lycéens sortis des cours de théâtre des comédiens d'Antoine Vitez au lycée Molière à Paris, il y a plus de 20 ans et elle s'est

installée dans l'Hérault. Son objectif est de construire un lien avec le public par des actions de médiation intégrées au processus de création.

« Nos propositions d'actions constituent les étapes d'un parcours volontaire et autonome sur un terrain que nous allons nous-mêmes "défricher", faisant naître des désirs, réveillant des envies, rappelant des besoins. La représentation entretient le lien avec le public et la création elle-même jusqu'au dénouement final, et donne ainsi la possibilité aux individus volontaires de s'approprier cette proposition », déclare Vanessa Liautey, qui joue le rôle de Régine.

Une pièce pas tout à fait comme les autres

« *Andy's gone* est une création inspirée du mythe grec d'Antigone, entre fidélité obligatoire et impertinence nécessaire, cette réécriture est un trait d'union entre notre mythologie fondatrice et le monde qui nous entoure », poursuit Manon Petitpretz qui joue le rôle d'Alison.

Les élèves ont beaucoup apprécié :

« Cette pièce n'est tout à fait comme les autres. Elle plonge le public en totale immersion. Chacun rentre dans la salle plongée dans le noir, équipé d'un casque audio, s'assoit au sol et devient l'un des habitants du royaume de la reine Régine », raconte Axelle.

Jeudi 23 juin 2022